



مكتبة جامع همدان

گذاش حوال وقعی

۱۔ جو حضرات مدت و راز سے ہمارے کارخانے کا تیار شدہ اشیاء استعمال کرتے ہیں ان سے مخفی نہیں کہ کارخانے نے ۱۸۳۹ء سے اب تک تو سال کے عرصے میں ان کے سامنے خالص چیز پیش کی۔ زمانے کی رفتار کے مطابق ہمارے کارخانے کی روز افزوں ترقی جن لوگوں سے نہ دیکھی گئی انہوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں مشہور کئے وہاں کارخانے کی اشیاء کے متعلق بھی بے بنیاد باتیں ملک میں اس لئے پھیلائیں تاکہ اپنی تیار کردہ ان اشیاء کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے میں بھی کلام ہے۔

اگرچہ وہ بظاہر خوشبو میں ہمارے مال سے بہتر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے عطر و تیل سے سستا ہوتا ہے مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ اس کے کہ آپ کا پیسہ ضائع ہوتا ہے۔ بعض اوقات اس قسم کی آمیزش باعث مضرت ثابت ہوئی ہے۔ اس لئے

اپنے ان خریداروں سے خصوصاً جو ہمارے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور باقی خریداروں سے بھی عموماً عرض ہے کہ کفایت سے چیز خرید کرنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے کہ وہ چیز خالص بھی ہے کہ محض خوشبو کو (جو انگریزی عطروں کے ملانے سے پیدا کردی گئی ہے) آپ نے ہماری اصلی خوشبو کی بنی ہوئی چیزوں پر فوقیت دی۔ ہمارے عطریات اور روغن انگریزی خوشبویات سے پاک ہیں۔

المشہر

مینجر کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر خاں بلڈاگٹ
لکھنؤ

تعلیم بالغان

اس وقت خاص بالغوں کے لئے اردو کی درسیات کا کوئی سلسلہ موجود نہیں ہے۔ بچوں کی کتابیں بڑی عمر کے لوگوں کے لئے نہ دلچسپ ہوتی ہیں نہ موزوں۔ اس لئے ادیبہ تعلیم و ترقی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی بالغ مبتدیوں کے لئے رسائل کا یہ سلسلہ ترتیب دے رہا ہے، جو تقریباً دو سو رسائل کا خاکہ تیار کیا گیا ہے جو بالغوں کے پورے نصاب تعلیم پر عادی ہو گا۔ رسائل سلسلہ تعلیم و ترقی کی کتابت، ضخامت اور مضامین میں مدارج کا بھی نظر رکھا جائے گا۔ ان رسائل کا اہل نشراریہ ہے کہ اردو پڑھنے کی اچھی طرح مشق ہو جائے اور کتب بینی کا شوق پیدا ہو تاکہ آئندہ کتب خانہ تعلیم و ترقی کے ذریعہ بالغوں کی تعلیم کا سلسلہ خود بخود جاری رہے اور پڑھنا کھنا سیکھنے کے بعد آدمی پھر ان پڑھ نہ بن جائے۔

حسب ذیل رسائل اس سلسلہ میں شائع ہو چکے ہیں یا زیر طبع ہیں۔ ان کا سائز ۱۶x۲۲ ہے۔ ہر سالہ کم و بیش ۱۶ صفحات کا ہے۔

- ۱۔ تمناز - یہ رسالہ بالغ مبتدیوں کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ اس میں منازکی تمام ضروری چیزیں اور مسائل جو مناز سے متعلق ہیں بتائے گئے ہیں۔ ۱۶ صفحات قیمت ار
- ۲۲۔ حکایتیں مکمل - اس کے دو حصے ہیں۔ دونوں میں چھوٹی چھوٹی پیارے اور سامے الفاظ میں کہانیاں لکھی گئی ہیں۔ جو اخلاقی اور سماجی دونوں اعتبار سے بہت اچھی ہیں قیمت ۷۰
- ۳۔ حبیب خدا - اس حضرت کی سیرت پاک بہت ہی آسان اور دلچسپ زبان میں کم پڑھے لکھے لوگوں کے لئے بھی لکھی گئی ہے۔ قیمت ار

- ۵۔ **تعلیمیں**۔ یہ مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ پہلی نظم ”حمد“ دوسری ”دعا“ تیسری ”نعت“ چوتھی ”ہم مسلمان ہیں مذہب ہے ہمارا اسلام“ پانچویں ”جو کرنا ہوا بھی کر لو“ اور چھٹی ”جاگو اور جگاؤ“ قیمت ار
- ۶۔ **میںو سپیلٹی**۔ اس میں بالنوں کو بتایا گیا ہے کہ کیوں سپیلٹی کیا ہے اور اس سے کیونکر فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ قیمت ار
- ۷۔ **صدیق اکبر**۔ رسول خدا کے سب سے پہلے جانشین حضرت ابو بکر صدیق کے حالات زندگی۔ قیمت ار
- ۸۔ **خط و کتابت**۔ آسان عبارت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کیسے خط لکھا جائے اور کیسے خط کا جواب دیا جائے۔ قیمت ار

زیر طبع کتابیں

- ضلع کا انتظام قیمت ار
- قومی مکت ار
- غزلیں ار
- ہمارا ہندوستان ار
- عمر فاروق ار

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ کنوئیں دہلی

ادوار ادبیات اردو
کے ماہنامہ
سب رس
کی خصوصی اشاعت

اردو نمبر

رسالہ ”سب رس“ ہر سال کے آغاز پر ایک خاص نمبر نہایت آب و تاب کے شائع کرتا ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال تو کن نثر شائع کیا تھا جو علمی ادبی اور تاریخی لحاظ سے آپ اپنی نظر تھا۔ اس کی تصویریں بھی بہت قدیم اور کم یاب تھیں۔ یہ رسالہ نہ صرف علمی معلومات کا ذخیرہ تھا بلکہ قدیم ترین تصاویر کا ایک مرقع بھی تھا۔

اسی طرح جنوری سنہ ۱۳۸۷ء کا ”اردو نمبر“ خاص اہتمام اور سیکڑوں روپیوں کے مصارف سے مرتب کیا گیا ہے۔ اس میں صرف اردو سے متعلق بلند پایہ مضامین اور نظمیں درج ہیں۔ تمام ہندوستان کے مشہور ادیبوں، شاعروں اور ماہرین اردو کے بلند پایہ تحقیقی مضامین اور نظمیں شائع کی گئی ہیں اس کے علاوہ شعراء اور انشا پردازوں کی تصویریں بھی کثیر تعداد میں فراہم کر کے شائع کی گئی ہیں۔ موجودہ مقام میں جب کہ اردو ہندی کا جھگڑا بڑی اہمیت حاصل کر چکا ہے۔ اردو کے ہر بے خواہ کو اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ باوجود کاغذ کی گرانی کے اس کی قیمت صرف دو روپیہ رکھی گئی ہے۔ ادب اردو کا ذوق رکھنے والے حضرات اسکی خریداری میں جلد فرمائیں۔ اگر سب س کی خریداری قبول کر لی گئی تو یہ خاص نمبر لا قیمت دیا جائے گا جس کے علاوہ سال میں اور گیارہ رسالے روانہ کئے جائیں گے۔ قیمت فی پرچہ دو روپیہ، سالانہ پندرہ چار روپیہ، محصول ڈاک ۸ روپیہ۔
وقت ”سب رس“ رفعت منزل خیریت آباد حیدر آباد (دکن)

۱۶۱۲۳۰

محکم دلائل

زیر ادارت: نور الحسن صاحب ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۳ - نمبر ۱ جنوری ۱۹۳۱ء چندہ لائبریری پرچہ

فہرست مضامین

- ۱ - مسکنہ میں یورپ پر کیا گذری پروفیسر محمد مجیب صاحب بی۔ اے (اکسن) ۱
- ۲ - موجودہ بین الاقوامی سیاست کارٹون ۱۲
- ۳ - مسلمانان چین خواجہ معین الدین صاحب بی۔ اے ۳
- ۴ - لیون ٹروٹسکی کا بیان جناب ایم ایم جوہر صاحب میرٹھی ۲۹
- ۵ - اسکول ماسٹر (افسانہ) عبدالغفور صاحب ایم۔ اے ۴۷
- ۶ - ملک الشعراء ذوق ۵۷
- ۷ - گنگا جناب فرساد میرٹھی ۶۳
- ۸ - غزل حضرت میرزا نایب لکھنوی ۶۶
- ۹ - غزل از جناب رگھوپتی سہائے صاحب ۶۷
- ۱۰ - تنقید و تبصرہ ۶۸

اگر آپ

ہندوستان کی بہترین اردو کتابوں کا مطالعہ کرنا
چاہتی ہوں تو اردو اکادمی کے ممبر ہو جائیے۔ اور
کتابیں مفت پڑھئے۔ قواعد و ضوابط ذیل سی پتہ سے
طلب کیجئے۔

مکتبہ جامعہ ملیہ۔ نئی دہلی

۹۳۰ء میں یورپ کی گزری

۱۔ پروفیسر محمد مجیب صاحب بی اے آکسن

ستمبر کی پہلی تاریخ کو جرمنی اور پولینڈ اور اس کے تین روز بعد جرمنی، برطانیہ اور فرانس کے درمیان جنگ چھڑ جانے سے ستمبر تک کے واقعات پر ایک پر وہ ساڑ گیا ہے، لیکن اب جو ہیں واقعات سلسلہ واریان کرنا نہیں ہی بلکہ پورے پر ایک مجموعی نظر ڈالنا اور اگلے پچھلے کا رشتہ جوڑنا ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ جنگ کا چھڑ جانا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ یورپ کی سیاست کو اس منزل سے گزرنا تھا۔ جو لوگ دور اندیش تھے وہ اس جنگ کی پیشین گوئی اس وقت سے کر رہے تھے جب کہ ہرٹلر نے اپنی تصنیف 'میری جدوجہد' شائع کی اور جرمن سیاست کی بے قراری کا مشاہدہ کیا جا چکا تھا۔ جو دور اندیش نہیں تھے انھوں نے آخر وقت تک جرمن سیاست کا زنگ نہیں پہچانا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔

پچھلے سال ستمبر میں مسٹر چیمبرلین ہرٹلر کو مہذب سیاست کے آداب سکھانے کے لئے دو مرتبہ جرمنی گئے۔ جیسے کوئی بزرگ ایک بدتمیز لڑکے کو نصیحت کرنے کے لئے اس کے پاس جاتا ہے۔ لیکن نصیحت کرنے کی نوبت ہی نہیں آئی، بدتمیز لڑکے نے اپنی ضد پوری کی اور مسٹر چیمبرلین کسی بہتر موقع کی امید دل میں رکھ کر واپس چلے آئے۔ ۱۹۳۸ء میں اپنے وزیر خارجہ لارڈ ہسٹی فیلکس کو لے کر بہت اہتمام اور تھوڑے سے اطمینان کے ساتھ وہ سینور مسولینی کو نصیحت کرنے گئے، مگر ان کے پہنچنے سے پہلے اور ان کی واپسی کے بعد سینور مسولینی نے ایسی تقریریں کیں جن سے ظاہر ہو گیا کہ ملاقات بالکل رسمی ہوگی اور اس کا اٹلی کی سیاست پر کوئی اثر نہ پڑے گا۔ فروری سے جرمنی کے اخباروں نے چکوسلوواکیا کی زخمی اور تڑپتی ہوئی

ریاست کے بارے میں اس انداز سے لکھا شروع کیا جس سے معلوم ہو گیا کہ ہرٹزل اس کی طرف توجہ کرنے پر مجبور ہو جائیں گے، اور ۱۶ مارچ کو جرمنی کا اس ریاست پر قبضہ بھی ہو گیا شیرشکار کو نکلا تھا۔ گیدڑ بھی اس کے پیچھے لگ گئے۔ جرمنی نے چکوسلوواکیا کے دھڑ کو ہڑپ کیا تو دوم اور پائے پولینڈ اور ہنگری اڑا لے گئے۔ اسی ہلڑ میں اٹلی نے البانیہ پر حملہ کر دیا اور اُسے دبلوچ کر بیٹھ گیا (۷ مارچ)

پچھلے سال ستمبر میں میونخ کی کانفرنس میں ہرٹزل نے وعدہ کیا تھا کہ انھیں اُن کا حق مل گیا تو پھر وہ چکوسلوواکیا کو ہاتھ نہ لگائیں گے۔ ان کی عہد شکنی سے مسٹر چمبرلین کو بہت صدمہ ہوا اور اگرچہ وہ ایسے نیک ہیں کہ جرمنی اور اٹلی کو راضی کرنے اور راضی رہنے کی خواہش ان کے دل سے نہیں نکلی تھی، انھوں نے سوچا کہ برطانیہ کو پیش قدمی کر کے جرمنی اور اٹلی کی سیاست کو قابو میں کرنا چاہیے۔ چنانچہ مارچ، اپریل اور مئی میں انھوں نے برطانیہ کو پولینڈ، رومانیہ، یونان اور ترکی کی سلامتی کا ذمہ دار بنایا، اور ترکی سے ۱۲ مئی کو ایسا معاہدہ بھی کر لیا کہ وہ تجارت اور سیاست میں روس اور جرمنی کا دست نہ لگے۔ وسط جون میں انھوں نے بڑی ہمت کر کے روس سے بھی گفتگو چھیڑی۔ اس خیال سے کہ اب تو ضرور ہرٹزل کو یقین ہو جائے گا کہ برطانوی حکومت ہوشیار ہو گئی ہے اور اس کی مخالفت خالی نصیحت نہیں بلکہ سیاسی مقابلے کی شکل اختیار کرے گی۔ ہرٹزل نے الزام لگانے اور بدنام کرنے کو ایک فن بنا دیا ہے، اور انھیں برطانوی سیاست کی ان کارروائیوں نے الزام لگانے کا پورا موقع دیا۔ انھوں نے فوراً اعلان کیا کہ برطانیہ انھیں گھیرنے کی فکر کر رہا ہے، انھیں ایک خون خوار دندہ ٹھہرا کر چاہتا ہے کہ ہرے میں بند کرے۔ وہ پولینڈ سے ڈائنبرگ کے معاملے میں جھگڑ گئے، اور ۲۸ اپریل کو ایک طرف تو اس معاہدے کو منسوخ قرار دے دیا جو انھوں نے برطانیہ سے بحری قوت کا توازن قائم کرنے کے لئے کیا تھا اور دوسری طرف اس معاہدے کو ختم کر دیا جو ۱۹۱۷ء میں پولینڈ اور جرمنی کے درمیان ہوا تھا۔ پھر

یہ دکھانے کے لئے کہ جس طرح جرمنی اور اٹلی کے درمیان مسٹر چیمبرلین خیر خواہ بن کر کوئی غلط فہمی پیدا نہیں کر سکے ویسے ہی اب وہ مخالف بن کر کوئی رخصتہ اندازی نہ کر سکیں گے۔ ہر ٹہلنے پر ۲۲ مئی کو مسوینے سے باضابطہ معاہدہ کر لیا۔ ظاہر میں تو یہ معاہدہ صرف گہری دوستی قائم رکھنے کا عہد و پیمان ہے۔ لیکن اس کی چند خفیہ دفعات بھی ضرور ہوں گی۔ یعنی جرمنی اور اٹلی نے اپنا اپنا پروگرام طے کر لیا ہو گا، تاکہ دونوں بغیر کسی غلط فہمی کے اپنے خاص محاذ پر آگے بڑھ سکیں اور اپنے ارادے پورے کر سکیں۔ معاہدے سے چار دن پہلے، یعنی ۱۸ مئی کو جنرل فرینکو میڈرڈ میں داخل ہو چکے تھے، اور جرمنی اور اٹلی کی مدد سے سپانیا کی سوشل حکومت کا خاتمہ کر دیا تھا۔ اٹلی اور جرمنی کا معاہدہ اس کا دعویٰ تھا کہ آئندہ بھی اُن کا اتحاد عمل قائم رہے گا اور اسی طرح کامیاب ہو گا۔

اس کا صحیح اور مناسب جواب تو یہ تھا کہ برطانیہ روس سے معاہدہ کر کے اس کا انتظار کرے کہ جن ملکوں کی سلامتی کا اس نے ذمہ لیا تھا ان کی وہ واقعی حفاظت کر سکے۔ لیکن روس جس طرح کا ہمہ گیر معاہدہ کرنا چاہتا تھا اس کے لئے انگریز تیار نہیں تھے، گفتگو نے طول کھینچا اور اس درمیان میں ہر ٹہلنے پر لینڈ پر اتنے شدید الزام لگا دیئے تھے کہ اس کو سزا دینا اُن کا اخلاقی اور سیاسی فرض ہو گیا تھا۔ اس وقت بھی برطانیہ کو غصہ نہیں آیا اور ہر ٹہلنے اس کے ضبط اور نخل کو دیکھ کر روس کی وہ تمام شرطیں منظور کر لیں جن پر برطانیہ سے سخت ہو رہی تھی۔ کوئی چوبیس گھنٹے کے اندر روس اور جرمنی میں معاہدہ ہو گیا، برطانیہ کے نمائندے روس سے اس طرح نکلے کہ معلوم ہوتا تھا کہ انہیں کوئی ڈرا دھمکا کر بھگا رہا ہے اور پولینڈ کی قسمت کا بھی فیصلہ ہو گیا۔ ۲۴ اگست کو روس اور جرمنی کا معاہدہ ہوا، ۲۵ اگست کو برطانیہ اور پولینڈ کا معاہدہ۔ یہ سب جانتے تھے کہ برطانیہ پولینڈ کو کسی طرف سے مدد نہیں پہنچا سکتا، ۲۵ اگست کے معاہدے کا نتیجہ صرف یہ ہو سکتا تھا کہ جرمنی دانت پس کر پولینڈ پر حملہ کرے اور اسے مار کر ہی چھوڑے۔

پولینڈ | مردوں کی برائی نہ کرنا ایک اچھا اصول ہے جس پر عمل کرنا تہذیب میں شامل ہو گیا ہے لیکن ہم کو دوسروں کے تجربے سے فائدہ اٹھانا اور عبرت بھی حاصل کرنا چاہئے اور پولینڈ کی مثال ایسی ہے کہ جن کا ذکر کئے بغیر سیاست کا سببی ادھورا رہ جاتا ہے۔

پولینڈ کا اٹھارویں صدی میں روس، جرمنی اور آسٹریا کے درمیان تین دغہ بٹوارہ ہوا، لیکن یہ قوم ایسی تھی کہ مصیبت کو سر پر سوار دیکھ کر اُسے ہوش نہ آیا۔ گدھوں اور چیلوں کو منڈلاتے۔ کچھ کر اسے خیال نہ ہوا کہ یہ مردار کھانے والے پرند کس امید میں ہیں۔ خشک عظیم کے ہی پولینڈ کی ریاست نئے سب سے قائم کی گئی، اور باوجودیکہ اسے دشمن ہر طرف سے گھیرے ہوئے تھے اس نے اپنے بچاؤ کی تدبیر نہ کی۔ سترہویں جرمنی اس قدر کم زور تھا کہ اُسے پولینڈ سے دوستانہ معاہدہ کئے بغیر بن نہ پڑا، لیکن پولینڈ نے جرمنی کی بڑھتی طاقت دیکھ کر اپنی حماقت کوئی انتظام نہ کیا، بلکہ اپنے جانی دشمن کو اپنا خیر خواہ سمجھتا رہا۔ ایسی قوم دشمن کا میدان میں بھی کیا مقابلہ کرتی۔ لڑائی میں سپاہیوں نے جوان مردی سے جان دی اور سپہ سالاروں اور مدبروں نے بھاگ کر لندن اور پیرس میں پولینڈ کی 'آزاد' حکومت قائم کی۔

جرمنی کی سیاست | ہر ہٹلر اپنی سیاست کے تمام مقاصد اپنی تصنیف "میری جدوجہد" میں بیان کر چکے ہیں۔ لیکن برطانیہ کیا، ساری دنیا کے سیاسی لیڈر کتابیں بہت کم پڑھتے ہیں اور ان کے دل سے یہ خیال نہیں نکل سکتا کہ کتابیں وہی لوگ لکھتے ہیں جو اور کوئی لائق نہیں ہوتے۔ ہر ہٹلر کی سیاسی کارگزاری سے سب واقف ہیں ان کی تقریریں غور سے سنتے یا پڑھتے ہیں، مگر اس کا کوئی لحاظ نہیں رکھتا کہ تقریر کسی خاص معاملے کے متعلق اور ایک وقتی چیز ہوتی ہے اور "میری جدوجہد" میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ جب ہر ہٹلر نے صلح نامہ ورسائی کی مخالفت شروع کی تو برطانیہ نے اُن سے مصلحت آمیز مہم ردی برتی۔ انھیں جرمنی کی فوجی طاقت بڑھالینے دی، آسٹریا کو ملحقہ لینے دیا۔ چلو سلاواکیا کے جرمن علاقے دلوادے۔ اور میونخ کا نفرنس میں ہر ہٹلر نے کہا کہ اب

وہ اور زمین کی ہوس نہ کریں گے تو ان کے قول پر اعتبار کیا۔ اسی وجہ سے جب ہرٹلر نے چکوسلوواکیا کے چک علاقوں پر قبضہ کر لیا اور اسی کے ساتھ اپنی سیاست کے ایک اور زیادہ وسیع مقصد کا اعلان کیا تو سب کو ان کی بے باکی پر حیرت ہوئی اور ان کی وعدہ خلافی پر غصہ آیا لیکن ہرٹلر نے موقع کو مناسب دیکھ کر کوئی نئی بات نہیں کہی تھی وہ اپنے اصل سیاسی مقصد کو میری جدوجہد میں وضاحت کے ساتھ پیش کر چکے ہیں اور ان کا اصل نثار اسی مقصد کو حاصل کرنا ہے۔ اب تک جو تماشائوں نے دیکھا ہے وہ اس بڑے تماشے کی نہیں دیکھ سکتے تھے۔

چکوسلوواکیا پر قبضہ کرنے کے بعد ہرٹلر نے دعویٰ کیا کہ جرمنی کو (LEBERSRAUM) چاہئے۔ اس اصطلاح کے لفظی معنی ہیں رہنے کے لئے جگہ۔

لیکن اس میں بڑی لوچ ہے (یہ سٹے تو دل عاشق، پھیلے تو زمانہ) ہے، اس سے مراد غریب کا جھوٹا بھی ہو سکتا ہے اور امیر کا محل بھی، قوم کا آزاد اور خوش حال ہونا بھی اور اس کا دنیا پر حکومت کرنا بھی۔ ہرٹلر کی نظر میں جرمنی کی آزادی اور خوش حالی نہیں ہے بلکہ دنیا پر اس کی حکومت، کیوں کہ وہ دوسرے سلسلے میں اس کا دعویٰ بھی کرتے ہیں کہ آریں یا نورڈک نسل جس کا سب سے خالص نمونہ جرمن قوم ہے۔ دنیا پر حکومت کرنے کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ یہ ہرٹلر کی خاص عنایت یا شاید وقت کی مصلحت ہے کہ وہ اپنی قوم کے لئے رہنے بھر کی جگہ "یا تاتھ پانوں پھیلانے کی جگہ" مانگتے ہیں۔ دنیا کی حکومت نہیں مانگتے۔ مگر وہ بڑے ڈھیٹ ہیں، انھیں کامیابی ہوتی رہی تو وہ اُسے بھی مانگ بیٹھیں گے۔

دیکھنے میں یہ ان کا مطالبہ صریح زیادتی ہے۔ مگر ہرٹلر کی منطق ہی نرالی ہے وہ پوچھتے ہیں کہ برطانیہ اور فرانس کو کس نے یہ اختیار دیا ہے کہ وہ یورپ کی ہر قوم کے طرز عمل کو جانچیں اور جسے مناسب سمجھیں قصور وار ٹھہرائیں۔ کس نے انھیں پہنچ بنایا ہے کہ وہ ہر معاملے میں دخل دیں اور جس قوم کے حوصلے کو چاہیں یہ کہہ کر دبا دیں کہ یہ آئین سیاست اور اخلاق یعنی ان کی اپنی مصلحت کے خلاف ہے۔ جرمنی بہر حال ان کے سامنے جواب دینے یا اپنی

صفائی پیش کرنے پر مجبور نہیں۔ اس کی سیاست اس کے اپنے اختیار کی چیز ہے، اور جب تک برطانیہ اور فرانس یہ ثابت نہ کر دیں کہ جرمنی انھیں کوئی نقصان پہنچا رہا ہے انھیں روک ٹوک کرنے کا کوئی حق نہیں۔ ہرٹلر کو یقین ہے کہ چکو سلودا کیا اور پولینڈ پر جرمنی کا قبضہ ہو جانے سے برطانیہ اور فرانس نے کوئی نقصان نہیں اٹھایا، اگر انھوں نے ان دونوں ملکوں کی حفاظت کا ذمہ لیا تھا تو اس کا مقصد یہ تھا کہ جرمنی کی ترقی روکی جائے۔ جرمنی سے توقع کرنا بالکل غلط ہے کہ اگر دوسرے اسے زنجیروں میں جکڑیں تب بھی وہ زنجیروں کو توڑنے کی کوشش نہ کرے گا۔

اب تک ہرٹلر اپنے تمام منصوبے پورے کر چکے ہیں۔ اب آگے ان کی سیاست برطانیہ اور فرانس کے رویے پر منحصر ہوگی۔ وہ ہر موقع پر برطانیہ اور فرانس کو یقین دلاتے ہیں کہ جرمنی کو ان سے کوئی عداوت نہیں، اور اس کے لئے وہ یہ کہہ دینا کافی سمجھتے ہیں کہ اللہ نے فرانس اور جرمنی کی موجودہ سرحد کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنی سرحد مان لیا ہے اور اس کے آگے وہ کبھی نہ بڑھیں گے۔ آخر اگست میں جنگ چھڑنے سے پہلے انھوں نے فرانس کے وزیر اعظم موسیو دلاڈے کو پھر اس کا یقین دلایا تھا لیکن ہرٹلر چاہتے ہیں کہ انھوں نے یورپ کی جو تقسیم سوچی ہے اسے فرانس اور برطانیہ دونوں تسلیم کر لیں اور یہ تجویز سیاست اور اخلاق کے مانے ہوئے اصولوں کے اس قدر خلاف ہے کہ برطانیہ اور فرانس کبھی اس پر راضی نہیں ہو سکتے۔ ہرٹلر اب کہتے ہیں کہ اچھا، نہ سہی۔ آپ میری بات ماننے سے انکار کرتے رہے۔ میں نے جو کچھ سوچا ہے وہ میں کرتا رہوں گا۔

ہرٹلر نے جو کچھ سوچا ہے وہ ان کی اگست اور ستمبر کی تقریروں سے اور اس معاہدے سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے جو انھوں نے روس سے کیا ہے۔ انھوں نے یورپ کو چند حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ ایک بحر روم کا حلقہ ہے، کہ جس میں وہ اٹلی کو سب سے بڑا حصہ دار مانتے ہیں، دوسرا شمال مغربی یورپ کہ جس میں وہ برطانیہ اور فرانس

کو ہر طرح کا اختیار دیتے ہیں۔ تیسرا حصہ وسطی یورپ ہے، جس پر کہ جرمنی کے سوا کسی کا حق نہیں، چوتھا جنوب مشرقی یورپ۔ اس میں سے وہ بحر اڈریاٹک کا مشرقی ساحل یعنی یوگوسلاویا، مقدونیا اور یونان وہ اٹلی کو دینا چاہتے ہیں اور رومانیہ کا شمالی حصہ، یعنی بس آرمینیہ، وہ روس کو دے دیں گے۔ باقی سب پر جرمنی کی عمل داری ہونا چاہئے۔ پولینڈ کو تقسیم کرنے کا ارادہ شاید اسی وقت کر لیا گیا تھا۔ جب روس سے معاہدہ ہوا، اور اسی وقت یہ بھی طے کر لیا گیا کہ روس اگر لتھوینیا، لیتویا، استونیا اور فن لینڈ کو فوجی معاہدے کرنے پر مجبور کرے تو جرمن کو اس پر اعتراض نہ ہوگا۔ چنانچہ ۱۹ ستمبر کو پولینڈ، روس اور جرمنی کے درمیان تقسیم ہو گیا، اور ۱۰ اکتوبر تک لتھوینیا، لیتویا اور استونیا روس سے اس کے حسب منشاء معاہدے کر لئے۔ صرف فن لینڈ سے سمجھوتہ ہو سکا۔ اس سے اب لڑائی ہو رہی ہے۔

ہرٹزل نے اس محاذ پر اپنا مقصد حاصل کر لیا تو پھر وہ برطانیہ اور فرانس سے مطالبہ ہوئے اور ۶ اور ۱۰ اکتوبر کی تقریروں میں اپنے خاص انداز سے انھیں سمجھانا چاہا کہ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا، اب لڑائی جاری رکھنا فضول کی ضد کرنا ہے۔ لیکن برطانیہ کو ان کی تقریر میں ندامت، افسوس اور بے باک سیاست سے توبہ کرنے کا ارادہ کہیں نظر نہ آیا، اور جنگ بدستور جاری رہی۔

برطانیہ کی سیاست | دوسری طرف برطانیہ کے مطالبے بھی ایسے ہیں جنہیں ہر بھلا آدمی حق بجانب ضرور کہے گا۔ مگر سیاست کی موجودہ فضا میں ان کا پورا کرنا مشکل ہے۔ برطانیہ آزاد جمہوری حکومت کا مجاہد ہے۔ لیکن جرمن قوم اس طرح کی حکومت نہیں چاہتی اور برطانیہ کے لئے اس کی کوشش کرنا بے کار ہے کہ جرمنی میں جمہوری حکومت قائم ہو۔ برطانیہ نے ہرٹزل پر یہ الزام لگایا ہے، جو کہ حقیقت میں بالکل صحیح ہے کہ وہ جھوٹے وعدے کر کے لوگوں کو دھوکے میں ڈالتے ہیں، اور اس سے بڑھ کر یہ الزام ہے کہ انھوں نے دو آزاد ریاستوں کا خون کیا

ہے۔ یہ الزام بھی کون کسے گا کہ ثابت نہیں۔ لیکن ایسے جرموں کو سزا دینا بھی دشوار ہے۔ ہر ملحد سے یہ مطالبہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ سچ بولیں اور اگر وہ سچ بولنے کا ارادہ کر لیں تو ان کے اور ساری دنیا کے لئے ہوگا بھی بہت اچھا، مگر اس کا وہ کسی کو یقین کیسے دلائیں گے کہ وہ سچ بول رہے ہیں۔ چکو سلوواکیا ان سے چھینا جاسکتا ہے، آسٹریا اور سڈٹین علاقے بہرحال ان کے قبضے میں رہیں گے اور اس قبضے کی وجہ سے چکو سلوواکیا ایسا بے بس ہو جانا ہے کہ اُسے اگلے دینے کے بعد ہر ملحد جی چاہیں اُسے پھر نکل جائیں گے اور برطانیہ اور فرانس کچھ نہ کر پائیں گے۔ پولینڈ کو دوبارہ زندہ کرنا اور بھی مشکل ہے، کیونکہ آدھے پولینڈ پر روس کا قبضہ ہے اور اس حصے کی آبادی نسل کے اعتبار سے آکر آئینی اور روسی ہے۔ یعنی اس معیار کے مطابق جو پریسیڈنٹ ولسن نے جنگ عظیم کے بعد مقرر کیا تھا اس علاقے پر پولینڈ کو کوئی حق نہیں پہنچتا۔ رہا جرمنی کا حصہ سوا سے واپس نہ کرنے کے لئے یہ عذر ہے گا کہ روس نے اپنا حصہ نہیں چھوڑا تو وہ اپنا کیوں چھوڑے۔ پولینڈ کی خاطر جرمنی سے لڑائی ہو رہی ہے، روس کی دشمنی بھی مول لے لینا عقل مندی کی بات نہیں اور برطانیہ نے اپنے نیک ارادوں کے باوجود اب تک روس کو تنبیہ نہیں کی ہے۔

پہلی ستمبر سے اس وقت تک برطانیہ اور جرمنی کی جنگ ہو رہی ہے لیکن جسے لڑائی کتو ہیں وہ ہوئی ہی نہیں۔ ریڈیو پر متعلقے ہوتے ہیں، کبھی غلطی سے ہوائی جہازوں کی ٹمبھیر ہو جاتی ہے۔ برطانیہ جرمنی کی، جرمنی برطانیہ کی تجارت بند کرنے کی کوشش کر رہا ہے، مگر اس کا اندازہ لگانا ناممکن ہے کہ اس کا کیا نتیجہ نکلے گا۔ دونوں فریقوں کو نقصان اٹانا کم ہو رہا ہے کہ اس صورت میں جنگ برسوں جاری رہ سکتی ہے اگر عام آبادی ہوائی حملوں کے مستقل خوف اور جنگ کی ضمنی تکلیفوں کو برداشت کرتی ہے۔ فرانس کی مازھی نولائن اور جرمنی کی زیگفریڈ لائن دونوں اس قدر مضبوط ہیں کہ انھیں توڑ کر نکل جانا ممکن نہیں معلوم ہوتا۔ اگر نومبر کو جرمنی نے ہالینڈ کی سرحد پر بہت سے ہوائی جہاز اور حملے کے لئے

اور تمام سامان جمع کیا تھا۔ اُمید اس کی تھی کہ ہالینڈ پر دھاوا کیا گیا تب بھی عجیب غریب جانب دار رہے گا۔ مگر یہ اُمید بے بنیاد ثابت ہوئی اور ہالینڈ پر حملہ کرنے کا منصوبہ ترک کر دیا گیا۔ اس کے سوا مغربی محاذ پر جنگ کی نوعیت بدلنے کی اور کوئی صورت نہیں۔ اصل میں اس محاذ پر نہ جنگ کا کوئی فیصلہ ہو سکتا ہے نہ سیاست کا کوئی انقلاب جو کچھ ہوگا مشرقی یورپ میں ہوگا۔

روس کی سیاست | ادھر ہر چیز کا دار مدار روس کی سیاست پر ہے۔ سالن نے جرمنی جیسے دین وایان کے دشمن دوستی اور باہمی امداد کا معاہدہ کر لیا ہے، برسوں سرمایہ داری اور ملکیت پر لعنت بھیجنے بعد سرمایہ داری کی سب سے خوار شکل یعنی فاشنزم سے بغل گیر ہوا ہے اور فن لینڈ کو تباہ کر کے وہی سب کچھ کرنے کا ارادہ ظاہر کیا ہے جس کی وجہ سے سرمایہ داری حکومت ناقابل برداشت مانی جاتی تھی۔ اب کون کہہ سکتا ہے کہ روس کی سیاست کہاں پر دم لے گی، فن لینڈ پر قبضہ کر کے مسٹن ہو جائے گی یا سوڈن پر بھی حملہ کرے گی۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ جرمنی کو روس کے ارادوں کا پتہ تھا یا نہیں اور ہرٹزل سمجھتے تھے کہ آدے پولینڈ اور بحر بالٹک کے مشرقی ساحل پر مسلط ہو جانے کے بعد روس بٹھیرے گا یا اُن سے ملے ہو گیا تھا کہ وہ فن لینڈ اور پھر سوڈن پر بھی قبضہ کرے گا۔ بحر حال اس کی ذمہ داری تو ہرٹزل پر ہے کہ انھوں نے روس کو گوشہ نشینی کا مسلک چھوڑنے پر آمادہ کیا اور اب جو وہ دنیا میں پہنچ گیا ہے تو دیکھنا ہے کہ اس کی ہوس کتنا زور باندھتی ہے۔

پھر بھی ہرٹزل روس کی ہوس سے اس قدر خائف نہ ہوں گے جتنا کہ اخباروں کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے وہ روسیوں کو اپنی قوم کے مقابلے میں تکتے سمجھتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ روس کی صنعتی ترقی قریب قریب انتہا کو پہنچ چکی ہے، اور اب بھی یہ حال ہے کہ جرمن مشینر اور مشینوں کے بغیر اس کا کام نہیں چلتا۔ روس نے جتنی زیادہ ہوس کی اتنا ہی وہ کم زور ہو جائے گا، اور اس کی ہوس کا ایک لازمی نتیجہ یہ بھی ہوگا کہ دنیا کے سرمایہ دار ملک برطانیہ

جاپان ، امریکہ ، فرانس سب اس کی مخالفت پر مجبور ہو جائیں گے۔ اگر روس نے زیادہ ہوس نہ کی تب بھی ہر ہٹلر کی کوئی تدبیر الٹ نہیں جاتی۔ وہ جنگ کو بدستور جاری رکھیں گے اور روس اور اٹلی کو مال غنیمت میں شریک کر کے جنوب مشرقی یورپ کو تقسیم کر لیں گے۔

سیاست کا نیا انقلاب | شاید ۱۲ دسمبر کو جنیوا سے یہ خبر آئی تھی کہ بہت سے جرمن نامہ نگار خوب صورت خوب صورت عورتوں کو بطور سکریٹری ساتھ لے کر لیگ کے اجلاس کا تماشہ دیکھنے آئے اور اسی سلسلے میں انھوں نے نہایت بے تکلف طریقے پر یہ تجویز پیش کی کہ برطانیہ اور فرانس جرمنی سے ان شرطوں پر صلح کر لیں کہ جرمنی چیکو سلوواکیا کے خالص چیک اور سلوواک علاقوں کو آزاد کر دے ، اور ڈانبرگ اور پولینڈ کے اس حصے کے سوا جو ”برآمدہ“ کہلاتا ہے باقی ملک کو جو اس کے قبضے میں آیا ہے چھوڑ دے ، اور اس میں ایک آزاد پول ریٹ قائم کر دی جائے۔ برطانیہ اور فرانس نے بظاہر اس تجویز کی طرف کوئی توجہ نہیں کی ہے۔ او جب وہ خود ہر ہٹلر کی بات پر اعتبار نہیں کرتے تو چند مسخرے نامہ نگاروں کی تجویزوں کو کیوں سنتے۔ لیکن یہ تجویز بذات خود ایسی معقول ہے ، اور روس کی نوخیز ملوکیت نے کچھ ایسی صورت پیدا کر دی ہے کہ برطانیہ اور فرانس ان شرطوں پر صلح کر لیں تو کوئی تعجب نہ ہوگا۔ اگر برطانیہ اور فرانس نے واقعی صلح کر لی تو پھر ہر ہٹلر کو روس سے لڑائی چھیڑنے میں کچھ دیر نہ لگے گی۔ اور تب پھر کیا ہے ، جرمن قوم کے حوصلے ہوں گے اور ترقی کے لئے ایک وسیع میدان۔

اٹلی کی سیاست | جب سے جنگ شروع ہوئی ہے سینور مسولینی اس طرح سے خاموش ہیں کہ معلوم ہوتا ہے اُن کا مزاج ہی بدل گیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ اس دوران میں بیمار ہوئے بعض کہتے ہیں کہ اُن کے خلاف سازشیں ہو رہی ہیں اور وہ انھیں کا توڑ کرنے میں مصروف ہیں۔ اصل بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ اٹلی کا کسی یورپی جنگ میں شریک ہونے کا ارادہ نہیں اور فی الحال ہر ہٹلر نے اپنی مصلحت سے سینور مسولینی کو غیر جانب دار رہنے کا مشورہ بھی دیا ہے۔ اٹلی ، برطانیہ اور فرانس کی مصروفیتوں اور مجبور یوں سے فائدہ اٹھا کر اپنی تجارت

کو بڑھا رہا ہے اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ بہت سا مال جو شمال کے بحری راستوں سے
برطانوی بلوکیڈ کے سبب جرمنی نہیں پہنچ سکتا وہ ادھر سے جانا ہوگا۔

لیکن اب جو صورت پیدا ہونے والی ہے وہ کچھ ایسی ہوگی کہ سینور مسولینی اس
وقت کی طرح اطمینان سے نہ بیٹھ سکیں گے۔ ہرٹلر نے روس سے اشتراک عمل قائم رکھ کر
جنوب مشرقی یورپ کی نئی تقسیم کی تو یوگوسلاویا اٹلی کو پیش کیا جائے گا۔ اٹلی نے تحفہ
قبول نہ کیا تو یہ ملک جرمنی کے قبضے میں چلا جائے گا۔ اٹلی والے اس پر پریشان ہیں کہ
جنوبی یورپ میں ان کی سرحد جرمنی سے مل جاتی ہے، اور وہ یہ کسی طرح گوارا نہ کر سکیں گے۔
کہ بحر اڈریاٹک کا سا مشرقی ساحل جرمنی کے قبضے میں پہنچ جائے۔ سینور مسولینی کو تحفہ
قبول ہی کرنا ہوگا۔ اور برطانیہ اور فرانس کو کسی نہ کسی طرح اس پر آمادہ کرنا ہوگا کہ وہ انھیں
یوگوسلاویہ پر حملہ کرنے کے باوجود غیر جانب دار ملتے رہیں۔ اس میں وہ کامیاب ہوں
گے یا نہ ہو گے یہ بالکل ان کے سلیقے پر منحصر ہے۔

ترکی کی سیاست | ترکی نے جو رویہ اختیار کیا ہے اس کا بھی اس موقع پر امتحان ہوگا۔
ترکوں کو روس سے کوئی اندیشہ نہیں ہے، جرمنی کی بات انھوں نے نہیں مانی اور ہرٹلر ان سے
بہت خفا ہیں لیکن ترکوں کو اس کا ڈر نہیں ہے کہ جرمنی ان کے ملک کو بھی فتح کرے گا۔ ترکوں
کے لئے خطرہ اس کا ہے کہ جرمنی کے بھروسے پر اٹلی مشرقی بحر روم میں قدم بڑھائے اور
ترکی کو اس طرح گھیرے کہ وہ اٹلی کی سیاست کا بالکل پابند ہو جائے اور اٹلی کی منظوری کے بغیر
دنیا میں کسی سے دوستانہ یا کاروباری تعلقات قائم نہ کر سکے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ترکوں کو مجبور
دیکھ کر اٹلی اناطولیہ کے مغربی ساحل پر قبضہ کرنا چاہے، اگرچہ اٹلی کی ہمت مردانہ ایسی مہم کو
بائیں ہاتھ کا کھیل نہ سمجھ سکے گی۔

موجودہ بین الاقوامی سیاست



مسلمانانِ چین

خواجہ معین الدین صاحب ہمالہ (غمانیہ)

اسلام اور چین | اسلام سے قبل ایامِ جہالت میں عرب تاجر خشکی کے راستے سے وسط ایشیا تک آتے تھے اور بحری راستے سے جزائرِ ملایا و جزائرِ شرقِ الہند سے گذر کر چین کے جنوبی بندرگاہوں سے تجارت کیا کرتے تھے اور اس زمانے میں عرب تاجر بن الاقوامی تجارت کے گویا ٹھیکے دار تھے۔ جب آلِ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پیغمبر اسلام مبعوث ہوئے اور اسلامی تعلیمات عرب میں پھیل گئیں اور جب تمام عربی قبائل مشرق بہ اسلام ہوئے تو یہ مسلمان عرب تاجر مال و اسباب کے ساتھ ساتھ اسلام کو بھی وسط ایشیا میں لائے اور جب اسلام عرب سے بڑھ کر تمام ایشیا و شمالی افریقہ میں پھیل گیا تو خلافتِ راشدہ کے دور میں اسلامی فتوحات کا سلاب وسط ایشیا تک پھیل گیا۔ ۳۳ھ میں شاہ ایران یزدگرد و مسلمانوں سے شکست کھا کر مرے فرار ہو گیا اور شاہنشاہِ چین ٹانگ سے مدد طلب کی اور ۶۳۰ھ میں عرب حملہ آوروں کے خلاف خسرو نے شاہنشاہِ چین سے پھر دوبارہ مدد طلب کی تھی۔ خلفائے بنی امیہ کے زمانے میں حضرت قطیبہ نے افغانستان سے بڑھ کر بخارا، سمرقند، فرغانہ اور کاشغر کو فتح کر لیا۔ یہ علاقے آج کل سویت روس کے قبضے میں ہیں۔ جب وسط ایشیا پر قطیبہ کا قبضہ ہو گیا تو انھوں نے ٹنگ دربار میں اپنا وفد روانہ کیا۔ جب مسلم قاصد شاہنشاہِ ہشیمین ٹینگ کے دربار میں پہنچا اور جب اُس سے شاہنشاہ کو سجدہ کرنے کے لیے کہا گیا تو اُس نے جواب دیا کہ وہ صرف خدا کو سجدہ کرتا ہے اور حکمران کو نہیں۔ ۶۵۷ء تا ۶۶۰ء میں شاہنشاہِ سیو ٹینگ نے اپنے باغی سرداروں کے خلاف خلیفہ ابو جعفر سے فوجی امداد طلب کی تھی اور

عربی افواج نے چینی جرنلوں کو جنھوں نے بغاوت کی تھی شکست دے کر ٹینگ دار السلطنت کو پھر فتح کر لیا اور اُن یوشان کی باغی افواج کا بالکلہ خاتمہ ہو گیا اس طرح عربوں کی دھاگ چینی سپہ سالاروں پر بٹھ گئی اُن عرب افواج کی تعداد چار ہزار تھی وہ چین ہی میں آباد ہو گئی اور مقامی عورتوں سے شادیاں کر لیں اور صوبہ شنسی میں بس گئے۔ لاکھوں چینی انھیں عرب جنگ جو بہادروں کی اولاد ہیں۔ جنوبی چینی بندرگاہوں میں بہت سے عرب آباد ہو گئے تھے۔ اُن کی کوٹھیاں قائم تھیں۔ ابتداء ہی سے مسلمان نے اپنے جداگانہ ملت کو اور سماجی و مذہبی خصوصیات کو برقرار رکھا۔

خاندان سنگ کے دورِ حکومت میں (۱۱۹۷ء تا ۱۲۷۹ء) مسلمانوں کی تعداد چین میں بڑھنے لگی۔ بیرونی مسلمان بھی چینی عورتوں سے شادی کیا کرتے تھے اور چین ہی میں رہا کرتے تھے۔ وہ عموماً تجارت کے سلسلے میں یا سرِ مہجرت کے لئے آجایا کرتے تھے مینن کی ایک تاریخی دستاویز سے پتہ چلتا ہے کہ سلطنتِ ع میں سو فیصد دس ہزار فوج کے ساتھ نجار سے آکر مینن میں آباد ہو گیا تھا۔ موجودہ مینن کے مسلمان انھیں مسلمانوں کی اولاد ہیں۔ خاندان سنگ کے بعد منگول خاندان چین میں برسرِ اقتدار ہوا اور اُن کی حکومت (۱۲۷۹ء تا ۱۶۴۴ء) تک رہی۔ اُن کے دورِ حکومت میں مسلمان سپاہی، ہم جو، علماء مبلغ اور تاجر کثیر تعداد میں آکر چین میں آباد ہونے لگے۔ منگول سلاطین نے مسلمانوں کو اعلیٰ خدمات عطا کیں۔ اُن کو ہر طرح کے حقوق اور مراعات دیے اور کنفیو شینزم کی طرح اسلام کی بھی ترقی کرنے کے لئے ماحول کو صاف کیا۔ سرکاری جانب سے اسلام کو خالص و سچا مذہب تسلیم کیا گیا اور ابھی تک اسلام کا سرکاری نام "شنگ شن شیو" ہے۔ اسی زلمے میں ایرانی نجاری، ترک اور دوسرے مسلمان قبائل چین میں آکر آباد ہوتے گئے اور عربی نسل کے مسلمانوں سے گھل مل گئے اور مسلمانوں نے اپنے ملت و سیاسی و مذہبی وحدت کو اس خوبی سے استوار کیا تھا کہ جب منگس بادشاہ چین پر حکمراں رہے اور کنفیو ش

مذہب کے مقابلے میں اسلام کو دبا یا گیا اور مسلمانوں پر بندشیں عائد کر دی گئیں تھیں۔ تو اسلام نہ چین سے غائب ہو گیا اور نہ مسلمان ختم ہو گئے۔ بلکہ اسلام نے منازل ارتقا کو طے کر ہی لیا۔ اس کے برعکس عیسائی جماعتیں ختم ہو گئیں۔ اس قدیم دور کی مساجد آج کل بھی جاری ہیں۔ منگ خاندان کے بعد مانچو خاندان برسرِ اقتدار آیا اور اس نے ۱۹۱۱ء تا ۱۹۱۹ء تک حکومت کی۔ اسلامی علم و ادب میں ترقی ہونے لگی اور اسی دور میں اسلامی لٹریچر کی اشاعت عمل میں آئی۔

خاندان مانچو کے دورِ حکومت ہی میں مسلم بغاوت کا آغاز ہوا جو صوبہ کانسو میں ہوئی۔ مسلم افواج نے گورنر کو قتل کر دیا اور چار اہم شہروں پر قبضہ کر لیا مانچوؤں کا محاصرہ کر لیا تھا۔ مگر بعد میں ایک کثیر چینی فوج نے انھیں منتشر کر دیا اور جنرل شنسی نے بغاوت کا نائمہ کر دیا۔ اس وقت سے لے کر جنگ عظیم سے قبل تک شمالی مغربی سرحدوں پر ہمیشہ مسلمانوں نے مرکزی حکومت کے خلاف بغاوتیں کیں جس کی وجہ سے شمال مغرب میں مسلمانوں کی دھماک بیٹھی ہوئی ہے بغاوتوں کا سب سے بڑا سبب ہمیشہ یہ رہا ہے کہ مسلمان آزاد مملکت قائم کرنا چاہتے تھے۔ بعض اوقات حکومت کے خلاف ان کو سماجی و مذہبی شکایات ہوا کرتی تھیں یا کبھی ناجائز ظلم و زیادتی کے خلاف وہ بغاوت کر دیا کرتے تھے۔ یا اکثر اوقات طاقت ور مسلم سردار بغاوت کر دیا کرتے تھے۔ مگر ان بغاوتوں کا ہمیشہ یہ نتیجہ نکلا کہ غیر مسلم چینی حکومت ان کو سخت بندشوں میں جکڑ دیا کرتی تھی۔ مزید ہتھکڑیاں عائد کر دے جاتے تھے اکثر ایسا ہوتا تھا کہ مغربی محاذ پر مسلمان حکومت سے جنگ کرتے تھے تو مشرقی چین میں مسلمان پر امن زندگی بسر کیا کرتے تھے۔

مسلمانانِ چین کی سیاسی و معاشی حالت | ۱۹۱۹ء میں جنرل سن یاٹ سن نے شاہی کا

خاتمہ کر دیا اور ایک زبردست انقلاب کے بعد چین میں جمہوریت قائم کی مسلمانوں میں بھی احساسِ خودی بیدار ہوا اور وہ بھی اپنے جداگانہ سیاسی وحدت کو برقرار رکھے۔

دستور کی رو سے انھیں چین کی پانچ جماعتوں میں تسلیم کر لیا گیا۔ مسلمانوں کو ان پانچ نسلوں میں سے ایک مان لیا گیا جن پر چینی جمہوریت کی بنیاد ہے اور جمہوریہ چین کے پانچ رنگی جھنڈے میں سفید نشان مسلمان چین کی سیاسی اہمیت کو واضح کرتا ہے۔ مسلمانوں میں بھی نسلی خصوصیات کا خیال پیدا ہو گیا اور سیاسی بیداری کے ساتھ قومیت کا جذبہ بھی پیدا ہو گیا۔ مسلمانوں کو چین میں ہر طرح کی آزادی حاصل ہے۔ شہری حقوق حاصل ہیں اور معاشی طور پر وہ مرفع الحال ہیں۔ مسلمان تاجر اپنی ایمان داری، خوش معاملگی اور وسیع اخلاق کی وجہ سے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ مسلمانوں کو تجارت میں خاص جہارت حاصل ہے۔ وہ زیادہ تر چار آدن اور چڑے کی تجارت کرتے ہیں۔ وہ نہایت دلیری کے ساتھ خطرناک مقامات کو چلے جاتے ہیں جہاں دوسرے جانے سے ڈرتے ہیں۔ اپنی غیر معمولی دلیری، وسیع ذرائع اور صل و نقل کی کثرت کی وجہ سے مسلمان شمالی علاقہ دریائے زرد میں تجارت پر حاوی ہیں۔ دریائے زرد کے شمالی علاقوں میں پولو شس کا علاقہ تجارتی مرکز تھا۔ وہ جاپانی قبضہ میں ہو گئے وہاں کی تمام تر تجارت مسلمانوں کے قبضے میں ہے۔ مسلمان تجارت پر بندشیں یا کھلا مقابلہ کبھی گوارا نہیں کر سکتے۔ شمالی چین میں تمام تجارت مسلمانوں کے ہاتھوں میں ہو جو جاپانی تجارتی کاروان مسلمانوں کے علاقوں میں جاتے ہیں ان پر مسلمان قبضہ کر لیتے ہیں۔ شمالی چین سے لے کر تبت تک مسلمان بستیاں آباد ہیں وہیں جاپانی تجارتی کاروانوں پر اپنا قبضہ کر دیتے ہیں۔ جاپان کی تبت سے تجارت بند ہو گئی ہے۔ مسلمانوں کی تمام چین میں ہوٹلیں اور رسٹورنٹس قائم ہیں۔

جہاں تک زراعت کا تعلق ہے مسلمان دیگر چینوں سے کمتر ہیں علاقہ کانسو شہنہ و نینن میں وہ کثرت سے آباد ہیں حالانکہ زراعت میں وہ چینوں سے کم ہیں مگر جہاں تک گائے اور مویشی چرانے کا تعلق ہے مسلمان ان سے بڑے ہوئے ہیں۔ شہد نکالنا۔ مسکانا۔ نمبر تیا۔ کرنا تمام تر مسلمانوں کے ہاتھوں میں ہے۔ مسلمان مذہب کے بڑے سخت پابن

وہ مساجد کا بڑا احترام کرتے ہیں۔ شمالی مغربی چین میں ایک مرتبہ نماز کے وقت مسجد کے سامنے سے سوڑے جانے کی وجہ سے مسلمانوں نے فساد مچا دیا اور اتنا زبردست کشت و خون ہوا کہ اب کوئی مسجد کی بے حرمتی کا خیال تک نہیں کر سکتا اسی طرح دورانِ جنگ میں کئی سو جاپانیوں نے صوبہ شاں ٹنگ میں سو رکھاٹ کر کھانے کی کوشش کی۔ مسلمانوں نے مسجد کی قربت کی وجہ سے ان کو روکا مگر وہ نہ مانے جس کی بنا پر جاپانیوں اور چینی مسلمانوں میں جھڑپ ہوئی اور سینکڑوں جاپانی مارے گئے۔ مسلمانانِ چین ملک کی صنعت و حرفت میں بھی کافی حصہ رکھتے ہیں۔ وہ ریلوے ورک شاپ، کانوں میں اور دیگر فیکٹریوں میں ملازم ہیں اور فنی ہمارت رکھتے ہیں مسلمانوں نے شمالی چین میں حمام خانے، تجارتی اصول پر قائم کیے ہیں اور چینی و جاپانی ان صاف حمام خانوں میں آکر نہاتے ہیں۔ مسلمانوں کو اس تجارت سے بہت فائدہ ہے۔

جمہوریت چین کے قیام کے بعد سے مسلمان سرکاری ملازمتوں میں بھی داخل ہو گئے اور بعض مسلمان عہدہ دار تو خاصی سیاسی اہمیت رکھتے ہیں۔ صوبہ داری نظم و نسق میں اُن کا کافی حصہ ہے۔ منگولین اور تبتی امور مملکت میں مسلمان عہدہ دار بہت عادی ہیں عدالتِ العالیہ میں بعض قابل مسلمان جج کے فرائض انجام دے رہے ہیں صوبہ جات ننگ شیا، شنگھائی اور سنگ کیانگ میں اکثر اوقات مسلمان گورنر رہ چکے ہیں اور بعض صوبہ جات میں اب بھی ہیں۔

بحرِ حال چین میں مسلمان بہ حیثیت سپاہی کے نمایاں اہمیت و عظمت کے حامل ہیں تاریخ چین اور موجودہ جنگ اس بات کی شاہد ہے کہ مسلمانانِ چین نے نہایت بہادری سے مادرِ وطن کی خدمت کی اور اب بھی کر رہے ہیں۔ جاپانی و روسی بھی اس کے معترف ہیں۔ ادگار آسنو اخبار ”چین پر سرخ تارہ“ میں لکھتے ہیں کہ اشتہالی ایجنٹوں نے شمال مغربی چین کے مسلمانوں کو اپنے طرف کرنے کے لیے زبردست پروپیگنڈا کیا اور

روسی حکومت اُن کو حسب ذیل مراعات تک دینے پر آمادہ ہو گئی تھی تاکہ مسلمانوں کی تائید حاصل کرے :-

۱، مسلمانوں کو ہر طرح کی مالی معاشی امداد دی جائے گی۔

۲، ان سے سرٹیکس نہیں لیا جائے گا۔

۳، اسلامی علاقوں میں مسلمانوں کی صوبہ جاتی خود اختیاری حکومت قائم کرنے میں روس مدد دے گا۔

۴، قرضے معاف کر دیئے جائیں گے۔

۵، اسلامی تہذیب و تمدن کی حفاظت کی جائے گی۔

۶، ہر طرح کی مذہبی آزادی حاصل رہے گی۔

۷، مخالف جاپان اسلامی فوج کی جدید آلات حرب سے مسلح تشکیل کی جائے گی۔

۸، تمام مسلمانان چین کو متحد کرنے میں روسی امداد دی جائے گی۔ منگولیا ہن کیانگ

اور سویت روس کے مسلمانوں کو متحد کیا جائے گا

یہ ایسے خوش کن عہد تھے جو لبرل جاپانیوں کی جانب سے بھی نہیں کئے جاسکتے تھے۔ ۱۹۳۷ء تک سرخ عہدے دار فخر یہ کہتے تھے کہ انھوں نے ان وعدوں پر مسلمانان چین کی ہمدردی حاصل کر لی ہے۔ مگر جب بیرون منگولیا میں روسی افواج نے اسلامی علاقوں میں نقل و حرکت کی تو مسلمان مسلح جماعتوں نے اُن کو مار بھگا یا۔ عیسائی مشنری مسلمانوں کے جو حالات بیان کرتے ہیں ان کے سننے سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانان شمالی چین کی فوجی قوت کی دھماک ایک جانب جاپانیوں دوسری جانب روسیوں پر بیٹھی ہوئی ہے اور دونوں طاقت ور ہمسایہ دول مسلمانوں کو اپنے طرف کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ مگر مسلمان ان ہمسایہ طاقت ور قوتوں سے مقابلے میں مرکزی حکومت چین کے طرف دہا ہیں اور ہمیشہ ان ممالک کے خلاف چین کا ساتھ دیتے رہتے ہیں۔ مسلمان مضد

پر ضمیر فروشی نہیں کرتے ان کے پیش نظر ان کی قومی آزادی ہے وہ اس کی بقاء اور تحفظ کی خاطر ہر قوت سے متصادم ہونے کے لئے آمادہ ہے۔ اتنا یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ جاپانی اقدام کو شمالی مغربی چین میں مسلمانوں نے روکا اور جاپانی پیش قدمی مغرب کی طرف رک گئی۔ اس لیے جاپان نے مشرقی و جنوبی چین کی طرف پورا زور ڈال دیا۔ مگر مسلمانوں کی ہونکا خبگ سے جاپانی افواج کی سرعت رفتار کم ہو گئی اور خبگ میں طوالت و سکوت پیدا ہو گیا اور اب بہت ممکن ہو مینیوں اور مسلمانوں کے غیر معمولی جوش شجاعت کے مقابلے میں جاپان کچھ جیلے پہلے کر کے چین سے صلح کر لے۔ ایک سوال بین الاقوامی اہمیت حاصل کرتا جا رہا تھا وہ یہ کہ آیا شمالی مغربی چین میں مسلمانان چین کیا جاپان موافق حکومت قائم ہونے دیں گے اور کیا وہ جاپان سے تعاون عمل کریں گے؟ اس کا جواب آؤن لیسٹود نے نفی میں دیا۔ وہ لکھتا ہے کہ قدیم دور میں مسلمانوں پر طاقت و سرور حکومت کیا کرتے تھے اور وہ مرکز گیر نہ ہوا کرتے تھے۔ اور اپنے ذاتی اغراض کی بنیاد پر مرکزی حکومت چین سے علیحدہ آزاد مملکت بنانا چاہتے تھے اسی لئے بغاوتیں وغیرہ کیا کرتے تھے مگر موجودہ دور میں اُن سرداروں کا اثر جاتا رہا ہے اب قومی بیداری اور سیاسی شعور اور ذہنی وسعت کے پھیلنے و پیدا ہو جانے کی وجہ سے مسلمانان چین عام چینیوں کے ساتھ عمومی رجحانات رکھتے ہیں اور آج کل جاپانی اقدام کے خلاف دیگر چینی افراد مملکت سے تعاون کر رہے ہیں اور خبگ آزادی میں حصہ لے رہے ہیں۔ دفاع وطن میں ہر طرح کی قربانی کر رہے ہیں۔ قومیت آزادی کا احساس پوری قوم میں سرایت کر گیا ہے مسلمانوں کی پوری تائید مرکزی حکومت چین کو حاصل ہے اور مسلمانان چین کبھی نہ افق جاپان یا موافق روس ہو نہیں سکتے۔ وہ آزادی اور عمومیت کے دلدادہ ہیں۔

اکثر یورپی و امریکن سیاح جو چین جاتے ہیں ان کو یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ مسلمانان چین نے کس طرح مذہبی تہذیبی و تاریخی رنایات کو برقرار رکھا مسلمان

بارہ سو سال سے چین میں آباد ہیں اور ہمیشہ اپنے مذہب، کلچر و ثقافت اور تہذیب و تمدن تاریخی روایات کو قائم رکھا۔ اُن کا ملی اتحاد نہایت مستحکم ہے اگر کوئی مسلمان دنیا کے کسی جھٹے سے بھی چین چلا جائے تو وہ یہی محسوس کرے گا کہ چینی مسلمانوں کے درمیان وہ گویا اپنے ہی وطن میں ہے۔ چین جیسے ملک میں جہاں بدھ مت اپنے اصلی روپ میں باقی نہ رہا۔ جہاں عیسائیت اور عیسہوئیت کئی سال قبل ختم ہو گئے۔ اسلام کا اس طرح زندہ رہنا اور مسلمانوں کا اسلامی روایات و تعلیمات کو برقرار رکھنا خود اسلام کا ایک معجزہ ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ مسلمان صوبہ جات شنسی، کانسو، تنگ شیا اور شنک کیانگ میں کثرت سے آباد ہیں اکثر اُن پر چینی قومی حکومتوں نے بھی ظلم و ستم کیا ہے۔ اُن کے جداگانہ مذہبی و تمدنی وحدت کو مٹانے کی کوششیں کی گئیں۔ مگر مسلمانوں نے بزورِ شمشیر ان کی حفاظت کی چینی حکومت سے مسلسل کش مکش اور جدوجہد کرنے سے ان میں قوتِ انانیت بڑھ گئی ہوا اب وہ کسی سختی یا دباؤ کو معمولی سمجھتے ہیں

وسط ایشیا میں بھی روسی علاقوں میں اشتہالی حکومت نے مسلمانوں پر فلک شکن مظالم ڈھائے۔ مگر چونکہ چین و وسط ایشیا میں مسلمان ہمیشہ روسی و چینی حکومتوں کے دباؤ میں رہے ہیں اور ہمیشہ تصادم ہوتا رہا ہے اسلئے انھوں نے اتنی تکالیف و داشت کی ہیں کہ اب انھیں اس کا احساس باقی نہیں رہا ”مشکلیں اتنی ہیں ہم پر کہ آساں ہو گئیں“ اور یہ بالکل نفسیاتی کیفیت ہے۔ مسلمان چونکہ غیر معمولی بہادر، جوشیلے اور ہر طرح کی قربانی کرنے کے لئے آمادہ ہیں اور ہمیشہ اسلام کی مدافعت کی خاطر طویل و خونریز جنگوں میں اپنی جانوں کو قربان کیا ہے اس لئے اب بھی اسلام و مسلمان زندہ ہیں۔ اور ترقی کرتے جا رہے ہیں بعض چینی مسلم لیڈر فخریہ کہتے ہیں کہ ہم نے اپنی مدافعت کے لئے کبھی باہر سے مالی یا فوجی امداد حاصل نہیں کی۔ ہمارے پاس گو بہت زیادہ دولت یا علم نہیں ہے مگر ہم سب متحد ہیں اور آڑے وقت ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔

ایک فرانسیسی مدیر کمانڈنٹ ڈی الون جس نے ایک مشن کی قیادت کی تھی اور جو کئی سال چین میں رہ چکا ہے۔ چینی مسلمانوں کے متعلق لکھتا ہے کہ ”وہ ہمیشہ ایک دوسرے کی مدد کیا کرتے ہیں۔ کوئی غریب مسلمان بغیر مدد کے نہیں رہتا۔ ہر مسلمان ہر صورت سے اپنے بھائی مسلمان کی مدد کرنے پر آمادہ رہتا ہے۔ اسلامی سماج میں اتنی خوبیاں پائی جاتی ہیں کہ غیر مسلم چینی اسلام میں داخل ہوتے ہی جاتے ہیں۔“

مسلمانوں کو اپنی قومی تنظیم کا خاص خیال ہے اور وہ مذہب کے بڑے پابند ہوتے ہیں۔ مٹر فٹ سے اینڈریو جنوں نے جنگ عظیم کے دوران میں مسلمانانِ چین میں زندگی بسر کی تھی لکھتے ہیں کہ مسلمان چین مذہب اسلام کے ایسے ہی سختی سے پابند ہیں جیسے عرب میں وہابی۔ شمال مغربی چین کے زیادہ تر مسلمان عربی دایرانی نسل میں اور اکثر ترکی و منگول نسل سے بھی ہیں لیکن وہ نسل اور جغرافیہ کا لحاظ نہیں کرتے وہاں اسلامی مساوات کا رفرما ہے۔ مسلمانانِ چین خفی مذہب کے پیرو ہیں۔ ان کے تین گروہ ہیں۔ ایک طبقہ قدیم جو خفی المذہب ہے اور جن کی اکثریت ہے دوسرا گروہ نیا طبقہ ہے جو دہابیت سے متاثر ہے اور اسلام کی ترقی کا حامد و معاون ہے اور وہ یہ چاہتے ہیں کہ صحیح معنوں میں اسلام کو قرن اول کا مذہب بنا دیں۔ تیسرا گروہ طبقہ جدید ہے یہ ستر سال سے قائم ہوا ہے۔ کسی شخص نے آج سے ستر سال قبل مسیح موعود مہدی آخر الزماں ہونے کا دعویٰ کیا تھا اُس کے قتل کے بعد اس کا بھتیجا جانشین ہوا مگر وہ قید کر دیا گیا تھا۔ بعض لوگ طبقہ جدید کے اس مسیح موعودِ چینی کے پیرو ہیں مگر ان کی تعداد بہت کم ہے۔ مگر یہ طبقہ واریتِ فردعی چیز ہے اور مسلمانانِ چین بحیثیت جداگانہ ملت کے سب متحد و منظم ہیں۔

مسلمانانِ چین قرآن عربی زبان ہی میں پڑھتے ہیں ابھی تک اس کا چینی زبان میں ترجمہ نہیں ہوا اور وہ اس کو گناہ خیال کرتے ہیں۔ مذہبی تعلیم عام ہے۔ اگر کوئی قابل بننا چاہتا ہو تو اس کے لئے عربی پڑھنا لازمی ہے۔ عربی، ترکی زبانیں عموماً پڑھے لکھے لوگ ابھی طرح

بولتے ہیں۔ چینی مسلمان حج بھی کرتے ہیں اور حاجی کی بڑی قدر و منزلت کی جاتی ہے۔ مسلمانان چین نے اسلامی ثقافت و لطریح کو عام کرنے اور تبلیغ کرنے کے لئے ایک ادارہ چیننگ میں قائم کر لیا ہے جو عام اسلامی تحریک ترقی کے نام سے موسوم ہے اور جس کا صدر و انگ مہوجان ہے جس نے ترکی میں تعلیم حاصل کی ہے۔ "اسلامی تحریک ترقی" کا تعلق صرف مذہب و تہذیب سے ہے اور سیاسیات سے تعلق نہیں۔ یہ ادارہ تمام چین میں اسلامی تعلیمات کے تراجم، مدارس اور تقاریر کے ذریعے اشاعت کرنا ہے اس کی ہر شاخ بڑے شہروں، صوبوں اور ضلعوں تک میں ہے الغرض تحریک ترقی کا پورے ملک میں چرچا ہے اور تبلیغ اشاعت اسلام میں وہ سرگرم عمل ہے۔

مسلمانان چین دیگر مسلمانان عالم سے بالکل غیر متعلق یا علیحدہ نہیں۔ وہ عالم اسلام سے عقیدت رکھتے ہیں۔ ان میں سے اکثر سربراہ اور وہ مسلمانوں کو ترکی حکومت نے شان دار اسلامی خدمات کے صلے میں تمغے عطا کئے تھے ان کی آؤ بھگت کی گئی تھی اور وہ ہر سال حج کرنے مکہ شریف جاتے ہیں اور مشرقی قریب اور ہندوستان کے مسلمانوں کے حالات کا بغور مطالعہ کرتے ہیں۔ مصری و ترکی و عربی استاد چین میں مساجد و مدارس میں دینی تعلیم کے لئے مامور ہیں۔ غیر چینی مسلمان تہ چینی مسلمان جہنیت جہان کے بڑی تہربانی سے پیش آتے ہیں اس کی خاطر تواضع کرتے ہیں اور چینی مسلم نوجوان اعلیٰ مذہبی تعلیم حاصل کرنے کے لئے جامعہ ازہر (مصر) میں شرکت کرتے ہیں۔

حکومت چین مسلمانوں کی اسلامی تحریک ترقی کو تسلیم کرتی ہے اور اس کی ہر طرح سے مدد کرتی ہے۔ اس کی کوششوں کی وجہ سے مسلمانوں کو تربت اور منگو لیائے نظم و نسق میں کافی نائندگی دی گئی ہے۔ حکومت مسلمانوں کی تعلیم کا خاص بندوبست کرتی ہے کانٹرین ایجنٹ بھی مسلمانوں میں خفیہ پڑھنا کرتے ہیں کہ مسلمان روس کی تائید میں ہو جائیں مگر وہ ناہم ہی رہتے ہیں جاپانی ایجنٹ بھی کوشش کرتے ہیں کہ مسلمان اس سے ساتھ دیں مگر کامیابی

نہیں ہوتی۔ مسلمانان چین من حیثیت القوم مرکزی حکومت چین کے ساتھ ہیں۔
مسلمانان چین کی اہمیت اور موجودہ حیثیت | مسلمانان چین کے متعلق آج کل عجیب عجیب
 طرح کا پروپیگنڈا کیا جا رہا ہے۔ جاپانی اخبارات لکھ رہے ہیں کہ پانچ کروڑ مسلمانان چین
 سویٹ روس کے سرخ خطرے کا مغربی شمالی ایشیا میں سدِ یاب کرنے کے لیے جاپانی کے
 ساتھ ہیں اور یہ بھی کہا جا رہا ہے کہ چینی مسلمان جاپان کی قائم کردہ پیپنگ گورنمنٹ کے حامی
 ہیں اور جاپان سے تعاون عمل کرنا چاہتے ہیں اس کے برعکس روسی ایجنٹ اس بات کا پروپیگنڈا
 کرتے ہیں کہ مسلمانان چین متحدہ طور پر جاپانی افواج کا مقابلہ کر رہے ہیں اور بیرونِ منگولیا
 کے بعض مقامات پر سیا درو مسلح مسلمانوں نے جاپانی افواج کو پسپا کر دیا اور مادرِ وطن کی
 حفاظت اور اپنے قومی تختہ کی خاطر ہر طرح کی قربانی کر رہے ہیں اور وہ روس کے مداح
 ہیں کیونکہ سویٹ روس مسلمانوں کو جدید آلات سے مسلح کر رہی ہے اور ان کو سامانِ خورد و
 نوش وغیرہ فراہم کرتی ہے اگر روسیوں کا یہی خوش کن طرز عمل رہا تو تمام اسلامیان چین
 روس کے ساتھ تعاون عمل کریں گے؛

مگر ہم سمجھتے ہیں کہ جاپان و روس کے متضاد بیانات و پروپیگنڈے حقائق و صداقت
 پر مبنی نہیں اور حکومت چین کے سرکاری اعلان میں جو یہ خبر شائع ہوئی کہ پانچ کروڑ مسلمانان
 چین متحدہ طور پر مرکزی حکومت کے حامی ہیں بالکل صحیح خیال کرتے ہیں۔ چین کی معلومات عامہ
 کمیشن نے ہانگو سے یہ خبر شائع کی تھی کہ مسلمانان چین متحدہ طور پر مرکزی حکومت چین کے ساتھ
 ہیں۔ ہانگو کی جامع مسجد میں تمام سلطنت چین کے مسلم نائندے شریک ہوئے تھے اور مسلم
 جنرل پائی شنگسی جو جنرل اسٹاف کے رکن بھی ہیں۔ دورانِ تقریر میں مسلمان نائندوں کو
 مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا کہ مسلمانان چین کو ہر طرح کی قربانی کرنے اور آزادی وطن و حق و
 انصاف کی خاطر جنگ کرنے پر آمادہ ہو جانا چاہیے۔ انھوں نے کہا کہ مسلمانان چین کئی نسلوں
 سے چین میں آباد ہیں ان کو ہر طرح کی آزادی حاصل ہے اگر مادرِ وطن جارجانہ اقدام کا شکار

ہو تو مافعت میں اُن کو سینہ سپر ہو جانا چاہئے۔ مذہب و وطن کی حفاظت میں انھیں دشمنی سے جہاد کرنا چاہئے۔ چین میں مسلمان زیادہ تر صوبہ ننگ سیا، کانسو، شنگھائی اور سن کیانگ میں آباد ہیں۔ حکومت چین کے مخالفین کی جانب سے پروپگنڈا کیا جاتا ہے کہ مسلم قائد جنرل ماہنگ مرکزی حکومت چین اور جنرل شیانگ کینگ سے ناراض ہے۔ اور مسلمانوں کی الگ ریاست بنانا چاہتا ہے۔ مگر یہ افواہ غلط ہے۔ حکومت چین کے سرکاری محکمہ معلومات عامہ نے اس کی تردید کی اور اعلان کیا کہ مسلمانان چین جو زیادہ تر شمال و مغرب میں آباد ہیں مرکزی حکومت چین کے وفادار ہیں اور جاپانی افواج کا بڑی بہادری سے مقابلہ کر رہے ہیں۔

ظاہر ہے کہ شمالی مغربی چین میں جاپان، روس و چین کی سرحدیں ملتی ہیں اور وہاں مسلمان کثرت سے آباد ہیں۔ جاپان و روس ہمیشہ کوشش کرتے رہتے ہیں کہ مسلمانان ان کی مدد کریں اور یہ واقعہ ہے کہ جب سے جاپان نے چین پر جارحانہ اقدام کیا ہے اس وقت سے روس چین کی جدید آلات حرب سے مدد کر رہا ہے اور سب سے پہلے ان چینی مسلمانوں کو جو بڑے بہادر اور جنگجو ہیں روسی حکومت نے جدید آلات حرب سے مسلح کر دیا ہے لیکن اُن کی تمام تر تائید چین کی مرکزی حکومت کے ساتھ ہے اور روس سے محض خوش گوار ہمسایہ تعلقات ہیں جب ٹینشن کا مسئلہ پیدا ہو گیا تھا اور جاپانی حکام اس علاقے میں برطانوی مراعات کا خاتمہ کئے وے رہے تھے۔ برطانوی قوم کے افراد کے ساتھ ذلت کا برتاؤ کیا جاتا تھا۔ جاپانی صحافت انگریزوں کے خلاف پروپگنڈا کر رہی تھی اس وقت شمالی مغربی چین پر جاپانی افواج نے پورش کی گروہاں کے باشندے مسلم تھے فوراً اس حملے کو پسپا کر دیا گیا اور جاپان کو محسوس ہوا کہ اگر مسلمان جدید آلات حرب سے اسی طرح روس کی مدد سے مسلح رہیں گے تو وہ اس طرف پیش قدمی نہیں کر سکتا۔ اس لئے اس نے مسلمانوں کی دل جوئی اطمینان دہی کی حکمت عملی اختیار کی اور مسلمانوں کی وہاں آزاد ریاست قائم کرنے

پر دیکھتا کیسا گمراہ کامی ہوئی۔ اسی موقع پر مٹہ چیمبرلین نے ایک مرتبہ دور ان تشریف لایا تھا کہ جاپان ٹینشن میں انگریزوں کو ذلیل کر رہا ہے مگر وہ بہادر و مسلح مسلمانوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ایک ہی عرصے کی پسپائی سے جاپانی افواج بدحواس ہو گئیں۔ مسلمانان چین جدید آلات سے مسلح ہو کر جاپانیوں کے حق میں خطرہ عظیم بنے ہوئے ہیں، اور روس بھی ان کی قوت کا احساس کرتے ہوئے دوستانہ تعلقات برقرار رکھنے ہوئے ہے۔ مسلمانان چین مرکزی خطہ کے حامی ہیں اور جب سے انھوں نے جنرل ٹما وغیرہ کی قیادت میں جاپانی افواج کا مقابلہ شروع کر لیا ہے تو اس وقت سے جاپانی کھمبہ جی جی جو سرعت سے جاری تھی رک گئی اور جنگ طویل کھینچی جا رہی ہے اور یہ لوائٹ چین کے حق میں مفید ہی ہوگی۔ مسلمانان چین زیادہ سے زیادہ تبلیغ ہوتے جا رہے ہیں۔ جاپان کے خلاف مسلمانوں میں جذبہ نفرت پھیل گیا ہے۔ جاپان بد مذہب مسلمانوں کا دوست بننا چاہتا ہے تاکہ ان کی تائید حاصل کر کے پورے چین پر قبضہ کر لیا جائے۔ قیصر جینی نے جی سلطنت برطانیہ کو نوٹس دے کر یہ مسلمانوں کے دوست ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ اسی طرح جاپان بھی مسلمانوں کی دوستی کا دم بھر کے چینی حکومت کا خاتمہ کرنے کا خواب دیکھ رہا ہے۔

مسلمانان چین کی سیاسی جمیت موجودہ دور میں بہت بڑھ گئی ہے ایک جانب جاپان دوسرے جانب روس ان کی تائید حاصل کرنا چاہتے ہیں ان مسلمانان چین کی حکومت کے وفادار ہیں اور جاپان کے ساتھ ان جنگ میں پہلے بھڑا دے رہے ہیں مسلمانان چین صد سنہ رسی سے زیادہ طاقت ور ہیں اور اس کا ثبوت ہمیں شمال مغربی مسلم صوبوں میں جاپان کی شکست سے ملتا ہے۔

جاپان اور اسلام | جاپان نے مسلمانان چین کو خوش کرنے اور ان کی تائید حاصل کرنے کے لئے اسلامی ممالک اور مسلمانوں سے خوش گوار تعلقات پیدا کرنا شروع کئے اور ۱۹۳۵ء میں شہر کوب میں ایک خوب صورت مسجد بنائی اور سرکاری طور پر اسلام

کو بہ حیثیت مذہب کے تسلیم کیا گیا۔ مسلمانانِ جاپان کو بھی خصوصی مراعات دیئے گئے۔ شہنشاہ
 مین سیف السلام نے ٹوکیو میں ایک جدید مسجد کا افتتاح کیا اور جاپانی حکومت نے اسلام کی
 دوستی کا دم بھرنے شروع کیا۔ ٹوکیو مسجد کے افتتاح کے موقع پر عالم اسلام سے جہان بلوائے
 گئے تھے اُن کی بڑی آوجہلت کی گئی تاکہ عالم اسلام کی دوستی حاصل کی جائے۔ جاپانی وزیر
 خارجہ ہیروڈانے ایک مرتبہ پارلیمنٹ میں جواب دیتے ہوئے کہا تھا کہ ہم مسلمانوں سے تعلقات
 استوار کر رہے ہیں۔ ایران کے سفیر کو بدلنے کا یہ مقصد ہمارے جاپانی طلباء اسلام سے
 گہرے تعلقات رکھتے ہیں۔ شمالی مغربی چین سے مسلمانوں کو جن کی فوجی و جغرافیائی اہمیت بہت
 زیادہ ہے روس کے خلافت اور جاپان سے موافق کرنے کی ہر طرح کوشش کی جا رہی ہے
 جاپانی حکومت نے یہ کوشش کی تھی کہ شمالی مغربی چین میں جہاں مسلمانوں کی اکثریت
 ہے ایک علیحدہ اسلامی سلطنت بنالی جائے اور وہ چین کی مرکزی حکومت سے آزاد ہو اس
 لیے جاپانی حکومت نے مصر کے شاہی خاندان کے بعض افراد سے گفت و شنید کی تھی
 مگر کسی شاہی خاندان کے فرد کو شمالی چین کا بادشاہ بنایا جائے۔ مگر اس میں ناکامی ہوئی۔
 جنگ چین و جاپان کے دوران میں بعض وفادار سربراہان و وہ چینی لیڈروں نے چین
 کی جنگ آزادی میں عالم اسلام کی اخلاقی تائید حاصل کرنے کے لیے اسلامی ممالک کو سفر کیا
 ترکی ایران و مصر میں چینی مسلم وفد کا خیر مقدم کیا گیا اور جاپانی اقدام کی مسلمانانِ عالم نے
 مذمت کی۔ چینی وفد عالم اسلام کی چینی مسلمانوں کا مذہبی اور تمدنی تعلق بھی قائم کرنا چاہتا تھا
 اس میں اس کو خاطر خواہ کامیابی بھی ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانانِ چین عالم اسلام
 کے ساتھ اخلاقی و اسلامی رشتے میں منسلک ہو گئے گو مذہبی طور پر سب منسلک ہی
 ہیں مگر اب تعلقات خوش گوار و مستحکم ہو گئے ہیں ترکی حکومت نے استنبول میں جاپانی خفیہ
 ناففرنس کی خدمت کی اور جاپانی پروپیگنڈا ایجنٹوں کو ترکی سے نکال دیا۔ جب ترکی حکومت
 و معلوم ہوا کہ جاپان ایشیا میں مسلمانوں کو متحد کر کے مخالف روسی جتھانا چاہتا ہے

رکے اس کی مخالفت کی اور مسلمان جاپانی ریشہ دوانیوں کے مضر اثرات سے محفوظ رہے۔

جاپان نے وسط ایشیا میں تمام مسلمانوں کو متحد کر کے ایک وفاقی سلطنت قائم کرنے کو شیش بھی کی تھی مگر چینی مسلمانوں نے اس سے تعاون نہیں کیا۔ جاپان ہر طرح سے مسلمانوں کو اپنی طرف کرنا چاہتا ہے مگر مسلمان جاپانی جارحانہ اقدام کے خلاف چین کی آزادی اور تحفظ کی خاطر جاپان سے لڑ رہے ہیں۔ چینی مسلم وفد جس نے تمام عالم اسلام ہندوستان کا دورہ کیا اپنے بیانات میں اعلان کیا ہے کہ مسلمانان چین کے خلاف عالم اسلام میں جاپان یہ غلط پروگنڈا کر رہا ہے کہ چینی مسلمانوں کی تائید جاپان کو حاصل ہے بلکہ اس کے برعکس مسلمان جاپان کی ترقی میں مددگار ہو رہے ہیں۔ مادر وطن کی آزادی مدافعت میں مسلمان جاپان کے خلاف ہر معرکے میں کافی حصہ لے رہے ہیں۔ مسلم چینی وفد نے اس بات کا یقین دلایا کہ جنگ آزادی میں مسلمانان چین ہمیشہ مرکزی حکومت چین کا ساتھ دیں گے اور اس امر کی ضرورت محسوس کی کہ عالم اسلام و ہندوستان کے چین سے مذہبی، تمدنی تعلقات قائم کئے جائیں تاکہ مسلمانان عالم و ہند کی تائید جنگ آزادی میں چین چینی مسلمانوں کو حاصل رہے۔ مسلمانان چین کی فوجی قوت سے جاپان مرعوب ہے۔ جاپان چین پر غالب ہونے کی فکر میں ہو لیکن چینی اور مسلمان اُن کے حوصلوں کو لپٹ کر رہے ہیں۔ ملکہ اشیاء کے لئے جاپانی ہر طرح کو شیش کر رہے ہیں مگر شمالی چین اور وسط ایشیا کے مسلمان ان کے خواب کو شرمندہ عمل ہونے نہیں دیتے۔ مسلمانان وسط ایشیا ہی جاپان کے فتوحات کے سیلاب کو روکے ہوئے ہیں۔ انھوں نے روس و جاپان کے درمیان توازن قوت برقرار رکھا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ مسلمانان چین جن کے تعلقات عالم اسلام سے خوش گوار ہیں اُن کا مستقبل بہت ہی شان دار ہے۔ حکومت جاپان موجودہ چین و جاپان کی جنگ کی سست رفتار سے مطمئن نہیں ہے۔ جنگ کی طوالت

کے باعث چین کی دفاعی قوت میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور جاپان پر معاشی بار پڑ رہا ہے۔ جب سے جنگ یورپ کا آغاز ہوا ہے جاپانی حکومت نے اپنی حکمت عملی بدل دی جس سے نہ سویت روس سے معاہدہ ختم اقدام کر کے مخالف اشتراکیت برائے انقلابات کی اور جاپانی و جرمن تعلقات کا خاتمہ ہو گیا جاپانی کا بینہ میں تبیلی ہوئی اور جاپان نے عمومی دول سے دوستانہ تعلقات کو استوار کرنے کی کوشش کی اس لیے اب برطانیہ و فرانس و امریکہ کے جائز معاشی مفادات کا چین میں احترام کیا جا رہا ہے اور یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ عمومی دول مداخلت کر کے چین و جاپان کی جنگ کا خاتمہ کر دیں۔ اور مشرق وسطیٰ میں امن قائم ہو جائے جاپان شمالی چین میں "نئی تنظیم" قائم کرنا چاہتا ہے اور وہ عمومی دول کے مفادات کا احترام کرنے پر آمادہ ہے۔ مسلمانانِ چین کی بھی دل جوئی کی جا رہی ہے۔ روس کی شاہنشاہی پالیسی سے جاپان و چین کو خطرہ محسوس ہو رہا ہے دیکھئے اب اوٹ کسٹل بیٹھا ہے۔

یونٹروٹسکی کا بیان

داستربکیت سے ڈیپٹی کھنڈے دے حضرت اس دلچسپ مضمون کو حضور پڑھیں۔ (تدبیر)
(جناب ایم۔ ایم جوہر صاحب میرٹھی)

یونین کی موت کے بعد سویٹ یونین میں کئی پارٹیاں بن گئیں تھیں ان میں سے دو تاریخی حیثیت سے اہم ہیں ایک پارٹی کے لیڈر اسٹیلن ہیں اور دوسری کے ٹروٹسکی۔ اول الذکر سویٹ یونین کے رہبر ہیں اور موخر الذکر آج کل میکسیکو میں جلاوطن ہیں۔ ان دونوں لیڈروں کے اختلاف نے خائنئی تنازعہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔ سویٹ یونین میں سیاسی مقدمے اور سیاسی لیڈروں کا قتل اور جلاوطنی اسی خائنئی جنگ کے نتیجہ ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں موسكو میں سویٹ حکومت نے پاتا کو اور ریڈک وغیرہ کے خلاف مقدمہ چلایا تھا جس میں تمام مجرمین نے مختلف انعامات پر اقرار جرم کیا تھا اور یہ کہا تھا کہ ان کے جرائم کی تمام ذمہ داری ٹروٹسکی پر ہے جو روسی حکومت کے خلاف تمام سازشوں کا روح ہوا ہے۔ اس مقدمے کے دوران سماعت میں ریڈک وغیرہ نے اس امر کا اعتراف کیا تھا کہ وہ ٹروٹسکی کے بہکانے میں آگئے تھے جس کی انھوں نے حکومت سے معافی مانگی تھی۔ جب یہ بیانات دنیا کے سامنے آئے تو امریکہ میں ٹروٹسکی کی صفائی یا عندداری کی خاطر ایک کمیٹی بنی اور اس نے چاہا کہ ٹروٹسکی کے بیانات بھی لئے جائیں تاکہ تصویر کا دوسرا رخ بھی دنیا کے سامنے آجائے چنانچہ امریکن کمیٹی نے ایک کمیشن مقرر کیا جس نے میکسیکو جا کر ٹروٹسکی کے بیانات قلم بند کئے۔ یہ بیانات سوال و جواب کی شکل میں چھ سو صفحے پر مشتمل ہیں ہم ان بیانات کے صرف وہ حصے پیش کر رہے ہیں جو تاریخی اور سیاسی اعتبار سے عام دلچسپی کا باعث ہوں گے اس سے پیشتر کہ ٹروٹسکی کا بیان شائع کیا جائے یہ عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ گو لڈین ٹروٹسکی کے وکیل ہیں اور اُس سے بیان دلوا رہے ہیں۔ فیزنگل کمیشن کے پروکار ہیں اور جرح کر رہے ہیں۔ باقی حضرات کمیشن کے ممبر ہیں اور ٹروٹسکی سے سوال کر رہے ہیں۔

فیزٹی۔ مٹر ٹونسی کیا آپ مختصراً یہ بتائیں گے کہ کیونسٹ پارٹی کب ترتیب دی گئی اور اس کے ممبر ہونے کی کیا شرطیں تھیں؟

ٹروٹسکی :- کیونسٹ پارٹی سال ۱۹۱۷ء میں بنی لیکن پارٹی کے نام سے پہلا اعلان سوشلسٹوں میں نکلا تھا۔ پارٹی کا پروگرام لمبا چوڑا نہ تھا اور جو شخص پارٹی کے پروگرام پر عمل کرنے اور احکام ماننے پر راضی ہو جاتا تھا وہی پارٹی کا ممبر شمار ہونے لگتا تھا۔ لیکن چونکہ پارٹی کا کام کرنے میں ایسا اور قربانی کرنی پڑتی تھی اور ہر قسم کے خطرے سے بھی دوچار ہونا پڑتا تھا اس لئے ایسے لوگ جن کے کوئی مفاد مد نظر ہوتا تھا ممبر نہیں بنتے تھے جو سچے دل سے ہمارے مقصد سے ہمدردی رکھتے تھے۔ اور اپنی ذمہ داری کو سمجھنے والے اور اڑے وقت میں میدان چھوڑنے والے نہ ہوتے تھے کیونکہ ہماری پارٹی غیر قانونی تھی اور ہم کسی ایک خاص جگہ اجلاس نہیں کر سکتے تھے اس لئے پارٹی میں باقاعدگی پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ سب سے پہلے سال ۱۹۱۷ء میں پارٹی کا باقاعدہ اجلاس ہوا۔ اس وقت پارٹی کے شاید تین لاکھ ممبر تھے اکتوبر کے انقلاب کے بعد چونکہ تمام ممبر ہمارے ہاتھ میں طاقت آگئی تھی اس لئے اس زمانے میں ممبروں کی تعداد بہت بڑھ گئی۔ لیکن ان نئے ممبروں کا یہ حال تھا کہ پارٹی کی شکست ہوتے دیکھی تو ممبری بھی ختم کر دی اگر فتح ہوتی دیکھی تو ممبر بن گئے۔ سال ۱۹۱۷ء میں لینن نے اس پارٹی کا نام کیونسٹ پارٹی رکھا۔ اس نام کے بہت سے ممبر مخالف تھے اور سوشل ڈیموکریٹک پارٹی نام رکھنا چاہتے تھے۔ لیکن لینن نے کہا ”جس طرح میس قیصر کو بدنام ضروری ہوتا ہے اسی طرح پارٹی کا نام بدنام بھی ضروری ہے“ سوشل ڈیموکریٹک پارٹی نے دوران جنگ میں بہت کم ضروری دکھائی تھی اس وجہ سے اس نام کے ساتھ کم زوری اور شکست کے تحلیلات وابستہ ہو گئے تھے۔ پارٹی کا نام بدلتے ہی ایک نیا آسمان دکھائی دینے لگا۔ ہمیں طاقت حاصل ہوتے ہی بہت سے خود غرض اونچے طبقے کے لوگ ہماری پارٹی کے ممبر ہونے لگے۔ اب ہمیں یہ ڈر ہوا کہ یہ لوگ ہماری پارٹی کا نظام اور اخلاق نہ بگاڑ دیں۔

اس لئے ہم نے اُن کے ممبر بنانے کا یہ قاعدہ بنادیا کہ جب تک اونچے طبقے کے لوگوں کا مافی معلوم نہ ہو اور کوئی معتبر پارٹی ممبر اُن کی ذمہ داری نہ لے اس وقت اُن کو ممبر نہیں بنایا جاتا تھا۔ لیکن مزدور کے لئے کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ ہماری پارٹی مزدوروں کی سرپرست تھی ہماری پارٹی کی تین کمیٹیاں تھیں:-

۱۱) مرکزی کمیٹی :- یہ سب سے اہم ادارہ تھا۔ سب اہم اور مختلف فیہ مسائل اس کے سامنے پیش ہوتے تھے اور اس کا فیصلہ ناطق ہوتا تھا۔ اس کا صدر کینن تھا۔

۱۲) سیاسی کمیٹی :- تمام بیرونی اور سیاسی معاملات اس کمیٹی کے سامنے پیش ہوتے تھے۔ اس ادارے میں اگر کسی معاملے پر اختلاف رائے ہوتا تھا تو وہ مرکزی کمیٹی کے روبرو پیش ہوتا تھا۔ میں بھی اس کمیٹی کا ایک ممبر تھا۔

۱۳) انتظامیہ کمیٹی :- پارٹی کے متعلق جتنے بھی انتظامی معاملات ہوتے تھے ان کی دیکھ بھال یہ کمیٹی کرتی تھی اور سیاسی کمیٹی کے ماتحت تھی۔ اس کا صدر اسٹیلن تھا۔ سیاسی اور انتظامیہ کمیٹیوں کے ممبروں کو مرکزی کمیٹی منتخب کرتی تھی۔ یہ تینوں کمیٹیاں پارٹی کی حاکم جماعتیں تھیں۔

اب سویٹ یونین کو لیجے اس کے بنیادی ادارے سویٹ کہلاتے تھے ان کے انتخابات میں سوائے سرمایہ داروں یا اخلاقی طور پر گرے ہوئے یا ان لوگوں کے جو دوسروں کی محنت سے خود فائدہ اٹھاتے تھے سب کو رائے دینے کا حق تھا۔ جو لوگ سویٹ کے ممبر منتخب ہو جاتے تھے وہ اپنے نمائندے کانگریس میں بھیجتے تھے۔ کانگریس ایک مجلس عالمہ منتخب کرتی تھی جس میں تقریباً ۱۵۰ ممبر ہوتے تھے مجلس عالمہ کا بنیہ انتخاب کرتی تھی جس کے ممبر کیسار کہلاتے تھے۔ کیسار حکومت کے مختلف شعبوں کے ذمہ دار ہوتے تھے۔

فینرٹی :- مسٹر وٹسلی اب آپ یہ بتائیں کہ کیونٹ پارٹی اور کیسار میں کیا تعلق تھا۔ کیا یہ ایک دوسرے پر اثر ڈال سکتے تھے؟

ٹروٹسکی :- تمام کیسز ہمارے پارٹی کے ممبر ہوتے تھے۔ عام چونکہ کمیونسٹ پارٹی پر اعتماد رکھتے تھے اس لئے وہ ہمیں ہی منتخب کرتے تھے۔ جو اہم ملکی مسئلہ ہوتا تھا وہ پہلے پارٹی کی سیاسی کمیٹی کے سامنے پیش ہوتا تھا۔ اگر وہاں فیصلہ نہ ہوتا تھا تو سیاسی کمیٹی لینن (جو مرکزی کمیٹی کا صدر تھا) کے سامنے پیش کرتی تھی۔ لینن مرکزی کمیٹی کا اجلاس ملانا تھا۔ اور جو کچھ اجلاس میں فیصلہ ہو جاتا تھا وہی ناطق ہوتا تھا اور سویت یونین میں اسی پر عمل درآمد ہوتا تھا کیسز پارٹی کا حکم مانتے تھے۔

فینرٹی :- آپ کے بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کیسز کمیونسٹ پارٹی کے احکام بجا لاتے تھے حالانکہ ان کو سویت کی نایندگی کرنی چاہئے تھی۔ سویت میں سب مزدور خواہ وہ کمیونسٹ پارٹی کے ممبر ہوں یا نہ ہوں رائے دے سکتے تھے اس لئے سویت بہ نسبت کمیونسٹ پارٹی کے اداروں کے جمہوریت کا زیادہ عنصر بنے ہوئے تھے۔ اس کا صاف یہ مطلب ہے کہ آپ کے زمانے میں زیادہ جمہوری ادارے کم جمہوری اداروں کے محکوم ہوتے تھے۔ میرے خیال میں جب سے سویت یونین کی بنیاد رکھی گئی ہے اس وقت سے سویت یونین کبھی بھی جمہوری نظام نہیں ہوا اور اب اسٹیلن پر یہ الزام لگانا کہ وہ جمہوریت پسند نہیں ہے درست معلوم نہیں ہوتا۔

ٹروٹسکی :- میں آپ کے خیال سے متفق نہیں ہوں۔ واقعہ یہ ہے چونکہ روس میں ہماری پارٹی نے عوام کو آزادی دلوائی تھی اور غریب کی مدد کی تھی اس لئے سویت کے انتخاب میں عوام ہماری پارٹی ہی کے ممبر منتخب کرتے تھے۔ ہمیں منتخب کرنے سے پہلے رائے و ہند گاہ کو یہ علم ہوتا تھا کہ ہم ہر ملکی معاملہ اپنی پارٹی کے حکم کے بموجب حل کریں گے اس لئے عوام جب ہمیں منتخب کرتے تھے تو دراصل ہمیں یہ ہدایت کرتے تھے کہ ہم اپنی پارٹی کی مرکزی کمیٹی کا حکم مانیں۔ یہ درست ہے کہ عوام ہماری پارٹی کے معاملات میں دخل نہیں دے سکتے تھے ورنہ نیا مرکز پارٹی کے نمبر کا حق تھا لیکن عوام یہ کہہ سکتے تھے کہ اگر ان کو ہماری پارٹی کے مقاصد و اتفاق نہ ہوتا یا ان کو ہمارا پروگرام غلط معلوم ہوتا تو وہ دوسری پارٹی کو منتخب کر سکتے تھے ظاہر تھا کہ دوسری پارٹی کے ممبر کمیونسٹ پارٹی کے قید و بند سے آزاد ہوتے

لیکن جب عوام ہماری ہی پارٹی کے ممبروں کو منتخب کرتے تھے تو ظاہر ہے کہ وہ اس کو بھی پسند کرتے تھے کہ ہم مرکزی کمیٹی کے احکام مانیں۔ دوسرے الفاظ میں ہمیں منتخب کر کے وہ مرکزی کمیٹی میں اعتماد کا ووٹ پاس کرتے تھے۔ ہماری کمیونٹ پارٹی جمہوریت پسند تھی اس معنی میں نہیں کہ ہر شخص اس کا ممبر ہو سکتا تھا بلکہ اس معنی میں کہ پارٹی کا ہر ممبر آزادی کے ساتھ بحث و مباحثہ کر سکتا تھا اور پارٹی کا لیڈر بن سکتا تھا۔ لیکن اسٹیلن کے زمانے میں نہ پارٹی میں جمہوریت ہے نہ سویٹ یونین میں جمہوریت ہے اور نہ ٹریڈ یونین میں جمہوریت ہے

فینرٹی :- کیا ہمیں آپ یہ بتائیں گے کہ پروتاریوں کی آمریت سے آپ کا کیا مطلب ہے ؟
ٹروٹسکی :- پروتاریوں کی آمریت کے یہ معنی ہیں کہ ان تمام لوگوں کے ہاتھ سے جو دوسروں کی محنت پر جیتے ہیں ملک کی باگ ڈور سنبھال کر ان لوگوں کے ہاتھ میں آجائے جو خود محنت کرتے ہیں۔ صرف انقلابی پروتاری جماعت اور ان عوام کو جو اس جماعت کے حامی ہیں یہ حق حاصل ہے کہ ملک کی تقدیر کا فیصلہ کریں۔

فینرٹی :- سویٹ یونین میں پروتاریوں کی آمریت تھی یا پروتاریوں کے لئے آمریت تھی ؟
ٹروٹسکی :- یہ تعلق کا سوال ہے اگر پروتاریوں کا کمیونٹ پارٹی پر اعتماد ہے اور پارٹی کے انتخابات آزادی سے ہوتے ہیں تو کوئی اور کے لئے میں کچھ فرق نہیں رہتا۔ ساری جماعت تو کسی صورت سے بھی حکومت میں حصہ نہیں لے سکتی۔ ہمیشہ کسی جماعت کے چند نمائندے ہی حکومت میں حصہ لیتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ وہ نمائندے آزاد انتخاب کا نتیجہ ہیں یا نہیں۔ اگر ہیں تو اس کے یہ معنی ہیں کہ ساری جماعت حکومت کر رہی ہے۔ اس کو آپ ڈکٹیٹر شپ کہہ سکتے ہیں لیکن اس میں بھی جمہوریت کا بہت بڑا عنصر موجود ہے لیکن اسٹیلن کے دور حکومت میں یہ بھی غائب ہو گیا۔ اب سویٹ یونین میں حکومتی طبقہ رہ گیا ہے۔ جو کسی کے روبرو جواب دہ نہیں ہے وہ تبہ پروتاریوں کے مفاد کی پرواہ نہیں کرنا بلکہ صرف اپنے مفاد کی پرواہ کر رہا ہے۔ میٹر کسی حکومت کو جاننے کا یہ معیار ہے کہ وہ حکومت عوام کی ادبی اور اخلاقی حالت کو سمجھ

ملک سدھارتی جو یہ نہیں ہے کہ حکومت نے کاغذ پر کیا آئین و قوانین بنا رکھے ہیں۔ آئین و قوانین بھی اپنی جگہ ضروری ہوتے ہیں۔ لیکن میرا ترقی کا معیار عوام کی ترقی ہے۔

ڈیلوی :- کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ سویٹ یونین میں اقتصادی جماعتیں نمودار ہو گئی ہیں؟
ٹروٹسکی :- ذاتیں کہئے۔ ذاتیں نمودار ہو گئی ہیں۔

فینزلی :- سوشلسٹ نظام میں طریق پیداوار حکومت کے ہاتھ میں ہوتا ہے اور اس کو چلانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ حکومت ماہرین فن رکھے اور ان سے کام کرے۔ اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ ماہرین فن کی کچھ عرصے بعد ایک ذات بن جاتی ہے۔ ہر سوشلسٹ ملک میں ذاتوں کا بن جانا ناگزیر ہے آپ کے نزدیک کیا تحلیل درست نہیں ہے؟

ٹروٹسکی :- ذاتوں کا بہت کچھ انحصار ملک کی عام حالت پر ہے۔ اگر عوام بڑھے لکھے اور ترقی یافتہ ہیں تو ماہرین فن کی ذات اتنی طاقتور نہیں ہو سکتی کہ عوام پر حکومت کرے۔ ایک متمدن ملک کے عوام و خواص کی دماغی، اخلاقی اور اقتصادی ترقی میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ ایسے ملک میں ماہرین عوام کے ماں باپ نہیں بن سکتے۔ لیکن سویٹ یونین میں ذات کا پیداوار ہونا لازمی تھا۔ کیونکہ روس ایک غیر متمدن ملک تھا جس کی تاریکی میں ترکے میں ملی تھی۔ ہمارے لئے یہ ممکن نہ تھا کہ جو بیس گھنٹے میں صدیوں کی تاریکی دور کر دیئے۔ اگر روس ترقی یافتہ ملک ہوتا تو وہاں ذاتوں کا پیدا ہونا ممکن ہی نہ ہوتا۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر ملک میں جہاں بھی سوشلزم جاری ہو وہاں ذاتوں کا نمودار ہونا بھی لازمی ہے۔ ترقی یافتہ ملک میں یہ ضروری نہیں کہ وہاں روس کی سی ذاتیں پیدا ہوں اگر ایک میز پر کھانے والے کم ہوں اور کھانا زیادہ ہو تو اس میز پر آمریت کی کیا ضرورت ہوگی اس میز پر بدعنوانی کا کوئی احتمال ہی نہیں ہو سکتا۔ لیکن جس میز پر کھانا کم ہو اور لوگ زیادہ ہوں اس پر ہر ایک بھوکے کی یہ کوشش ہوگی کہ زیادہ سے زیادہ کھانا اٹھائے۔ اس میز پر آمریت کا ہونا ضروری ہے۔ ذاتوں کے نمودار ہونے کا انحصار ملک کی اقتصادی حالت پر ہے۔ ایک غریب پس ماندہ سوشلسٹ ملک میں ابتداً ذاتوں کا پیدا ہونا ایک تاریخی ضرورت

ہے۔ ان ذاتوں سے مفر نہیں ہو سکتا یہ ترکہ میں ملتی ہے۔ اگر جرمنی اور روس میں بیک وقت سوشلسٹ انقلاب ہو جاتا تو جرمنی میں ترقی یافتہ ہونے کی وجہ سے ذاتیں نہ بنتیں اور اس امر کا اثر روس پر یہ ہوتا کہ وہاں کی ذاتیں بہت جلد فنا ہو جاتیں۔ اسٹیلن ذاتوں کی زندگی کم کرنے کی بجائے ان کی زندگی بڑھا رہا ہے۔ مسئلہ ع میں اس نے یہ اعلان کر دیا تھا کہ حکومتی طبقے کو سوائے خانہ جنگی کے دوسری تحریک اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکتی۔ عوام یا پارٹی کی رائے کا حکومتی طبقے پر کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔

فینرلی :- آپ کا اس کی بابت کیا خیال ہے کہ اجتماعی تشدد سے سیاسی طاقت حاصل ہو سکتی ہے۔
ٹروسکی :- میں ایک مثال دے کر اس سوال کا جواب دینا چاہتا ہوں۔ جب روس میں اکتوبر کا انقلاب ہوا اس وقت خون کا ایک قطرہ بھی نہ گرا لیکن کچھ ہی دن بعد جنرل کرینسٹو نے بغاوت کی۔ ہم نے اس کو قید کر دیا لیکن غلطی یہ کی کہ چند دن بعد چھوڑ دیا اس نے جنوبی روس میں سفید روسیوں کی ایک فوج بنالی اور ہزاروں لاکھوں مزدوروں اور کسانوں کو جو ہم سے عہد کر رکھتے تھے قتل کر دیا۔ اس قتل و غارت میں فرانس کی سرمایہ دار جماعت اور انگلستان کے ایجنٹوں کا بھی ہاتھ تھا۔ جب ہم نے یہ دیکھا کہ دوسری حکومتیں کبھی باغیوں کی مدد کر رہی ہیں اور ہم چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں تو گولی کا جواب گولی سے دیا۔ روس میں جو کشت و خون ہوا اس کی تمام تر ذمہ داری سرمایہ دار ملکوں پر ہے۔ اگر کوئی مجھ پر قاتلانہ حملہ کرتا ہے تو اپنی جان بچانا میرا فرض ہے اگر اس کو شیش میں حملہ آور کو قتل کرنا پڑے تو مجھے قتل کرنے میں دریغ نہیں ہوگا۔ غریب عوام کو ابیر حملہ آوروں سے بچانے میں جو کشت و خون ہماری پارٹی کو کرنا پڑا اس کی تمام ذمہ داری میں لینے کو تیار ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اگر یورپ کے اور ممالک میں بھی انقلاب ہو جاتا تو روس میں کشت و خون کی نوبت نہ آتی۔ سیاسی طاقت حاصل کرنے کے لئے جتنا تشدد کی ضرورت نہیں۔

فینرلی :- اس بیان سے آپ کا یہ خیال ظاہر ہوتا ہے کہ حکومت کو یہ حق حاصل ہے کہ اپنی حفاظت کے

لئے تشدد استعمال کرے لہذا اگر اسٹیلن تشدد کرتا ہے تو وہ حق بجانب ہے۔

ٹروٹسکی:۔ گرد و پیش کے حالات و واقعات سے علیحدہ کر کے کسی حق کے جواز و غیر جواز کا سوال اٹھانا درست نہیں حکومت کے ہر حق کو حالات کی روشنی میں دیکھنا چاہئے۔ آج کل سویٹ یونین میں اجتماعی تشدد ہو رہا ہے اور حکومت آئے دن مقدمے چلا رہی ہے اور عوام و خواص کو گولی کا نشانہ بنا رہی ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ سوشلزم سویٹ یونین سے مفقود ہوتا جا رہا ہے آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ سویٹ یونین میں چوری بہت عام ہے کسی ملک میں زیادہ چوری ہونے کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ وہاں کی اقتصادی اور ذہنی حالت بہت گری ہوئی ہے۔ بجائے اس کے کہ سویٹ یونین کی حکومت ملک کی اقتصادی حالت درست کرے چور کو سزا دیتی ہے ایک سوشلسٹ ملک میں چوری کا ہونا اور حکومت کا چور کو سزا دینا اس امر کا بہت ہی بردست ثبوت ہے کہ وہاں سوشلسٹ نظام ختم ہو رہا ہے۔ ۱۹۳۷ء میں سویٹ یونین میں یہ قانون تھا کہ بارہ برس کا بچہ بھی اگر چوری کرے تو اس کو سولی دے دی جائے اور لطف یہ ہے کہ اسی سال اسٹیلن نے یہ اعلان کیا کہ اب سویٹ یونین میں مکمل سوشلزم ہو گیا ہے کیا سوشلزم اس اقتصادی اور اخلاقی حالت کا نام ہے کہ عوام چوری ڈاکہ کر کے زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوں۔ ان سب برائیوں کی وجہ حکومتی طبقہ ہے یہ طریق پیداوار کو اس طرح چلا رہا ہے کہ طریق پیداوار کے سب فوائد حکومتی طبقے کو ہی حاصل ہیں۔ عوام بہت کم مستفید ہوتے ہیں۔ دراصل واقعہ یہ ہے کہ اگر روس اقتصادی اعتبار سے ترقی یافتہ ملک ہوتا تو یہ صورتیں پیش نہ آتیں۔ کیوں کہ ترقی یافتہ ہونے کی صورت میں دو تین ماہ ہی میں ملکی طاقت بہت سے مائتہ میں آجاتی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ تقریباً تین سال تک خانہ جنگی رہی جس کا یہ نتیجہ ہے کہ ملک کی تمام طاقت کو فوجی اصول پر ایک مرکز پر لانا پڑا اور جب ایک مدت تک طاقت ہاتھوں میں رہتی ہے تو اس کو جمع کرنے کو دلی نہیں جانتا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہمارے دور میں حکومتی طبقہ صحابی نہیں۔ ہمیں موجودہ تنظیم جو اسٹیم کا بننا ہی حکومت کا

نہیں بنانا جس طرح بے رحمی کم دہش ہر انسان میں ہوتی ہے۔ لیکن ہر انسان قاتل نہیں ہوتا۔ بے رحمی کا بڑھ جانا اس کو قاتل بنا دیتا ہے۔ اسی طرح جرائم کا ہونا حکومت کو استبدادی نہیں بنانا میں ہیگل کے کمیت اور کیفیت کے نظریے کی طرف اشارہ کر رہا ہوں۔ استبدادیت کے جرائم ہم میں بھی موجود تھے۔ لیکن ہم استبدادیت پسند نہیں تھے ہماری کوشش یہ تھی کہ جتنی جلدی ممکن ہو عوام کے ہاتھ میں طاقت دے دیں۔ لیکن کچھ عرصے میں سویت یونین میں ایسی تبدیلیاں ہوئیں کہ جن لوگوں نے انقلاب کیا تھا اور جو انقلاب کے زمانے کے بظور تھے وہ یا جلاوطن یا قتل کر دیے گئے اور ان کی جگہ رجعت پسند اور استبدادیت پسند لوگ آگئے۔ اب اسٹیلن اس حکومتی طبقے کا کھلونا بن گیا ہے۔ اسٹیلن نے اپنے قیام اور استحکام کے لئے حکومتی طبقے کو طاقت ورنایا۔ لیکن اب وہ طبقہ اتنی طاقت پکڑ گیا ہے کہ اگر اسٹیلن اس کو دبانا بھی چاہے تو نہیں دبا سکتا البتہ اگر حکومتی طبقہ اسٹیلن کو ہٹانا چاہے تو ہٹا سکتا ہے۔ اب اسٹیلن اس طبقے کے ہاتھ میں کٹ پتلی بن گیا ہے۔ روس کی خفیہ پولیس کا سرغنہ پگوڈا تھا اسی نے یہ سب جلی مقدسے ترتیب دئے تھے۔ لیکن اب وہ خود دو ماہ سے جیل میں ہے۔ اب اسٹیلن کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں کہ اپنی طاقت کی پیاس بجھانے کے لئے حکومتی طبقے کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنا رہے۔ ہم نے باغی سرایہ داروں کو گولی کا نشانہ بنایا تھا۔ اسٹیلن کیونسٹ کا شکار کر رہا ہے۔

لا فیلیٹ :- سویت یونین فسطائی طاقتوں سے گھرا ہوا ہے بہت ممکن ہے کہ حکومتی طبقہ اس لئے اپنے ہاتھ میں طاقت کھنا چاہتا ہو کہ اس کو فسطائی طاقتوں کی طرف سے خطرہ ہے۔

ٹرسکی :- میرا یہ خیال نہیں ہے فسطائی طاقتیں سویت یونین کے اندرونی حالات کیلئے بدل سکتی ہیں۔ اگر سویت یونین فسطائی طاقتوں سے گھرا ہوا ہے تو فوج کو طاقت ورنایا چاہئے نہ کہ خفیہ پولیس قائم کرنا چاہئے۔ خفیہ پولیس ہٹلر کے خلاف نہیں ہے وہ نو سویت یونین کے اندرونی دشمنوں کے خلاف ہے اور وہ دشمن باغی سرایہ دار نہیں ہیں

بلکہ انقلاب پسند کمیونسٹ مزدور ہیں روس کی خفیہ پولیس اس امر کا یقین ثبوت ہے۔ کہ حکومتی طبقہ فسطائی طاقتوں سے ڈر کر حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں نہیں رکھ رہا ہے بلکہ اس کو طاقت کی ہوس ہو گئی ہے۔

ڈیوئی :- کیا آپ یہ بتائیں گے کہ ایک ملک میں سوشلزم کے قیام کا مسئلہ ایسا مختلف فیہ مسئلہ کیوں بن گیا؟

ٹسکی :- صرف ایک ہی ملک میں سوشلزم کے قیام کے مسئلے کو ماننا ہماری نظر میں بین الاقوامی انقلاب اور سوشلزم کی تردید ہے۔ ہمارے لئے بین الاقوامی سوشلزم کوئی خیالی محض اور ناقابل عمل اصول نہیں ہے بلکہ اس کو عملی جامہ پہنا یا جاسکتا اگر صرف ایک ملک میں سوشلزم کا اصول مان لیا گیا تو مختلف ملکوں کے مزدوروں میں ہمدردی اور اتحاد عمل ختم ہو جاتا ہے اور سوشلزم کا یہ مقصد کہ تمام دنیا ایک رشتے میں منسلک ہو جائے مفقود ہو جاتا ہے۔ صرف ایک ملک میں سوشلزم کا قیام اور بین الاقوامی انقلاب کا اصول ساتھ ساتھ ترقی نہیں کر سکتے۔ میرا مطلب مثال سے صاف ہو جائے گا۔ سویٹ یونین میں انقلاب قائم رکھنے کے لئے یہ ضروری ہوا کہ فرانس سے اتحاد قائم کیا جائے۔ فرانس سرمایہ دار ملک ہے جہاں سرمایہ دار اور مزدور جماعت کے مفاد قدرتی طور پر ٹکراتے ہیں جب سویٹ یونین فرانس کا دوست بن گیا تو سمیت اس پر مجبور ہوا کہ فرانس کی سرمایہ دار جماعت کے مفاد کا خیال رکھے جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ فرانس کی مزدور جماعت کے خلاف ہونا پڑا مزدور جماعت کی مخالفت کا یہ نتیجہ نکلا کہ سویٹ یونین اور فرانس کی مزدور جماعت کے تعلقات ختم ہو گئے۔ جب اسپین میں انقلاب ہوا تو سویٹ یونین فرانس سے اتحاد کی وجہ سے اس پر مجبور ہوا کہ اسپین کی کمیونسٹ جماعت کی مدد نہ کرے۔ ظاہر ہے کہ جب مختلف ملکوں کے کمیونسٹ اڑے وقت میں ایک دوسرے کی کمی، مدد نہ کریں گے تو ان میں ہمدردی اور اتحاد عمل کس طرح پیدا ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ہر مزدور جماعت اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنانے لگی اسی لئے کمیونسٹ انٹرنیشنل

• وہ ہو گئی ہے۔ مختلف ملکوں کے مزدور تو الگ الگ ہو گئے لیکن سرمایہ داروں کا بین الاقوامی اتحاد اور مضبوط ہو گیا ہے۔ اسٹیلن نے یہ نظریہ پیش کر کے کہ سوشلزم صرف ایک ملک میں زندہ رہ سکتا ہے۔ سوشلزم کی روح فنا کر دی۔ سوشلزم میں اسٹیلن خود ایک ملک میں سوشلزم کے نظریے کے خلاف تھا اس نظریے کی تردید میں اسٹیلن نے اپریل ۱۹۳۲ء میں خود ایک رسالہ لکھا تھا جس کی جلد میرے پاس موجود ہے۔ ہم ملکی ترقی کے خلاف نہیں تھے ہم کہتے تھے کہ سویٹ یونین میں اقتصادی ترقی بڑی شد و مد کے ساتھ ہونا چاہئے لیکن ہمیں اپنا بین الاقوامی فرض بھی نہیں بھونا چاہئے۔ کنٹرن کا کام یہی ہے کہ وہ دنیا کی مزدور جماعت کی رہنمائی کرے۔ اگر صرف ایک ملک میں سوشلزم کا نظریہ درست مان لیا جائے تو کنٹرن کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی تمام انقلابی لیڈر جنہوں نے کنٹرن کی بنیاد ڈالی ایک ملک میں سوشلزم کے نظریے کے خلاف تھے۔

ڈیوئی :- مشر ٹروٹی آپ پہلے کہہ چکے ہیں کہ بولشیویک پارٹی کے ممبر کو پارٹی کے اصول اور اس کے احکام کی پابندی کرنی پڑتی تھی کیا آپ بتائیں گے کہ وہ اصول اور پابندیاں کیا تھیں؟

ٹروٹی :- پارٹی کا سب سے اہم اصول یہ تھا کہ اس میں بحث و مباحثہ کی پوری آزادی تھی اور پارٹی کے احکام کی پوری پابندی ہوتی تھی۔ میں اس کو ذرا اور تفصیل سے بیان کر دوں گا۔ مجھے اکثر مرکزی کمیٹی کی تجاویز کی مخالفت کرنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اگر وہ تجویز پاس بھی ہو جاتی تھی تب بھی جب کبھی اس کا ذکر آیا میں نے برابر اس کی مخالفت کی لیکن میں نے کبھی علی طور پر مرکزی کمیٹی کے فیصلوں کی مخالفت نہیں کی اور میں اسی کو پارٹی کے احکام کی پابندی سمجھتا ہوں۔

ڈیوئی :- آپ نے ذکر کیا تھا کہ چین کے معاملے میں پارٹی کے فیصلے کے خلاف آپ نے ایک ٹاپ شدہ پریچہ نکالا تھا کیا اس عمل سے پارٹی کے احکام کی نافرمانی نہیں ہوئی۔

ٹروٹی :- جب اسٹیلن کی حکومت نے ہمارے مضمون چھاپنے سے انکار کر دیا تو کوہا اس نے

پارٹی کا ایک بنیادی اصول توڑ دیا۔ ہمارا یہ رویہ کہ ہم نے پرچے بانٹے اس بنیادی اصول کی علی-نیت تھی کہ ہر ایک ممبر کو اتنا ہار و خیال کا حق حاصل ہے۔ ہمارا یہ طرز عمل حکومت کی جنگیزیت کے خلاف علی-احتجاج تھا۔ ہم نے پارٹی کی پابندیوں کے خلاف کچھ نہیں کیا بلکہ پہلے ہمارے مخالفوں نے پارٹی کے بنیادی اصول کی خلاف ورزی کی تب ہم نے احتجاج کیا۔

فینسٹرٹی۔ لیکن اعتراض و اختلاف کا حق اس وقت تک ہی رہتا ہے جب تک کہ مرکزی کمیٹی کسی امر کا فیصلہ کرے۔ جب ایک مرتبہ فیصلہ ہو گیا تو ممبروں کو حق نہیں رہتا کہ اس فیصلے کے خلاف صدائے احتجاج بلند کریں۔ یہ بغاوت کی شکل ہے یہ

ٹسکی۔ مرکزی کمیٹی کے فیصلے کے باوجود ممبروں کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ کسی فیصلے کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے رہیں کیونکہ مرکزی کمیٹی کے اوپر بھی ایک حاکم موجود ہے یعنی پارٹی کانگریس۔ پارٹی کے ہر ایک ممبر کو یہ حق ہے کہ اپنے خیالات کی تلقین کرے تاکہ پارٹی کے جو عام ممبر ہیں ان کو اپنی طرف کر سکے اور مرکزی کمیٹی کے فیصلے کو مسترد کر سکے لیکن جب تک کہ وہ فیصلے کو مسترد نہ کر سکے اس وقت تک اس کو فیصلے کی پابندی کرنی لازمی ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ اکتوبر کے انقلاب کی سال گرہ کے موقع پر ہم نے اپنی پارٹی کے لئے چند نعروں مقرر کئے تھے وہ یہ ہیں :-

۱۱. لینن کی وصیت پوری کرو

۱۲. دائیں جماعت کا دنیا اقتصاد کی پروگرام کے حامیوں کا۔ کو لک اور حکومتی طبقہ کی مخالفت کرو۔

۱۳. مزدوروں کی اصلی جمہوریت قائم کرو۔

۱۴. لینن کی پارٹی میں اتحاد رکھو

۱۵. لینن کی مرکزی کمیٹی کی مدد کرو وغیرہ

حکومتی طبقے نے ان جھنڈوں کو چھین لیا جن پر یہ نعرے نسبت تھے اور جو لوگ جھنڈے

لے ناظرین بوسے دلا سہارا میں نظر رکھیں۔

سے ہوئے تھے اُن کو گرفتار کر لیا۔ ہم نے یہ جو کچھ کیا ہمیں اس کا حق تھا۔ آزاد اظہار خیال تو پارٹی کا بنیادی اصول تھا۔ پارٹی کا کوئی قانون ممبر سے آزاد اظہار خیال کا حق نہیں چھین سکتا۔ اگر پارٹی آزاد اظہار خیال کے خلاف قانون بناتی ہے تو ہر ممبر کا فرض ہے کہ اس قانون کی عمل درآمد کرے کیونکہ ایسا قانون پارٹی کے بنیادی اصول کو توڑتا ہے۔

ڈیوئی۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ آپ کے اختلاف سے اسٹیلن نے یہ خیال کیا ہو کہ پیشہ اس کے کہ اختلاف بڑا کر کوئی ناخوش گوار شکل اختیار کرے اس کو پہلے ہی دبا دینا چاہیے۔

ٹروٹسکی۔ اگرچہ ہماری پارٹی میں شریعہ ہی سے آسنی باقاعدگی تھی لیکن لینن نے ہمیشہ اس پر زور دیا کہ کسی چیز کی روح اس کی ہیئت سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے اور اگر روح کی نازگی کو برقرار رکھنے میں ہیئت کچھ بڑبڑا بھی جائے تو کچھ مضائقہ نہیں۔ خیالات کا آزادی سے اظہار کرنا پارٹی کی باضابطگی قائم رکھنے سے زیادہ اہم ہے۔ اگر خیالات کے اظہار کرنے میں پارٹی کی باضابطگی توانی بھی ٹریٹ تو توڑ دیتی ہے۔ سائنس میں بولشویک پارٹی نے دوسرے کے خلاف بغاوت کی۔ رینو دیو اور کیمٹو جو ہماری پارٹی کے اہم ممبر تھے بغاوت کے خلاف تھے۔ اس وقت ہمارے لئے بغاوت کرنے اور نہ کرنے کا مسئلہ بہت اہم تھا ان دونوں کی مخالفت سے لینن بہت گرم ہو گیا اور رینو دیو اور کیمٹو کو غدار کہنے لگا اور اس پر زور دینے لگا کہ ان کو پارٹی سے نکال دینا چاہیے۔ لیکن ہم نے اس کی مخالفت کی اور ان کو نہیں نکلنے دیا۔ دودان بعد لینن نے اس کا خود اس کا اعتراف کیا کہ ان کا نکالنا غلطی ہوتا۔ ہم مخالفوں کو حکومت میں حصہ لینے دیتے تھے۔ روس میں شروع ہی میں تین پارٹیاں ہو گئیں تھیں۔ منیشوک۔ سوشل انقلابی جماعت اور بالاشویک۔ بالاشویک پارٹی نے عوام کو اپنا ہم خیال بنایا لیکن اس پر بھی ہم نے دوسری پارٹیوں کو حکومتی اداروں سے نہیں نکالا البتہ جب منیشوک اور سوشل انقلابی جماعتیں ہمارے مخالفوں کی طرف ہو کر ہم سے لڑیں۔ تب ہم نے اُن پر ہاتھ اٹھایا۔ ہمارا ان جماعتوں کے خلاف ہاتھ اٹھانا کسی

سیاسی اختلاف کی بنا پر نہیں تھا بلکہ فوجی ضرورت تھی۔ سوئٹ بوئین کے پہلے ملکی نظام میں کوئی ایسی دفعہ نہیں تھی۔ جس کی رو سے ملک میں ایک سے زیادہ پارٹیاں ہونا منع ہو پہلے چار پارٹیاں ہوتی تھیں اور انارکسٹ بھی ایک پارٹی تھی۔ لیکن نیا قانون ایک سے زیادہ پارٹیوں کو حکومت میں حصہ لینے سے قانوناً روکتا ہے۔ اس کے برخلاف جولائی ۱۹۷۸ء میں ہماری کانینہ میں پانچ یا چھ جماعتوں کے ممبر شریک تھے۔ جب سوشل انقلابی ممبروں نے بغاوت کی اور کشت و خون پر اتر آئے اس وقت ہم نے اُن کا مقابلہ کیا لیکن یہ واضح رہے کہ ہم نے ان کو کانینہ سے نہیں نکالا۔ انھوں نے خود استعفیٰ دیے۔ آخر تک اُن کی پارٹی کا ایک اخبار نکلتا رہا اور ان کو اظہار خیال کا پورا موقع دے دیا گیا۔ ہم اُن سے اختلاف رائے پر نہیں لڑتے بلکہ جب انھوں نے بغاوت کی تو ہم نے طاقت استعمال کی۔

ڈیوئی :- آج کل کی سیاسی بین الاقوامی حالت کے مطالعہ کرنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کا بین الاقوامی انقلاب کا تخیل ایک خواب سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔

ٹروئسکی :- مجھے آپ سے اختلاف ہے۔ اسپین میں جو کچھ ہو رہا ہے فرانس کی جو سیاسی حالت ہو اور بین الاقوامی تعلقات میں سرمایہ دارانہ نظام کی وجہ سے جو کشیدگی پیدا ہو رہی ہے۔ یہ آپ کے خیال کی تائید نہیں کرتیں۔ اگر انسانیت کو بچانا ہے اور انسان کو دوبارہ وحشی بننے سے روکنا ہے تو سوشلسٹ انقلاب کرنا ضروری ہے۔

ڈیوئی :- کیا آپ کے خیال میں مختلف ملکوں کے مزدور اس قدر بیدار ہو گئے ہیں کہ وہ اپنے جماعتی حالات کو بین الاقوامی نقطہ نگاہ سے دیکھیں۔

ٹروئسکی :- میرا خیال ہے کہ سرمایہ دارانہ نظام میں رہ کر پروتاری خود بخود استے بیدار نہیں ہو سکتے کہ اپنے معاملات کو بین الاقوامی نقطہ نگاہ سے دیکھ سکیں۔ اس کے لئے ان میں تبلیغ کی بہت ضرورت ہے۔ تبلیغ کے لئے خاموش فضا کی ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں انفرادی کشت و خون اور وحشت پھیلانے والی کارروائیوں کے خلاف ہوں کیوں کہ اُن سے ملک

کی مضا میں اس قدر انتشار اور بے چینی پیدا ہو جاتی ہے کہ تبلیغی کام نہیں ہو سکتا۔ ہر آدمی کشت و خون کے قصے سننے سننے میں لگ جاتا ہے اور چونکہ وہ عوام کی دلچسپی کی چیز بنتے ہیں۔ اس لئے عوام دوسری بات سننے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔ سرمایہ داری کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ مزدوروں کو ایک جگہ جمع کرے اور ان کو پھوڑے۔ ایک جگہ اجتماع کا ضروری نتیجہ یہ ہے کہ مزدوروں میں طاقت کا احساس پیدا ہو اور بغاوت پر آمادہ ہوں۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ کوئی ان کی رہنمائی کرنے والا پیدا نہیں ہوتا۔ کیونکہ مزدوروں کو معقول قسم کے لیڈر نہیں ملتے اس لئے وہ ہمیشہ شکست کھاتے ہیں۔

ڈیوئی :- سٹرٹوئسکی آپکا اس کی بابت کیا خیال ہے کہ اگر کوئی غیر ملکی ادارہ خواہ وہ کمیونٹسٹرنٹرنل ہی کیوں نہ ہو جب کسی دوسرے ملک کے انقلاب میں حصہ لے گا تو وہاں کے عوام اس بیرونی امداد کو ہمیشہ شبہ کی نظر سے دیکھیں گے۔

سٹرٹوئسکی :- میرا یہ خیال نہیں ہے۔ مختلف ملکوں کی مزدور سبھا میں ایک دوسرے کی مدد کرتی رہتی ہیں اور اس بیرونی امداد کو کبھی شبہ کی نظر نہیں دیکھا جاتا۔ دراصل واقعہ یہ ہے کہ اگر بیرونی امداد مشروط طریق پر اپنے مفاد کے لئے دی جائے تو وہ ضرور دوسرے ملک میں مخالفت پیدا کرے گی اور عوام اس پر شبہ کرنے پر حق بجانب ہوں گے لیکن اگر دوستی اور خلوص سے کام ہو اور عوام کو یہ یقین ہو جائے کہ بیرونی امداد سے ان کا اپنا ہی فائدہ ہے نہ کسی غیر ملک کا تو عوام امداد کو شبہ کی نظر سے نہ دیکھیں گے۔ جب ہڑتال بڑے پیمانے پر ہو جاتی ہے تو وہی انقلاب کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

ڈیوئی :- آپ کا یہ نظریہ ہے کہ اقتصادی حالات انقلاب پیدا کرتے ہیں تو کیا دنیا کی اقتصادی حالت ایسی ہو گئی ہے کہ انقلاب ہونا ضروری ہے۔

سٹرٹوئسکی :- میرا خیال ہے کہ مدت سے دنیا کی اقتصادی حالت ایسی ہے کہ انقلاب کا امکان بہت قریب موجود ہے۔ یہ کیفیت ۱۹۱۳ء سے ہے۔ جنگ عظیم اس بات کا ثبوت تھی کہ سرمایہ داری

بے گشت و خون اور زارت گری کے نہیں حل سکتی اگر دنیا کے پروتاریوں نے مسئلہ ۷ میں انقلاب کر دیا ہو تو دنیا جنگ عظیم کی ہولناکی سے پتہ چاتی۔ لیکن چونکہ مزدور جماعتیں بیدار طبقہ جو انقلاب کی رہنمائی کرے پیدا نہیں ہوا ہے۔ اس لئے انقلاب ہونا دو بھر ہو گیا ہے۔

فیلسرفی :- فرض کیجئے کہ تمام ملکوں میں سوشلسٹ انقلاب ہو بھی جائے تو کیا کوئی ایسا پروگرام موجود ہے جس کے مطابق دنیا کی اقتصادی حالت درست کی جاسکے۔ اور ریاستوں کے باہمی اقتصادی تعلقات کو قائم کیا جاسکے۔

ٹروسکی :- سوشل یونین میں تو یہ ہو ہی گیا ہے کہ مقابلے کی بجائے اب اقتصادی پروگرام طریق پیدا کرنا کو چلاتا ہے اور یہ بھی ظاہر ہو گیا ہے کہ باوجود حکومتی طبقے کی ناجائز کارنامہ اور کوتاہ نظری کے طریق پیداوار ایک پروگرام سے چلانا زیادہ سودمند ہے۔ آپس کے مقابلے سے سماجی ترقی اتنی تیزی سے نہیں ہوتی جتنی کہ پروگرام سے ہوتی ہے۔ پروگرام اگر ایک ملک میں ہو سکتا ہے تو دوسرے ملک میں بھی ہو سکتا ہے۔ اگر سب ملکوں کے رہنما سر جوڑ کر بیٹھ جائیں تو ریاستوں کے باہمی اقتصادی تعلقات کا مسئلہ بھی بہت جلدی اور آسانی سے حل ہو سکتا ہے۔

اسٹول برگ :- مسٹر ٹروسکی آپ کا اس کی بابت کیا خیال ہے کہ کسی ملک کی کمیونسٹ پارٹی خود مختار ہونی چاہئے یا کمیونسٹ انٹرنیشنل کے ماتحت ہونی چاہئے؟

ٹروسکی :- اس سوال کے جواب کا انحصار اس پر ہے کہ خود مختاری سے مراد مکمل خود مختاری ہے تو کمیونسٹ انٹرنیشنل ایک بے معنی چیز رہ جاتی ہے اور اگر ماتحتی سے مراد یہ ہے کہ کنٹرول دوسرے ملک کی کمیونسٹ پارٹی کے ہر معاملے میں داخل دے۔ اور پارٹی کنٹرول کے اشاروں پر چلے تو دوسرے ملک کی کمیونسٹ پارٹی میں کوئی بیدار مغز انسان شریک ہی نہیں ہوگا اور بغیر بیدار مغز لوگوں کی شرکت کے پارٹی معافی حالت کو کس طرح سنبھال سکتی ہے۔ اس لئے میرا خیال ہے کہ دوسرے ملکوں کی کمیونسٹ پارٹیوں کو مکمل طریق پر خود مختار ہونا چاہئے اور نہ ہر معاملے میں ماتحت ہونا چاہئے ان کی حالت درمیانی ہونی چاہئے۔ اصولی باتوں میں

کسٹرن کی ماتحتی اور مقامی - معاملات میں خود مختاری۔

اسٹول برگ :- آپ نے اپنی کتاب *The Revolution Betrayed* میں یہ لکھا ہے کہ سویت یونین میں ایک جماعت پیدا ہو گئی ہے جس کو آپ نے ذات کے نام سے موسوم کیا ہے۔ آپ ذات اور جماعت میں کیا فرق کرتے ہیں؟

ٹروٹسکی :- ابھی تک سویت یونین میں بلکیت کی شکل اسٹراکائی ہے۔ اگرچہ اسٹراکائی طریق پیداوار سے جو ترقی ہو رہی ہے۔ اس کا فائدہ صرف حکومتی طبقے کو پہنچ رہا ہے۔ اس حکومتی طبقے کو میں ذات کہتا ہوں لیکن اگر کچھ عرصے بعد اسٹراکائی ملکیت کو بدل کر انفرادی ملکیت کر دی گئی دوسرے الفاظ میں سماجی انقلاب کر دیا جائے اور باپ کا ترکہ بیٹے کو ملے تو وہ ذات نہ رہے گی۔ بلکہ جماعت ہو جائے گی۔

اسٹول برگ :- آپ کے خیال کی موجب اقتصادی نظام جدیدیات سے پیدا ہوتا ہے۔ آج سرمایہ دار جماعت اپنی مخالف فردور جماعت پیدا کر رہی ہے۔ اب ان دونوں کی لڑائی سے ایک تیسری چیز یعنی سوشلزم پیدا ہو رہا ہے۔ لیکن جب سوشلزم پھیل جائے گا اور سماج میں جماعتیں مفقود ہو جائیں گی تو اس وقت آپ کو جدیدیات کا نظریہ کس طرح کام کرے گا۔

ٹروٹسکی :- سوشلسٹ نظام میں جدیدیات - فنون لطیفہ - فلسفہ اور سائنس میں کام کرے گی۔ اس دور میں نہ ابتدائی تفریق ہوگی اور نہ جماعتی جھگڑے بلکہ علمی اختلاف اور جدوجہد ہوگی انسانیت ارتقاء کی اس منزل پر پہنچ چکی ہوگی۔ جہاں جدیدیات اقتصادی اور مادی میدان سے بلند ہو کر علمی میدان میں کام کرے گی۔

ٹروٹسکی :- ماسٹر ٹروٹسکی۔ آپ نے اپنی کتاب *The Revolution Betrayed* میں لکھا ہے جب سویت یونین میں سرمایہ داروں سے کام کرانے کی کوشش کی گئی تو سویت جمہوریت کی طاقت منتشر ہونے لگی۔ سویت جمہوریت ان سے کام لینے پر مجبور تھی کیونکہ اسی جماعت کے

لوگ اقتصادی۔ علمی اور سائنس کے معاملات سمجھتے تھے۔ طریق پیداوار کا چلانا وہی لوگ جانتے تھے۔ وہی انجینیر اور پروفیسر تھے۔ غرض سماجی زندگی کے سب امور چوں پر وہی قابض تھے اور وہی اس کی نگہداشت کر سکتے تھے۔ جب ابتداء میں مجبوراً ان لوگوں کی مدد لینا پڑی تو وہ ایک ذات بن گئی اور ایک علیحدہ طبقہ پیدا ہونے کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ تو کیا ایک غیر ترقی یافتہ ملک ہی میں ایسا ہونا ممکن ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر ایک ترقی یافتہ ملک میں بھی انقلاب ہوتا تو وہاں بھی یہی صورت پیدا ہوتی۔

ٹروٹسکی :- اس کا بہت کچھ انحصار ملک کی اقتصادی اور اخلاقی حالت پر ہے۔ اگر عام طور پر یقین ہو جائے کہ ہر روز نہ صرف کھانا مل جائے گا بلکہ تعلیم کے مواقع اور اظہار خیال کی آزادی بھی ہوگی تو کوئی تعلیم یافتہ آدمی یہ نہ کرے گا کہ دو روٹیاں کھائے اور دو روٹیاں دبا کر کچے ترقی یافتہ ملک میں مزدوروں کو بھی اچھی غذا ملتی ہے اور میرا خیال ہے کہ اور سہولتوں کی موجودگی میں ہر ایک آدمی خواہ وہ مزدور سے کتنا ہی زیادہ بڑھا چکا کیوں نہ ہو مزدور کا کھانا کھانے پر راضی ہو جائے گا اور ذاتیں نہیں بنیں گی۔ لیکن سویٹ یونین میں مزدور کا معیار اتنا گرا ہوا تھا کہ کسی طرح بھی مختلف طبقے کے لوگوں کے مختلف معیاروں کو ایک سطح پر نہیں لایا جاسکتا تھا۔ سویٹ چونکہ غیر ترقی یافتہ ملک تھا اس لئے یہ ضرورت پیش آئی کہ بڑے لکھے اور کاری گر لوگوں کو ناٹری مزدور کی محنت کے معاوضے سے زیادہ معاوضہ دیا جائے۔ لیکن ایک ترقی یافتہ ملک میں مزدور اور دوسرے طبقوں کے معیار میں اتنا نمایاں فرق نہیں ہوتا۔ اگر قدرے ہوتا بھی ہے تو اس کو آسانی سے مٹایا جاسکتا ہے اور ذاتوں کو بہت جلد ختم کیا جاسکتا ہے۔

(باقی آئندہ)

اسکول ماسٹر

عبد الغفور صاحب ایم۔ اے۔ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

ولایت کی یونیورسٹی کا ایک پروفیسر تعلیمات ایک مرتبہ فرانس گیا اور وہاں اس نے ایک فرانسیسی استاد کو سبق پڑھانے دیکھا۔ سبق کیا تھا۔ استاد نے اپنی زندگی کے تازات کو چند لمحات کے قلیل عرصے میں معطر کر دیا تھا۔ پروفیسر مذکور سبق سننے رہے جب ختم ہوا تو استاد اُن کے پاس آیا۔ تھکا ہارا۔ بیٹانی سے پسینے کے قطرے پونچتا ہوا پروفیسر نے پوچھا کہ سبق کیا دیا۔ فرانسیسی استاد بولا۔ میں نے ان بچوں کو زندگی عطا کر دی ہے اور ہر کچھ دھن کے بعد کہنے لگا۔ کیوں نہیں! انہوں نے مجھے ایک نئی زندگی اس کے بدلے میں دے دی ہے۔

حجوت کے اس انسانے میں ہیرد ایک ایسا استاد ہے جس نے سچ محج اپنی زندگی بچوں کو دے دی ہے۔ موت کا خوفناک سایہ اس پر دم بدم گہرا ہونا جا رہا ہے۔ مگر اس کی تاریکیوں میں بھی اسکول ماسٹر اس شمع کو نہیں بھونتا ہے۔ جس نے اس کی زندگی میں جوشِ عمل اور نیک نیتی کی کرنیں اڑائیں اور اس قدر قربانی۔ اس قدر ایثار کا بدلہ۔ پانچ سو روپے نہیں اس کا اصلی اور صحیح صلہ وہ نذرِ عقیدت ہے جو سماج ایک اچھے استاد کی خدمت میں پیش کر سکتی ہے وہ صلہ جو اسلامی اور ہندو نظامِ تعلیم کے ماتحت استاد اور مگر کو نصیب ہوا۔ جنہوں نے اپنی خدمت کا صلہ کسی اقتصادِ ملی اُرد سے نہیں کیا بلکہ سماجی اور اخلاقی اقتدار کی کسوٹی پر پرکھا۔ ہندوستان میں ہمیں سیدھے سادے بردہنی کے قسم کے لوگوں کی ضرورت ہے جو افسرانہ، سربراہ دارانہ منبر سے اُتر کر استاد کے کام کو انسانی نقطہ نگاہ سے جانچیں۔ جو اپنی سادگی، اپنے خلوص سے نصنصاع اور بناؤ کے بندہ فیود کو توڑ ڈالیں اور نیکلڑ صاحبان بھی (مجھے تو نیکلڑ کا نام لیتے ہی خفیہ پولیس یا جیل کے انسپٹر یاد آتے ہیں، حکومت کا کاغذی تعاقب اپنے چہرے پر سے نوچ کر پھینک دیں اور میکانیکی اور محض

دفتری آرائش اور کارگزاری کی بجائے انسانی مہمروسی اور دلی گرم جوشی پر ایمان لے آئیں تو خدا جانے کتنے دور افتادہ گمنام گزشتوں میں کام کرنے والے استادوں کے دل میں اپنے کام کی پہچان اور ان کی بے کیف زندگی میں جانزافخار کا جذبہ پیدا ہو سکے۔ (مترجم)

ماسٹر صاحب سالانہ ڈنر کے تیار ہو رہے تھے۔ ہر سال امتحان کے بعد مدرسے کی انتظامیہ انجمن کی طرف سے ابتدائی مدارس کے انسپکٹر کے اعزاز میں ایک شاندار دعوت دی جاتی تھی جس میں کارخانے کے منیجر مزدوروں کے جمع دار، انجینئر وغیرہ بھی لوگ مدعو ہوتے تھے اگرچہ تھی تو یہ سرکاری دعوت۔ پھر بھی اس میں خوب خوب لطف رہتا تھا۔ کمانا ختم ہوئے کے گھنٹوں بعد لوگ میز پر بیٹھے رہتے تھے کچھ عرصے کے لئے وہ اپنے رسمی امتیازات کو بھول جاتے تھے محض نام کی بجائے وہ یکدم کی یاد تازہ کرتے۔ ساڑھے سات بجے کھاتے بھی جاتے تھے۔ اتنا کھاتے تھے کہ پیٹ میں گنجائش نہ رہتی۔ شراب کا دور بھی چلتا تھا۔ کپ بازی اس قدر جوش و خروش سے ہوتی تھی کہ بعض کے گلے میو جاتے تھے۔ برخواستگی کہیں دیر رات گئے ہوتی اس وقت ان کے ہاتھ لاکھڑاتے ہوئے گیتوں اور وداعی بوسوں کے چٹانوں سے کارخانے کی آبادی میں کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔

ماسٹر صاحب بچا رہے اس قسم کے سالانہ ڈنر کھا چکے تھے کیونکہ انہیں اس جگہ ملازم ہونے سے پہلے سال گذر چکے تھے۔ اب وہ چودھویں ڈنر کی تیاری میں مصروف تھے اور چاہتے تھے کہ ان کی چال ڈھال پوشاک میں صیافیتی شان پیدا ہو جائے۔ بڑھاپا اور ناطقتی، ایک گھنٹہ مکمل سیاہ سوٹ کی صفائی میں لگ گیا اور اتنا ہی وقت آئینے کے سامنے لک گیا۔ وہ ایک بائیں قمیص پہننے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مگر کم بخت ٹہن ہیں کہ اپنے نئے کاجوں میں گھستے ہی انہیں اسی کوشش میں ماسٹر صاحب نے اپنی بیوی کو ہزاروں شکایتیں گلے، شکوے اور طعنے سنا دیئے۔

ادھر بیوی بچا رہی ہے کہ گھنٹوں سے ان کی عدت ہو رہی ہے۔ غریب دوڑتی بھاگی پڑتی ہو رہی ہے اور آخر میں تو خود ماسٹر صاحب بھی تھک کر بے دم ہو گئے۔ اور جب باورچی خانے سے ان

کے تھکے بوٹ لائے گئے تو ان میں اتنی سکت نہ رہی تھی کہ انھیں پاؤں پر چڑھا سکیں آخر ہانپتے کانپتے
بیٹ گئے اور پانی کا ایک گلاس منگوایا

بیوی ٹھنڈی سانس بھر کر بولیں ”الدرحم کرے۔ کتنی کم زوری ہو گئی ہے۔ تمہیں آج ڈنر
کے لئے ہرگز نہ جانا چاہئے۔“

ماسٹر صاحب غصے میں بہتا کر بولے ”جناب اپنی نصیحت اپنے پاس ہی رکھیں۔

کچھ دنوں سے ماسٹر صاحب کا مزاج چڑچڑا ہو گیا تھا۔ اور اس کی اصل وجہ کچھلا امتحان تھا۔
دیے تو امتحان خوب ہو گیا۔ اوپر کی جماعت کے سب طلباء کو سندیں مل گئیں۔ بعض نے انعام بھی حاصل
کئے۔ کارخانے کے منجر اور سرکاری حکام سبھی نتائج سے بے حد مطمئن ہوئے لیکن ماسٹر صاحب بہ
ماسٹر صاحب کے دل سے ابھی تک اس کی تلخی نہیں گئی تھی۔ انہیں اس امتحان کے بعض تاریک لمحات اب
تک نہیں بھولے تھے۔ بالکل (ایک لڑکے کا نام) نے عمر بھر کبھی اٹلا میں غلطی نہ کی تھی۔ اور اس مرتبہ
اس کے تین الفاظ غلط نکلے! اور سر جی سیف تو اتنا گھبرا گیا کہ پندرہ اور سترہ کی سرب نہ بتا سکا۔ اس
مرتبہ انسپکٹر بھی ایک نا تجربہ کار لڑکا تھا۔ اس نے اٹلا کے لئے بہت مشکل جزو چننا۔ اور یا پوٹوف
’بولنے کے لئے کہا۔ یا پوٹوف نے (جو ایک نزدیک کے مدرسے کا معلم تھا) حق دوستی ادا نہ کیا۔ لکھائے
وقت بعض الفاظ کھا ہی گیا۔ تلفظ میں گڑبڑ الگ کر دی۔

ماسٹر صاحب نے بیوی کی امداد سے بوٹ پہن لئے آخری مرتبہ آئینے میں جھانکا اور چھڑی
لے کر ڈنر کے لئے چل دیے۔ تھوڑی دور گئے ہوں گے کہ کارخانے کے منجر کے مکان کے عین سامنے
جہاں ڈنر کی تیاری کی گئی تھی انہیں شدید کھانسی کا دورہ شروع ہو گیا اور کم بخت کھانسی نے اتنے
جھٹکے دئے کہ سر سے ٹوپی گر گئی۔ ہاتھ سے چھڑی پھل گئی۔ اور جب اُن کی کھانسی کی آواز سن کر انسپکٹر
اور دوسرے استاد دوڑے ہوئے باہر نکلے تو ماسٹر صاحب کھلی ٹیڑھی پر بیٹھے تھے پسینے میں شرابور
انسپکٹر نے جیرانی سے پوچھا ”سیو سیف“ فیوڈر کیوں بچا! اٹلا! تم ہو؟ تم آہی گئے!
”بھلا میں کیوں نہ آتا؟“

”بھئی بہتر تو یہی خاتم گھر پر آرام کرتے۔ آج تمھاری طبیعت کچھ ٹھیک معلوم نہیں ہوتی۔“
 ”میں تو کل کی طرح اچھا خاصا بھلا چٹکا ہوں۔ ہاں اگر آپ کو میری موجودگی پسند نہ ہو تو
 البتہ میں واپس جاسکتا ہوں۔“

اُسے بھی یہ کیا کہہ رہے ہو۔ تم تو برا مان گئے۔ آؤ اندر آ جاؤ۔ یہ سب تقریب تمھارے اعزاز میں
 تولی ہی گئی ہے اور بھلا تمھارے متعلق یہ میں کیسے کہہ سکتا ہوں؟ نگو یہاں دیکھ کر تو مجھے دلی مسرت ہوتی ہے۔

اندر تیاری مکمل ہو چکی تھی۔ کھانے کے بڑے کمرے میں نئے وارنش کی بو۔ پھولوں کی مہک
 جھلملیوں میں سے دوپہر کی گرم روشنی نے اچھا خاصا جھٹپٹے کا سا عالم پیدا کر دیا تھا۔ ویسے تو اس کمرے
 میں سبھی چیزیں دلچسپ تھیں مگر سب سے دلچسپ چیز میزبان تھا۔ ایک چھوٹا سا خوش طبع جرمن۔ چھوٹا سا
 گول تو نڈا در چھوٹی چھوٹی محبت آمیز آنکھیں۔ اس کا نام برونی تھا۔ وہ کھانے کی میز کے ارد گرد اس
 پھرتی سے لپک رہا تھا گویا تمام گھر میں آگ لگی ہوئی ہے۔ کبھی شراب کے پیالوں کو بھرتا تھا۔ کبھی قابوں
 کو پُر کرنا اور کبھی میز پر دوسری چیزیں چنتا تھا۔ ہر طریقے سے ہمانوں کو خوش کرنے کی کوشش کر رہا تھا
 کسی کے شانوں کو تھپکی دیتا۔ کسی کی نگاہ میں نگاہ ڈال کر ہنستا اور کبھی فرط مسرت سے بار بار ہاتھ ملتا
 تھا۔

میزبان :- (سیسودلیت کو دیکھ کر) ”اٹھا آج میں یہاں کسے دیکھ رہا ہوں؟ فیوڈر۔ تم کہاں؟
 مجھے کتنی خوشی ہے کہ تم بیماری کے باد جو دہی آ گئے۔ حضرات میں آپ کو مبارک باد دیتا ہوں
 فیوڈر آپہنچے۔“

اساتذہ کا پہلے ہی میز پر جھگٹا لگ چکا تھا اور کھانا شروع ہو گیا تھا۔ یہ دیکھ کر سیسودلیت
 کی پیشانی پر ہل آگیا۔ اٹھا ان لوگوں نے میرا انتظار کئے بغیر کھانا شروع کیسے کر دیا؟ اتنے میں اس
 کی نگاہ لیا پوٹوٹ پر پڑی جس نے امتحان میں اطلاع لکھوایا تھا
 ماسٹر کسی دوسری بات کے بغیر سیدھا اس کے پاس پہنچا۔ اور ذرا گرام کے بلولا۔

”وہ جناب آپ نے اچھا دوستی کا حق ادا کیا (تمنا کر) جیسا کہ شریف آدمی نے اس سے پہلے
پر بھی کبھی اظہار کیا ہے۔“

لیا پوٹوٹ کے چہرے پر ناراضگی کی جھلک آگئی۔ اسے بھی خدا کا واسطہ۔ اسے بت ہو گئی
اب تو بخشو۔ تم نے تو ناک میں دم کر دیا۔ کیا یہ بے وقت کا راگ الاپتے ہی رہو گے؟
”ہاں، ہاں کیوں نہ الاپوں؟ میرے بائیکین نے عمر بھر کوئی غلطی نہ کی تھی۔ میں تمہیں خوب سمجھتا ہوں
تمہارا مقصد یہی تھا کہ میرے شاگرد ذیل ہو جائیں اور تمہارے اسکول کا نتیجہ مقابلہ اچھا رہے۔ میں
تو تم لوگوں کے رگ دریشے سے واقف ہوں۔“

لیا پوٹوٹ غرا کر بولا۔ ”اسے تو خواہ مخواہ لڑائی کیوں مول لے رہے ہو؟ جب دیکھو
سرہی پر چڑھے آتے ہو۔“

اتنے میں انسپکٹر صاحب نے مداخلت کی ”حضرات۔ آپ ایک معمولی سی بات پر اس قدر
کیوں گرم ہو رہے ہیں؟ تین غلطیاں ہوئیں یا ایک۔ یہ بھی کوئی اہم معاملہ ہے؟
”ہاں جناب اہم کیوں نہیں؟ بائیکین نے اب تک کبھی غلطی نہیں کی۔“
لیا پوٹوٹ غصے سے ناک بھوں چڑھا کر بولا۔ ”جی یہ حضرت اس بات کو بھلا کب چھوٹیں
گے۔ یہ اپنی بیماری کا ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اور سبھی کا ناک میں دم کر رہے ہیں۔ آج سے
میں تو ان کی بیماری کا لحاظ کروں گا بھی نہیں۔“

”میری بیماری گئی جہنم میں۔ سیسوالیف بولا۔“ تمہیں اس سے کیا غرض۔ جو ہے۔ یہی یکساں
ہے۔ بیماری! بیماری! بیماری! گویا میں جناب کی ہمدردی کا خواستگار ہوں۔ میں یہ چھپتا
ہوں کہ آپ کے دماغ میں میری بیماری کا خیال کیسے گھس گیا۔ مانا کہ میں امتحان سے پہلے بیمار تھا
مگر اب تو میں بالکل تندرست ہوں۔ محض کچھ کم زوری باقی رہ گئی ہے۔“

اتنے میں پادری نکمولاٹی بولا ”الحمد للہ۔ خدا نے آپ کو صحت نصیب کی تو آپ کو خوش
ہونا چاہئے تھا اس کے برعکس آپ اور بھی چڑھتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔“

سیوسیف اک ٹرپ سے اس کی قطع کلائی کرتے ہوئے کہا 'رہنے بھی دو۔ تم سب سے بڑھ کر مجھے۔ بچوں کو سوالات ہمیشہ سیدھے سادھے سلیجھی ہوئی زبان میں کرنا چاہئیں۔ اور تم ان سے پسیلیاں بھجھا رہے تھے۔ یہ بھی کوئی امتحان لینے کا ڈھنگ ہے؟'

آخر کار سب مل جل کر اسٹر صاحب کو ٹھنڈا کرنے میں کامیاب ہو گئے۔
کھانے کے بعد جام صحت شروع ہوئے۔ کرسیاں ذرا پیچھے ہٹا دی گئیں۔ چہروں پر نسیم کی روشنی جھلکنے لگی اور جام جام میٹھا کر کھنا کھن کی صدا دینے لگے۔

سب سے پہلے کارخانے دار کا جام صحت پیا گیا۔ پھر برونی نے انسپکٹر کا جام صحت تجویز لیا آخر میں سیوسیف کی باری تھی۔ آج وہ معمول سے زیادہ سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ پہلے تو وہ کھانا اپنے لکھائے کی آواز دہی سن کر اس میں ایک خوش اعتمادی کا احساس پیدا ہو گیا۔ پھر اس نے تقریر شروع کر دی 'حضرت مجھے تقریر کرنا تو آتی نہیں۔ نہ میں اس موقع پر تقریر کرنے کے لئے تیار ہوں۔ کچھلے وہ سال کے عرصے میں میرے خلاف بہت سی سازشیں۔ کئی ایک خفیہ حملے۔ بہت سی پوشیدہ۔ پورٹیں ہوتی رہیں (اپنے لہجے میں ایک معنی خیز دباؤ ڈال کر) میں اپنے ان دشمنوں کو جانتا ہوں جنہوں نے میرے خلاف اطلاعات پھنپائیں۔ مگر میں کسی کا نام نہ لوں گا۔ کیونکہ ایسا نہ ہو کہ کسی صاحب کی ایسی باتیں سن کر بھوک ماری جائے۔ لیکن پھر جی ان سب مخالفوں کے باوجود میرا اسکول صوبے میں سب سے اول رہا ہے۔ نہ صرف اخلاقی لحاظ سے بلکہ مادی لحاظ سے بھی۔۔۔۔۔

ہر جگہ اساتذہ کو دو سو سے تین سو روپے تک تنخواہ ملتی ہے۔ مگر مجھے پانچ سو مل رہے ہیں۔ میرے نو کی دوسری دفعہ مرمت کرائی گئی ہے اور کارخانے کے خرچ پر اس میں سامان فریجیر مہیا کیا گیا ہے۔ در اس سال تو دیواروں پر نیا کاغذ بھی چڑھا دیا گیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ اور ان سب سہولتوں کے لئے ہمیں کارخانے دار کا شکر گزار نہیں ہونا چاہئے وہ تو غیر ملک میں رہتے ہیں اور انہیں یہ بھی معلوم ہیں کہ ان کے کارخانے میں کتنا کامیاب مدرسہ چل رہا ہے۔ اس مدرسے کی کامیابی کا سہرا برونی، سر ہے جو باوجود جرمن تبار اور پروٹسٹ ہونے کے دل سے مسیحی ہے۔

سیسوئیف اپنی تقریر کا کافی لمبی کھینچ گئے۔ کبھی سانس لینے کے لئے رک جاتے تھے اور کہیں کہیں بلاغت بھی فرماتے لگتے تھے۔ تقریر بد مزہ اور قدرے بد مذاقی کا پہلوئے ہوئے تھی۔ اس نے کئی مرتبہ اپنے دشمنوں کا ذکر کیا۔ اُن پر فقرے کے۔ اکثر کہی ہوئی باتوں کو دوہرایا۔ آخر کار وہ بالکل تھک گیا اور پینے میں شراہور۔ اب اُس نے بیٹکے واسطے میں بولنا شروع کیا۔ اتنی مدہم آواز سے گویا پئے آپ کو ہی سنا۔ ہا ہے اور آخر میں اپنی تقریر کچھ عجیب بے ربط انداز میں ختم کر دی۔

میں برونی کا جام صحت تجویز کرتا ہوں۔ جو یہاں موجود ہے۔ ہمارے درمیان نام طور پر۔ آپ سمجھ گئے نا۔ ۔۔۔۔۔۔ ؟

جب وہ تقریر ختم کر چکا تو سب نے ہلکی سی آہ بھری۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے ٹھنڈا پانی چپڑک کر فضا کو صاف کر دیا ہے۔ محض برونی کو کسی بد مزگی کا احساس نہیں تھا۔ اس کے گول ول چہرے پر ایک قدرتی تبسم کھل رہا تھا۔ اس کی حساس آنکھیں اس کے جذبات کی ترجمانی کر رہی تھیں۔

وہ سیسوئیف سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا: ”شکریہ، شکریہ“ یہ کہہ کر اس نے اپنا پایا لہو اپنے دل پر رکھ لیا ”مجھے اس بات سے کس قدر مسرت ہوئی کہ تم نے مجھے جان لیا ہے۔ میں بڑے دلی جذبات سے تمہاری بہبودی کا متمنی ہوں“

”مجھے یہ کہنے میں کوئی دریغ نہیں کہ آپ نے میرے متعلق بہت مبالغے سے کہ لیا۔ میرے گریبی دوست اسکول کی یہ حالت محض تمہاری کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اگر تم نہ ہوتے تو اسے دوسرے ملکوں سے کون تیز کر سکتا۔ تمہارا یہ خیال ہے کہ یہ جرمن چٹری باتیں لگا رہا ہے یا آپ کی تعریف مناسب ہے۔ نہیں فیوڈر۔ ہرگز نہیں۔ میں تو سیدھا سادھا آدمی ہوں۔ مجھے تعریفی تقریروں سے کیا شہ۔ اگر ہم تمہیں پانچ سو روپل دیتے ہیں تو اس لئے کہ تم تمہاری صحیح قدر کرتے ہیں۔ حضرات کیا یہ مت نہیں ہے؟ ہم کسی اور استاد کو اتنی تنخواہ ہرگز نہ دیں گے۔ سچ پوچھئے تو ایک اچھا دل کارخانے کے لئے قابل فخر چیز ہے“

وہ پھیل کر ایک دوشاں مہتم بن جاتا تھا۔ وہ فرط انسا سے ہاتھ پر ہاتھ مارتا تھا اور اسٹر صاحب کی ان میں تعریفی کلمات سن کر اس کا چہرہ انکساری سے یوں سُرخ ہو جاتا تھا گویا یہ سب اسی کی شان کا کہا جا رہا ہے۔ ”شاباش! شاباش! بالکل ٹھیک! بس تم نے میرا مطلب خوب سمجھا! بہت نفیس“ مہتم کے جملے اس کی زبان سے پے درپے نکل رہے تھے۔ آخر کار وہ زیادہ دیر تک مضبوط نہ کر سکا۔ دم اچھل کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور اپنی نیز آواز میں پکارا ”حضرات مجھے آپ سے کچھ اور عرض کرنا ہے۔ ہمیشہ ہمیشہ۔ خاموشی آپ سب کی طرف سے ایک ہی جواب دے سکتا ہوں۔ کارخانے، مفتین، فیوڈر لو کوچ کا احسان بھلا نہیں سکتے۔“

اس جملے پر سب خاموش ہو گئے۔ سیسویف نے اپنی نگاہیں جرمین کے سرخ چہرے پر ماریں۔ بردنی نے اپنی آواز کو فدا دھیا کیا اور اپنی تقریر جاری رکھی۔ ہمیں اُن کی خدمات کے مزارات کا طریقہ معلوم ہے۔ آپ کے تقریری کلمات کے جواب میں میں آپ کو بتا دینا چاہتا ہوں۔ فیوڈر لو کوچ کے خاندان کا پورا پورا خیال رکھا جائے گا اور اس مقصد کے لئے مہینہ ہوا ایک معقول رقم بینک میں جمع کرا دی گئی ہے۔“

سیسویف نے استفسار نہ لہجے میں پہلے نیچر کی طرف اور پھر اپنے شرکائے کار کی طرف کیا۔ اس کی یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کے خاندان کا اتنا خیال کیوں رکھا جا رہا ہے کیا اُسے خود کوئی صلہ نہیں دیا جاسکتا۔ اس کے بعد مٹا سب کے چہروں کو، سب کی غیر متحرک آنکھوں کو دیکھا۔ اس پر لگی ہوئی تھیں۔ ان میں اس ہمدردی، اس جذبہِ ترحم کی جھلک نہ تھی جس کی تاب وہ دیکھ سکتا تھا۔ بلکہ اس کے سوا کچھ اور چیز تھی۔ اک بے حد نازک سا احساس جو یہ یک وقت بعد آؤنا اور ایک فناک حقیقت تھی جس کا خیال آتے ہی اس کے بدن میں کیلکی جھوٹ گئی اور اس کی روح خاموش مایوسی کی گہرائیوں میں ڈوب گئی۔ اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ کسی فوری جذبے کی تحریک سے اس نے نکت اچھل پڑا اور اس نے اپنا سر پیٹ لیا۔ ایک آدھ منٹ تو وہ ٹھٹک کر کھڑا رہا۔ اس ایک خوف زدہ انداز میں اپنی نگاہیں اپنے سامنے جمادیں گویا وہ موت کا انتظار کر رہا ہے

پھر زیادہ تاب نہ لاسکا اور بٹھیہ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ "ہیں، ہیں، ہوش بسنھالو۔ پانی لاؤ
لو تھوڑا سا پانی پیو۔"

اس قسم کے ٹوٹے ہوئے جملے وہ ارد گرد سنتا رہا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی طبیعت میں سکون
ہو گیا لیکن حاضرین میں پہلے جیسی سنگفتگی نہ آ سکی۔ ڈنر ایک غم گین خاموشی میں ختم ہوا اور وقت سے
بہت پہلے لوگ منتشر ہو گئے۔

جب سیسویف گھر پہنچا تو اس نے سب سے پہلے آئینے میں جھانکا پھر اپنے مُتے ہوئے
چہرے اور چپکے ہوئے گال اور آنکھوں کے گرد سیاہ علقوں کو دیکھ کر آپ ہی آپ کہنے لگا
"بھلا وہاں بسورنے کا کیا موقع تھا آج میرے چہرے پر کل کی نسبت زیادہ سرخی ہے۔ مجھے
درحقیقت کئی خون کی شکایت ہے اور اس کے ساتھ ساتھ معدے کی خرابی کی وجہ سے کھانسی بھی
ہے۔" ان الفاظ سے ایک گونہ اُسے تسلی ہو گئی۔ اس نے آہستہ آہستہ کپڑے اتارنا شروع کئے
اپنے سیاہ سوٹ کے برش کرنے میں کافی وقت لگا۔ پھر اس نے اُسے تہ کر کے احتیاط سے
رکھ لیا۔

اس کے بعد وہ میز کے قریب گیا۔ یہاں بچوں کی مشق کی کاپیاں پڑی ہوئی تھیں۔ اس نے
باکبین کی کاپی اٹھالی اور بٹھیہ کر بچے کی خوب صورت تحریر کو دیکھنے لگا۔ اور ایک مدت تک اُسے
ہی دیکھتا رہا۔

جب وہ کاپیاں دیکھ رہا تھا تو ڈاکٹر ایک دوسرے کمرے میں بیٹھا ہوا اس کی بیوی سے
چپکے چپکے کہہ رہا تھا کہ ایسے مریض کو جس کی زندگی ایک ہفتے سے زیادہ باقی نہ رہ گئی ہو ہرگز گز
ڈنر کے لئے باہر جانے کی اجازت نہ دینا چاہئے۔

(چخوف)

ملک اشعر اذوق

(۴) غلیات

ظرافت و تفریح اُس عہد کی خاص چیز ہے اور ذوق اکثر مُسکراتے ہوئے پائے جاتے ہیں لیکن بیشتر واعظ و ناصح پر۔ اس کے علاوہ ان کی ظرافت گہری یا پر معنی یا طنز یہ نہیں محض تفریحی ہوتی ہے اور کبھی ضلع جلّت یا رعایت لفظی سے بھی فائدہ اُٹھاتے ہیں۔ ذوق نہ لایا بالی بے فکر نہ بے سنج مصاحب تھے نہ زندگی اور اس کے علائق پر سوچ کر ہنسے والے مفکر۔ لیکن طبیعت میں شگفتگی تھی اور قلم میں جوش اس لئے اکثر شعروں میں اور بیشتر مجلسوں میں ہنس لیا کرتے تھے۔

ذوق زیاں جو ہر لاش سفید شیخ پر
ذوق جو مدرسے کے بگڑے ہوئے ہیں ملا
چلے ہیں دیر کو کھت میں غائقہ سے ہم
اس بت پہ گرد اچھی ہو عاشق تو کئے مُشک
اب ذوق بس نہ آپ کو صوفی بنائے
جاہے زردان بنانِ بزمِ نئے کے واسطے
شورِ فلفل پہ کیوں ہو خضر زرد
رات اک بگڑی ہوئی تھی میکہ میں رہنے
ہم اُن کی چال سے پہچان میں ان کو بھنے میں
مسواک نے بُرا کہا ہے زاہد کا اعتبار
اب میکہ میں شام کو ناقوس پہنچے
ریش سفید شیخ میں ہے خلعتِ ذریب
لے ذوق کچھ نہ پایا شبِ وصل کا درہ
ہوئے انسان ہم درد و محبت کے لئے پیدا
بعدِ فراق کوئی دن ایسا نہ وصل کا ہوا
آدم دوبارہ سوئے بہشتِ بریں گیا
بزا مکان تو ہے کیا لامکان میں کوثریں

دسم آج بنگ سے یہ بھی ملے گل رنگت
ان کوئے خانے میں لے آؤ سنور جاں میں
شکست تو بے لے ارغماں۔ معاف کہئے
ہر جذبہ جاننا ہوں کہ وہ پاک باز ہے
معلوم ہے حقیقت ہو خنِ جناب کی
یاں فلک رہیں نہیں کوڑی کفن کے واسطے
کیا کسی آئینے لڑائی ہے
ذوق وہ تیری ہی دستارِ فضیلت ہو تو ہو
ہزار لے کو وہ ہم سے جیسا کہ سرے پاؤں تک
ہے یہ بھی اس کے اک شجرِ مکروہن کی شاخ
مید میں دلوں رہے نہ سچِ خواہش
اس کر جانہ فی پہ نہ کر نامساں صبح
یا آج صبح ہم نہیں یا احسانِ صبح
فرشتے ہوئے کر ہوئے عبادت کے لئے پیدا
وہ کہیں تم کو کیا ہوا ہم کہیں تم کو کیا ہوا
دیکھو جہاں خراب ہوا پھر وہیں گیا
امید وصل میں ہم بامِ عرش پر چڑھ کر

عام طرز ذوق کی شاعری کا ایک طرح کی گرمی ہے۔ چستی ترکیب، خوبی محاورہ اور عام فہمی لیکن اُن کی گرمی کلام چستی ترکیب، خوبی محاورہ اور عام فہمی ادنیٰ درجے کی نہ تھی بلکہ ایسی کہ جس لفظ یا محاورے کو یہ باندھ دیتے بڑے بڑے شاعر عاجز ہو جاتے اور اب بھی کسی کو ہمت نہیں جو اُن کے مقابلے میں ان الفاظ یا تراکیب کو اُن سے بہتر باندھ دے جو انھوں نے باندھی ہیں۔ رنگ اُن کی شاعری کا مختلف وقتوں میں مختلف رہا۔ ابتدا میں مرزا رفیع اور شاہ نصیر کا ڈھنگ تھا۔ معروف کے شعر بنانے میں وہ کی اور درو کا کچھ رنگ آیا۔ ظفر کی استاد یں جرأت، انتشار و مصحفی کا طریقہ اختیار کیا۔ لیکن اُن کی غزل کا عام رنگ نصیر و ناتج کا ہے یعنی کھنوی نہ کہ دہلوی۔ عام پہچان ذوق کی غزل کی یہ ہے کہ وہ کوئی نہ کوئی محاورہ، کہاوت یا روزانہ کا تجربہ ضرور باندھتے ہیں۔

ذوق کی شاعری کی آج کل بہت برائیاں کی جاتی ہیں اور واقعی وہ صحیح ہیں یعنی یہ کہ انھوں نے نظیری کی طرح خارجی شاعری کی۔ نہ ذوق کی طرح صوفیانہ، نہ غالب کی طرح حکیمانہ، نہ میر کی طرح عاشقانہ یعنی یہ کہ صداقت اُن کے یہاں سرسے سے مفقود ہے مگر اس امر میں وہ اپنے ماحول سے مجبور تھے۔ مذاق شعری اور نظریہ شاعری اس زمانے میں یہی تھا کہ الفاظ اور اُن کی ترکیب میں غیر معمولی قدرت حاصل ہو۔ مضمون و خیال کو محدود اور بندش الفاظ کو لامحدود سمجھا جائے۔ اور اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ذوق کو یہ قدرت تمام و کمال حاصل تھی اور اسی بنا پر جو وہ ملک الشعراء بنائے گئے تو اُن کا انتخاب حتیٰ پنجاب تھا۔ یہ سوال ہو سکتا ہے کہ کیا ذوق کی شاعری محض بے کار ہے؟ یہ صحیح کہ وہ طبعاً شاعر نہ تھے۔ محض زبان کے ماہر تھے۔ نہ اُن کے یہاں روحانی واردات کے نقشے ملتے ہیں نہ قلبی کیفیات نہ فطرت انسانی کا مطالعہ یہ بھی صحیح کہ اُن کو آج کل کے معیار یا کسی معیار سے شاعر نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن ان کی زبان کی خدایت سے کسی طور پر انکار نہیں کیا جاسکتا اور وہ جو اُن کے زمانے تک بہت وقت سے نہ دیکھی جاتی تھی اور قلیل عمر کی ہوتے ہوئے ناچختہ اور غیر مربوط تھی۔ اُن کی شاعری اور لفظی تراکیب کی بندش میں اگر مستحکم اور پختہ ہو گئی۔ ہر زبان کی تشکیل میں اس قسم کے مجاہد پیدا ہوتے ہیں۔ اس لئے ذوق کی شاعری کو کسی طور پر بے کار نہیں کہا جاسکتا۔ وہ بحیثیت شاعر کے نہ ماتے جائیں نہ سہی لیکن اگر انھیں محض

قواعد و اہل ہی سمجھ لیا جائے جس نے زبان کو محفوظ اور مربوط بنانے کے لئے اپنے قواعد اپنے محاورے اپنی صنعتیں منظوم کر دی ہیں۔ تب بھی ذوق کی خدمت زبان بہت سے شاعروں کی خدمت ادب پر قوت سے جائے گی۔ اُن کے کلام سے زبان کی ارتقائی اچھی خاصی تاریخ بنائی جاسکتی ہے اور اس لئے کسی ماہر لسانیات کے لئے اُن کا دیوان نادر تحفہ کہا جاسکتا ہے۔ ہندی اور فارسی کا استخراج جو عرصے سے کشمکش میں تھا۔ ذوق کے کلام میں بخت ہو کر اُردو ہو گیا ہے۔ اور یہی اُردو آگے چل کر داغ میں بچ گیا ہے۔

کیا ذوق شاعر ہو سکتے تھے؟ اس میں شک نہیں کہ بعض اشعار اُن کے دیوان میں خیالات و جذبات کے اعتبار سے بہت اچھے ملتے ہیں اور جن کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ شاعر ہو سکتے تھے لیکن شاہ نصیب

آئی ہے صدائے جس نالہ لیلیٰ
پر وہ دیکھتے اٹھانا تو ہے آسان
جب کیا عشق کے دہلے تلام لے ذوق
معنی رنگ غموشی سے جودل ہو آگاہ
افت کا لٹہ جب کوئی مر جائے تو جلے
پھر ببار آئی کف ہر شاخ پر پیا نہ ہو
مرض عشق ہے ہو اسے کیا یاد ہے
تم جیسے باور کو پھر اسے کیا یاد رہے
دنیائے کس کا راہ و فانیں دیا ہے ساتھ
ہونا نہ اگر دل تو محبت بھی نہ ہوئی
پھول تو دو دن بہار جاں فزا دکھلائے
لالی حیات اسے قصا لے بیٹھے
اب تو گھبرائے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
آلودہ اظہار نہ ہو راز محبت
اسے شمع تری عمر طبعی ہے ایک رات
تغافل سے فرصت نہیں دلا نظر کو
نہیں وہ رہے ہم سے تم تھے جہیلے
وہی ہے زمانہ وہی رات دن ہے
ذکی کہ سو زخم دل پر اٹھائے
چپے چپے غم کا کھانا ہم سے کوئی سیکھ جائے

پر حیف کہ بخون کا قدم اٹھ نہیں سکتا
پر وہ رحنا صغیر اٹھ نہیں سکتا
لو کہیں موج بنا اور کہیں گرداب بنا
برگ گل میں لب اظہار نظر آتا ہے
یہ درد سرا لیس ہے کہ سر جائے تو جلے
ہر روش پر جلوہ با و صبا مستانہ ہے
نہ دوا یاد رہے اور نہ دعا یاد رہے
ذخانی کی ہو پروا نہ خدا یاد رہے
تم بھی جلتے جلوہ نہیں جب تک جلی جلتے
ہوئی نہ محبت تو یہ آفت بھی نہ ہوئی
حسرت ان بچوں پر جو جن کھلے مر جائے
اسی خوشی نہ اُسے نہ اپنی خوشی جلتے
مر گئے بھی چین نہ پایا کو کدھر جائیں گے
دم ہو نگوں پر آجائے مگر میں نہ کہوں ہے
ہنس کر گزرا یا اسے رو کر گزرا دے
یہاں منتظر لب پہ جانِ عزیز ہے
دماغ کو تو کچھ تغیر نہیں ہے
وہی آسان اور وہی نہیں ہے
بچے آفریں ذوق صد آفریں ہے
جی ہی جی میں تملانا ہم سے کوئی سیکھ جائے

کی شاگردی اور ان کے مقابلے نے نیز دیوانِ ناسخ و گوشہ نشینی و بادشاہ اور معروف کی اصلاح و فرمائش
نے انھیں تباہ کر دیا۔ لیکن ان چند اچھے اشعار کی بنا پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اچھے شاعر ہوتے اس

بقیہ صفحہ ۵۹ بیان درو محبت جو بہ تو کیوں کر ہو
امید ہو گئی ہمایہ حد نہ خانہ یاس
تجھ کو کچھ یاد بھی ہیں پہلی وہ الفت کے خربے
پٹنے تری غنچہ دہنی کو نہیں یاد ہے
خواب و گناہوں سے بچے
ہے ان کا سادہ پی بھی تو کس کس بھین کے رہا
اگر یہ جانتے جن جن کے ہم کو توڑیں گے
مرے میں تیرے بارے میں اور زیادہ
یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخنِ طرب میں
وقت پیری شباب کی باتیں
سے دل وہ تیر غزفہ پہنچاں نہ عیاں کر
عہد پیری نے بھلا یا دوڑ چلنا۔ کو دنا
آنا تو خفا آنا جانا تو خفا جانا
جلے اک بار نہ پھرنا تھا یہاں ان بھر کو
سب کو دیکھا اس سے اور اس کو نہ دیکھا جو نگاہ
مجھ میں اس میں ربط کی گویا رنگ ہو گل
اس پیش کہ ہے فرا دل ہی کو حاصل ہوتا
میں وہ ہوں صبر کہ پھر دام میں پھنسا جا کر
تھارا مجھ کو یاسس آبرو تھا
وقت کے کرنے کی سن کر پہلے تو چپ

زباں نہ دل کے لئے ہے نہ دل زباں کے لئے
بہشت تھا ہیں آرام جا وداں کے لئے
بے مزہ ہونے کے لطف اور شکایت کے خربے
بہنے تو ہیں پر تیری ہنسی کو نہیں پاتے
تو نے ما اعدائوں سے مجھے
سیدھی سی بات بھی ہے تو اک باکین کے ساتھ
تو گل بھی نہ تھلے رنگ دلو کرتے
تو لطف میں کرتا ہے سستہ اور زیادہ
داں ایک خاموشی تری جس کے جواب میں
ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
آنکھوں سے دیکھ اور زباں سے بیان نہ کر
ہائے غفلت کھلنا۔ کھانا، اچھنا کوفنا
آنا ہے تو کیا آنا جانا ہے تو کیا جانا
بے قراری ہے کہ سو بار لئے بھرتی ہے
دہ ردا آنکھوں میں اور آنکھوں سے پہنچاں ہی رہا
دہ ردا آغوش میں لیکن گزشتاں ہی رہا
کاش میں عشق میں سرنا بقدم دل ہوتا
گر قفس سے مجھے صبا و صبا کی دینا
وگر نہ اشک خم جاتے ابھی سے
پھر کہا تو یہ کہا نہ پھر کر چھا ہوا

خند غزلیں جوان کے خلاق
کہ ظاہر کرتی ہیں۔

آسمان نے بہشت و جہنم دیا
جس انسان کو رنگ دیا دیا
مقرر ہے یہ گر سود و زیاں کو
لہر میں بھی تھے مضطر نے آرام
جہاں دیکھا کسی کے ساتھ دیکھا
دہ از خود فرشتہ ہوں کئی خودی
کبھی تو ادھر بھی تیرا راعیم
نظیر اس کا کہاں عالم میں رہتا

اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا
فرشتہ اس کا ہم پایہ نہ پایا
کو ہم نے یاں نہ کچھ کھو یا نہ پایا
خدا جانے کہ پایا یا نہ پایا
کہیں ہم نے تجھے نہ پایا نہ پایا
خدا کی میں اگر جہنم دیا
غرض خالی دل شدہ نہ پایا
کہیں ایسا نہ پائے نہ پایا

کے کہ اتنا سوز و گداز تو فرہر بشر کے دل میں پایا جاتا ہے۔ اچھے شاعر کی روح کو سرباگداز ہونا چاہئے
 جس نے اُن کے اچھے اشعار کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ مستثبات ہیں ان کے اپنے اصلی رنگ
 ہے، لگ اور محض اتفاقات جو بیشتر کثرتِ مشق و کمالِ اسنادی سے یوں رواں خوب صورت اور
 عمدہ نکل آئے کہ ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ گویا سچ مچ ان کے دل سے نکلے ہیں۔

کہاوتوں، مثلوں کی طرح اُن کے کلام سے اُن کے زمانے کے عقائد و مختلف رسوم کا پتہ بھی چل سکتا

بغیر صفحہ

جینا ہیں اصلا نظر اپنا نہیں آتا
 مذکور تری نرم جی کس کا نہیں آتا
 ہم دہنے پہ آجائیں دنیا سی ہلاک
 آج ہے دم آنکھوں میں دم نہ پاتا
 آج ہے تو آجاکو کوئی دم کی ہر فرست
 گر آج بھی وہ رشک مہیا نہیں آتا
 پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
 تبسم کی طرح سے ہیں دنا نہیں آتا
 پر لب پہ کبھی حرف کتب نہیں آتا
 بھر دیکھے آتا بھی ہر دم یا نہیں آتا

کسی بیکس کو اے سیدہ اوکر مارا تو کیا مارا
 بڑے سودی کو مارا نفس مارہ کو گر مارا
 نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکسیر بن جانا
 تفلکِ دیر تو ظاہر نہ تھا کچھ یاسِ ناز کے
 ہنسی کے ساتھ بال و ناہی مثل طفل مینا
 گیا شیطان ملا ایک بھدے کے نہ کرنے سو
 دل بدخواہ میں ٹھارنا با چشمِ بد میں میں

سرِ وقتِ ذبح اپنا اس کے زیر پائے ہے
 رخصت لے زمانِ جنوں زنجیرِ دگر لگائے ہے
 بس کرم سوزِ دہلی نہیں لگائے کل ادھر لگے
 بل بے استقامت وہ یاں آئے آئے رہ گئے
 جھپٹتا ہاتھ کس سے تیرا تصور رات دن
 نغمہ میں بھی ذوق کو تیرا ہی بس ہر خطا

کیریں کیا ذوقِ احوالِ شبِ جبر
 نہ تھی تیرے ال رکھا تھا اندھیرا
 تب غمِ تنہا ساں ہوئی نہ تھی کم
 ہی کہتا تھا گھر کر فلک سے
 کہ تھی اک اک گھڑی سو سو پہنچے
 مرے بختِ سید کی تیرے
 اہل آئے تھے مینوں پر پہنچے
 کہ او بے ہر بد اختر کہنے

قطعہ

ہے اور ساتھ چند ایسے واقعات بھی جو ان کی زندگی میں خاص وقعت رکھتے ہیں یا وہ نئے نئے اختراعات ایجادات یا علمی انکشافات جن کا اثر انگریزوں کی آمد کے بدولت لوگوں کے ذہنوں

بقیہ صفحہ

کہاں میں اور کہاں یہ سب گزرتے
میرے جانب سے تیرے دل میں کیئے
سوا اس غفلت کے پردے میں کے معلم
ارے ظالم تری کینہ دہی نے
عوض کس بادہ نوشی کے مجھے آج
بڑے یہ زہر کے سے گھونٹ پیئے
حساس دہش جو مجھ سے قریں تھے
قرینے سے ہوئے سب بے قرینے
مری سینہ زنی کا شور رسن کر
پچے جانے لگے ہسالیوں کے سینے
اٹھایا کا ہے اور گاہے بٹھایا
مجھے بے تابی کیوں طافستی نے
کہا جب دل نے تو کچھ کھلے سورہ
بہت الماس کے توڑے بیگنے
نہ تو جان کا قالب سے رشتہ
بہت سی جان توڑی جائیگی نے
بہت دیکھنا دکھلایا ذرا بھی
طلوع صبح سے منہ روشنی نے
کہا جی نے مجھے یہ جسیر کی رات
یقین ہے صبح تک دے گی نہ بیٹے
لگے پانی جو آنے منہ میں آنسو
مگر دن عمر کے تھوڑے سے باقی
کہ قسمت سے قریب خانہ میرے
نشأت مجھ کو صبح وصل کی دی
ہوئی ایسی خوشی اند اکبر
موزن مر حبا بروقت بولا

۶۱۱

عشق کے کتب میں ہو فرما دے سب تیرے
تین دن چاٹے اگر تعویذ میری گورکا
وہ ہوں ناکام سمجھا یا مرادی جو مراد آئی
میرے مرقہ یہ جلد اس نے اگر دو سناں بانڈھا
زلف کی گچی سے دل مورتا نہیں
بھوت بھاگتے تھے وگرنہ مار سے
وہ دا شور محبت خوب ہی چھڑکا لگ
اسخاں میرا ہل کر کس نمے سے کھلے ہے
دوسا ہو کالے نے جس کو کافر تو وہ فصول کے اثر سے کھیلے
وہاں کیسوا تیرے مارا نہ منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے

۱۱۱

نہ ہو بے وقرب ترک سجدہ اٹھیں سے اہم
عدو کی سرکشی سے ذوق کب مرتبہ ہو کم میرا
نہ ہوا بر نہ ہوا سسر کا انداز نصیب
ذوق یاروں نے بہت زود غزل میں مارا
ذوق ہے ترک وطن میں صاف نصیب
بکٹا چھڑتا ہے گھر ہو کر سمت در سے جدا
ان دنوں گرچہ دکن میں ہی تیری رہن
اہل جوہر کو وطن میں رہنے دینا گر فلک
میرے یوں پر
دکن سے بلا
جائے پر

بلا تھا۔ ان کے علاوہ ان کی ذاتی سیرت بھی ان کے بیشتر اشعار سے جھلکتی ہے۔

پیشہ صفحہ ۶۲
 احسان بندا کے اٹھائے مری بلا
 نازک خیالیاں مری توڑیں عدو کا دل
 کشتی خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں { بارہ ٹوہیوں داے
 میں وہ بلا ہوں بیٹھے سے پھر کو توڑ دوں { دافنے بر
 یا اکثر ایسی غزلیں جن میں شاہ نصیر بر جو میں ہیں - وغیرہ وغیرہ
 گذرئی عمر ہے یوں دور آسانی میں
 خدا دے دور بینی اور اس چشم تصور کو
 خواہ پھر تپے فلک اور خواہ پھر پی ہے زمیں
 اس نے خط جو علم سرمہ سے لکھا ہم کو
 نہیں بھی میں وہ فرنگی زاد
 دیں دیاں دھوینڈا تپے ذوق کیا استو میں
 کہ بیت جائے لونی کشتی دُغالی میں
 کہ لاکھوں کام اس سے دور کے بے دور میں نکلے
 پر ہمارے واسطے یاں منزل راحت نہیں
 نکھا ایام کے خموشی ہے یہ گویا ہم کو
 ماہ سے منزل ہوا فی میں
 ایہ نہ کچھ دین ہی رہا باقی نہ ایام ہی رہا

دل فقیر کی دولت سے مرا اتنا غنی ہے
 سنے اکسیر گر اس کشت دُخوں سے میں نہ لوں ہرگز
 اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سراسر
 اے ذوق کس کو چشم مضارت سے دریغ ہے
 جو جق قناعت میں ہیں تقدیر پہ شاکر
 بہتاد دو طریق حسد کے عدو سے ہم
 نہیں ہے قانع کو خواہش زدہ مغلی میں بھی تو نور
 زبان کھولیں گے مجھ پر بدزباں کیا بہ شعاری سے
 دنیا کے زرو مال پہ میں نقد نہیں کرنا
 مرے مذہب میں خوں کرنا ہے کشتہ کرنا پاسے کا
 آرام سے ہے وہ جو تکلف نہیں کرنا
 سب ہم سے ہیں زیادہ کوئی ہم سے کم نہیں
 بے ذوق برابر انھیں کم اور زیادہ
 اپنا یہ ہے طریق کہ باہر حسد سے ہیں
 جہاں میں مانہ گیما اگر ہمیشہ محتاج دل غنی ہے
 کہیں نے ان کے - میں خاک بھر دی خاکساری سے

گنگا

جناب فرساد صاحب میرٹھی

برق کے محل سے نکلی روح دوڑاتی ہوئی ذوق پیدائی کو ہر ذرے کے چونکاتی ہوئی
اک جہان رنگ و بو کو وجد میں لاتی ہوئی آرسی ہر جلوہ قدرت کو دکھلاتی ہوئی
کیا کسی کی آرزو میں ہے رواں دیوانہ

وادی و صحرا سے جھپٹی چیر ڈالا کوہ سار

صبح جب انکھیلیاں کرتی ہے باد خاموشی ہے خرام ناز اس کا ایک سحر سامری
مضطرب کرتی ہے تجھ کو اس کی طرز دلبری تیرے ہر قطرے کو تڑپاتی ہے اسکی ساحری

اس کی ہر لغزش کی تیرا شبیہ دل چور ہے

نور کی موجوں میں تو ڈوبی ہوئی اک حوری

ایک آوارہ و سرگرداں شعاع آفتاب جس کا جسم آنکش ماند حسن بے نقاب
مست موجوں نے پلا دی اسکو کچھ ایسی نثر تیری سطح مرمریں پر ناچتی ہی بے حجاب

تیرا سینہ ہر شعاع حسن کا گوارہ ہے

شاہد فطرت کی نیرنگی کا اک نظارہ ہے

اے محبت ملک اے سرایہ ہندوستان آبپاری سے تری سرسبز تھایہ بوستان
تیری وادی کے ترنم ریز رشنیوں کی زبا گاری تھی غلٹ ہندوستان کی دوستان

تیری موجوں سے پلا تہذیب ہند کی شجر

تیری شفقت اور محبت سے ہوا تھا بارو

غزل

(میزا ثاقب لکھنوی)

حقیقت اگر اپنی تو جانتا ہے تو بیشک خدا کو بھی پہچانتا ہے
 کمال ہنر کو وہ پہچانتا ہے جو اُس فن کا ہر جزو و مکمل جانتا ہے
 مٹھاتا ہے دل ذاتیں دلتوں پر مگر میرا کہتا نہیں مانتا ہے
 ادھر سرنگوں میں ادھر میرا قاتل بے قتل دامن کو گردانتا ہے
 وہ جو یاے عولت نہ تو کرے کیا جو دنیا کی رفتار پہچانتا ہے
 طریق نیاز و رستہ ز تفتل یہ میں جانتا ہوں وہ تو جانتا ہے
 شکر مری چپے راضی ہے ورنہ گلہ کیجئے تو بُرا مانتا ہے
 مشیت وہاں ہے بعنوان دیگر یہاں اور کچھ دل میں تو جانتا ہے
 صفائی کہاں خاکدان جہاں میں وہ سب کر رہا ہے جسے چھانتا ہے
 بری ہوں میں خوش گنہ سحر دل مجھے اپنے کردار میں سانتا ہے
 سہرا تھادا اور رنگ دور وئی منافق ہی ممکن اسے مانتا ہے

غیرت ہو ثاقب کا دم لکھنوی میں

وہ جو کچھ بُرا یا بھلا جانتا ہے

غزل

(از رگھوپتی سہائے فراق گور کھپوری ایم اے الہ آباد یونیورسٹی شعبہ انگریزی)

اب تو میں ہوں اور بھری دنیا کی میں تنہائیاں
تو نے سمجھا ہی نہیں ہر حسن کا راز نشاط
سجلوہ سیلی ہو سے دل یا غبارِ قیس ہو
اب تو غم و غم خوشی سو بھی خوشی ہوتی نہیں
بے نیازِ قرب و دوری اور گرم جستجو
سر بسر شور بہاراںِ خوبِ دامنِ رنگ و بو
لے اڑی ہے اک جہاں کو مسکرنے کی ادا
حسن کی کوئی جھلک رکھتی نہیں اپنا جواب
وہ دجو دنیا کو دل میں تھو دے اٹھو لگے
بے حجابانہ تری جلوہ ہیں۔ لیکن عشق کو
یا دھنیں مجھ کو بھی رنگا رنگ بزمِ آرائیاں
تو نے دیکھی ہی نہیں ہیں عشق کی رعنائیاں
حسن بھی پر چھائیاں ہر عشق بھی پر چھائیں
اے خیالِ یار یہ کیا ہیں نشاطِ آرائیاں
یہ سکونِ ماضی یہ بہ دہرِ پیائیاں
حسن کی پیائیاں! رسوائیاں! آبرائیاں!
کیا نشاطِ حسن کی بھی ہیں جنوں افزائیاں
عالمِ کثرت کی جی دیکھے کوئی کیتائیاں
دھیمے دھیمے چل رہی ہیں عشق کی پُر دائیاں
کیوں حریمِ حسن میں آئے لگیں انگڑائیاں

شوخیوں یہ کب حجابِ رنگِ دلو میں تھیں فراق
رنگِ لائیں رفتہ رفتہ حسن کی رسوائیاں

تفتید و تبصرہ

(تبصرہ کے لئے کتابوں کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

حیات و کلیاتِ اسمعیل

اردو ادب کے قدیم و جدید مذاہب میں فورٹ ولیم کالج حد فاصل قائم کرتا ہی ہندوستان کو مشرقی ادب کی "تاریکی" میں رکھ کر جدید مغربی ادب کی "روشنی" سے محروم کرنے ہی کی نیت ہی سے سہی، مگر واقعہ یہ ہے کہ انگریزوں نے اس کالج کو قائم کر کے ہندوستان اور بالخصوص اردو ادب میں ایک انقلاب کی بنیاد ڈالی تھی۔ یہی وہ پہلا مرحلہ تھا جہاں سے شروع کر کے اردو ادب نے منزل بہ منزل موجودہ فضا میں قدم رکھا ہے۔

اردو ادب کی خوش قسمتی کہنے کے اس سفر میں سرسید جب قافلہ سالار مل گیا جسے زمانے کے تجربوں نے راہ کے نشیب و فراز سے آگاہ کر دیا تھا۔ اس نے مسلمانوں کی سیاسی معاشرتی اور دینی ہی اصلاح نہیں کی، بلکہ اُن کی زبان اور ادب میں انقلاب پیدا کیا۔ کسے خبر تھی کہ اردو شعر و ادب جمالیات کے خرابے سے نکل کر زندگی کے کیف و کم کی ترجمانی کرے گا۔ مگر اُسی مسیحا نفس اور اس کے حواریوں کا فیض تھا کہ اس مردے میں پھر سے جان آگئی۔ مگر نظم میں طرح لو کا سہرا غالب کے اور اُن کے ہم عصر حضرت ذوق کے تلامذہ رشید عالی اور آزاد کے بہ رہا۔ ان بزرگوں کے ایثار و خلوص ہاں ایثار ہی کہنے کے اپنے بچتائے روزگار اس سائنس کے مقبول و مرغوب انداز کو چھوڑ کر ایک بالکل مختلف رنگ اختیار کیا:۔۔۔ نے شعر اردو کی کایا پلٹ کر دی۔

انقلاب کے اسی دور میں ہیں ایک اور ایثار پریشہ شاعر نظر آتا ہے اسمعیل۔ بنیاد پر تمام مگر بیاض شعر اردو کا تیجا خام۔ زیر نظر کتاب اسی کے کلام کے مجموعے کا نقش ثانی

تے جسے مولانا محمد اسلم سیفی صاحب نے از سر نو ترتیب دیا ہے۔

مولوی اسماعیل گننام تھے اور گننام ہی رہتے اس لئے کہ اول تو انھیں کوئی سرسید نہیں ملا۔ دوسرے انھیں تصوف نے شہرت سے بے نیاز کر دیا تھا۔ مگر صوبہ متحدہ کے ابتدائی اور ڈل مدارس میں ان کی ریڈروں نے انھیں روشناس کرایا۔ مولانا معاش کے سلسلے میں صوبہ متحدہ کے محکمہ تعلیمات میں مکہ کھاتے تھے۔ اس لئے تعلیم سے فوق پیدا ہونا شروع ہوئی۔ امر تھا۔ پھر خود دب میں صلاحیت خدا داد تھی۔ اس لئے حکومت کے ایام سے انھوں نے ابتدائی مدارس کے لئے ریڈریں تالیف کیں جو اس قدر مقبول ہوئیں کہ ان کو بدلنے کا خیال اس وقت تک نہیں پیدا ہوا جب تک ملکی حالات میں نمایاں تبدیلی نہیں ہو گئی۔ غالباً یہی محرکات تھے جنھوں نے مولانا کو بچوں کے نصیحت آموز نظموں لکھنے کی طرف مائل کیا اور ان کی شاعری کا یہی پہلو ان کو اپنے ہم عصروں سے ممتاز کرتا ہے۔ اس لئے کہ ان سے پہلے شاعری میر سادگی حقیقت نگاری اور روائی کا آغاز تو ضرور ہو چکا تھا۔ مگر بچوں کے لئے اس میں کچھ ایسی نہ تھا۔ اس ضرورت کو مولوی اسماعیل ہی نے پورا کیا۔

مولانا اسماعیل نے بچوں کے علاوہ حالی اور آزاد کے رنگ میں اور نظمیں بھی کہیں۔ مثلاً "سوی جریہ عبرت"۔ ذراے زمستان وغیرہ مگر بقول سیرت نگار انھیں اور ان کی نظموں کو وہ مواقع نہیں ملے جو حالی اور آزاد کی کامیابی اور شہرت کا راز تھے۔ مثنوی جریہ عبرت جو مولانا نے مسلمانوں کے تمدن کی زوال پذیری سے متاثر ہو کر لکھی تھی، حالی کے "مذہب و جزر اسلام" سے ٹکڑ کھاتی ہے اور غالباً ان کے سارے کلام کا حاصل بے ٹکڑے ڈال کی فرما دیتا ہے۔ جیسی شہرت بھی تو حاصل نہیں ہوئی۔

حیات کے اس نقشہ ثانی کے ساتھ مولانا کی سیرۃ بھی شامل کر دی گئی ہے سیرۃ نگار مولانا کی سیرۃ اور مفصل سوانح عمری پیش کی ہے اور سیرت نگاری کی ذمہ داریوں کا جس طرح ادا کیا ہے۔ لیکن کہیں کہیں جوش حقیقت بہت زیادہ ہو گیا ہے اور چند ایسے واقعات

قلم بند کئے گئے ہیں جو مولانا کی سیرت سے غیر متعلق ہیں۔ مثلاً مولانا کے احباب کا شجرہ اُن کے پیر طریقت کے مکمل حالات وغیرہ۔ یہ صحیح ہے کہ مولانا کے احباب کی صحبت اور ان کے مرشد کی شخصیت نے ان کی سیرۃ پر بہت کچھ اثر کیا مگر صرف اس بات سے مولانا کی سیرت میں اُن بزرگوں کی سیرت کا شمول صحیح نہیں ثابت ہوتا۔

اسی طرح مولانا کی علمی و ادبی حیثیت کے سلسلے میں بھی بعض موقعوں پر قلم کو لغزش ہوئی ہے۔ مثلاً مولانا نے نجم الاخبار کے ربر کی عدم موجودگی میں اس کی چند اشاعتوں کو ترتیب دیا تھا اور مقالہ افتتاحیہ لکھا تھا۔ سیرت نگار نے اس واقعے کو مولانا کی صحافیانہ صلاحیت کے ثبوت میں پیش کیا ہے حالانکہ دو ایک اشاعتوں کی ترتیب سے کسی فرد کا صحافی ہونا لازم نہیں آتا۔ مگر یہ حیثیت مجموعی سیرت مکمل اور جامع ہے اس لئے یہ لغزشیں نظر انداز کی جاسکتی ہیں

کتاب حیات اور کلیات اسماعیل دو حصوں پر مشتمل ہے۔ حیات بڑے سائز کے ۵۲ صفحات اور کلیات ۱۶ صفحات پر محیط ہے۔ کاغذ، کتابت، طباعت اعلیٰ اور جلد مضبوط اور خوب صورت ہے۔ مکتبہ جامعہ ملیہ سے چار روپے میں مل سکتی ہے (دب، ع، ف)

نادر خطوط غالب :-

غالب مرحوم کے غیر مطبوعہ خطوط اکثر حضرات کے پاس محفوظ ہیں اور ان میں اکثر ملک کے ادبی رسائل میں گاہے گاہے چھپ بھی جاتے ہیں۔ یہ مجموعہ بھی ایسے ہی سائیں خطوط کا ہے جنہیں سید محمد اسماعیل صاحب رستہ ہمدانی گیاروی نے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ آپ کے جد امجد جناب کرامت ہمدانی مرحوم کے پاس غالب کے بچنے والے خط آئے تھے انہیں ان کے صاحب زادے سید شاہ علی حسین عاکی ہمدانی نے صاف کرا کے کتابی صورت میں مرتب کر لیا تھا اور تاریخی نام "نادر خطوط غالب" رکھا تھا۔ یہ خط چند مجبوریوں کی وجہ

سے چھپ نہ سکے۔ اب رسا صاحب نے ان میں سے سائیس خطوط منتخب کر کے کتاب کی شکل میں شائع کر دیے ہیں۔ جن میں ۲۳ خط کرامت ہمدانی کے نام ہیں۔ تین خط صفیت بلگرامی کے نام ہیں اور ایک خط صوفی منیر بیہاری کے نام۔

پہلے خط کے متعلق جو کرامت ہمدانی مرحوم کے نام ہے۔ رسا صاحب کا دعویٰ یہ ہے کہ یہ اردو زبان میں پہلا خط ہے جو غالب نے لکھا۔ اس کی دلیل میں وہ غالب کی عبارت نقل کرتے ہیں۔

”شاہ صاحب کو غالب تاتواں کا سہم پہنچے۔ یہ پہلا خط ہے جو میں تمہیں اردو زبان

میں لکھ رہا ہوں۔ زبان فارسی میں خطوط کا لکھنا آج سے تروک ہے۔“

اس جملے سے یقینی طور پر یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس سے پہلے کسی کو بھی اردو میں غالب نے خط نہیں لکھا۔ لیکن ہے کہ شاہ کرامت صاحب کو جتنے خطوط پہلے لکھے گئے ہوں ان میں یہ پہلا خط اردو میں لکھا گیا ہو۔ ہمارے اس شبہ سے یہ غمی نہیں ہیں کہ۔ صاحب کا دعویٰ غلط ہے بلکہ ہم جانتے ہیں کہ اس امر کی تحقیق ہونا چاہیے اور اس میں وہ باذوق حضرات کافی مدد کر سکتے ہیں جن کے پاس غالب کے غیر مطبوعہ خطوط اب تک موجود ہیں۔ یہاں اگر ہم اپنی ذاتی واقفیت کی بنا پر ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی اور مسعود حس صاحب ادیب سے درخواست کریں تو بے جا نہ ہوگا کہ ان کے پاس یہ خطوط ہیں ان کی روشنی میں وہ اگر اس مسئلے پر کچھ لکھیں تو ادب کی بڑی خدمت ہوگی۔ جناب غلام رسول صاحب ہر۔ جناب اکرام صاحب۔ مالک رام صاحب اور عائشی صاحب رام پوری کے لئے بھی اس میں کچھ کم دلچسپی نہیں ہے۔ ان سے بھی امید ہے کہ وہ خامہ فرسائی فرمائیں گے۔

آخر میں رسا صاحب سے ایک بات کہنی ہے وہ یہ کہ اگر وہ تاریخی نام کی رعایت نہ فرماتے اور بجائے ۲۷ خطوط کے تمام خطوط ایک کتاب کی شکل میں شائع کر دیتے تو اردو ادب ایک بڑی دولت سے مالا مال ہو جاتا۔

ایسے گراں قیمت شہ پاروں میں انتخاب کرنا ادبی نجل ہے۔ یہ مجموعہ کاشانہ ادب گھساری
ڈی مکھنوسے آٹھ افسانے میں مل سکتا ہے (ص ۱-۱ ص)

وسط :-

مترجمہ شاہد احمد صاحب ایڈیٹر ساقی۔ ساقی بک ڈپو۔ دہلی۔ قیمت عہ
مشہر جبرمن شاء اور مفکر کوٹے ٹکے ڈرامے فاوسٹ کا ترجمہ تو پہلے سے اردو میں
جو وہ ہے لیکن شاہد احمد صاحب نے اس فلم کے لئے لکھا ہے اور ظاہر ہے کہ اس نئی صورت
پیش کرنے کی وجہ سے انھیں رنگ آمیزیاں کرنا پڑی ہیں اور کافی تصرف بھی کرنا پڑا ہو
ماطر کی ترتیب بدل دی گئی ہے۔ بعض مناظر اصل ڈرامے کے چھوڑ دیے گئے ہیں بعض
بڑھاپا ہیں۔ لیکن خاتمہ وہی کوٹے کا ہے۔ البتہ اس رد و بدل سے قصے کی دلچسپی میں
اصناف ہو گیا ہے۔ گوٹے کے فاوسٹ کو سمجھنے کے لئے یہ ایک بہترین تعارف کا کام ہے
جو ان تک ترجمے کا تعلق ہے شاہد احمد صاحب بہت کامیاب رہے ہیں۔ عبارت صاف
میں ارداں اور سلفہ ہے۔

سات تارے :-

ناشر سید وحسی اشرف دہوی۔ کتب خانہ علم و ادب دہلی۔ قیمت عہ
سات تارے افسانہ نگاروں نے ایک ہی پلاٹ پر افسانے لکھے ہیں۔ افسانے کا پلاٹ
میں ایک عورت کا نام ہے۔ اس عورت کا نام ہے۔ ایک دوسرے
سے نا آشنا ہیں۔ انہوں نے آپسی پیار ہو جاتی ہے۔ پھر ایک عورت سے اس مرد کا وہم
زناک اور اس سے نفرت ہو جاتی ہے۔ شادی ہو جاتی ہے۔ اور سابقہ خط کتابت ختم ہو جاتی
ہے۔ اور وہ دونوں اپنے اپنے گھروں میں رہنے لگتے ہیں۔ پھر کچھ ناچاقی پیدا ہو جاتی ہے

اور آدمی ناخوش ہو کر پھر پہلی خط کتابت کا سلسلہ قائم کرتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک اتفاقیہ واقعے سے یہ بھید کھلتا ہے کہ میاں بیوی ہی ایک دوسرے کو خط لکھ رہے ہیں۔" جب حقیقت کا انکشاف ہو جاتا ہے تو کیا گزری ہوئی بہاریں پھر لوٹ آتی ہیں۔ یا حقیقت خواب کو برباد کر دیتی ہے ان سوالات کا جواب ہر افسانہ نگار نے اپنے اپنے خیالات کے مطابق دیا ہے۔ اور افسانہ نگاری میں یہ ایک انوکھی اور دلچسپ چیز ہے۔ بہتر تھا کہ صادق الہیری صاحب کا افسانہ انکشافِ حقیقت بھی جو اسی پلاٹ پر ہے اس میں شامل کر لیا جاتا۔

فرہنگِ عامرہ -

ادعبد اللہ خاں خوشیگی۔ فیروز منزل متصل جامع مسجد، خورجہ (پوپی)، قیمت ۱۰ روپے
عربی، فارسی اور ترکی الفاظ کی یہ لغت عبد اللہ خاں صاحب نے نہایت کاوش سے اور بہت اچھی تیار کی ہے۔ مولف نے اس میں دو باتوں کا خاص التزام رکھا ہے۔ ایک یہ کہ عربی فارسی کے بہت سے الفاظ کا اظہار ایک ہی ہوتا ہے لیکن اعراب میں اختلاف ہونے کی وجہ سے اس کے معنی میں بڑا تغیر ہو جاتا ہے۔ مولف نے تمام الفاظ پر اعراب لگے دیے ہیں تاکہ تلفظ میں غلطی نہ ہونے پائے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ بعض الفاظ پر کے چہروں پر اتنے پردے پڑے ہوتے ہیں کہ باوجود صحیح اظہار ہونے کے ان کا صحیح تلفظ نہیں ہو سکتا۔ مولف نے اس وقت کو آسان کرنے کے لئے اس لفظ کے سامنے اس کا براہِ راست تلفظ درج کر دیا ہے مثلاً لفظ آبائی کو اس کے سامنے قوسین میں اس طرح لکھ دیا ہے آ، با، ای تاکہ پڑھنے میں آسانی ہو۔ اسی طرح تمام لفظ لکھے ہیں۔ یہ طریقہ دراصل انگریزی ہے لیکن اردو یا فارسی لغات میں ہندوستان میں ابھی تک کسی نے استعمال نہیں کیا تھا۔

ان الفاظ کی واحد، جمع بھی دی گئی ہے نیز کثیر الاستعمال فارسی مصادر کے نیز ان

کے سماعی اور قباسی مشتقات بھی درج کر دیے گئے ہیں۔ زمانہ حاضرہ کے نئے معربات اور مفردات بھی شامل کئے گئے ہیں۔ تقریباً چالیس ہزار الفاظ ہیں۔ جن کا اعراب کے ساتھ صحیح چھپ جانا جی ایک کارنامہ ہے۔

گذشتہ میں لغات کی تدوین اکثر تجارتی امور کی بنا پر ہوتی رہی۔ اس کو ایک فن نہیں بنایا گیا یعنی اس کی تدوین میں تہذیب اور تجدید سے کبھی کام نہیں لیا گیا۔ اس لئے عبد السلام صاحب کی یہ کاوش اور بھی قابل داد اور لائق ستائش ہے۔ اردو دانوں کے لئے بھی یہ لغت بہت مفید ہے۔ کیوں کہ اردو میں کافی الفاظ عربی، فارسی اور ترکی کے شامل ہیں۔

لالہ رُخ :-

مترجمہ ل، احمد اکبر آبادی۔ کتب خانہ علم و ادب دہلی۔ قیمت پچھڑ
طامس مور کی مشہور مثنوی کا اردو ترجمہ ہے۔ جناب لطیف الدین احمد صاحب کا
یہ ترجمہ بہت عرصہ ہوا نتکار میں چھپا تھا اور اس کا پہلا سادہ ایڈیشن بھی نگاریک پو
سے نکلا تھا۔ موجودہ ایڈیشن مصور ایڈیشن ہے۔ ناشرین نے خاصی تعداد میں تصویریں
پیش کی ہیں۔ سرورق کی تصویر خاص کر خوب ہے۔ مور کی یہ مثنوی اتنی زیادہ کامیاب
اور مشہور ہو چکی ہے کہ مور کا نام لینے سے لالہ رُخ اور لالہ رُخ کے نام پر مور کا خیال
فوراً آجاتا ہے۔ مختصر پلاٹ یہ ہے کہ نجارا کا فرماں روا اورنگ زیب کا مہمان ہوتا ہے۔
قیام کے دوران میں اس کے ولی عہد اور دہلی کی شہزادی لالہ رُخ کی نسبت قرار پا جاتی ہے
اور یہ بھی طے پاتا ہے کہ شادی کی رسم کشمیر کی وادی میں عمل پذیر ہو۔ شاہ نجارا نے
جو خدام اور کنیزیں عروس کی محبت کے لئے روانہ کیں ان میں ایک کشمیری معنی فرامرز
بھی تھا۔ جو ہر منزل پر لالہ رُخ کو کہانیاں گانگا کر سنایا کرتا تھا۔ لالہ رُخ اس نوجوان کو

بے حد مانوس ہو گئی۔ بعد میں وہی اس کا شوہر نکلتا ہے۔
 ادب عالیہ کا ترجمہ کرنا واقعی مشکل ہوا کرتا ہے۔ اگر مترجم میں پاکیزہ ذوق۔ ادب
 اور لطیف شاعرانہ دل و دماغ نہ ہو تو اس مرحلے سے عہدہ برآ ہونا ناممکن ہوتا ہے۔
 لطیف صاحب واقعی اس ترجمے پر مبارک باد کے مستحق ہیں۔ کہ مور کی زبانانی اور
 پرکھنے والے طرز اسلوب کے ساتھ حتی الامکان پرواز کی ہے۔

تاریخ اسلام (حصہ اول) :-

شاہ معین الدین احمد ندوی دارالمصنفین۔ اعظم لکھنؤ۔ قیمت ۱۰ روپے
 انجمن دارالمصنفین اعظم لکھنؤ نے تاریخ اسلام کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے جو
 تقریباً دس بارہ جلدوں میں ختم ہو گا۔ یہ پہلی جلد پیش نظر ہے۔ اور عہد رسالت و خلافت
 راشدہ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ خصوصیت یہ ہے کہ غلط مشتبہ مختلف فیہ اور
 قابل تحقیق واقعات پر بحث و تنقید کے بجائے مولف نے محض واقعات دے دیے
 ہیں اور ان کی تشریح تاریخی کی ذہنیت پر چھوڑ دی ہے۔ یہ سلسلہ بہت مفید ہے۔
 خدا کرے بخیر انجام پائے۔

حیات کیا ہے :-

از محشر مابدی صاحب۔ انجمن ترقی اردو۔ دہلی۔ قیمت ۱۰ روپے
 اردو میں سائنس کی کتابوں کی سید کی ہے۔ محشر مابدی صاحب نے مختلف
 کتابوں اور رسالوں سے مواد اخذ کر کے حیات اور اس کی ابتدا و ارتقا کو آسان زبان
 میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے بہت سی رنگین اور سادہ تصویریں بھی سمجھانے
 کی خاطر دے دی گئی ہیں۔ طلباء حیوانیات کو اس کتاب سے بہت مدد ملے گی۔

امید ہے کہ عابدی صاحب آئندہ بھی ایسی مفید کتابوں سے اردو کو مال مال کرتے رہیں گے۔

حکایات رومی (حصہ اول)

مترجمہ لبیب صاحب۔ انجمن ترقی اردو۔ قیمت ۹ ر
مولانا روم کی شنوی میں بہت سی حکایتیں اخلاقی مسائل کو سمجھانے کی خاطر لکھی گئی ہیں۔ عام اردو دان طبقہ نہ اس سے لطف اندوز ہو سکتا تھا نہ فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ انجمن ترقی اردو نے نظام شاہ صاحب لبیب سے اس کا ترجمہ کرایا ہے۔ مولوی صاحب موصوف نے ترجمہ لٹوا چھاپا کیا ہے لیکن دکنی اور دہلی کے پڑانے محاذ رکھ دئے ہیں جو شمالی ہند کے پڑھنے والوں کی سمجھ میں مشکل سے آتے ہیں بعض جگہ نظر ثانی کی بھی ضرورت ہے۔ تاہم ترجمہ بحیثیت مجموعی اچھا ہے اور کتاب بہت مفید۔

اخوان الصفا۔

مترجمہ مولوی اکرام علی مرحوم۔ انجمن ترقی اردو دہلی۔ قیمت مجلد ۴۴ اور غیر مجلد ۸ ر
اخوان الصفا کے صحیح ترجمہ کی اردو میں بہت ضرورت تھی۔ پیش نظر ترجمہ مولوی اکرام علی صاحب نے ۱۸۱۰ء میں ولیم ٹیلر صاحب کے ایما سے کیا تھا بان اس کی حالانکہ پرانی ہے لیکن مطالب صاف واضح ہو جاتے ہیں۔
اخوان الصفا کے مصنفین کے متعلق مختلف روایات رہی ہیں۔ لیکن اتنا مسلم ہے کہ ایک جماعت بصرہ میں تھی (جس میں ابوسلمان ابوالحسن ابواسمہ وغیرہ نام بتائے جاتے ہیں) جو آخر دور عباسیہ میں مسلمانوں کی جہالت کو دور کرنے کے لئے مختلف مضامین گناہ طوط پر لکھا کرتی تھی۔ آج کل یہ مضامین عربی ادب میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

منجملہ اکاون رسالوں کے یہ رسالہ انسانوں اور حیوانوں کے مناظرہ پر ہے۔ رسالہ کا مقصود یہ ہے کہ حقائق و معارف حیوانوں کی زبان سے ادا کئے جائیں تاکہ فاقوں کو اس کے دیکھنے سے کمالات حاصل کرنے کے واسطے رغبت ہووے۔ ”انج ترقی اردو نے اس ترجمہ کو اردو میں پیش کر کے ایک بہت بڑی کمی کو پورا کیا ہے۔“

ارمغان باز:-

ایک ۳۲ صفحہ کا چھوٹا سا مجموعہ کلام تراب علی خاں صاحب باز حیدرآبادی چھپوایا ہے۔ ہندش الفاظ و محاورہ کی طرف طبیعت زیادہ موزوں ہے۔ اکثر محاورہ۔ خالص حیدرآبادی ہیں۔ طرز قدیم ہے۔ ہماری صلاح یہ ہے کہ تراب علی خاں صاحب تخلص بدل دیں کیونکہ سنجیدہ مضامین کے ساتھ یہ زیب نہیں دیتا۔ یعنی ”کا منظوم خط“ اس سنجیدہ مجموعہ میں نہیں بچتا۔ ”سرسری نظر“ کی ضرورت نہیں۔ مجموعہ پر قیمت درج نہیں۔ کاشانہ باز، بازار گھانسی میاں۔ حیدرآباد سے مل سکتا۔

کیوں اور کیسے:-

از مرزا عظیم بیگ چغتائی، بی اے۔ ضخامت ۱۰۲ صفحے سائز چھوٹا کتابت و طباعت اور کاغذ اوسط۔ قیمت ۱۲ ارسلنے کا پتہ:- نظامی پریس بدایوں۔ اس کتاب میں بہت سے عنوانات پر سوال قائم کر کے اُن کے جواب دئے۔ ہیں طرز بیان بہت سلجھا ہوا اور دلچسپ ہے۔ اس قسم کی ایک کتاب لاہور سے بھی شا ہو چکی ہے لیکن یہ اس سے زیادہ کارآمد ہے۔ بچوں کے علاوہ معمولی استعداد کے لوگ بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ قیمت ۱۲ ارڈر یا زیادہ ہے۔

رسالہ جات حالمگیر:-

حسب عادت عالمگیر کا سالنامہ اس سال بھی بہت خوبصورت شائع ہوا ہے اور اس کے مضامین بھی اچھے تحقیقی اور مفید ہیں۔ قیمت غالباً عہدہ ہے۔

طبیہ کالج میگزین علی گڑھ:-

طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی سے طب کے متعلق یہ رسالہ نکلنا شروع ہوا ہے۔ مضامین طلباء کے لئے بہت مفید ہیں۔ "فلسفہ طب" خصوصیت سے عام قارئین کے لئے بھی دلچسپ ہے۔

ہندوستان میں اسی کی تجارت:-

اسی کی تجارت کے متعلق یہ رسالہ گورنمنٹ آف انڈیا سے موصول ہوا ہے۔ ہندوستان میں سب جگہ اس کی تجارت کے بارے میں جو جانچ پڑتال کی گئی تھی اس کے نتیجے اس رپورٹ میں دئے گئے ہیں۔ جن لوگوں کو اس کی تجارت سے تعلق ہو ان کو نیز اس کو فروغ دینا اور گاؤں سدھار والے محکموں کو اس رپورٹ سے بہت مدد ملے گی۔ ہر گورنمنٹ کی مطبوعات فروخت کرنے والے کتب فروشوں سے مل سکتی ہے۔ قیمت ۸ روپے۔

سید کتب:-

ترک اور جنگ عظیم

متاع حق

شہزادی نیلو فر

وداع راشد

عبدالرب صاحب وکیل آباد

امیر احمد صاحب وکیل۔ بخنور

عصمت بک ڈپو دہلی

سندھیا کمپنی حجاج کی خدمت کے لئے آج بھی تیار ہے

مگر حکومت اُسے موقع نہیں دیتی

حکومت ہند کا یہ بیان غلط ہے کہ سندھیا کو شرح کر ایہ میں اضافہ پُر اصرار تھا برطانوی جہازوں کی کمپنی کی اجارہ داری قائم رکھنے کیلئے حالات جنگ کا عندلنگ جج ٹریفک کی تقسیم میں صرف جہازوں کی تعداد نہیں بلکہ انکی رفتار اور کارناموں کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے حکومت ہند کے سرکاری اعلان کا سندھیا کے صدمہ کا مسکت جواب

بہن ۱۰ نومبر۔ سندھیا اسٹیم نیوی گیشن کمپنی کے صدر نے مندرجہ ذیل بیان اخبارات کو دیا ہے جس میں

جج ٹریفک کی تقسیم کی حایت میں حکومت ہند نے جو کیونک شائع کیا ہے اس پر تنقید کی ہے۔

حکومت ہند نے اپنے اس کیونک میں جو اس نے حال ہی میں شائع کیا ہے لکھا ہے کہ اس نے جج ٹریفک میں بدعلاقت اس وجہ سے کی تاکہ حالات جنگ میں جہازوں کا استعمال انتہائی اقتصادی طریقہ پر کرے اور اسی بنا پر اس نے حاجیوں کے جہازوں کی روانگی کا تعین کر دیا ہے اور اس تجارت کا غالب حصہ غیر ملکی کمپنی کو دیکر صرف ۲۵ فیصد کا معمولی اور بہت ہی کم حصہ ہندوستان کی قومی کمپنی کو دیا ہے۔ حقیقت اس فیصلہ میں حکومت

کی تذکرہ بالا فہم کا فراموش نہیں ہے بلکہ اس کی یہ خواہش ہے کہ حاجیوں کی لائن میں کام کرنے والی برطانوی جہازوں کی کمپنی منحل لائن کی اجارہ داری کو قائم رکھا جائے اور ہندوستانی بحری تجارتیں برطانوی اثر و تسلط کو قائم رکھے۔ حکومت کا دعویٰ ہے کہ اسے جہازوں کی ایک محدود تعداد فراہم کرنے میں کامیابی حاصل ہوئی ہے حاجیوں کو لانے لیجانے کا کام

کرنیوالے دس جہاز ہیں اور یہ دسوں جہاز اس مقصد کیلئے مائل ہو سکتے تھے اس تجارت میں سو ایک جہاز بھی نہیں نکال گئی حکومت کا خود یہ بیان ہے کہ دونوں کمپنیوں میں جج ٹریفک کی تقسیم کرنے وقت انھوں نے ان جہازوں میں حاجیوں کے لیجانے کی جگہ پر اس کا نظر رکھا ہے ان دسوں جہازوں سے ہر ایک صرف دو بار بھی اگر مفر کرے تو تیس ہزار

سے نیا وہ حاجی لیا جاسکتے ہیں جو گیارہ ہزار کی تعداد کا دو گنا ہو گیا ہو پچھلے چند سالوں میں جہاز بنانے والوں کی تعداد ہی ہے۔
 ایسی حالت میں اس بنیاد پر کہ جو کچھ حال ہو سکتی ہو اس کے بہترین اقتصادی استعمال کے خیال سے اس ٹریفک کی حکومت
 کی مداخلت کی ضرورت ہی کیا تھی؟ اب کی موسم میں کافی ویر ہو چکی ہو اور جتنے حاجیوں کے جلنے کی توقع ہو اسی دیکھتے ہوئے
 جس سال ان دس جہازوں میں سے شاید چار ہی جہاز اس کام کے لئے کافی ہو جائے۔ اگر حکومت ہند کی یہ خواہش تھی
 کہ جہازوں کا اقتصادی استعمال کیا جاسکے تو اس کے لئے یہ ضروری ممکن تھا کہ جتنے جہازوں کی ضرورت ہوتی اتنے جہاز
 طلب کرتی اور چم سروس کے لئے انہیں تیار کرتی مگر اس طرح اس کاروبار میں مداخلت کرنا اور جنگی حالات اور جہازوں
 کے اقتصادی استعمال کے پرصے میں اس تجارت کا غالب حصہ غیر ملکی کمپنی کو دیدینا صرف ہندوستانی کمپنی کو تسامعاً
 کرنا ہو۔ اس کا نتیجہ لازمی طور پر یہ ہو گا کہ ہندوستانی جہازوں کی کمپنی کا قدم بھی مہٹ جائے گا اور جو ہندوستان کی بحری
 تجارت کے معاملہ میں ہندوستان کی قومی جہاز رانی کے مستقبل کو کسی خطرے میں ڈال دیگا۔

تقسیم کی غلط بنیاد

حکومت ہند کہتی ہے کہ جم ٹریفک کی تقسیم اس نے اس بنیاد پر کی ہے کہ جہازوں میں کتنے حاجی جاسکتے ہیں
 اور اس سلسلہ میں یہ بھی کہا ہے کہ تقسیم کی گئی ہو وہ تصویبی سندھیا کے حق میں ہو۔ اگر آخری سی بات ہوتی تو
 ہم اس پر خوش ہوتے۔ مگر کیا حکومت ہند نے اس تجارت میں چلنے والے جہازوں کی رفتار اور اس کے کازڈ
 کو بھی اس سلسلہ میں ملحوظ رکھا ہے؟ مثل لائن کے جہازات اور مثلاً ۱۳۳۳ حاجی فی جہاز جاسکتے ہیں۔ مگر پچھلے سال
 میں وہ صرف ۸۰۲ حاجی اور مثلاً لیا اسکے۔ برخلاف اس کے سندھیا کے جہازوں کا اور مثلاً ۸۹ حاجی فی جہاز
 ہے اور گزشتہ سال وہ اور مثلاً فی جہاز ۸۰۰ حاجی لیا اسکے۔ صرف دو جہاز چلا کر سندھیا کمپنی کل حاجیوں پر
 ۲۳ فیصد لیا سکی۔ اس سال اس نے قبل ہی تین جہاز چلانے کا اعلان کر دیا تھا۔ پھر سندھیا کے جہازوں
 کی رفتار اور پچھلے ریکارڈ کو دیکھتے ہوئے وہ اس سے کہیں زیادہ حصہ لیا جاتی جتنا اسے حکومت نے نا انصافی کر کے
 دینا چاہا ہے۔ سندھیا کے جہازوں کی رفتار اور ان کا پچھلا ریکارڈ اگر سامنے رکھا جاتا تو حکومت کو اس سے
 کہیں بنیاد و حصہ سندھیا کو دینا پڑتا۔ جتنا کہ اسے اب دیا گیا ہے۔ لیکن اگر حکومت نے ہندوستان کی بحری
 تجارت میں قومی جہاز رانی کو فروغ دینے کے متعلق جو وعدے کئے ہیں وہ اگر پورے کرنے ہوں تو ہر

مجموعہ نیشنل ادا دہن ہندوستانی اس تجربہ پہنچے گا کہ سندھیا کمپنی کو اس تہدات میں ۵۰ فیصدی کا
جلیل حصہ حکومت نے دیا ہے اس سے کہیں زیادہ حصہ سے ملنا چاہئے تھا۔

حکومت ہند جب یہ کہتی ہے کہ وہ سندھیا کمپنی کی تجاویز منظور نہ کر سکی۔ کیونکہ ان کا خیال تھا
کہ حاجیوں کا کرایہ کرچی سے دو طرفہ ۲۱۵ روپیہ حالات جنگ کی وجہ سے کر دیا جائے۔ حالانکہ نخل لائن تمام
حاجیوں کو گذشتہ موسم زیادہ سے زیادہ کرایہ پر یعنی کرچی سے دو طرفہ ۱۶ روپیہ لیجائے ہر تیار تھی جو صرف حکومت
ہند سندھیا کمپنی کے متعلق غلط فہمیاں پھیلاتی رہے۔ واقعہ صرف اتنا ہی کہ حکومت ہند نے خود ہی جب
دریافت کیا کہ اقتصادی شرح کرایہ حالات جنگ میں کیا ہونا چاہئے تو سندھیا کمپنی نے نمائندے نے یہاں
کہ جاز لائی کے اخراجات میں اضافہ اور جنگی خطرے کے بیمہ میں زیادتی وغیرہ کے پیش نظر اقتصادی طور پر کمپنیوں
کے لئے مناسب کرایہ دو گاہ گذشتہ سال کے زائد کرایہ پر ۲ فیصدی کا اضافہ کیا جائے۔ سندھیا کمپنی
نے یہ بھی نہیں کہا کہ اگر یہ نرخ مقرر نہ کیا گیا تو وہ حاجیوں کے لے جانے کے لئے اپنے
جہازات کھڑے نہیں کرے گی یا حاجیوں کو نہیں لے جائے گی۔ مزید بآں حال ہی میں نخل لائن
خود ہی یہ کہہ چکی ہے کہ کجیات موجودہ جازوں کو چلانے کے خرچ میں جو اضافہ ہوا ہے اس کی وجہ سے تمام
لائنوں میں کرایہ بڑھ گیا ہے لیکن آئندہ حج کے حج اکبر ہونے کی توقع سے ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ گذشتہ
موسم کے کرایہ میں اضافہ نہ کریں۔

اس سے صاف ظاہر ہو گا کہ ہر کوئی پشیموں نخل لائن نے اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ جازوں کے
چلانے کے اخراجات میں جنگ ہونے کی بنا پر اضافہ جائز ہو گا۔ مگر نخل لائن ان خاص استثنائی بنا پر
جو شہرہ و معروف ہیں اقتصادی شرح کرایہ سے کم کرایہ پر حاجیوں کو لیجا رہی ہے۔ گذشتہ سال تک بھی
۱۶ روپیہ کے معقولہ نرخ سے کم نرخ خود نخل لائن کی بھی لائن میں اقتصادی حیثیت سے منافع بخش رہتا تھا
اور جب کسی کسی نئی سہولت کا مطالبہ کیا جاتا تھا تو برطانوی کمپنیوں کی طرف سے یہ جواب ملتا تھا کہ اس صورت
میں کرایہ بڑھانے کی ضرورت ہوگی۔ ایسی حالت میں ہندوستان کی قومی کمپنی پر اعتراض کیوں کیا جائے۔
دراختیار اس نے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے کہ اقتصادی حیثیت سے کوئی شرح کرایہ موجودہ جنگی حالات

میں مناسب ہو سکتی ہے۔ اگر حکومت جہاز کے فائدے کے خیال سے جہاز رانی میں مداخلت کرتی ہے تو بھر
 اس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ اس بات کو بھی دیکھیں کہ کون سا نرخ اقتصادی لحاظ سے مناسب ہے گا۔
 باوجودیکہ جنگ کی وجہ سے جہازوں کے چلانے کے اخراجات میں غیر معمولی اضافہ ہوا ہے پھر لائن
 کا اس بات پر رضامند ہونا کہ وہ اس موسم میں بھی حاجیوں کو اسی نرخ پر لیجا یگی جو کہ گذشتہ سالوں میں
 زیادہ سے زیادہ نرخ رہا ہو اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ اس کمپنی کی یہ خواہش ہے کہ وہ اس ریٹ وار
 کو جو اس نے اس تجارت میں ہندوستان کی قومی کمپنی کے قدم رکھتے ہی شروع کی ہے جاری رکھے۔
 میں اتنا اور کہوں گا کہ سندھیا کمپنی کے جہازات کی روانگی ملوثی کرنے کے فیصلے میں اقتصادی تشریح
 کرایہ کے بحث کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ پار سال حکومت کی مداخلت نے جو ۱۱ روپیہ کی
 شرح کرایہ طے پائی تھی وہ بھی غیر اقتصادی تھی۔ لیکن اس کے باوجود سندھیا کمپنی نے اپنے
 جہازات کی روانگی بند نہیں کی بلکہ اپنے جہاز اس نے بند گاہوں میں کھڑے رکھے اور حاجیوں کو
 برابر لیجاتی رہی کیونکہ وہ چاہتی تھی کہ حاجیوں کی خدمت کرے۔ پس حاجیوں کو اس بات کا یقین
 دلانا ہوں کہ سندھیا کمپنی اس بات کے لئے تیار اور رضامند تھی اور اب بھی تیار اور رضامند
 ہے کہ حکومت نے جو شرح کرایہ مقرر کیا ہے اس پر حاجیوں کو جذبہ لیجائے۔ باوجودیکہ بلاشبہ
 وہ شرح اقتصادی نہیں ہے۔ لیکن سندھیا صرف اتنا چاہتی ہے کہ ہر شریفک کی موجودہ تقسیم پر
 حکومت نظر ثانی یا اس موسم جمعہ کے لئے کوئی دوسرا ایسا منصوبہ فیصلہ کرے جس سے
 ہندوستان کی قومی جہاز رانی کی پوزیشن پر اس وقت یا مستقبل میں کوئی برا اثر نہ پڑے۔
 سندھیا کا مقصد یہ ہے کہ حق الامکان حاجیوں کی خدمت کرے۔ مگر وہ اپنے آپ کو اس
 خدمت کے لئے اس موسم میں بے بس پاتی ہے کیونکہ حکومت کا غیر منصفانہ فیصلہ قومی
 جہاز رانی کے حق میں نقصان رساں ہے اور جو ہندوستان کی بحری تجارت میں ہندوستان
 کے مفاد پر ضرب کا رہی ہے۔

دی مغل لائن لمیٹڈ بمبئی قائم شدہ ۱۸۷۷

زیارت کعبہ کے لئے گزشتہ ساٹھ سال کو حاجیوں کو جانے والا اولین اور خصوصی جہاز

زائرین کعبہ کیلئے قزوہ

حکومت ہند نے حاجیوں کے سفر حجاز کیلئے انتظام کر لیا ہے اور اب آپ اپنی جگہ کی دیرینہ اور پاکیزہ آندہ کو پورا کر سکتے ہیں "مغل لائن" زائرین جہ کے لئے ہر قسم کی سہولت فراہم کرتا ہے۔

روانگی کی تاریخیں

ایس "ایس خسرو" ۲۴ مئی ۱۸۷۷ء بمبئی سے ۱۸ دسمبر ۱۸۷۷ء کو چلیگا اور کراچی سے ۲۱ دسمبر ۱۸۷۷ء کو
ایس "ایس اسلامی" ۲۹ مئی ۱۸۷۷ء بمبئی سے ۲۰ دسمبر ۱۸۷۷ء کو چلیگا اور کراچی سے ۲۱ دسمبر ۱۸۷۷ء کو
مشروط روانگی

ایس "ایس رضوانی" ۲۴ مئی ۱۸۷۷ء بمبئی سے ۲۰ دسمبر ۱۸۷۷ء کو چلیگا اور کراچی سے ۲۱ دسمبر ۱۸۷۷ء کو
بشرط ضرورت آخر میاؤں تک خاص جہازات بھی روانہ کئے جاسکیں گے۔

کرایہ واپسی! جس میں کمانا، صفائی کے اخراجات اور بیماری کے ونوں میں علاج معالجے کی فیشل ہے۔
بمبئی تاجدہ کراچی تاجدہ

درجہ اول	۶۲۱	سارے
درجہ دوم	۴۷۷	لعمالی
ٹوک وچیت	۱۷۷	میسے

حاجیوں کو لے جانے والے جہازات اور ان کی روانگی نیز دیگر امور کے متعلق تفصیلی معلومات

کیلئے مندرجہ ذیل بتوں پر خط و کتابت کیجئے۔
مینسٹر زائرین اینڈ کولمبیڈ بمبئی مینسٹر گریس سٹریٹ بمبئی
مینسٹر زائرین اینڈ کولمبیڈ کراچی مینسٹر گریس سٹریٹ کراچی

ہفت روزہ

حمایت اسلام میں

مسائل کا حاضر پر عالم سائنس بحث ہوتی ہے

سائنس اسلام کے اہم واقعات اور قومی ضروریات پر ہر ہفتہ مفید ترین مضامین شائع کئے جاتے ہیں

معلومات

کے زیر عنوان بڑی محنت اور عرق ریزی سے بے حد دلچسپ مضامین جمع کئے جاتے ہیں۔

دنیا کی ہفت روزہ ڈائری میں

عالم اسلام، ہندوستان اور دنیا بھر کے اہم ترین واقعات کو دلکش انداز میں خلاصہ کر کے رکھ دیا جاتا ہے

نئے انتظام کے تحت "مسماست اسلام" کے متعلق کتابی لکھ دینا کافی ہے کہ اس کی جدید خوبیوں کی وجہ سے اسے چار پاند لگ گئے ہیں۔ نوے کا پرچہ مفت مطالعہ کریں۔ آپ کو خود بخود ہمارے بیان کی تصدیق ہو جائے گی۔

سالانہ چنڈ صرف تین روپے چوٹی

ممالک غیر سے چار روپے آٹھ آنے

المشہرہ منیجمنٹ حمایت اسلام پرنٹنگ و پبلشنگ

مطبوعہ امیر دارالتصنیف والتالیفات لکھنؤ

دیوان شائق :- یہ دیوان مرزا ذاکر حسین صاحب شائق لکھنؤ کے کلام کا مجموعہ ہے جس میں ان کی غزلیں قطعات تاریخ اور دیگر نظمیں شامل ہیں۔ اس کتاب کے مقدمات اور تبصرے ایسے ہیں جنہیں پڑھ کر خود فن شاعری کے متعلق کافی واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ ہم نے مخصوص اہتمام سے اسے طبع کرایا ہے۔ کاغذ سفید اعلیٰ قسم کا ہے۔ طباعت نفیس ہے، تصاویر بھی ہیں، حجم پانچ سو پچاس صفحات۔ قیمت مجلد للہ غیر مجلد سے (علاوہ محصول ڈاک)

انیس اخلاق :- میر انیس مرحوم کی اخلاقی رباعیوں کا مجموعہ جس میں ان کی تقریباً ہزار رباعیاں مختصر مقدمے کے ساتھ ہیں۔ یہ رباعیاں سید محمد جاس رضوی ایم اے رکن امیر دارالتصنیف والتالیفات نے مرتب کی ہے اور نہایت عمدہ کاغذ پر پاگٹ سائز پر طبع کرائی گئی ہیں۔ قیمت ۵ علاوہ محصول ڈاک گیس کا وقیع :- آج کل یورپ کی فضا کو دیکھتے ہوئے غمگین لکیر جنگ کا شروع ہو جانا یقینی معلوم ہوتا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ جنگ کے شعلوں سے ہندوستان محفوظ رہ جائے گا۔ یہاں حکومت نے رعایا کے لئے کوئی ایسا انتظام نہیں کیا ہے۔ اہل ملک کی اس ضرورت کو پیش نظر رکھ کر یہ کتاب شائع کی گئی ہے تاکہ لوگ اس کی مدد سے خطرے کے وقت اپنی اور دوسروں کی تحوشی بہت حفاظت کر سکیں قیمت ۴ علاوہ محصول ڈاک

منقول البیان :- حصہ اول و دوم مولفہ عمدۃ العاطلین زبد الزاکرین ابوالبیان مولانا سید کبرہدی صاحب سلیم جروبی مولفہ جواہر البیان وغیرہ

فنِ ذاکری اور روزہ خوانی پر نہایت مفید کتاب

قیمت ہر حصہ ۵ علاوہ محصول ڈاک

طے کا پتہ :- دفتر امیر دارالتصنیف والتالیفات محمود آباد اوس قیصر باغ لکھنؤ

شمالی ہندوستان کا چشمہ ہفتہ وار اخبار

دور جدید

جو گذشتہ دس سال سے نہایت پابند و ہلکے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور اپنی
دور وارانہ روش پر ستات طرز تحریر اور بلند اخلاق کے لئے ملک کے تعلیم یافتہ

طبقے میں خاص وقعت کی نظر دیکھا جاتا ہے

معاصرین کلام کی آراء

لاہور کے ہفتہ وار اخبار میں دور جدید ممتاز حیثیت رکھتا ہے مجموعی حیثیت سے دلچسپ و مفید ہے۔ (معارف)
اس میں ایک ہفتہ وار اخبار کی تمام خصوصیات موجود ہیں، ایڈیٹر صاحب پرچے کو دلچسپ بنانے کی کوشش کرتے ہیں دہلیہ
ترتیب شگفتہ مقالات پر نظر کر پیرائے میں صحت و ریاضت مضامین حلوامات کا اچھا ذخیرہ ہوتے ہیں۔ (الانجم)
اس کی خبروں کا انتخاب پنجاب کے ہفتہ وار اخباروں میں سب سے بہتر ہوتا ہے۔ (دہلیہ)
نہایت قابلیت سے ایڈیٹ کیا جاتا ہے۔ پڑھنے والے کو مختلف اخباروں سے بے نیاز کرتا ہے (مصلح)
لاہور سے آجکل جس قدر اخبارات شائع ہوتے ہیں۔ روزانہ چھوڑ کر ہفتہ وار اخباروں میں دور جدید
خاص امتیازی شان رکھتا ہے۔

”دور جدید“ اردو کا بہترین ہفتہ وار اخبار ہے۔
نوٹوں میں معقولیت اور کسی پراعتراض کرتے وقت نہایت شرافت کو تد نظر رکھتا ہے (پیغام علم)
برقی محنت سے ترتیب دیا جاتا ہے۔ عام مروجہ ہسپیوں اور مفید معلومات سے اس کا کہ
نہر خالی نہیں ہوتا۔

فی پرچہ ۱۲

سالانہ قیمت چار روپیہ (لکھ)

مینجر دور جدید ”اندرون شیر آواز“ دور جدید

فرحت کے اوقات میں خوشی گزرنے کے لئے
زندگی کو خوش گوار بنانے اور تفسیر کرنا اور کرنے کے لئے

ہندوستان کے مشہور مزاح نگار
حضرت شوکت تھانوی
کی ادارت میں شائع ہونے والے ہفتہ وار اخبار

سفر پنج لکھنؤ

کی خریداری فرمائیے۔ چند سالانہ ہے۔ ایک پرچہ پڑھ کر آپ ہمیشہ خریدار رہیں گے۔

نئے کاپیٹہ
سفر پنج فرانس لکھنؤ

باپ کا سوال بچے سے

تعلیم یافتہ باپ نے بچے سے سوال کیا (۱) زمین کو کس طرح تو لا جا سکتا ہے۔ (۲) بادل میں سے پانی
ایک ساتھ کیوں نہیں گرتا (۳) بلی کی آنکھیں رات میں کیوں ملکتی ہیں۔ تو اس نے کہا کہ باتیں تو مجھے کسی نے بھی نہیں
بتائیں تب باپ نے اس کو رسالہ

معلومات

پڑھنے کے واسطے دیا جس سے اس کو اس طریقہ کی ہزاروں نئی باتیں معلوم ہوئیں۔ اس کے علاوہ آپس
تھے انکس اور بلی بھی بہت اچھے تھے جن کو پڑھ کر بچہ بہت خوش ہوا۔

مئی ۱۹۳۱ء سالہ "معلومات" اسلام آباد اسکول اٹاوا

کو خط لکھ کر مانتی قسمت پر اس رسالہ کو حاصل کرنے کا طریقہ معلوم رکھے۔

تنویرِ ممبئی

اس کا تمام تر انتظام خاتین کے ہاتھ میں ہے اور ہندوستانی عورتوں کا پہلا پرچہ ہے جو مکمل
 ی وطن کو فرض اولین قرار دیتا ہے۔ جو مشترکہ قومیت کا علمبردار ہے، جو محبت اور انسانیت کا پرچار
 ظلم و ادب شعور و سخن کا انگیس مرقع ہے، عزم و حوصلہ پیدا کرنے والا ہے۔ اس کا نعروں کی طاقت حاصل
 وہ ہر اس چیز کو پاش پاش کر ڈالو جو انسانیت، سچائی، محنت اور ترقی میں سدا رہ ہو۔
 یہ صفات خوبصورت اور رنگین سرورقی، بال تصویر، میاں میاں، انقلابی افسانے اور
 فشاں نوٹ، سحر آفرین ناولیں، زندگی بخش نظمیں، سب کچھ آپ کو اس میں ملیں گی۔ قیمت فی پرچہ
 پندرہ پیسے موصوفی ڈاک

مینجر "تنویر" تھرو سائیکل اسٹریٹ ممبئی نمبر ۸

یہ تو ایک مسئلہ امر ہے

دختران اسلام کی دینی تعلیم و اسلامی تربیت کے لئے

کوئی زمانہ ابھار مجھ

مسئلہ

ہر شائع نہیں ہوا۔ مضافین سفید و سلیس، کاغذ نفیس، لکھائی چھپائی قابل دید اور چندہ سالانہ
 وڈاک صرف ۷۰ روپے بیرون ہند سے تین شلنگ

لے کا پتہ

مینجر "مسئلہ" شہر جالندھر (پنجاب)

روزہ جدت مراد آباد

جدت ہندوستان کا بہترین سستا
اور کثیر الاشاعت اخبار ہے

اس کی خریداری کیلئے مشرقی جناح، مشرقی بنگال، آریل سرگندھیات، عاویہ عظم
پنجاب، راجہ صاحب محمود آباد، دیگر لیڈران مسلم لیگ نے زبردست تبلیغ شائع کی ہیں۔

جدت دلکش نظموں، بہترین جنگی تبصروں، بلند پایہ افسانوں کا مجموعہ اعلیٰ سیاسی
مضامین کا گنجینہ اور جنگ کی تازہ ترین خبروں کا خزانہ ہے۔

جدت کی قیمت ہم نے باوجود گرانی کا ذخیرہ فروکے بجائے چھ روپیہ کے صرف پانچ روپیہ سالانہ اور چھ ششماہی اوڈ
پیرسہ ہی مقروض۔ شائقین اصحاب نوذ قیمت معاذ فرما کر جاری کرائیں۔ ایکٹ صاحبان کو ۲۰ فیصدی کیسٹن یا
جائے گا۔ چونکہ یہ اخبار بوجہ طلبہ لاری لیگ کے کثیر اشاعت جو اس لئے سب سے بہترین کے لئے بہت منفعت بخش ہے۔
مینجر اخبار ”جدت“ مراد آباد پرنس روڈ

اخبار رستہ مراد آباد

اخبار رستہ مراد آباد کا بہترین مشہور ہفتہ وار اخبار ہے جو ۱۲ سال سے کامیابی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے
علاوہ تازہ ملکی و غیر ملکی اہم واقعات و خبروں کے اندراج اور اس پر تنقید و تبصرے کے علمی، ادبی، اخلاقی، اصلاحی
تدفنی طبی، تجارتی، صنعتی، حرفتی و لپسٹ قابل دید مضامین و افسانے اور ملک کے مشہور شعراء و اساتذہ
کے دلکش روح پرور کلام کا رہنما بہترین مجموعہ ہوتا ہے۔

قیمت سالانہ
ششماہی

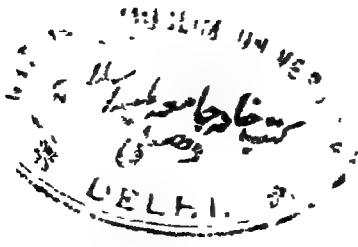
المشتر

مینجر اخبار رستہ مراد آباد (صوبہ متحدہ آگرہ و اوڈھ)

مطبوعات انجمن ترقی اردو ہند

نام کتاب	جلد	فرمجلہ	نام کتاب	جلد	فرمجلہ
فلسفہ تعلیم	۵	۱۲۸	تاریخ اخلاق یو پ حصہ اول	۱	۱۲۸
اقوال الاعظم	۸	۱۲۸	تاریخ یونان قدیم	۵	۱۲۸
دہنایان ہند	۵	۱۲۸	نکات اشعار	۱	۱۲۸
امرائے ہندو	۱	۱۲۸	وضع اصطلاحات	۱	۱۲۸
التعلیم	۱	۱۲۸	بجلی کے کرشمے	۱	۱۲۸
تاریخ تمدن حصہ اول	۵	۱۲۸	تاریخ ملل تہذیب	۱	۱۲۸
فلسفہ جذبات	۵	۱۲۸	محاسن کلام غالب	۱	۱۲۸
البیرونی	۵	۱۲۸	قواعد اردو	۱	۱۲۸
دیباچے لطافت	۵	۱۲۸	تذکرہ شعرائے اردو	۱	۱۲۸
طبقات الارض	۵	۱۲۸	جاپان اور اس کا تعلیمی نظام و فن	۱	۱۲۸
مشاہیر یونان در دورہ اول	۵	۱۲۸	تاریخ ہندو باشی	۱	۱۲۸
اسباق النوحہ اول	۵	۱۲۸	مثنوی خواب و خیال	۱	۱۲۸
اسباق النوحہ دوم	۵	۱۲۸	کلیات ولی	۱	۱۲۸
علم الحشیت	۵	۱۲۸	چنتان شعراء	۱	۱۲۸
	۵	۱۲۸	ذکر تیر	۱	۱۲۸

المشتہر
دفتر انجمن ترقی اردو، دریا گنج نئی دہلی



جامعہ

زیر ادارت: نور الحسن ہاشمی ایم لے

جلد ۳۳ نمبر ۸	فروری ۱۹۷۲ء	چند سالہ فی پرچہ
---------------	-------------	------------------

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|----------------------------------|---------------------------------|
| ۸۱ | م۔ م جوہر صاحب | ۱۔ لیون ٹروٹسکی کا بیان |
| ۱۰۱ | مترجمہ مولوی برکت علی صاحب: فراق | ۲۔ ترکی کی حربی اور سیاسی اہمیت |
| ۱۱۹ | فضل الدین صاحب: اشرا ایم لے | ۳۔ کھیل اور تعلیم |
| ۱۳۰ | اختر انصاری صاحب بی لے: آرزو | ۴۔ کسی کی کہانی چاندنی کی زبانی |
| ۱۴۳ | نور الحسن ہاشمی | ۵۔ ملک الشعراء ذوق |
| ۱۵۵ | حضرت نشتر ندیلوی | ۶۔ پیام روح (نظم) |
| ۱۵۶ | جناب سلام مچلی شہری | جہاں میں ہوں (نظم) |
| ۱۵۷ | دکارٹون | بین الاقوامی سیاست |
| ۱۵۸ | | تنقید و تبصرہ |
| ۱۶۵ | | اردو اکادمی |

پرنسپل پبلشر پروفیسر محمد مجیب بی لے (آکن) محبوب المصباح پریس ہٹی

اگر آپ

ہندوستان کی بہترین اردو کتابوں کا مطالعہ کرنا
چاہتے ہوں تو اردو اکاڈمی کے ممبر ہو جائیے اور
کتابیں مفت پڑھیں۔ قواعد و ضوابط ذیل کے پتہ سے
طلب کیجئے۔

مکتبہ جامعہ ملیہ۔ نئی دہلی

لیون ٹروسکی کا بیان

(۲)
(اشتراکیت سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس دلچسپ مضمون کو ضرور پڑھیں۔ مدیر)

(جناب ایم ایم جوہر صاحب میرٹھی)

گولڈمین :- سٹر ٹروسکی کیا آپ مختصراً یہ بتائیں گے کہ سوویٹ یونین کی بابت بحیثیت ایک (ٹروسکی کاکیل) ریاست اور ایک اقتصادی نظام کے آپ کا کیا خیال ہے؟

ٹروسکی :- وہاں پروتاریوں نے پروتاریہ آمریت قائم کی ہے۔ اس آمریت کا منشاء یہ ہے کہ تقسماً اعتبار سے اشتراکی ملکیت کو زندہ رکھے سیاسی اعتبار سے وہ جمہوریت ہو حالانکہ کنست پارٹی کا جہاں تک دوسری پارٹیوں سے تعلق ہے اس کی حیثیت ڈکٹیٹر کی ہے لیکن خود پارٹی میں جمہوریت کے اصول کار فرما ہیں، روس کے غیر ترقی یافتہ ہونے، غیر مالک سے تعلق نہ ہونے اور دوسرے مالک میں پروتاریوں کی شکست نے اسٹیلین کو یہ موقع دیا کہ وہ ایک حکومتی طبقہ بنائے۔ اسٹیلین کے آج کل دو کام ہیں ایک تو سرمایہ دار جماعت اور سرمایہ دار ملکوں کے حلوں سے اشتراکیت کو بچانا دوسرے اس اشتراکی ملکیت سے جو نابزہ ہے وہ کل حکومتی طبقے کو بچانا۔ ہم یہ اعلان کرتے ہیں کہ اسٹیلین اور اس کی حکومت کو سرمایہ دارانہ جماعت کے حلوں سے بچائیں گے لیکن ساتھ ہی ساتھ ہماری یہ بھی کوشش ہوگی کہ اشتراکی ملکیت کو حکومتی طبقے کے حلوں سے بچائیں۔

گولڈمین :- کیا سوویٹ یونین ابھی تک مزدور طبقے کی حکومت ہے؟

ٹروسکی :- سچی ہاں۔ ایک بگڑی ہوئی مزدور حکومت ہے ایک گری ہوئی مزدور حکومت۔

گولڈمین :- اس کی اقتصادی حالت کیسی ہے؟

ٹروسکی :- وہاں ایک بگڑا ہوا اجتماعی طریق پیداوار رائج ہے۔

گولڈمین :- کیا وہ درمیانی حالت ہے۔ یعنی سرمایہ دانانہ اور اشتراکی طریق پیداوار کے مابین کوئی طریق پیداوار ہے؟

ٹروٹسکی :- جی ہاں۔ سوویٹ یونین میں طریق پیداوار کا سرمایہ دانانہ اور اشتراکی طریق کے مابین ہونا لازمی تھا لیکن آج وہ سرمایہ داری سے زیادہ قریب معلوم ہوتا ہے حالانکہ اب بھی وہاں کے اقتصادی حالات میں یہ قابلیت موجود ہے کہ بغیر سماجی انقلاب کے ان کو اشتراکی رنگ دیا جاسکتا ہے۔

گولڈمین :- آپ اسٹیلن کی حکومت اور سوویٹ یونین میں جو تفریق کرتے ہیں اس کا کیا مطلب ہے؟

ٹروٹسکی :- سوویٹ یونین کا سماجی نظام اکتوبر کے انقلاب کا حاصل ہے لیکن اسٹیلن کی حکومت سوویٹ یونین کے لئے ایسی ہی ہے جیسے انسان کے لئے کوڑھ کی بیماری۔ اس لئے میں سوویٹ یونین کو دشمنوں کے حملوں سے بچاؤں گا اور اس بیماری کو دفع کرنے کی حتی الامکان کوشش کروں گا۔ بعض دوست اور بہت سی کمیونسٹ پارٹیاں مجھ سے اس بات پر ناراض ہیں کہ میں سوویٹ یونین کی مخالفت کیوں نہیں کرتا مجھے یقین ہے کہ میرے دوست غلطی پر ہیں۔ سوویٹ یونین کو اکتوبر کے انقلاب نے پیدا کیا اور وہ ہماری تمام عمر کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ وہاں ابھی تک اشتراکی ملکیت موجود ہے۔ سوویٹ یونین کو تباہ کرنا سخت غلطی ہوگی۔ ہماری مخالفت تو اسٹیلن کی حکومت سے ہے اس کو بدلنا ہمارا فرض ہے۔

گولڈمین :- عام خیال یہ ہے کہ موجودہ سیاسی حالات میں اسٹیلن کی مخالفت کرنے کا یہ اثر ہوتا ہے کہ سوویٹ یونین کے دشمنوں کو اس کے خلاف جرات پیدا ہوتی ہے۔ آپ اس کی بابت کیا خیال ہے۔

ٹروٹسکی :- ہر رجعت پسند حکومت ترقی یافتہ اور انقلاب پسند جماعت کے سامنے ہی حجت

پیش کرتی ہے ۱۹۲۶ء سے لگا کر آج تک اسٹیلن، مولوٹ و غیرہ ہر موقع پر یہ کہتے رہے ہیں کہ مخالفت کو سختی سے روکنا چاہئے کیونکہ لڑائی کا خطرہ سر پر کھڑا ہے۔ ہر جنگیزی حکومت لڑائی کے خطرہ کا بہانہ کر کے معترض جماعت کا گلہ گھونٹنا چاہتی ہے میں یہ کہتا تھا کہ اگر لڑائی ہونے لگی ہے تو بھی ہمیں آزادی سے اعتراض کرنے کا موقع ہونا چاہئے اور ایک تقریر میں میں نے کلینٹن کا حوالہ دیا تھا کہ دوران جنگ میں فرانس جیسی سرمایہ دار حکومت نے بھی کلینٹن کو مخالف تقریروں پر بندش نہیں لگائی۔ جنگ عظیم کے تیسرے سال وہ برسر پیکار حکومتوں کے خلاف تقریریں کرتا تھا ۱۹۱۷ء میں اس نے فرانس کی پارلیمنٹ کو اپنا ہم خیال بنالیا اور زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی اور جنگ میں فتح پائی۔ میرا اس بیان سے یہ مطلب ہے کہ آزادی اور تقریر کی دوران جنگ میں بھی ضرورت ہوتی ہے اگر سرمایہ دار حکومتوں کے لئے یہ آزادی ضروری ہے تو ایک پروتاریں حکومت کے لئے تو ازا حد ضروری ہے۔ سرمایہ دار حکومت کا ڈرنا تو قرین قیاس ہے کہ مخالفت تقریریں شاید عوام کو بھڑکا دیں کیونکہ ان کی لڑائی عوام کی یہودی کے لئے نہیں ہوتی ان کی لڑائی تو سرمایہ دار جماعت کے قیام کے لئے ہوتی ہے لیکن ہمارے خلاف یہ اعتراض ہو ہی نہیں سکتا۔ ہماری لڑائی عوام کے لئے ہوتی ہے۔ ہمیں عوام کا مفاد نظر ہوتا ہے۔ ہم خود کسی سے لڑنے نہیں جاتے۔ ہماری لڑائی تو مدافعت ہوتی ہے۔ پھر ہمیں اعتراض سے کیا خوف ہو سکتا ہے۔ روسی حکومت خطرہ کا بہانہ کر کے انقلابی جماعت کا گلہ گھونٹنا چاہتی ہے۔

فینیری :- یہ ممکن معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ جنگ میں فرانس، انگلستان اور روس ایک طرف ریشن کاگیل، ہوں اور جرمنی، جاپان دوسری طرف اس وقت آپ کا کیا رویہ ہوگا؟

ٹروشکی :- یہ کافی پیچیدہ سوال ہے۔ میرا خیال ہے کہ آئندہ جنگ میں سوویت کی دوست سرمایہ دار سلطنتیں اس کو اس پر مجبور کریں گی کہ وہ سماجی نظام میں بہت سی تبدیلیاں کر دے جو موجودہ نظام کو سرمایہ دارانہ نظام کے بہت ہی قریب لے جائیں گی میرا خیال ہے کہ جنگ

کے ختم ہونے پر سوویٹ یونین میں بچائے سو شلسٹ سوویٹ حکومت کے سرمایہ دارانہ سوویٹ حکومت ہوگی۔ سرمایہ دار حکومتیں ساز باز کر کے یونین کو اس پر مجبور کریں گی کہ وہ اپنا نظام ہل دے میں نہیں سمجھتا کہ جنگ کے بعد بھی سرمایہ دار حکومتیں سوویٹ کی دوست رہیں گی۔ میں انگلستان اور فرانس کی مدد نہیں کرتا میرا خیال ہے کہ سوویٹ اور فرانس کے اتحاد کی عمل میں بھی فرانس کی پروتاری جماعت کو وہاں کی سرمایہ دار جماعت کے خلاف رکھنا چاہیے تاکہ فرانس کی سرمایہ دار جماعت سوویٹ یونین کو سرمایہ داری کی طرف نہ کھینچ سکے۔ میں سوویٹ یونین کی جانب سے لڑوں گا اور حکومتی طبقہ کے خلاف آواز بلند کرتا رہوں گا۔ میں معمولی سپاہیوں کے دوش بدوش لڑوں گا اور جب فتح ہوتی ہوگی اس وقت فوج سے کہوں گا کہ ہم کو اس حکومتی طبقہ کو ختم کر دینا چاہئے اگر میں روس میں ہوں تو فوج میں بھرتی ہو کر لڑوں گا۔

اسٹول برگ: فرض کیجئے کہ روس۔ فرانس متحد ہو کر جرمنی و جاپان سے لڑیں۔ اس صورت کشن کا مبرا میں اگر آپ فرانس میں ہوں تو کیا کریں اور جرمنی یا جاپان میں ہوں تو کیا کریں؟ ٹروٹسکی:- میں فرانس میں یہ کوشش کروں گا کہ انقلاب ہو جائے اور پروتاری جماعت فرانس پر قبضہ کر لے اس کے لئے میں تبلیغ کروں گا۔ اگر میں جرمنی یا جاپان میں ہوں تو اس امر کی کوشش کروں گا کہ فوج میں اور سامان حرب بنانے کے کارخانوں میں بد نظمی پھیلے ان میں ایسی خرابی پیدا کروں کہ کام ہونا بند ہو جائے۔ وہاں میں تبلیغ نہیں بلکہ فوجی طریق کار اختیار کروں گا کیونکہ وہاں فوری بد نظمی کی ضرورت ہوگی۔

لولڈمین: کیا آپ کو یہ اعتبار نہیں کہ فرانس اور انگلستان سوویٹ یونین کے دوست ہو سکتے ہیں اور اس کا تحفظ کریں گے؟

ٹروٹسکی: فرانس اور انگلستان کی حکومتیں میری دوست نہیں ہو سکتیں وہ سوویٹ یونین کے حکومتی طبقہ کی دوست ہو سکتی ہیں میرے دوست تو تمام ملکوں کے کام کرنے والے

مزدور ہیں میں انھیں کی دوستی پر اعتبار کرتا ہوں۔ میری سیاست یہ ہے کہ بین الاقوامی انقلاب
ہو میری سیاست سیاسی سمجھوتوں تک محدود نہیں۔ مجھے سوویٹ یونین کے دوستوں سے
کچھ امید نہیں وہ ایک دوسرے سے دغا کر سکتے ہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ جہاں دوسرے
ہوں گے اور واقعات کی حقیقت کو سمجھیں گے ان کا اتحاد راسخ ہوگا۔ وہ سو مزدوروں
کو اپنا ہم خیال بنائیں گے اور سو مزدور ہزار سپاہیوں کو اپنا ہم خیال بنائیں گے اس طرح
ایک ایسی برادری پیدا ہو جائے گی جس میں آپس میں غداری کا امکان نہ ہوگا۔

ریسل: سوویٹ یونین سرمایہ دار سلطنتوں کے زلزلے میں اس درجہ پھنس سکتا ہے کہ آپ ٹیلیں
کا ساتھ دینے پر مجبور ہو جائیں ایسی حالت میں آپ کیا کریں گے؟

ٹروٹسکی: آپ کو معلوم ہے کہ میں ان لوگوں کے خلاف ہوں جو اصلاحات میں اُبھے رہتے ہیں
میں جوئے کے خلاف ہوں (جوئے فرانس کی مزدور سمجھا کا لیڈر ہے) وہ میرا بدترین دشمن
ہے۔ لیکن اگر قسطلایوں نے جوئے پر حملہ کیا تو میں اس کی طرف سے لڑوں گا۔ میرا سوویٹ ٹیلیں
کے ساتھ بھی یہی ہے۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ دوران انقلاب میں کرٹسکی نے مجھے جرمن جاسوس
ہونے کے الزام میں جیل کر دی تھی۔ جرنل کو رینٹ نے کرٹسکی کی حکومت پر حملہ کر دیا اور
کرٹسکی کے لئے حالات اتنے گرم ہو گئے کہ اس کو مجھے آزاد کرنا پڑا۔ میں جیل سے سیدھا تحفظ
کیٹی کے اجلاس میں پہنچا اور کرٹسکی کے نمائندوں کے ساتھ تعاون کیا۔ اصولی معاملات
میں ذاتیات اور جذبات کو دخل نہیں ہوتا بلکہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ کس طریق کار سے عوام کا
بھلا ہوتا ہے۔

گولڈمین: تو کیا اگر سرمایہ دار حکومتیں سوویٹ یونین پر حملہ کریں گی تو آپ یونین کی طرف سے
لڑیں گے؟

ٹروٹسکی: یقیناً

ٹو یو: فرض کیجئے کہ انگلستان اور فرانس کی مدد سے سوویٹ یونین جرمنی اور جاپان کو شکست
(صدر کیشن)

دیدے تو کیا اس کا یہ نتیجہ ہوگا کہ سوویٹ یونین سرمایہ دار ملک ہو جائے گا؟
ٹروٹسکی :- یقیناً۔ اور فرانس فیسٹ ہو جائے گا کیونکہ آج کل میں یہ دیکھتا ہوں کہ فرانس
فینرم کی طرف بہت جھکا ہوا ہے۔

لا فیلٹی :- اگر ہٹلر اور سوویٹ میں سمجھوتا ہو جائے تو آپ کا کیا رویہ رہے گا؟
امکان اس کا بھی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یونین میں کچھ عرصہ ہوا چند سربراہان اور وہ
اصحاب کا یہ خیال تھا کہ جس طرح بھی ممکن ہو ہٹلر سے دوستی کر لینی چاہئے کیونکہ ہٹلر
صرف سوویٹ یونین کے لئے بہت بڑا خطرہ ہے۔ بلکہ حکومتی طبقہ کے لئے بھی ہر
۱۹۳۳ء میں اسٹیلن نے کہا تھا ”ہم نے ہٹلر کی تحریک کی کبھی مخالفت نہیں کی ہے“
میں نے اسٹیلن کے اس رویہ پر اعتراض کئے لیکن اسٹیلن نے صاف صاف اعلان
کر دیا ”ہم نے ہٹلر کی تحریک کی کبھی مخالفت نہیں کی اور ہم اس سے اسی خلوص آشتی
کے ساتھ رہنا چاہتے ہیں جس طرح ’ویر جرنی‘ کے ساتھ رہتے تھے“ ۱۹۳۴ء کے
وسط میں اسٹیلن کی یہ خواہش تھی کہ جرمنی سے بنی رہے۔ میں اسوٹیا اخبار سے ایک
اقتباس سنا تا ہوں ”سوویٹ ہی وہ واحد حکومت ہے جس نے جرمنی کی مخالفت
نہیں کی خواہ وہاں کی حکومت کسی طرز خیال کی کیوں نہ رہی ہو“ جب ہٹلر نے اس
اشارے کو ٹھکرا دیا اس وقت اسٹیلن نے فرانس کا رخ کیا۔ جب اسٹیلن جرمنی سے دوستی
کرنا چاہتا تھا تو مجھ پر یہ الزام تھا کہ میں فرانس کا دوست ہوں۔ جب فرانس سے دوستی
ہوئی تو یہ ہوا کہ میں ہٹلر کا دوست ہوں۔ گویا آئے دن میرے لئے یہ ممکن ہے کہ اپنے
دوست بدلتا رہوں پر اویدا اخبار کبھی یہ لکھتا ہے کہ میں لاڈیوربرک کا دوست ہوں
کبھی چرچل کا۔

گولڈمین :- کیا آپ کے خیال میں عنقریب سوویٹ یونین کے شکست ہونے کا احتمال ہے؟
ٹروٹسکی :- یہ امر یقینی معلوم ہوتا ہے کہ عنقریب سرمایہ دار ملکوں میں جنگ عظیم ہوگی اگر اس کے

اثر سے مختلف ملکوں میں انقلاب نہ ہو گئے تو سوویت یونین کی شکست لازمی ہے میرا یہ خیال ہے کہ سرمایہ دارانہ نظام اس درجہ بوسیدہ ہو گیا ہے کہ اس کا قلع قمع ہونا تاریخی ضرورت ہے انقلاب ہو کر رہے گا۔ لیکن یہ فرض محال جنگ ختم ہو گئی اور سرمایہ دار ملکوں میں انقلاب نہ ہوا تب سوویت یونین کی خیر نہیں۔

بلیس: آپ کا اسپین کی لڑائی کی بابت کیا خیال ہے وہاں پر ولتاریوں کو کس طرح فتح ہو سکتی ہے؟
 اسپین میں اس طرح فتح ہو سکتی ہے کہ کسان طبقہ سے یہ کہا جائے کہ زمین تمہاری ہے
 اور کارخانہ کے مزدور طبقہ سے یہ کہا جائے کہ کارخانے تمہارے ہیں لیکن اسٹیلین
 فرانس کی سرمایہ دار جماعت کی دوستی کی وجہ سے دبا ہوا ہے وہ ایسا نہیں کہہ سکتا۔ اسٹیلین
 اسپین میں انفرادی ملکیت کی حمایت کر رہا ہے۔ اسپین کا کسان سیاسی تقریروں کو نہیں سمجھتا
 اگر اس کو زمین نہ ملی تو اس کی بلا سے اسپین کا مالک فرنگو بن جائے یا کا بالیر۔ روس میں انقلاب
 کی کامیابی ہماری فوجی قابلیت اور طاقت کی وجہ سے نہیں ہوئی بلکہ اس لئے ہوئی کہ ہم
 نے کسان سے یہ کہا کہ زمین تمہاری ہے کسان جو ہمارے مخالفوں سے جا ملے تھے ہم سو
 ۲ ملے جب لاکھوں کسان ہماری طرف ہو گئے تو ہماری فتح ہو گئی۔ اسٹیلین، اسپین میں یہ
 کہتا ہے ”فتح ہونے دو پھر ملکی نظام کی بابت سوچیں گے اس وقت جنگ ہے ہمارا کام
 لڑنا ہے۔ اصلاحات کا سوال اس وقت پیدا ہو گا جب ہم فتح پالیں گے“ جب اسپین
 کا کسان یہ باتیں منہ سے تو بے توجہ ہو جاتا ہے اور کہتا ہے ”یہ میری جنگ نہیں ہے۔ یہ
 جزیروں کی جنگ ہے۔ مجھے اس میں حصہ لینے سے کیا فائدہ۔ ان کو لڑنے دو“ اسپین کے
 کسان کا یہ خیال ہے اور درست ہے۔ میں کسان کے ساتھ ہوں مجھے یقین ہے کہ
 اسٹیلین کی سیاست اسپین کو تباہ کر کے رہیگی چین میں اسٹیلین نے اپنی حاکمتوں کی وجہ سے
 انقلاب کھویا۔ جرمنی میں بھی یہی ہوا اور اب فرانس اور اسپین میں اس کی تیاری ہے یہیں
 اب تک صرف ایک فتح ہوئی ہے اور وہ سوویت یونین کا اکتوبر کا انقلاب ہے جو اسٹیلین
 نے کانگریس بھی یہی کہتی ہے پہلے انگریز پر فتح پالینے دو پھر ملکی نظام کی بابت سوچیں گے۔

کے سیاسی نظریوں کے مطابق عمل کرنے سے نہیں ہوا بلکہ ہم انقلاب اس طرح کر سکے کہ ہم نے اسٹیلن کے موجودہ سیاسی نظریوں کے بالکل خلاف کیا تھا۔

اسٹول برک (ممبر کیشن) اگر آپ اسپین میں ہوتے تو کس سے مل کر کام کرتے؟

ٹروٹسکی :- ظاہر ہے کہ میں بائیں پارٹی کی طرف ہو کر فرنگو سے لڑتا۔ لیکن اسپین کی حکومت کے ساتھ تعاون نہیں کرتا کیونکہ وہ انفرادی ملکیت کی حامی ہے۔ روس میں بھی ایسا ہوا تھا۔ ہم کرنسکی کی حکومت میں شامل نہیں ہوئے۔ میں اسپین میں کاتالرو کی مدد کروں گا لیکن کمیونسٹ پارٹی کو یہ مشورہ نہیں دوں گا کہ اس کی حکومت میں حصہ لیں بلکہ ایسے موقع کی تلاش میں رہیں کہ وہ مزدوروں کی حکومت قائم کر سکیں جو اشتراکی ملکیت قائم کرے۔ کسی دوسری جماعت کی حکومت میں شریک ہو جانے سے عوام کی نگاہ میں کمیونسٹ پارٹی کا دوسری پارٹی سے معنی فرق ختم ہو جاتا ہے اور انفرادیت غائب ہو جاتی ہے۔ عوام اس کو اسی نظر سے دیکھتے لگتے ہیں جس نظر سے عمر سیدہ کو بچوں کو دیکھتے ہیں۔ اشتراکی پارٹی جو مفید کام کرتی ہے وہ سب حکومتی پارٹی کی محنت کا نتیجہ خیال کیا جائے لگتا ہے۔ جس سے عوام کی نگاہ میں حکومتی پارٹی کا وقار بہت بڑھ جاتا ہے جس کو وقت ضرورت حکومتی پارٹی اشتراکی پارٹی کے خلاف استعمال کرنے میں دریغ نہیں کرتی اور اشتراکی جماعت کو ذرا سا بہانہ نکال کر کھیل ڈالتی ہے۔ میں اشتراکی جماعت کے کسی دوسری جماعت کی حکومت میں حصہ لینے کے سخت خلاف ہوں۔

بلیس :- کیا آذانا کی حکومت کی ناکامی کی یہی وجہ نہیں ہوئی کہ دوسری پارٹیاں اس کی حکومت میں شریک نہیں ہوئیں؟

ٹروٹسکی :- آذانا کی حکومت اس وجہ سے ناکام ہوئی کہ وہ آدھا بلکہ ایک تہائی انقلاب کرنا چاہتی تھی۔ جب تک مکمل انقلاب کی دل میں نہ ٹھان لی ہو اس وقت تک انقلاب نہیں کرنا چاہئے کیونکہ آدھا یا تہائی انقلاب کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اس قسم کی کوشش ہمیشہ ناکامیاب

۱۔ ہندوستانی اشتراکیوں کے لئے یہ کافی غور طلب مسئلہ ہے کہ ان کی کانگریس اور کانگریسی حکومتوں میں شرکت مفید ہو کہ نہ

ہوتی ہے۔ عوام پر اس کا یہ اثر ہوتا ہے کہ لیڈروں پر سے اعتقاد جاتا رہتا ہے اور عوام بہت ہار کر بیٹھ جاتے ہیں۔ جب لیڈر مکمل انقلاب کرنے لگتے ہیں تب بھی عوام اپنے تلخ تجربوں کی بنا پر ان کی طرف سے لاپرواہ رہتے ہیں۔ جب مکمل انقلاب ہو جاتا ہے تو وہ صرف سیاسی انقلاب نہیں رہتا بلکہ جس پالیسی پر آپ کا رجبہ ہونا چاہتے ہیں اس سے تو فرنگو ہی کو کامیابی ہوگی۔

ٹروٹسکی :- فرنگو کی فتح ہونی لازمی ہے۔ کیونکہ کمینٹرن کی پالیسی بہت ہی بھروسہ ہے۔ اسپین کے پرولتاریہ چھ سال میں چھ مرتبہ فتح حاصل کر سکتے تھے۔ انہوں نے بہت دیر سی۔ قوت عمل اور سمجھداری کا ثبوت دیا ہے لیکن ان کے لیڈر ناکارہ تھے انقلاب اگرچہ پرولتاریوں کے بل پر ہوتا ہے۔ لیکن اس کی کامیابی کا انحصار بہت کچھ لیڈر کی دانشمندی پر ہوتا ہے۔ انقلابی دور میں سمجھدار لیڈر کا ہونا بہت ضروری ہے اور اسپین میں وہ لیڈر معفود ہے۔ اسپین کے پرولتاریوں کو جو فتح نہیں ہو رہی اس کی ساری ذمہ داری کیونسٹ انٹرنیشنل پر ہے۔ سرمایہ دار کے آگے تسلیم ختم کئے ہوئے ہے اور سرمایہ داروں کی حکومت میں حصہ لینے کا مشورہ دے رہی ہے نہ صرف یہی بلکہ انفرادی ملکیت کی حامی ہے۔ کیلیبر و خود انفرادی ملکیت کا بجا رہی ہو گیا ہے۔ جب عوام فرنگو اور کیلیبر و دونوں کو انفرادی ملکیت کی پوجا کرتے دیکھتے ہیں تو وہ ان میں کچھ فرق نہیں کرتے ان کی بلا سے کوئی برسرِ اقتدار آجائے ان کے نزدیک کیلیبر و اور فرنگو دونوں برابر ہیں اور دونوں دشمن ہیں۔

گولڈمین :- کیا آپ کا یہ خیال ہے کہ کیلیبر و کو میدان جنگ میں فتح ممکن نہیں؟
ٹروٹسکی :- میں یقین کے ساتھ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ لیکن اگر کیلیبر و کو فتح بھی ہوگئی تو بھی یہ ممکن ہے کہ اسپین میں اشتراکی نظام قائم نہ کیا جائے اور اسپین فسطائی ہو جائے۔

بیلیس :- مسٹر ٹروٹسکی میں نہیں سمجھ سکا کہ آپ کس طرح اسپین کی مدد کر سکتے ہیں۔ میرا یہ خیال ہے کہ آپ کی پالیسی سے فرنگو ہی کو فتح ہوگی۔

۱۔ ہندوستان میں بھی انقلاب نہ ہونے کی یہی وجہ ہے کہ بیلا طبقہ انقلاب کرنا چاہتا ہے۔

ٹروٹسکی ۱۔ میں نے اپنے خیالات کا خلاصہ آپ کو بتا دیا ہے وہ یہ کہ کیبلرو کے دشمن سے خوب جان توڑ کر لڑو لیکن صرف بندوق سے لڑنا ہی کافی نہیں ہے یہ ضروری کہ اپنے خیال کی تبلیغ بھی کی جائے۔ میں معمولی کسان کے دوش بدوش لڑوں گا لیکن کسان سیاست نہیں سمجھتا۔ مجھے اس کو واقعات سمجھانا چاہئیں۔ مجھے یہ کہنا چاہئے ”یہ درست کرتے ہو کہ تم فرنگوں سے لڑتے ہو تم کو وسطیوں کو ضرور تباہ کرنا چاہئے لیکن یہ کافی نہیں ہے۔ تم کو اسپین میں بھی ایک ایسا نظام قائم کرنا چاہئے جس میں فرنگوں کے پیدا ہونے کا امکان ہی نہ رہے۔ ہمیں وہ سماجی نظام تباہ کر دینا چاہئے جو فرنگوں کو پیدا کرتا ہے یعنی سرمایہ داری کو تباہ کر دینا چاہئے“ یہ خیال میرے سب خیالات کی جان ہے۔ اب آپ میرا مطلب سمجھ گئے ہوں گے۔

سلیس ۱۔ یہ کیا بات ہوئی کہ آپ فرنگوں کے خلاف لڑیں گے لیکن کیبلرو کی حکومت میں حصہ نہیں لیں گے؟

ٹروٹسکی ۲۔ اس کا جواب میں پہلے دے چکا ہوں۔ روس میں ہم نے کزنسکی کی گورنمنٹ میں حصہ لینے سے انکار کر دیا تھا لیکن ہم اس کے دشمن کورنیلو کے خلاف خوب لڑے روس میں بہترین سپاہی اور ملّا ج ہم پوشیوک ہی تھے کورنیلو نے جب بغاوت کی تو کزنسکی جمہور ہوا کہ بالٹک کے بیڑے کے ملاحوں سے مدد مل گئے کہ وہ اس کی حکومت کو بچائیں۔ میں اس زمانہ میں قید تھا۔ جب کزنسکی ملاحوں سے ملنے گیا تو انھوں نے کزنسکی کو حراست میں لے لیا اور میرے پاس یہ دریافت کرنے کو وفد بھیجا کہ کزنسکی کی مدد کریں یا اس کو گرفتار کر لیں۔ یہ تاریخی واقعہ ہے میں نے وفد سے کہا کہ آج کزنسکی کو حراست میں رکھو کل گرفتار کرنا۔

گولڈمین ۳۔ سٹر ٹروٹسکی عام طور پر یہ خیال ہے کہ آپ سوویٹ یونین کی شکست چاہتے ہیں سوویٹ یونین کی شکست سے کیا سوشلزم کو دھکا ملے گا؟

ٹروٹسکی ۴۔ سوویٹ یونین کی شکست سوشلزم کے لئے بہت بڑی شکست ہوگی میں نے اپنے رسالہ ”سوویٹ یونین کا تحفظ“ میں لکھا تھا کہ ہم سوویٹ یونین کی کامیابی چاہتے ہیں۔ ہم اپنے اعمال سے اس کا ثبوت دیتے رہیں گے اور تحفظ کے معاملہ میں ہم کسی سے دوسرے نمبر پر نہیں ہیں۔

گولڈمین :- مسٹر ٹروٹسکی جب آپ اور لینن برسرِ اقتدار تھے تو بیرونی ممالک سے کن اصولوں پر تعلقات رکھے جاتے تھے؟

ٹروٹسکی :- ہم روسی انقلاب کو انقلابِ عالم کا ایک جز سمجھتے تھے ہم روسی انقلاب کو ہر شک سے بچانا، اپنا فرض اولین سمجھتے تھے۔ ہمارا یہ بھی خیال تھا کہ دوسرے ممالک کی انقلابی تحریکات میں روسی انقلاب کی حیات و قیام مضرب ہے۔ ہماری کبھی یہ کوشش نہیں تھی کہ دوسرے ممالک کی انقلابی تحریکات سے خود کچھ فائدہ اٹھائیں یا ان کو آلہ کار بنائیں کیونکہ اپنے ملکی مفاد کو دوسرے ممالک کے مفاد پر ترجیح دینے سے دوسرے ممالک کی انقلابی تحریک کو نقصان پہنچتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ لینن کی زندگی کے آخری سال میں رینوولف نے یہ غلطی کرنی چاہی تھی کہ دوسرے ممالک کے انقلابی لیڈروں کو اپنے دباؤ سے بدل دے۔ لینن نے رینوولف کو اس مدیہ کے متعلق لکھا تھا "اس طریق کار سے ایسے لوگوں کے لیڈر ہو جانے کا خطرہ ہے جن کی کمر میں نہ تو تاج ہو گا اور نہ دماغ میں گودا۔ ہمیں کمیونسٹ انٹرنیشنل میں ایسے لوگوں کی ضرورت نہیں جن میں نہ قوتِ ارادہ ہو نہ دماغ اور نہ قوتِ عمل" مجھے افسوس ہے کہ آج کل حکومتی طبقہ نے یہی طریق اختیار کر لیا ہے کہ اپنے چٹھوؤں کو دوسرے ملکوں کی انقلابی تحریکات کا لیڈر مقرر کر دیتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ نا اہل لوگ لیڈر بن گئے ہیں۔

گولڈمین :- آپ کے خیال میں اسٹیلن نے بیرونی سیاست میں کیا تبدیلی کر دی ہے؟

ٹروٹسکی :- آج کل اسٹیلن نے ایک نئے نظریے کی تبلیغ شروع کر دی ہے۔ جو خود ان کی کاوش دماغی کا نتیجہ ہے۔ نظریہ یہ ہے کہ صرف ایک ملک میں سوشلسٹ طریق پیداوار رائج کیا جاسکتا ہے۔ نظریہ بظاہر معصوم معلوم ہوتا ہے لیکن اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ مختلف ممالک کی انقلابی تحریکات کا باہمی تعلق ختم ہو جاتا ہے۔ مزدور جماعتیں اپنی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی سجدہ بنانے لگتی ہیں اور ایک عالمگیر انقلاب کے پتیل کو بہت حد میں پہنچتا ہے۔ اب سوویت یونین میں یہ خیال عام ہو گیا ہے کہ دنیا میں کچھ ہی کیوں نہ ہو روس میں سوشلزم جاری رہے گا۔

ہم اپنی آنکھوں سے اسپین، جرمنی، اٹلی، اسٹریا میں فسطائیت پھیلتی دیکھ رہے ہیں لیکن روسی حکومتی طبقہ بھی کہہ رہا ہے کہ سوویٹ یونین میں سوشلزم ترقی کر رہا ہے۔ ہم مارکسٹ یہ نہیں سمجھتے۔ ہم یہ کہتے ہیں کہ فسطائیت جو رجعت پسندی کی ایک شکل ہے۔ اس کا اثر روس پر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا اور دراصل ہو رہا ہے اگر دنیا میں رجعت پسندی کا زور اسی طرح بڑھتا رہا تو سوویٹ یونین میں سوشلزم کے دن ختم ہو گئے۔

گولڈمین: کیا آپ نے کبھی یہ کیا تھا کہ دوسرے سرمایہ دار ملکوں میں بوشیوک فوج بھیج کر انقلاب کرنا چاہئے۔

ٹروٹسکی: یہ ممکن ہے کہ ایک ملک میں دو جماعتیں ہوں ایک فسطائی اور دوسری اشتراکی۔ دونوں جماعتیں حکومت پر قبضہ کرنا چاہتی ہوں۔ اشتراکی جماعت مجھ سے مدد مانگے ایسی صورت میں میں ضرور مدد دوں گا۔ جس طرح ہڑتال کی صورت میں دوسرے مالک کی مزدور جماعتوں کو چاہئے کہ ہڑتالیوں کی مدد کریں اسی طرح مختلف مالک کی اشتراکی جماعتوں کو چاہئے کہ ضرورت کے وقت ایک دوسرے کی مدد کریں۔ لیکن اگر کسی ملک میں مزدور جماعت ہی نہ ہو یا اگر ہو بھی تو انقلاب نہ چاہتی ہو۔ وہاں یونین کی فوج لے جا کر انقلاب کرنا دیوانگی ہوگی وہاں انقلاب ہو ہی نہیں سکتا اور اگر ہو گیا تو قائم نہیں رہ سکتا۔

گولڈمین: کیا یونین سرمایہ داروں کے درمیان رہ کر اشتراکی رہ سکتا ہے؟

ٹروٹسکی: میرے خیال میں سوویٹ یونین کی جو آج کل حالت ہے وہ مدت تک قائم نہیں رہ سکتی۔ کیونکہ سرمایہ دار مالک کی حالت برابر بدل رہی ہے یا تو وہ اشتراکیت کی طرف آ رہے ہیں یا فسطائیت کی طرف جا رہے ہیں دونوں حالتوں میں یونین کے تعلقات ان مالک سے بدلتے رہیں گے۔ لیکن سرمایہ دار مالک آج کل بہت طاقتور ہیں ان مالک کی طاقت اشتراکیت کے لئے زبردست خطرہ ہے۔ سوویٹ یونین میں اشتراکی طریق پیداوار کا دارو اس امر پر ہے کہ وہ سب مالک میں پروتساریوں کی انقلابی تحریک کس منزل میں ہے۔

دوسرے ممالک میں پرولتاریوں کی تحریک زور پر ہوئی تب وہاں کی حکومتوں کو یہ جرأت نہیں ہوگی کہ سویٹ یونین پر ہاتھ اٹھا کر دیکھیں ورنہ یونین کے خلاف سرمایہ دار ملکوں کے متحد ہونے کا خطرہ ہے جو اشتراکیت کو ختم کر دیں گے اس نظریہ کی بنا پر مجھے لوگ مایوس نہ بنائے سمجھنے لگے ہیں۔ میں مایوس نہیں ہوں۔ میرے نزدیک اشتراکیت تمام عالم کے مزدوروں کا سوال ہے۔ اگر میں سویٹ یونین کا مستقبل روشن نہیں دیکھتا تو اس کے یہ معنی نہیں کہ میں تمام عالم کے مزدوروں سے مایوس ہوں مجھے امید ہے کہ دنیا کے مزدور بین الاقوامی اشتراکیت کی بنیاد ڈالیں گے۔ اس وقت دنیا کی حالت کچھ ایسی ہے کہ انسانیت اور سرمایہ میں تضاد واقع ہو گیا ہے۔ اگر سرمایہ دارانہ نظام جاری رہا تو انسانیت ختم ہو جائے گی لیکن مجھے دنیا کے انسانوں سے یہ امید ہے کہ وہ از سر نو دنیا کا وحشی بننے سے روک دیں گے اور دنیا کی مزدور جماعت نئی تہذیب و تمدن کی بنیاد لے گی۔ میں انقلاب روس کو انقلاب عالم کی ایک کڑی سمجھتا ہوں۔ میرا یہ خیال ہے کہ اگر ہمیں سویٹ یونین کو اشتراکی رکھنا ہے تو یہ کوشش کرنی چاہئے کہ دوسرے ممالک بھی اشتراکی ہو جائیں اس کام کے لئے تبلیغ ضروری ہے اور تبلیغ کے لئے جنگ مضر ہوتی ہے کسی ملک میں بیرونی ملک کی فوج سر انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کرنا دوسرے ملک کی رجعت پسند طبقہ کی مدد کرنا ہے سرمایہ دار فورٹ ملک اور قوم کا جذبہ پیدا کر دیتے ہیں اور عوام اس جذبہ سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے اور سرمایہ دار طبقے کی مدد پر تیار ہو جاتے ہیں۔ اسپین میں بغیر روسی فوج بھیجے انقلاب ہو گیا لیکن کیا ہم نے وہاں فتح پالی؟ جرمنی میں کئی انقلاب ہوئے جب رتھر پد قبضہ ہوا اس وقت بھی جرمنی میں انقلابی حالات موجود تھے۔ ہٹلر کی کامیابی سے قبل جرمنی میں اشتراکی انقلاب پیدا کرنے کے لئے بہت اچھی فضا تھی تو کیا ہم وہاں انقلاب پیدا کر سکے؟ ملکوں میں بغیر بیرونی فوج کی مدد کے انقلابی حالات تو پیدا ہو جاتے ہیں لیکن انقلابی پارٹی اور انقلابی لیڈر پیدا نہیں ہوتے جن کا ملک پر اثر ہو۔ ہمیں ایسی پارٹی اور لیڈر پیدا کرنے

کی ضرورت ہے جن کا تخیل اشتراکی ہوا اور جن کا عوام پر اثر ہوا اس کے لئے وقت مدد کار ہے اور بغیر ان کی موجودگی کے انقلاب کرنے کی کوشش بھل ہے۔ یورپ میں اگر پروتاریوں کی طاقت نہ بڑھی اور جنگ عظیم ہو گئی تو ہندیب کا خاتمہ ہے۔ انسانیت امریکہ کا ترکہ ہو جائے گی اور یورپ میں تاریکی ہوگی۔ جب اسٹیلن نے جرمنی سے اتحاد کی کوشش شروع کی تو میں نے کہا تھا "تم ایک زبردست رنگل پال رہے ہو" انقلاب کے زمانہ میں رنگل ہماری مخالفت فوجوں کا افسر عالی تھا چنانچہ ہٹلر کی حیثیت اب رنگل کی سی ہے۔ میں نے اس سلسلے میں مضمون لکھے کہ ہٹلر کی دستِ سوویٹ یونین کو اس نہیں آسکتی۔ ان سب واقعات کے باوجود مجھ پر یہ الزام ہے کہ میں ہٹلر کا گرگا ہوں۔ اصل واقعہ سوویٹ یونین کے اخبار اسوسٹیا کے اقتباس سے واضح ہو جائے گا کہ میں ہٹلر کا دوست ہوں یا اسٹیلن۔ اسوسٹیا ۲۴ مارچ ۱۹۳۳ء کے پرچہ میں لکھتا ہے "سوویٹ روس ہی وہ واحد حکومت ہے جس کو جرمنی سے کوئی بیر نہیں ہے اور نہ اس کو جرمنی کے نظام حکومت پر کسی اعتراض کی ضرورت ہے" اسٹیلن نے یہ بھی کہا کہ "ہم نے جرمن تحریک کی کبھی مخالفت نہیں کی"۔ جرمن کمیونسٹ پارٹی بھی ایسی لچرنگلی کہ انھوں نے بلا لڑے ساری طاقت ہٹلر کے ہاتھ میں جانے دی میں نے اس پر کہا تھا کہ یہ ہماری تاریخ میں کمیونسٹ پارٹی کی دنیا کی مزدور جماعت کے خلاف سب سے بڑی غداری ہے۔ کمیونسٹ انٹرنیشنل نے میری اس صاف گوئی کو جرم سمجھا۔ میں نے جرمن شکست کا کنترن کو ذمہ دار ٹھہرایا۔ جرمن کمیونسٹ لیڈروں نے یہ غضب کیا کہ جب عمل کا وقت آیا اور خطرے سے دوچار ہونے کا احتمال پیدا ہوا تو پاسپورٹ لے کر دوسرے ممالک کو چل دبے اور دشمن کے لئے میدان خالی چھوڑ گئے۔ کمیونسٹ پارٹی اور کنترن نے میرے جواب میں یہ کہا "خوب ہوا ہٹلر برسرِ اقتدار آگیا یہ تو کچھ دن کا مہمان ہی دوبارہ انقلاب ہوگا اور ہمارا ہی دور دورہ ہو جائے گا" اس وقت میں نے یہ پیشین گوئی تھی کہ جرمنی میں کمیونسٹ کو معمولی شکست نہیں ہوئی ہے اس کا اثر بہت مدت تک رہے گا۔

گولڈمین:- کیا آپ اس کے موافق ہیں کہ سوویٹ یونین سرمایہ دار ملکوں سے سمجھوتا کر لے؟

ٹروٹسکی :- اگر سوویٹ یونین کے تحفظ کے لئے سرمایہ دار ملکوں سے سمجھوتا کرنے پڑے تو کیا مضائقہ ہے لیکن وہ سمجھوتا اس قسم کا ہونا چاہئے کہ سرمایہ دار ملک کی مزدور جماعت کے مفاد کو اس سے کوئی ضرر نہ پہنچے ایسی کوئی شکل نہ ہونی چاہئے کہ سرمایہ دار ملک کی کمیونسٹ پارٹی ملک کی حکومت میں حصہ لینے اور تعاون کرنے پر مجبور ہو جائے۔ سوویٹ یونین فرانس سے سمجھوتا کر سکتا ہے لیکن اس کو فرانس کی کمیونسٹ جماعت کو اس پر مجبور نہ کرنا چاہئے کہ فرانس کا فوجی بجٹ پاسی کرانے میں حکومت فرانس کی مدد کرے۔

گولڈمین :- پارٹی سے نکالتے وقت آپ پر کیا الزام لگائے گئے تھے ؟
 ٹروٹسکی :- مجھ پر طرح طرح کے الزام تھے مثلاً جب حکومتی طبقے نے بائیں پارٹی کے مضامین نشر کرنے سے انکار کر دیا تو پارٹی کے کسی نوجوان نے ان کو چھاپا مجھے معلوم نہیں کہ کب، کس طرح اور کہاں لیکن حکومتی طبقے نے یہ الزام لگایا کہ ہم نے رنگل (مخالفت فوج کا چیف کمانڈر تھا) کی فوج کے کسی افسر کی مدد سے مضامین پھپھوائے ہیں۔ بعد میں تحقیق پر ہمیں یہ معلوم ہوا کہ وہی خفیہ پولیس کے ایک ایجنٹ نے ہماری پارٹی کے نوجوان کی مدد کر کے یہ سب کام کرایا تھا اور خفیہ پولیس میں ملازم ہونے سے قبل وہ رنگل کی فوج کا افسر تھا۔

گولڈمین :- کیا آپ کے اور حکومتی طبقے کے اصولی اختلافات بھی تھے ؟
 ٹروٹسکی :- جی ہاں۔ ہم استبدادیت کے خلاف تھے۔ کمیونسٹ پارٹی سوویٹوں اور ٹریڈ یونینوں میں سب جگہ ایک حکومتی طبقہ پیدا ہو گیا تھا جو اپنے آپ کو عوام کا خادم نہیں بلکہ خدمتِ خیال کرتا تھا۔ اس کا یہ خیال تھا کہ عوام اس کے لئے ہیں وہ عوام کے لئے نہیں بائیں جماعت ان طبقوں کے سخت خلاف تھی اور اس کی یہ کوشش تھی کہ حکومتی طبقوں نے اپنے مفاد کے لئے خاص حقوق کی جو رسم نکال لی تھی اس کو ختم کر دے اور خاص حقوق سے حکومتی طبقہ کو جو فوائد ہر رہے تھے ان کو عام کر دیا جائے۔ دوسرا ہم اختلاف یہ تھا کہ ہمارا انقلابی تحریک بین الاقوامی تھا اور حکومتی طبقے کا ملکی اور قومی تھا۔ ان کی داخلی اور خارجی پالیسی بھی اسی تحریک کے ماتحت تھی

جب اصول ہی مختلف تھے تو ان اصولوں کے ماتحت جو عمل ہوتا تھا اس میں حکومتی طبقہ اور ہماری پارٹی میں جزوی اختلاف پیدا ہو جانا لازمی تھا ان اختلافات کی بنا پر مجھے ۱۹۲۷ء میں کیونسٹ پارٹی سے نکال دیا گیا۔

گولڈمین :- جب آپ سے سوویٹ یونین کی رعایا ہونے کا حق چھینا گیا اس وقت آپ نے کیا کیا؟

ٹروٹسکی :- میں نے مرکزی انتظامیہ کمیٹی کو ایک خط لکھا جس میں میں نے انھیں یہ مشورہ دیا کہ اسٹیلن کو جنرل سکرٹری کے عہدے سے الگ کر دیں اور یہ صرف میری ہی رائے نہیں تھی بلکہ لینن نے بھی اپنے ایک مضمون میں جو ”صحیفہ“ کے نام سے مشہور ہے اس خیال کا اظہار کر دیا تھا۔ لینن اور میں اس معاملے میں ہم خیال تھے لینن میری قوت فیصلہ پر بہت اعتبار رکھتا تھا ایک مرتبہ جب اسٹیلن وغیرہ نے باقاعدہ طور پر میری فوجی تدبیروں کی مخالفت شروع کی تو لینن نے مجھے پوری تختی کا ایک کاغذ دیا جس کے آخر میں یہ جملہ لال روشنائی سے لکھا ہوا تھا۔

”ساتھیو! مجھے ہر اعتبار سے ٹروٹسکی کے احکامات کے درست ہونے کا اتنا زیادہ یقین ہے کہ بلا کسی تردید کے خوف کے میں ٹروٹسکی کے ہر حکم کی تائید کرتا ہوں“ اس جملے کے نیچے لینن کے دستخط تھے۔ باقی کاغذ اس لئے کورا چھوڑ دیا گیا تھا کہ میں جو احکام چاہوں اس پر لکھ لوں۔

روٹیل :- حکومتی طبقے کے پیدا ہونے اور سوویٹ یونین پر مسلط ہو جانے کا خطرہ تو بہت پہلے دکھائی (ممبرکشن) دینے لگا ہو گا۔ ہونے والے واقعات اپنا سایہ ڈالتے ہیں۔ کیا اس خطرے کے متعلق مرکزی کمیٹی یا کنسترن کے اجلاس میں کبھی ذکر آیا؟

ٹروٹسکی :- مرکزی کمیٹی میں اس خطرے کی بابت بہت بحث و مباحثہ رہا۔ لینن اور میرے درمیان بھی اس مسئلہ پر متعدد بار گفتگو آئی۔ لینن نے دوران گفتگو میں بار بار اس کا ذکر کیا کہ روس کی

اقتصادی اور تمدنی پستی کہیں مستقل حکومتی طبقہ نہ پیدا کر دے اور سوویت یونین کہیں نیپولین کی حکومت نہ بن جائے۔ اس خطرے کی پیش بندی کے لئے لینن نے ایک ادارہ کنٹرول کمیشن جاری کیا۔ یہ معمولی مزدوروں کے ہاتھ میں تھا اس کا یہ مقصد تھا کہ مزدور حکومتی طبقہ پر آنکھ رکھیں اور اس کو یہ محسوس کراتے رہیں کہ اس کی زندگی مستعار ہے۔ لیکن کچھ مدت کے بعد کنٹرول کمیشن خود حکومتی طبقے کے اثر میں آگیا اور حکومتی طبقہ پہلے سے بھی زیادہ طاقتور ہو گیا اس ناکامیابی نے لینن کو یقین دلادیا کہ جب تک روس کی تاریکی دور نہ ہوگی اس وقت تک حکومتی طبقے کے سرکچنے میں کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو سکتی ظاہر ہے کہ عام اقتصادی اور تمدنی تاریکی ایک دن میں رفع نہیں ہو سکتی تھی چنانچہ شکست کھا کر بیٹھ رہے۔ اگر ہمارے انقلاب کے ساتھ ساتھ جرمنی میں بھی انقلاب ہو جاتا تو سوویت یونین استبدادیت سے بچ جاتا۔

روہل: آپ نے لینن کے زمانے میں حکومتی طبقے کا استیصال کرنے میں کیا حصہ لیا؟
 ٹروٹسکی: خانہ جنگی کے زمانے میں یہ ضروری تھا کہ کل طاقت کو ایک مرکز پر لایا جائے تاکہ محل میں ایک نتیجہ خیز تیزی پیدا ہو اس وقتی ضرورت کی بنا پر طاقت اگرچہ چند ہاتھوں میں آگئی تھی اور میرے ہاتھ میں فوج تھی لیکن میدان جنگ میں بھی میں نے فوج کو یہ آزادی دے رکھی تھی کہ سپاہی مختلف فوجی مسائل پر بحث و مباحثہ کر سکتے تھے۔ میں خود معمولی معمولی سپاہیوں سے فوجی مسائل پر بحث و مباحثہ کیا کرتا تھا اور ان سے رائے لیا کرتا تھا۔ خانہ جنگی ختم ہونے پر ہمیں بڑی امیدیں تھیں کہ سوویت یونین میں جمہوریت قائم ہو جائے گی لیکن دور کا وہیں پیدا ہو گئیں پہلی روس کی ہر شعبہ زندگی میں تاریکی اور پستی جس نے حکومتی طبقہ پیدا کیا دوسری حکومتی طبقہ کی خود سری اور اپنے قیام کے لئے جدوجہد۔ عام تاریکی نے حکومتی طبقہ پیدا کیا۔ حکومتی طبقہ نے اپنے مفاد کے لئے جمہوریت کے قیام میں روڑے اٹکائے۔ حکومتی طبقے نے یونین میں اپنی جگہ بنالی اب ہماری پارٹی اور حکومتی طبقے میں ایک طرح کی جماعتی لڑائی

خروج ہو گئی۔ یہ مخالفت کی ابتدا تھی کچھ عرصے تک حکومتی طبقے کے استیصال کا مسئلہ مرکزی کمیٹی میں زیر بحث رہا لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا گیا ہماری اور حکومتی طبقے کی مخالفت بڑھتی گئی یہاں تک کہ اختلافات منظر عام پر آ گئے یہاں سے مخالفت دوسری منزل میں داخل ہوئی ہے اسی زمانہ میں لینن اور میں دونوں بیمار ہو گئے اور اسٹیلن، زینوویف اور کیونیتف رہ گئے۔ انتظامیہ کمیٹی ہی میں جس کا سرکری اسٹیلن تھا مرکزی کمیٹی اور سیاسی کمیٹی کا کام ہونے لگا کچھ عرصے میں ان تینوں نے کام سنبھال لیا اور یہ "مثلث" کہلانے لگے۔ جب لینن دوسری مرتبہ بیمار ہوا جس بیماری سے وہ پھر نہ اٹھا تو حکومتی طبقے نے "مثلث" کی سرکردگی میں اور بھی سراٹھایا۔ اسی زمانہ میں ان تینوں نے انگریزی زبان میں میرے خلاف ایک رسالہ لکھا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ یہ تینوں ہی سوویٹ یونین کے بانی بانی ہیں اور میں ہمیشہ عضو مغل رہا ہوں۔ جب میرے بیان سے ظاہر ہو گیا ہو گا "مثلث" لینن کی زندگی ہی میں پیدا ہو گیا لیکن لینن کی موجودگی میں وہ بہت غلط تھے۔ باوجود اس کے کہ "مثلث" خفیہ کارروائی کرتا تھا لینن کو سب علم تھا اس نے ایک دن مجھ سے کہا کہ ایک سب کیشن بٹھاؤ تاکہ یونین کو حکومتی طبقے سے نجات دلائی جائے میں نے جواب دیا حکومت تو درکنار وہ پارٹی کے اداروں میں حکومتی طبقہ پیدا ہو گیا ہے۔ اس نے کہا کہ تمہارا مطلب منتظمہ کمیٹی اور مرکزی کنٹرول کیشن سے ہے۔ اچھا چند روز بعد اس مسئلہ پر غور کریں گے یہ لینن کی اور میری آخری گفتگو تھی۔ جب لینن دوسری مرتبہ بیمار ہوا اور سب کو یہ دکھائی دینے لگا کہ اب یہ کیا بچے گا تو یہ تینوں خلائیہ کمیونسٹ پارٹی کی لیڈر شپ کے لئے سازشیں کرنے لگے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اگرچہ آئینی طریق پر "مثلث" کی کوئی حیثیت نہیں تھی لیکن عملی طریق پر وہ کمیونسٹ پارٹی کے لیڈر بن گئے۔

گولڈمین: مسٹر ٹروٹسکی اب یہ بتائیے کہ کچھ عرصے بعد "مثلث" کا کیا حشر ہوا؟
ٹروٹسکی: کچھ عرصے بعد زینوویف اور کیونیتف مجھ سے آٹے انھوں نے مجھے یہ باز بتایا کہ "مثلث"

کا یہ معاہدہ تھا کہ پس میں اتفاق رکھیں گے اور تینوں ٹروٹسکی کی مخالفت کریں گے۔
 گولڈمین: وہ آپ کا اور زینویف اور کیونیت کا اتحاد کب تک رہا اور کیوں ختم ہوا؟
 ٹروٹسکی: میرا اور ان کا اتحاد قریب دو سال رہ کر ۱۹۲۷ء میں ختم ہو گیا علیحدگی کی وجہ یہ تھی کہ جب ہم نے حکومتی طبقے کی مخالفت شروع کی تو اس پر اور عوام پر جو رد عمل ہوا اس سے یہ معلوم ہوا کہ کسی قسم کی تبدیلی ممکن نہیں ہے۔ حکومتی طبقہ اب تشدد پر اتر آیا اور ہمارے لئے دو صورتیں رہ گئیں ایک مخالفت ترک کرنا اور معافی مانگنا۔ دوسری پارٹی سے اخراج۔ زینویف کی رائے تھی کہ پارٹی سے کسی شکل میں علیحدگی درست نہیں۔ میں یہ کہتا تھا کہ اصول پر اڑنا چاہئے اور اگر اخراج ہوتا ہے تو اس کو بلیک کہنا چاہئے۔ زینویف اور اس کے ہم خیال لوگوں نے حکومت کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا لیکن اس پر بھی وہ چھ ماہ تک پارٹی سے خارج رہے دوبارہ معافی مانگنے پر ان کو پارٹی میں داخل کر لیا گیا۔ اس اختلاف کے بعد زینویف اور کیونیت سے میری صرف ایک ملاقات ہوئی دوران گفتگو میں انھوں نے کہا کہ وہ پھر سیاسی زندگی میں داخل ہو گئے ہیں میں نے جواب دیا کہ تم تو سیاسی نقطہ نگاہ سے مرچکے ہو جس نے سر تسلیم خم کر دیا اس کی سیاسی موت ہو گئی۔

گولڈمین: وہ آپ کے اور اسٹیلن کے درمیان جو کشیدگی ہوئی اس کو اختصار سے بیان کیجئے۔
 ٹروٹسکی: لینن جب دوسری مرتبہ بیمار ہوا اس وقت تک اسٹیلن کو یہ احساس نہیں تھا کہ وہ خود ڈکٹیٹر بن سکتا ہے۔ لیکن جب اس نے بین الاقوامی انقلاب اور مستقل انقلاب کو نظروں کی مخالفت شروع کی اور حکومتی طبقے نے اس مخالفت کا خیر مقدم کیا اس وقت اسٹیلن کو یہ اندازہ ہوا کہ وہ ڈکٹیٹر بن سکتا ہے۔ اسٹیلن نے ایک ملک میں انقلاب کا نظریہ پیش کر کے حکومتی طبقے کی دل کی سی بات کہ دی۔ شاید وہ حکومتی طبقے کا طرز خیال تاڑ گیا تھا ہر طرف سے اس کی تائید ہونے لگی۔ حکومتی طبقے نے کہا ہم برسرِ اقتدار ہیں اور اسٹیلن کے نظریے کی تائید کرتے ہیں اب اسٹیلن کو یہ احساس ہو گیا کہ وہ ملک میں ایک طاقت

ہے اور حکومتی طبقے نے اسٹیلن کی سرکردگی میں اپنے مفاد کا تانا بانا بنا کر شروع کر دیا۔ بوشیوک کے جتنے بھی اصول تھے ان کو ٹروٹسکی کے اصول تھا کر جھٹلادیا۔ بوشیوک پروگرام کو بھی کہہ دیا کہ یہ ٹروٹسکی کا پروگرام ہے حکومتی طبقے نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ دوسرے ملکوں کے مصنفوں کو رشوت دینی شروع کر دی جو اکثر ان کی بیویوں کو قیمتی تحائف کی شکل میں دی جاتی تھی، اور دنیا میں اپنا پروگنڈا کرنا شروع کر دیا جب یہ ہوتے دیکھا تو میں نے حکومت کے کاروبار میں ایمان داری سے کام کرنے پر زور دیا ۱۹۲۶ء میں مخالفت بہت بڑھ گئی اب ہم نے چاہا کہ حکومتی طبقے سے کچھ سمجھوتہ کر لیں اور آئینی طریق پر لڑائی جاری رکھیں اس وقت چین میں انقلاب شروع ہو گیا تھا اور اسٹیلن نے وہی غلطیاں کرنی شروع کر دیں تھیں جو آج کل اسپین میں کی جا رہی ہیں ۱۹۲۷ء میں جب مرکزی کمیٹی نے بغیر مجھے اطلاع کئے معاملہ میں سیاسی کمیٹی کا ممبر تھا ایک تاجر چین کی کمیونسٹ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کو کسان تحریک روکنے کے لئے بھیج دیا تو مجھے بہت تعجب ہوا۔ اسٹیلن نے چنگ کیا تشک کے ساتھ بھی ویسا ہی اتحاد کر لیا تھا جیسا اس نے فرانس کے ساتھ کیا تھا چنگ کیا تشک کی فوج کے افسر بڑے زمینداروں کے طبقے سے تھے۔ چینی غریب کسان کی انقلابی تحریک چینی زمیندار طبقے کے لئے مضر تھی اس لئے تحریک روک دی گئی۔ چین میں یہی ہوا جو آج کل اسپین میں ہو رہا ہے۔ اسٹیلن اس خوف سے کہ فرانس کا سرمایہ دار طبعت ناراض نہ ہو جائے اسپین کے غریب کسان کی مدد نہیں کر رہا ہے۔ اسی طرح چنگ کیا تشک کی دوستی بدبینی غریب کسان کو قربان کر دیا۔ چین کے معاملہ پر اسٹیلن اور ہم میں بہت تشریحی پیدا ہو گئی اور ہم یہ سمجھ گئے کہ ہمارے اور اسٹیلن کے خیالات میں بہت بڑا اختلاف ہے جو بحث و مباحثہ سے نہیں جاسکتا اور یہ سب جزوی اختلافات اصولی اختلاف سے پیدا ہوتے ہیں۔

(باقی آئندہ)

ترکی کی حربی اور سیاسی اہمیت

ترکی بحیرہ روم میں ایک غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے۔ وہ دریاں اور باسفورس کی آبنائے کا مالک ہے اس کی وجہ سے اس کے ہاتھ بحیرہ اسود کی کنجی ہے۔ بغداد ریلوے کا ایک بڑا علاقہ، جو ہندوستان کا لی کاراستہ ہے، اناطولیہ کے خطے میں واقع ہوا ہے، خود بحیرہ روم کی راستوں میں اس کی بہت بڑی اہمیت ہے۔ سمرنا اور دوسرے بندرگاہ تو اس کے قبضے میں ہیں ہی، ان کے علاوہ اسکندرونہ کی خوبصورت بندرگاہ بھی اسی کے قبضہ و تصرف میں ہے۔ اس کی عسکری تنظیم ابھی نئے طریقوں پر ہوئی ہے اور ۱۹۲۲ء کی مہم کی کامیابی کی یاد اس کے دلوں میں تازہ ہے۔ ان حقائق کے بن نظر ترکی کی حکمت عملی ان تمام ریاستوں کے لئے جو بحیرہ اسود کے ساحل پر واقع ہیں، باعث تعلق و دلچسپی ہے اور مشرقی بحیرہ روم میں جن ریاستوں کے مفاد ابستہ ہیں، ان کے لئے نہایت اہم۔ ان حقائق کے جواز میں یہ امر پیش آجا سکتا ہے کہ زمانہ دراز سے لے کر آج تک قسطنطنیہ پر قبضہ و تصرف کے لئے مسلسل جنگوں اور سیاسی چالوں کا سلسلہ جاری رہا ہے۔

ہم اسے لئے مفید ہو گا اگر ہم ان حالات اور ذرائع کا مختصر طور پر جائزہ لیں جنہوں نے ترکی کو — وہی ترکی جسے جنگ عظیم میں شکست دے کر اتحادیوں نے بے دست و پا کر دیا تھا، — موجودہ درجے پر پہنچایا اور آج سیاسی و حربی نقطہ نظر سے اس کی غیر معمولی اہمیت تسلیم کی جاتی ہے۔ بالخصوص نا بحری راستوں کے تعلق سے جو دریا نیال، بحر مارمورا اور باسفورس یا

آبنایوں کے نام سے موسوم ہیں

۲۔ مائرو کا نفرنس تک آبنایوں پر قبضہ

۱۱ اگست ۱۹۲۰ء کے معاہدہ سیوری کی رو سے جسکی تصدیق کی کبھی ذہنیت نہیں آئی، ان آبنایوں سے ہو کر جازرانی ایک بین الاقوامی کمیشن کے زیر نگرانی تھی۔ یہ کمیشن اتحادیوں یعنی برطانیہ، فرانس اور اٹلی کی تصنیف تھی اور یہی لوگ ان آبنایوں پر قبضہ رکھنے کے لئے مقررہ علاقوں میں مسلح فوجیں رکھنے کے مجاز تھے۔ مشرقی تھریس یونان کو ملا تھا اور اس طرح یونان بھی آبنایوں کے تصرف میں اتحادیوں کا شریک تھا۔ مصطفیٰ کمال پاشا کی فتوحات، اناطولیہ سے یونانیوں کا اخراج، اور سویٹ یونین سے ترکوں کا سمجھوتہ، ایسے اسباب تھے جن کی بدولت معاہدہ سیوری تشنہ تکمیل رہا۔ ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۲ء میں صلح مائٹن کے ساتھ ساتھ آبنایوں سے اتحادیوں کا متحدہ اقتدار ختم ہو گیا اور معاہدہ سیوری کو بدلنے کے لئے لوزان میں گفت و شنید کا آغاز ہوا۔ لوزان میں آبنایوں کے سلسلے میں ایک نیا سمجھوتہ ہوا اور اسے بھی معاہدہ صلح میں شامل کر لیا گیا (۲۴ جولائی ۱۹۲۳ء) اس معاہدہ کی دفعات گو ترکی کے موافق تھیں مگر تاہم پورے در دانیال، مارمورا اور باسنورس کے علاقے کو غیر عسکری علاقہ قرار دیا گیا گو ترکی ایک مسلح میگزین اور ایک توپ خانہ اور اسٹامبول میں بحری اڈا قائم کرنے کا مجاز ٹھہرایا گیا تھا۔ اس علاقے سے تمام اقوام کو امن کے زمانے میں اور جنگ کے زمانے میں بھی بشرطیکہ ترکی فریق جنگ نہ ہو، گزرنے کی اجازت تھی، البتہ جنگ کے زمانے میں ترکی کے فریق جنگ ہونے کی صورت میں صرف غیر جانب دار اقوام کو یہ حق حاصل تھا۔ اس معاہدے کی دفعات کی مناسب تعمیل کی نگرانی کے لئے جو بین الاقوامی کمیشن مقرر کیا گیا تھا،

ترکی کو اس کا صدر بنایا گیا اور شرکار معاہدہ نے اپنی طرف سے غیر فوجی علاقے کے تحفظ کی ضمانتیں کیں۔

معاہدے کی شرائط نے مغربی ریاستوں جو آبائیوں میں مکمل آزادی کی طالب تھیں اور بحیرہ اسود کی ریاستوں میں جو اپنے اہم مفادات کے پیش نظر خصوصی حقوق چاہتی تھیں، ایک آپس کے سمجھوتے پر اصرار کیا تھا جسے ترکی نے منظور کر لیا۔ مگر روس کا اس سے اطمینان نہیں ہوا اور روسی نمائندے ایم۔ شیشرن نے اختلافی نوٹ کے ساتھ اپنے دستخط کیے۔ اصل میں وہ اپنے گزشتہ تبلیغ تجربات کی بنا پر اندر آنے والے جہازوں پر کافی زیادہ پابندیاں عاید کئے جانے کا طالب تھا۔ چنانچہ مائٹرو کا نفرنس میں آخری ماحلی ریاستوں کے خصوصی حقوق تسلیم کر لئے گئے۔ ڈاکٹر ڈوائن بی کا قول ہے کہ (ملاحظہ ہو Survey ۱۹۲۶ - صفحات ۵۹۸ - ۹۹) روس کی بحری کانفرنس منعقدہ فروری ۱۹۲۶ء میں کی ناکامی کا باعث سوئیٹ نے نمائندے کی ردش تھی۔ اس کا مطالبہ یہ تھا کہ جب تک بحیرہ اسود اور بحیرہ بالٹک ساحلی ریاستوں کے علاوہ باقی دوسری تمام ریاستوں کے لئے بند نہ کر دئے جائیں، اس وقت تک اسے برطانیہ کے بخوزہ وزن سے چوگنے وزن کے جہازوں کی تعمیر کا حق ملنا چاہئے

۳۔ دوسری مختلف ریاستوں سے معاہدے

سوئیٹ یونین اور ترکی کے درمیان گہرے تعاونی تعلقات سے روس کا وہ زخم مندمل ہو گیا جو اسے لوزان کی شکست سے پہنچا تھا اور اس کی تصدیق ۱۹۲۵ء کے باہمی معاہدے سے ہو گئی اور جس کی جولائی ۱۹۲۳ء میں توسیع کی گئی۔ اسی اثنا میں ترکی نے برطانیہ سے بھی موصول کے معاملے میں جو

باہمی اختلافات تھے ان کو ختم کر کے مہمائی کر لی، ان کے علاوہ اس نے اٹلی سے بھی مئی ۱۹۲۰ء میں معاہدہ کیا جو ڈوڈے کینز کے جزیرہ پر قابض تھا اور اناطولیہ میں اپنے اثرات بڑھا رہا تھا، اور اس کی ان حرکتوں سے خطرہ پیدا ہو چلا تھا۔ پھر فروری ۱۹۲۱ء میں فرانس سے دوستی ہوئی جس نے شام کے مندوب میں اسکندرونہ کی بندرگاہ کو بھی سہم کر لیا تھا۔ اور اکتوبر ۱۹۲۱ء میں اپنے حال کے دشمن یونان سے دوستی پیدا کی۔ صلحنامہ بلقان کا اصل محرک بھی ترکی ہی تھا، جس کا وہ ایک قریق تھا اور زمانے کے اقتضا سے اب اس کا لیڈر بن گیا ہے۔ علاوہ انہیں ۱۹۲۰ء کے بعد سے ترکی اس کوشش میں رہا ہے کہ مشرق وسطیٰ میں سرحد کے مسائل اور دوسرے اہم امور کا مثلاً کر کے اپنے پرانے ایرانی اور عربی پڑوسیوں سے از سر نو تعلقات قائم کر لے ایران اور عراق سے سرحدی مسائل کو حل کرنے کے بعد ۱۹۲۵ء میں جینیوا میں ایک غیر جارحانہ اتحاد ثلاثہ کے لئے گفت و شنید شروع ہوئی۔ اس گفت و شنید میں افغانستان نے بھی بعد کو شرکت کی، اس اتحاد کی، جولائی ۱۹۲۶ء کے میثاق سعد آباد کے ذریعہ از سر نو تصدیق ہوئی اور یہ اتحاد مضبوط ہو گیا۔ جس کی رو سے عراق، ایران، اور افغانستان سے نہایت گہرے دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے۔ اس طرح مشرق وسطیٰ میں ترکی کی حیثیت مستحکم ہو گئی۔ اس کے علاوہ اس نے اندونی ذرائع نقل و حمل کو فروغ دے کر اور اسلحہ بندی پر کافی رقم صرف کر کے اپنی دفاعی حیثیت بھی خوب مضبوط و مستحکم کر لی۔

۱۹۲۲ء میں جب ترکی مجلس اقوام کا رکن ہوا، تو ہمسایہ ریاستوں اور مغربی ریاستوں سے اس کے تعلقات نہایت خوشگوار تھے۔ اسلحہ بندی کے انداد کے لئے جو مجلس منعقد ہوئی تھی، اس میں اس نے ۲۳ مئی ۱۹۲۳ء کو سب سے پہلے آبنایوں کی

از سر نو قلعہ بندی کے مکمل پیکش کیا۔ ۱۹۳۲ء میں ترکی نے مختلف قسم کے حالات سے خطرے کا احساس کیا بالخصوص اسے سولینی کی ۱۸ مارچ ۱۹۳۲ء کی تقریر سے خطرہ پیدا ہوا جس میں اس نے کہا تھا کہ اٹلی کے تاریخی مفادات و مقاصد ایشیا اور افریقہ سے وابستہ ہیں۔ حالانکہ اس پیش بندی کی بعد کو سولینی نے یہ کہہ کر تردید کر دی کہ میرا دے منحن ترکی کی طرف نہیں ہے جسے میں ایک یورپی ریاست سمجھتا ہوں۔ ۱۹۳۵ء میں متعدد مواقع پر بالخصوص ۱۴ اپریل ۱۹۳۵ء کو جمعیت الاقوام کی مجلس عالمہ اور ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء کی جمعیت کی مجلس عام کے جلسوں میں ترکی نے اعلان کئے کہ آبنالوں کے نظام عمل میں اس کے تحفظ کے لئے نظر ثانی ناگزیر ہے۔ ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء کے دو واقعات نے جیش پر اٹلی کا غاصبانہ اقدام خاص طور پر اور رائن لینڈ پر جرمنی کا از سر نو قبضہ، جو معاہدے کی سراسر خلاف ورزی تھی، مغربی ریاستوں کو ترکی کے مطالبات پر غور کرنے کے لئے مجبور کر دیا۔ ۱۰ اپریل ۱۹۳۶ء کو حکومت ترکی نے ۱۹۳۳ء کے آبنالوں کے معاہدے کے فریقین، یوگوسلاویہ اور جمعیت اقوام کو یاد دہانی کے خطوط لکھے اور درخواست کی کہ ترکی کے فہم کے لئے اب آبنالوں کے نظام عمل میں نظر ثانی ناگزیر ہو گئی ہے۔ اس کے لئے از سر نو گفت و شنید کا آغاز کیا جائے۔ ترکی کی یہ درخواست برقی خوشی سے سنی گئی اس لئے کہ اس زمانے میں دوسری ریاستیں بے کھٹکے معاہدے کی خلاف ورزیاں کر رہی تھیں۔ صرف اٹلی نے مانرو کانفرنس کی شرکت کرنے سے جو مجوزہ نظر ثانی کے لئے ۲۲ جون ۱۹۳۶ء کو منعقد کی گئی تھی، انکار کیا۔ ۵ جولائی ۱۹۳۶ء کو اٹلی نے لکھا کہ دسمبر ۱۹۳۵ء میں انگلستان اور بحیرہ روم کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں کی طرف سے آپس کی بحری ضمانتوں کا جو سمجھوتہ ہوا تھا جب تک وہ برسر عمل ہے، اٹلی مانرو کانفرنس میں شرکت نہیں کر سکتا۔

۴۔ آبنائوں کے متعلق مانرو کا معاہدہ

مانرو کا کنفرنس میں جو ۲۲ جون ۱۹۲۳ء کو منعقد ہوئی تھی برطانیہ اور روس کے نقطہ نظر کے حامیوں کے درمیان کسی قدر اختلاف رائے تھا۔ برطانیہ کی رائے یہ تھی کہ ادلے بدلے کے اصول کے مطابق آبنائوں کا دروازہ اگر بند کیا جائے تو تمام اقوام کے جہازوں کے لئے اور اگر کھولا جائے تو تمام اقوام کے لئے۔ اس کے برعکس روس کا مطالبہ یہ تھا کہ چونکہ روس بحیرہ اسود کی سب سے بڑی ریاست ہے اور اس کے مفادات بحیرہ اسود سے سب سے زیادہ وابستہ ہیں اس لئے اسے خصوصی حقوق ملنے چاہئیں۔

معاہدے کے فیصلے کی قدر پیچیدہ ہیں۔ ان کے ماتحت بہت سے قلعے بنائے گئے ہیں جو آبنائوں سے جنگی اور تجارتی جہازوں کے گزرنے کے متعلق ہیں، کہ جب امن کا زمانہ ہو تو کیا صورت ہوگی، لڑائی کا زمانہ ہو اور ترکی فریق جنگ ہو تو کیا صورت ہوگی۔ سب سے اہم فیصلہ یہ ہوا تھا کہ ترکی آبنائوں کے علاقوں میں فوج رکھ سکتا ہے اور جو دستخط ہو جانے کے دن یعنی ۲ جولائی ۱۹۲۳ء سے عمل پذیر ہوگا۔ یہ فیصلہ معاہدے کی دستاویزیں تہید کے طور پر منسلک ہے۔ دفعہ ۲۴ کے ماتحت بین الاقوامی کمیشن کے اختیارات جو ٹوزان کے معاہدے کے ماتحت قائم کیا گیا تھا، ترکی کی طرف منتقل کر دیے گئے۔ اگر ترکی فریق جنگ ہو، یا وہ خیال کرے کہ جنگ میں اس کا شریک ہونا یعنی حد تک غلبہ ہے وہ آبنائوں کو جنگی جہازوں کے لئے بند کر سکتا ہے یا اگر مناسب خیال کرے تو ان کو گزر جانے دے (دفعات ۲۰ اور ۲۱) اگر وہ غیر جانب دار ہے تو بھی جنگ میں شامل ہونے والی ریاستوں کے جنگی جہازوں کا داخلہ سوائے چند مخصوص حالات کے ممنوع ہوگا۔

دوس کا نقطہ نظر ایک حد تک ایک قاعدہ بنا کر مان لیا گیا جس کی رو سے بحیرہ
اسود کی ریاستوں کے بڑے جہازوں کو گزر جانے کی اجازت دی گئی۔ لہذا سوائے
اس امر کے کہ حکومت ترکی کسی کو واضح طور پر خود دعوت دے، زمانہ جنگ میں ساحلی
ریاستوں کے علاوہ کسی دوسری ریاست کے بڑے بڑے جہازوں کو بحیرہ اسود میں داخل
ہونے کی اجازت نہ ہوگی مگر سوویت دس کے جنگی جہازوں کو بحیرہ روم میں نکل جانے یا
بحر اوقیانوس یا بحیرہ بالٹک میں منتقل ہو جانے کی اجازت ہوگی اس کے برعکس
بھی یعنی بحیرہ اسود میں داخل ہونے کی اجازت بھی ہوگی۔ اس استثناء کا نتیجہ یہ ہوا
کہ سوویت کے بحری تھنڈ میں زبردست اضافہ ہو گیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ زمانہ
جنگ یا جنگ کے امکانی زمانے میں ترکی سے دوستی پیدا کرنے کا سوال حکمت
عملی کا ایک نہایت اہم جزو ہو گیا۔ اس معاہدے کی مزید تفصیل حسب ذیل ہے۔
تجارتی جہاز۔ امن اور جنگ دونوں زمانوں میں تجارتی جہازوں کی جہاز رانی اور
عبور کرنے کی آزادی کی از سر نو تصدیق کی گئی، حالانکہ جنگ کے
زمانوں میں چند خاص شرائط کی تکمیل لازمی کر دی گئی اور اگر ترکی
فریق جنگ ہو تو دشمن کے جہازوں کو آبائیوں سے گزرنے کا کوئی
حق نہیں ہوگا۔

جنگی جہاز۔ جنگی جہازوں کے مجموعی وزن (۱۵۰۰ ٹن) اور تعداد (۹) پر شدید قہم
کی پابندیاں عاید کی گئیں جو آبائیوں سے گزر رہے ہوں گے۔ اور جن
کے گزرنے کی پیشگی اطلاع دے دی گئی ہوگی۔ امن کے زمانے میں
ہلکے جہازوں، چھوٹی اور ضمنی کشتیوں کے گزرنے پر عملی طور پر کوئی پابندی
نہیں ہوگی سوا اس کے کہ وہ دن کے وقت سفر کریں اور اپنے ساتھ
جو فضائی اسلحہ رکھتے ہوں، ان کا استعمال نہ کریں مگر اس کی سطور میں جن

اقوام کا ذکر کیا گیا ہے، ان کے جہازوں کے مجموعی وزن کا تعین بھاری جہازوں کی عبوری کی اجازت نہیں دیتا، مگر دفعہ ۱۱ کی رو سے بحیرہ اسود کی ریاستوں کے اس قسم کے جہازوں کو گزرنے کی اجازت دی گئی ہے بشرطیکہ وہ ایک ایک کر کے گزریں اور دو سے زیادہ تباہ کن جہازوں کی معیت و حفاظت میں نہ ہوں۔ اس کے علاوہ صرف بحیرہ اسود کی ریاستوں کو یہ حق ہوگا کہ ان کی آبدوز کشتیاں جو کسی بیرون ملک کی فہاش میں جا رہی ہوں یا بیرون جہاز ساز کارخانوں میں مرمت کے لئے جا رہی ہوں، آبناؤں سے گزر سکیں، بشرطیکہ وہ دن کے وقت سفر کریں اور پانی کے اندر ہو کر نہ چلیں۔ مزید براں یہ معاہدہ بحیرہ اسود کے علاوہ دوسرے اجنبی جہازوں کے وزن پر خواہ وہ مجموعی ہو یا انفرادی سخت پابندیاں عائد کرتا ہے جو کسی بھی وقت سے بحیرہ اسود میں رہ گئے ہوں (اور یہ بھی معاہدے کی رعایتی دفعہ کی رو سے ہوگا کہ اگر یہ جہاز بحیرہ اسود میں انسانی مقاصد کے پیش نظر بھیجے گئے ہوں) ان کے قیام زمانہ بھی ۲۱ دن محدود کر دیا گیا ہے۔ ان دفعات کا یہ اثر ہوگا کہ بحیرہ اسود کے ملکوں کے بڑے جہازوں کے لئے تو آبناؤں کو کھولی جائے گی مگر دوسرے ملکوں کے جہازوں کے لئے بند رکھی جائے گی۔

زمانہ جنگ میں جنگی جہازوں کی عبوری کے متعلق موثر اور کارگر دفعات ۱۹ سے ۲۱ تک ہیں۔ اگر ترکی غیر جانب دار ہے، تو غیر جانب دار ملکوں کے لئے صرف امن کے زمانے کی شرائط عائد ہوں گی، مگر جنگ میں تشریک ہونے والے ملکوں کے جہاز اس سے مستثنیٰ ہوں گے۔ البتہ اگر وہ جمعیت اقوام کے ضابطہ قوانین کی پابندی کرتے ہیں، یا وہ ایک ایسی

ریاست کی مدد کے لئے جارہے ہیں جو ناجائز غصب کا شکار ہوئی ہے اور اس سے باہمی امداد کے معاہدے میں ترکی بھی شریک ہے، اور وہ معاہدہ جمعیت اقوام کے رشتہ اتحاد سے متعلق ہے اور باضابطہ طور پر مصدقہ ہے، تو جنگ میں شریک والے ملک کا جواز بھی گزر سکے گا اگر ترکی جنگ میں شریک ہے، یا وہ سمجھتا ہے کہ اسے جنگ کا نمایاں طور پر خطرہ ہے تو حسب مندرجہ بالا جنگی جہازوں کا داخلہ یا عبوری حکومت ترکی کے فیصلے کی پابند ہوگی۔ آبنالیوں میں کسی بھی وقت کسی جنگ میں شریک ہونے والے ملک کے جہازوں کے داخلہ کا حق کوئی حیثیت یا وزن نہیں رکھے گا

اٹلی حالانکہ مانسرو کا نفرنس میں شریک نہیں تھا، مگر اس کے بعد (۲ مئی ۱۹۳۸ء کو جب انگریزی اور اطالوی سمجھوتے پر دستخط ہو گئے) وہ بھی شریک ہو گیا۔ اس معاہدے پر تمام دستخط کرنے والے فریقوں کی طرف سے یہ اثنائے جاپان ۹ نومبر ۱۹۳۶ء کو تصدیق ہو گئی۔ جاپان کی تصدیق ۱۹ اپریل ۱۹۳۷ء کو ہوئی۔

معاہدہ بلقان، ۱۲-۱۹۳۷ء میں جو اتحاد صغیر (Little Entente) عمل میں آیا تھا، اس میں بلقان کی ریاستوں میں رومانیہ، یوگوسلاویہ اور چیکوسلاویکیہ شریک تھے۔ چیکوسلاویکیہ کے سپرد یہ کام تھا کہ وہ ہنگری کی نظر ثانی (Revisionsism) کے مطالبے کا مقابلہ کرے۔ پھر ۱۶ فروری ۱۹۳۳ء میں اس اتحاد کو پاریس کے قانون کے ذریعے مضبوط کر دیا گیا، حالانکہ اس قانون کی رو سے باہمی فوجی امداد کا کوئی وعدہ نہیں کیا گیا تھا، البتہ یہ استثنائے رکھا گیا کہ اگر ہنگری ٹری لون کے صلحنامے کی نظر ثانی کا مطالبہ طاقت کے ذریعے کرے تو فوجی امداد بھی دی جائے گی۔ ستمبر ۱۹۳۳ء میں یونان اور ترکی میں تحفظ کی ضمانت اور باہمی امداد کے متعلق ایک معاہدہ

ہوا جس کا سب سے پہلا مقصد یہ تھا کہ اگر بلغاریہ یونان پر ہاتھ مارنے کا حوصلہ کرے جس کا امکان تھا تو ترکی اس کی امداد کو آئے۔ اسی اثناء میں ۱۹۱۳ء میں غیر سرکاری طور پر بلقان کانفرنسوں کا ایک سلسلہ شروع ہوا جس نے تمام بلقان کی ریاستوں کو باہم علی اشتراک عمل کے لئے آمادہ کر دیا۔ مگر اس صورتِ حالات میں عارضی طور پر یوگوسلاویہ اور بلغاریہ کے آپس کے جھگڑے سے خلل آگیا۔ یہ جھگڑا دونوں ملکوں میں مقدونیہ کے قصبے سے اٹھا تھا، مگر شکریہ ہے کہ انہی ایام میں دونوں ملکوں کے بادشاہوں کی ملاقات ہوئی۔ اور یہ جھگڑا نرم پڑ گیا۔ اب باوجودیکہ ترکی، یونان، یوگوسلاویہ اور رومانیہ باہمی سمجھوتے کے لئے تیار ہو گئے تھے، مگر بلغاریہ اپنے نظر ثانی والے مطالبے سے سرمو پیچھے ہٹنے کو تیار نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۹ فروری ۱۹۱۳ء کو انیٹھریں میں باہمی صلح مشاورت کا معاہدہ طے ہو گیا اور اس سے بلغاریہ اور البانیہ کو مشنل کو دیا گیا تو پہلے ہی سے اٹلی کے اثر میں تھے۔ مگر اس کے باوجود ان کی شرکت کے لئے دروازہ کھلا رکھا گیا کہ وہ چاہیں تو بعد کو بھی شریک ہو سکتے ہیں۔ اس اتحاد کی رد سے آپس میں بلقانی سرحدات کی ضمانت کرنے کا وعدہ کیا گیا تھا اور ساتھ ہی یہ بھی طے ہوا تھا کہ اگر ان کے مشترکہ مفاد پر کوئی آنچ آئی تو وہ اس کے حل کے لئے سب ملکر مشورہ کریں گے۔ اتحاد میں دو دبا پے فٹھی رکھے گئے تھے۔ جن کا مضمون بعد کو شائع کر دیا گیا۔ ان میں سے ایک کا مقصد یہ تھا کہ اگر کبھی کسی غیر بلقانی ریاست کی طرف سے کوئی جارحانہ اقدام ہو اور اس میں بلقان کی کوئی ریاست بھی شریک ہو تو پس کی امداد کی جائے گی۔ مگر درحقیقت اس فیصلے کا افادہ مشکوک تھا اور بعد کو خود ترکی اور یونان نے اعلان کر دیا کہ اتحاد کی ان دونوں افتتاحی دفعات میں سے کسی کی رد سے بھی وہ کسی بڑی طاقت کے ساتھ شرکت جنگ کے لئے مجبور نہیں ہوں گے۔ یہ اتحاد، جس کے فیصلے انگورہ میں اکتوبر، نومبر ۱۹۱۳ء میں

قانون تسلیم کئے گئے، بنیادی طور پر باہمی امن و صلح کے لئے تھا۔ اس میں اس امر سے اور بھی پختگی آگئی کہ چاروں طاقتوں نے روس کے اس فیصلے کو تسلیم کر لیا جس میں غاصب (Aggressor) کی تعریف و توصیف کی گئی تھی۔ جس کے نتیجے کے طور پر یہ امر مسلم ہو گیا کہ روس کی طرف کسی غاصبانہ اقدام کا خوف نہیں ہے۔

اس اتحاد کے دوسرے ہی سال سے کچھ ایسے واقعات رونما ہو گئے کہ بلقان کا معاہدہ نہایت ضروری ہو گیا۔ کانٹنٹ چسپیانو کے برلن کے سفر کے بعد ۱۹۳۵ء کو ایک بیان اخبار میں شائع ہوا کہ بہت سے معاملات کے سلسلے میں ایک معاہدہ طے پایا ہے جس میں جنوب مشرقی یورپ کا بھی ذکر تھا۔ یہ بیان تشویش ناک تھا بلقان کی تمام ریاستیں روز بروز جرمنی کی تجارت کی محتاج اور پابند ہوتی جا رہی تھیں۔ اس کے علاوہ اٹلی کے اس اعلان نے جو بار بار دہرایا جا رہا تھا کہ اس کے بنیادی مقصد بحیرہ روم سے وابستہ ہیں، صورت حالات کو بہت نازک بنا دیا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں اسٹریا پر جرمنی کے قبضے اور ۱۹۳۹ء میں ایلانیہ پر اٹلی کے تسلط نے یونان اور یوگوسلاویہ کی حربی حیثیت ختم کر دی تھی ایک طرف بلقانی تعاون کی ضرورت شدید ہو گئی تھی اور دوسری طرف یہ ضرورت، کہ محوری طاقتوں (Axis Powers) کو کسی نوع چھیڑا نہ جائے لمحہ یہ لمحہ ان کو ماغوں پر مسلط ہو رہی تھی یہ ضرورت اس خطرہ کے ماتحت تھی کہ جرمنی سے حسابات کی صفائی کے انتظامات کی شرائط ناقابل اطمینان تھیں ورنہ ایسا خریدار ہے جو اپنے قرضہ جات سوار اس کے کہ مقررہ برآمد کے لئے ادا کرے، کسی دوسری صورت میں ادا کرنے کے یا تو قابل نہیں یا تو قصداً نہیں چاہتا۔ اس کے علاوہ ان کے سامنے سیاسی صورت حالات کی بے سمانی اور ان ممالک کا مشترکہ جنموں نے ان طاقتوں کے مقابلے میں مدافعت

کی ہمت کی تھی صرف ترکی کی پوزیشن مضبوط اور مستحکم تھی اس لئے کہ اس کا جغرافیائی محل وقوع دفاعی حیثیت سے قابل اطمینان ہے اور دوسری طرف سوویت یونین سے اس کے تعلقات سوائے ایک عارضی شکر رنجی کے جو انارڈ کانفرنس کی وجہ سے پیدا ہو گئی تھی، بالعموم خوشگوار تھے۔ یہ امر ناگزیر تھا کہ ریاست ہائے بلقان کے درمیان جو بھی اتحاد ہو گا، اس کی قیادت ترکی کے ہاتھ میں ہو گی۔ وہ اس قابل بھی تھا کہ بلغاریہ پر بھی، اس کے مطالبات کے باوجود دوستانہ طور پر معاہدے کے لئے زور ڈالے۔ اس باب میں ایک قدم اور آگے اٹھا۔ ۲۴ جنوری ۱۹۳۷ء کو بلغاریہ اور یوگوسلاویہ کے درمیان ایک دیر پا دوستانہ کے معاہدے پر دستخط ہو گئے۔ اس معاہدے کے نتیجے کے طور پر ۳۱ جولائی ۱۹۳۷ء کو بلغاریہ نے سالونیکا کے مقام پر اتحاد بلقان کے چاروں شرکاء کے ساتھ غیر جارحانہ معاہدے پر دستخط کئے۔ بلغاریہ سے یہ تو نہیں کہا گیا کہ وہ موجودہ سرحدات کی ضمانت کرے، یعنی اس سے اس کے ان مطالبات سے، جو جنوبی دوبروچا (Dobruja) اور بحیرہ ایجین میں داخلے کے لئے راستے کے متعلق تھے، دستبردار ہونے کے لئے نہیں کہا گیا مگر وہ خود اس بات پر راضی ہو گیا کہ طاقت سے کسی تبدیلی کی کوشش نہیں کرے گا۔ معاہدہ نیوئی کی فوجی دفعات منسوخ کر دی گئیں اور بلغاریہ نے اپنی جواز سرنو اسلحہ بندی کی تھی، اسے قانوناً تسلیم کر لیا گیا۔ جب اٹلی نے البانیا کو فتح کر لیا تو بلغاریہ کے ان مطالبات پر پھر ایک مرتبہ غور کرنے کی کوشش کی گئی۔ جو اس کے بلقانی پڑوسی کے متعلق تھے۔ بلغاریہ بحیرہ اسود کی ایک ساحلی طاقت ہے۔ اور اسی حق کی بنا پر وہ ترکی سے تعلقات پیدا کر کے اپنا فائدہ کرنے کا متمنی ہے، جو آبنائوں کا کڑا دھرتا ہے۔ بلغاریہ کی تجارت پر جرمنی کا سولہ آنہ قبضہ ہے اور یہی وہ رکاوٹ ہے جو اسے اپنے ہمسایوں سے تعلقات پیدا کرنے کی راہ میں حائل ہوتی ہے

اور اگر یہ بات نہ ہوتی تو شاید یہ رکاوٹ پیش نہ آتی۔

۱۹۳۹ء میں ترکی کی خارجی حکمت عملی کی رفتار | ترکی نے بلغاریہ اور یونان کی سرحدوں کے ساتھ ساتھ بحیرہ ایجین سے لے کر بحیرہ اسود تک سہ چند قلعوں کا ایک سلسلہ تعمیر کرنا شروع کیا، مگر یہ احتیاطی تدابیر تھیں کسی امکانی بیرونی حملے کے مقابلے میں اپنے دفاع کی۔ نہ کہ بلقانی ہمسایوں کے خلاف۔ البانیہ کو جب اٹلی نے فتح کر لیا تو ۱۳ اپریل ۱۹۳۹ء کو مسٹر چمبرلین، وزیر اعظم برطانیہ نے دارالعوام میں ایک بیان دیا کہ بحیرہ ایڈریاتک بحیرہ روم ہی کا ایک حصہ ہے۔ اور وہاں جو واقعات رونما ہو رہے ہیں برطانیہ ان کی طرف سے بے تعلق نہیں ہو سکتا۔ اس کے بعد انھوں نے یقین دلایا کہ اگر رومانیہ اور یونان کی آزادی کو کسی طرف سے خطرہ ہوا اور انھوں نے خود اس خطرہ کے دفاع کا فیصلہ کیا تو برطانیہ ان کو اپنی طاقت بھر مدد دے گا۔ اور یہ بھی واضح رہے کہ برطانیہ کے اس ارادے کی اطلاع ترکی کو بھی نہ دی گئی ہے جس کے تعلقات یونان سے دنیا جانتی ہے۔ طویل گفت و شنید کے بعد لندن اور انگورہ میں ایک ساتھ ایک مشترکہ اعلان شائع کیا گیا (۲۱ مئی ۱۹۳۹ء) کہ کسی مستقل معاہدے کے معاملے کو تو ابھی معلق رکھا گیا ہے لیکن اگر اس عرصے میں اگر کوئی ایسا غاصبانہ واقعہ پیش آئے جس کا نتیجہ بحیرہ روم میں جنگ کی صورت میں رونما ہو تو حکومت برطانیہ اور حکومت ترکی دونوں ایک دوسرے سے تعاون کریں گے۔ اور اپنی طاقت بھر ایک دوسرے کی مدد کریں گے۔ ترکی اور فرانس کے درمیان بھی اسی موضوع کے مشترکہ اعلان پر ۲۲ جون کو دستخط ہوئے۔ جس کے لئے فرانس کی طرف سے اسکنسندرونہ کے علاقے منجک کی واپسی سے میدان ہموار کر دیا گیا تھا۔ یہ یاد رہے کہ منجک کا علاقہ اس سے پہلے شام کے مندوب کے ساتھ ساتھ فرانس کے زیر حکومت تھا

اور جب سے وہ ترکی کو واپس کر دیا گیا ہے وہ ہانے جمہوریہ کی صورت میں ہے۔ اس زمانے میں امید کی جارہی تھی کہ برطانیہ روس سے کوئی معاہدہ کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اگر یہ معاہدہ ہو جاتا تو ترکی کے لئے اور بھی آسانیاں فراہم ہو جاتیں۔

بہر صورت ان اعلانات کا منطقی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ مصالحت یونان کے وقت بحیرہ روم میں قزاقی کا مقابلہ کرنے کے لئے مغربی ریاستیں اور ترکی ایک دوسرے سے تعاون کریں گے۔ ۸ جولائی ۱۹۱۹ء کو ترکی کے وزیر خارجہ ایم۔ سراج اوغلو نے ان اعلانات کی تشریح کے دوران میں کہا تھا کہ یہ اعلان ایک سلسلہ واقعات یعنی جلش "تعمیری کارروائیاں" مانسرد کا معاہدہ، اور مصالحت یونان کا نتیجہ ہے۔ ترکی نے اس بات کو تاکید ذہن نشین کرانے میں بڑی محنت کی کہ یہ نئے معاملات کی فہرست روس سے ہمارے تعلقات پر اثر انداز نہیں ہوں گے۔ ۵ مئی ۱۹۱۹ء کو جب روس کے نمائندے ایم۔ پوٹینکین نے اپنا انگورہ کا قیام ختم کیا تو ایک بیان شائع کرا دیا گیا کہ امن و تحفظ کے قیام کے لئے دونوں حکومتیں یکساں طور پر کوشاں رہیں گی اور مشترکہ مفادات کے معاملے میں دونوں حکومتوں میں تبادلہ خیال اور مشورے کی جو روایت قائم ہے وہ جاری رہے گی۔ جرمنی اور سوویٹ روس کا باہمی معاہدہ ترکی کے لئے ایک کاری ضرب تھی، اس لئے کہ اس سے ترکی اور روس کے درمیان تعلقات کی جو خوشگوار سی تھی، اس پر برا اثر پڑنے کا اندیشہ تھا۔

جرمنی کے ساتھ بھی ترکی کے تعلقات مناسب تھے۔ وزیر اعظم نے ۲۲ ستمبر ۱۹۱۹ء کو کمیٹی (Kamutey) میں بیان دیتے ہوئے کہا تھا کہ "جرمنی سے ہمارے تعلقات بین الاقوامی قانون کے مطابق ہیں۔ ترکی اس سے براہ راست کو قسم کا اختلاف نہیں رکھتا۔" بہر نوع، ۵ ستمبر ۱۹۱۹ء کو اعلان کیا گیا کہ جرمنی اور

ترکی کے درمیان جو تجارتی معاہدہ ہے، اس کی تجدید نہیں کی جائے گی۔

ترکی برطانیہ اور فرانس سے ایک طویل امدت بھرتے کے لئے گفت و شنید میں مصروف تھا۔ کمیٹی اور جون میں دونوں ریاستوں اور ترکی میں جو مشترکہ اعلانات شائع ہوئے تھے، وہ مستحکم اور وسیع ہو جائیں۔ اسی اشار میں جرمنی اور روس کے درمیان بھڑکتا ہو گیا اور ۲۲ ستمبر ۱۹۳۹ء کو وزیر خارجہ ایم۔ سراج اوغلو نے ماسکو کا سفر کیا تاکہ سوویت گورنمنٹ سے اس نئی صورت حال کی وجہ سے جو مسئلہ پیدا ہو گیا ہے، اس پر غور و بحث کی جاسکے۔ یہ سفر بہت طویل تھا۔ اس لئے کہ سنی درمیان میں ماسکو میں ۲۴ ستمبر ۱۹۳۹ء کو جرمنی کے وزیر خارجہ ہرمان ہینرٹس گفٹ و شنید کے لئے آگئے۔ اور ایم۔ سراج اوغلو کو گفت و شنید ملتوی کرینی پڑی۔ اکتوبر میں جب گفٹ و شنید پھر سے چلی تو غیر متوقع مشکلات اٹھ کھڑی ہوئیں اس لئے کہ روسی حکومت نے چند نئی تجویزیں پیش کیں، جن کی نوعیت اس وقت تک صاف صاف ظاہر نہیں ہوئی اس دوران میں برطانیہ اور فرانس کے ساتھ بھڑکتے کی بات چیت مکمل ہو چکی تھی۔ صرف دستخط ہونا باقی رہ گئے تھے وہ اس لئے کہ ترکی اس امید میں تھا کہ اس قسم کا کوئی بھڑکتا روس سے بھی ہو جائے گا جو جدید ترکی کا دیرینہ دوست تھا۔ یہ امید تو یورپی نہ ہوئی مگر فرانس اور برطانیہ کے ساتھ اتحاد تلاش پر ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو دستخط ہو گئے اس معاہدے کے دیباچے میں یہ فیصلہ درج ہے کہ روس سے جنگ کی حالت میں ترکی کسی صورت میں بھی اس معاہدے کا پابند نہیں ہوگا۔ یہ فیصلہ اس امر کا شاہد ہے کہ ترکی ماسکو سے اپنے تعلقات خوشگوار رکھنے کو اپنی بنیادی حکمت عملی تصور کرتا ہے۔ ماسکو سے انگورہ کوئی نہیں آتے ہوئے ایم۔ سراج اوغلو نے استامبول میں اس بات کا اعادہ کیا کہ "ماسکو میں روسی مدیرین سے میرے تعلقات نہایت مخلصانہ تھے۔ اور میں محسوس کرتا ہوں کہ

میرا سنہ ترکی اور سوڈیت کے درمیان دوستانہ تعلقات کو قائم رکھنے کا سبب بنا ہے اور مجھے امید ہے کہ گفت و شنید آئندہ پھر کسی وقت شروع کی جاسکے گی۔“

سلطنت متحدہ اور فرانس کے ساتھ ترکی کا جو معاہدہ ہوا ہے، اس کی مدت پندرہ سال رکھی گئی ہے۔ اس معاہدے کے فیصلوں کے ماتحت اگر ترکی پر یورپ کی کوئی طاقت حملہ کرے۔ یا کسی طاقت کے غاصبانہ اقدام کی وجہ سے بحیرہ روم کے علاقوں میں جنگ چھڑ جائے اور ترکی کو شریک ہونا پڑے تو یہ دونوں ریاستیں اس کی امداد کو آئیں گی۔ اسی طرح اگر کسی طاقت کے غاصبانہ اقدام کی وجہ سے بحیرہ روم کے علاقوں میں جنگ چھڑ جائے اور اس جنگ میں برطانیہ اور فرانس کو شریک ہونا پڑے تو ترکی ان کی مدد کرے گا۔ ترکی مغربی ریاستوں کی اس صورت میں بھی امداد کرے گا اگر وہ رومانیہ اور یونان کے عناصر کی حیثیت سے کسی کے مقابلے پر جنگ میں شریک ہوں۔ اگر کسی وجہ سے معاہدے کی پہلی دو دفعات کا اطلاق ایسے کسی معاملے پر نہ ہوتا ہو، تو فوراً تیسرے معاہدہ کے درمیان متبادرت عمل میں آئے گی، اور ترکی بہر صورت مختلف اندازوں پر غیر جانبدار رہے گا۔ ایسا عمومی دفعہ کے ماتحت یہ فیصلہ بھی کیا گیا کہ اگر کوئی یورپ کی طاقت کسی ایسی یورپی ریاست پر غاصبانہ اقدام کرے جس نے شریکار معاہدہ میں سے کسی ایک سے یہ مجھوتہ کیا ہے کہ اس (غاصبانہ اقدام کی صورت میں اس کے بقا آزادی کے لئے اس کی امداد کی جائے تو شریکار معاہدہ اس باب میں مشورہ کریں گے یا متحدہ طور پر کارروائی کریں گے۔ یا اگر ایسے غاصبانہ اقدام سے شریکار معاہدہ میں سے کسی کو خطرہ لاحق ہوتا ہو، تب بھی اس خطرے کے سلسلے میں متحدہ کارروائی یا باہمی مشورہ کیا جائے گا۔ معاہدہ دستخط ہو جانے کی تاریخ سے عمل پذیر ہو گا اور جمعیت اقوام میں اس کی رجسٹر ہی ہوگی۔ (اس معاہدے کا پورا مضمون ایک قرطاس امین کی صورت میں شائع کیا گیا ہے جس کا نمبر مسودہ

۶۱۲۳
۱۹۳۹ء معاہدے کے دیباچے کا ذکر جس کے تحت یہ فیصلہ ہے کہ معاہدے کے فیصلوں کی رو سے ترکی روس سے جنگ میں شریک ہونے کے لئے مجبور نہیں ہوگا۔ پہلے آچکا ہے انگریزوں کے اس معاہدے کے فیصلوں کو مانسرو کا نفرنس کی ان پابندیوں کی روشنی میں جانچنا مفید ہوگا جو ترکی کے اوپر عاید ہوتی ہیں۔

اس معاہدے پر دستخط کئے یہ معنی ہیں کہ بحیرہ روم میں تحفظ اور دنیا کے عرب میں امن و امان کی بدیہی ضمانت ہو گئی۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ اٹلی میں جو بیرونی ممالک کے اخبارات کے نمائندے ہیں، انھوں نے اس معاہدے کے متعلق لکھا کہ اٹلی کے سرکاری حلقوں میں اس معاہدے کو نہ تو اس حیثیت سے دیکھا جا رہا ہے کہ یہ اٹلی کے مفادات کے لئے خطرہ ثابت ہوگا اور نہ اس حیثیت سے کہ اٹلی بلقان کی ریاستوں کا جو ایک غیر جانب دار بلاک قائم کرنے کی فکر میں ہے (تاکہ جنگ کا بحیرہ روم میں امکان جاتا رہے) اس میں کوئی مداخلت ہوگی۔ (ملاحظہ ہو پانچمٹر کا چین باب ۲۰، اکتوبر ۱۹۳۹ء اور ٹائمز باب ۲۱ اکتوبر ۱۹۳۹ء ایک خاص مضمون)

یہ معاہدہ نہ صرف بحیرہ روم کے تحفظ کا ایک شگون ہے، بلکہ مشرق وسطیٰ کے لئے بھی جہاں یشاق سعد آباد کے شرکاء میں ترکی کی قائم اندہ حیثیت ہے امن و امان کا ایک نیک فال ہے۔

جب ترکی میں سمجھوتہ ہو گیا تو عراق اور ایران میں تھوڑی سی تشویش پیدا ہو چلی تھی کہ کہیں ترکی دوسری سرحدوں کی بھی نظر ثانی کے لئے بصد نہ ہو جائے مگر ترکی کی طرف سے یشاق کے فیصلوں کی دیانتدارانہ پابندی نے اس تشویش کو دور کر دیا ہے اور جھگڑے کا امکان مٹ چکا ہے۔ مصر مشرق وسطیٰ کی ایک ریاست بھی ہے اور اسے بحیرہ روم کی بھی طاقت کہا جاسکتا ہے۔ ترکی سے اس کے تعلقات ٹھوس نہیں تھے۔ مگر آگست میں ترکی کے نمائندوں کے سفر سے

اس بھی تعلقات قائم کئے گئے مصر میثاق سعد آباد میں شریک نہیں تھا۔ پھر بھی یہ بات قابل توجہ ہے کہ برطانیہ، فرانس اور ترکی کے باہمی معاہدے کا قاهرہ میں بڑی گرم جوشی سے خیر مقدم کیا گیا۔ اور اخباروں نے اعلان کیا کہ اس معاہدے کے ذریعے پورے کا پورا مشرق وسطیٰ اتحادیوں کی طرف آگیا ہے۔
(تلیخیص)

ترکی میں مشرق و مغرب کی کشمکش

نامور ترکی خاتون خالدہ ادیب خانم کے ان آٹھ خطبات کا مجموعہ جو موصوف نے جامعہ ملیہ کی دعوت پر ہندوستان تشریف لاکر جامعہ میں پڑھے، شروع میں ڈاکٹر مختار احمد انصاری مرحوم کا ایک جامع اور اہم مقدمہ ہے، جو ترکی کی اجمالی تاریخ اور مصنفہ کے حالات پر مشتمل ہے۔ قیمت اردو عا۔ قیمت انگریزی ستر

اتارک

از محمد مرزا صاحب دہلوی۔ مصطفیٰ اکمال پاشا کے واقعات اور حالات جمع کرنے کی بہت سے لوگوں نے کوشش کی ہے لیکن مصطفیٰ اکمال کے سیاسی، مذہبی اور اصلاحی نظریوں اور ان کی زندگی کے مقدس مشن کی اصلی روح سے ان لوگوں نے کم سروکار رکھا ہے۔ اس کتاب نے اس کمی کو پورا کر دیا ہے۔

قیمت مجلد عا

لئے مکتبہ

مکتبہ جامعہ
نئی دہلی

کھیل اور میلم

(فضل الدین صاحب اثر - ایم اے)

اوسط درجے کے ہندوستانی گھروں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ بچے پیٹے جاتے ہیں اور اکثر کھیل کے پیچھے کوئی دن ہی ایسا جاتا ہوگا جب کہ ماں یا باپ بچوں کو کھیل سے منحرف کرنے کی کوشش نہ کرتے ہوں ان کے خیال میں بچوں کا کھیل میں زیادہ دلچسپی لینا مدرسے کے کام سے بے پروائی کا مرادف ہوگا یا آوارگی کا پیش خیمہ بنے گا یا ہوائی تفلے بنانا سکھائے گا۔ لیکن کاش ہمارے والدین کو بچے پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ یہ بھی معلوم ہونا کہ کھیل بچے کا وہ فطری حق اور اس کی زندگی کی وہ اہم شرط ہے جس کے خلاف جانا بچے کی ہستی کو مٹانا ہے۔ ستم یہ ہے کہ ہمارے گھروں میں بالغ العمر لوگوں کے آرام و آسائش اور تفریح و دل بستگی کا ہر سامان ہتیا ہوگا۔ لیکن کوئی ایک گوشہ بھی ایسا نہیں ہوتا جسے بچہ اپنا سمجھ سکے اور جس میں دو چار چیزیں اس کی دلچسپی کی موجود ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم نے ہنوز بچے کی شخصیت کو تسلیم ہی نہیں کیا ہے۔ اور ہم یہ بالکل بھولے ہوئے ہیں کہ کھیل بچے کی زندگی کا سب سے بڑا قانون اور اس کی روحانی اُپرچ اور بالیدگی کے اظہار کا واحد ذریعہ ہے۔ کھیل ہر ملک ہر قوم، ہر طبقے کے بچوں کے لئے یکساں دلچسپی رکھتا ہے۔ اگر امیروں کے بچے قیمتی کھلونوں میں اپنی کھدائی ہوئی جنت ڈھونڈتے ہیں تو غریبوں کے بچے سڑک کے کنارے گھر وندنا بنا اپنا دل بہلا لیتے ہیں۔ اور اگر تہذیب یافتہ قوموں کے بچے چھوٹے چھوٹے ریڈیو سٹ بنا سکتے ہیں تو تہذیب کی دوڑ میں پیچھے رہ جانے والی قوموں کے بچے برسات کے پانی میں کاغذ کی ناؤ تیرا کر ہی خوش ہو لیتے ہیں۔

مسئلے کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے ماہرین نفسیات نے کھیل کے متعلق چھان بین کرنے

میں کافی وقت صرف کیا ہے۔ اور یقیناً یہاں اُن کے مختلف نظریوں پر ہمارا ایک اجمالی تبصرہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

کھیل کے متعلق سب سے زیادہ قدیم اور مقبول نظریہ وہ ہے جو عموماً شکر اور اپنے کے نام سے وابستہ کیا جاتا ہے۔ (حالانکہ یہ نظریہ شکر اور اپنے سے بہت پہلے قائم ہو چکا تھا) شکر کا خیال تھا کہ کھیل انسان یا حیوان کی اُن قوتوں کے اخراج کا ذریعہ ہے جو کام میں نہ ہونے سے بچ رہتی ہیں۔ چنانچہ کھیل میں مصروفیت ایک بے مقصد مصروفیت ہے۔ اسی گما کے ماتحت شکر نے کھیل کو "فاضل قوت کا بے مقصد اخراج" کہا ہے۔

شکر کے اس نظریے پر دو اعتراضات ہیں۔ اول یہ کہ تمام کھیل کو ایک سعی لا حاصل سے تعبیر کرنا کچھ مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ چڑیوں کا تنہائی میں شاخ پر بیٹھے بیٹھے چھپا اٹھنا یا تکیوں کا ایک پھول سے دوسرے پھول پر چمکنا بھی بے مقصد نہیں ہے۔ بلکہ ان کی زبان میں یہ ایک دعوت ہے، اپنے ہم جنسوں کے نام اور وہ دعوت جس پر ان کی نسل کا بقا کا انحصار ہے۔ دویم اگر شکر کے نظریے کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو ہم ان بچوں کے کھیل میں دلچسپی لینے کوئی وجہ پیش نہیں کر سکتے جنہیں نہ پیٹ کے لئے روٹی میسر ہے اور نہ تن کے لئے کپڑا۔

اسی سلسلے میں بے جا نہ ہوگا اگر ہم کھیل اور رشتہ کے درمیان اس رشتے پر بھی غور کر جو شکر نے قائم کیا تھا۔ شکر کا خیال تھا کہ کھیل اور آرٹ کے درمیان ایک رشتہ ہے، کیونکہ دونوں انسان کی بے ساختہ مسرتوں کا ذریعہ اظہار ہیں۔ اور اُس مقام پر بھی جہاں شائد اپنے دل کا درد بیان کرتا ہے وہ اس مسرت سے بے خبر نہیں ہوتا کہ وہ کس کامیابی کے سوا اپنے تاثرات دوسروں تک پہنچا رہا ہے۔ پھر کھیل اور آرٹ دونوں میں ایک قسم کا ضابطہ اور متانت داخل ہے۔ اگر کوئی فسانہ نویس، آداب افسانہ نویس کا پابند ہے تو کھیل میں جتنے لینے والے بچے بھی کھیل کو بغیر سلیقہ اور شعور کے کامیاب نہیں بنا سکتے۔ شکر کی اسی بات سے انیسویں صدی کے مشہور و معروف شاعر ولیم مورس نے متاثر ہو کر کہا تھا۔

”زندگی بغیر محنت جرم ہے اور محنت بغیر خوبی کے گناہ“۔

اور یہی وہ تخیل ہے جس نے ثابت کر دیا ہے کہ جالیاتی صن کوہ المپیا پر رہنے والے دیوتا اور دیویوں کی بخشش نہیں ہے کہ جسے مل گئی، مل گئی اور جسے نہ ملی، نہ ملی۔ بلکہ بڑی حد تک یہ ایک انسانی چیز ہے۔ چنانچہ بچوں کو کھیل ذریعے اپنی قوتوں کو اجاگر کرنے دیجئے اور وہ ضرور ایک دن ان تمام چیزوں میں جو ان کے حیطہ تخلیق میں ہیں حسن کا شعور اور سلیقہ پیدا کر سکیں گے۔

اسپنسر کا نظریہ نکلے کے نظریے سے مختلف ہے۔ حالانکہ اس کا نام بھی اس کے ساتھ دیا گیا جا چکا ہے۔ اسپنسر کے خیال میں بچے کے متعلق درودر تھ کا یہ قول کہ ”اس کے تمام افعال و مشغولیت بے پایاں تقائی ہوئی ہے“

صرف ہر حرف صحیح ہے۔ چنانچہ بچے کے لکڑی کے ٹکڑے کو اچھال اچھال کر پکڑنا چوہے پکڑنے کی نقل ہے۔ اور اسی طرح لڑکیوں کا گڑبوں سے کھینا امور خانہ داری کا آئینہ۔ کارل گروس کا نظریہ جو آگے چل کر پیش کیا جائے گا اسپنسر کے اس نظریے کی ایک ارتقائی صورت ہے۔

لارڈ کیس کے نقطہ نظر سے کھیل ایک محض تفریحی شغل ہے، جس کی نہ کوئی حقیقی ضرورت ہوتی ہے اور نہ کوئی خاص مدعا بیسویں صدی کے ابتدائی دور تک جرمنی میں یہ نظریہ بہت مقبول تھا۔ اسی بنیاد پر پروفیسر لڈارس نے ہیں یہ مشورہ دیا ہے۔

بے مصرف کاہلی سے بامصرف تفریحی کھیل کی طرف قدم اٹھاؤ۔
پروفیسر لڈارس کے الفاظ سے ظاہر ہے کہ وہ محنت کے دلچسپ شغل کو مکمل آرام پر ترجیح دیتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ لارڈ کیس کا یہ نظریہ اپنی جگہ اٹل ہے لیکن اس کے باوجود اس میں کھیل کی کوئی مکمل توضیح پیش نہیں کی گئی ہے۔ فی الحقیقت یہ سلا اور اسپنسر کے ماضی قوت

والے نظریے کا متضاد پہلو ہے۔ اور ہم اسے اُسی وقت قابل قبول سمجھ سکتے ہیں جب کہ ہم یہ بھی تسلیم کر لیں کہ مختلف کاموں میں مختلف اعضاء پر تکیا کا اثر ہوتا ہے۔ بچے میں پڑھتے وقت وہ اعضاء تھک سکتے ہیں جو پڑھنے میں استعمال ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہو سکتی ہے مدرسے کے بچوں کے نئے جوش کے ساتھ بھاگ دوڑ میں شریک ہو سکنے کی۔

عہد حاضر کے ایک باہر نفسیاتِ مسٹر پیٹرک نے لارڈ کیمس ہی کی تخیل پر اپنے نظریے کی بنیاد رکھی ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ تہذیب و تمدن کے ارتقا کے ساتھ ساتھ ہمارے ہی نازک نازک رگوں اور چھوٹے سے چھوٹے اعصاب کا استعمال بڑھتا گیا ہے اور یہاں تک کہ اب زندگی مستقل دیدہ ریزی اور مسلسل درد سرب کر رہ گئی ہے چونکہ ہم باریک قسم کے کام مثلاً لکھنا، پڑھنا اور چھوٹی چھوٹی مشینوں کا استعمال زیادہ دیر تک نہیں کر سکتے اس لئے اب مجبور ہیں کہ ہم نسل انسانی کے ان قدیم مشاغل کی طرف لوٹیں جس میں ہمارے جسم کے بڑے بڑے اعضاء بھی استعمال ہو سکیں مثلاً شکار، پیرنا وغیرہ۔

مسٹر پیٹرک کے خیال میں بچے عمر رسیدہ لوگوں کے مقابلے میں اس لئے کھیل کا زیادہ شوق رکھتے ہیں کہ ان کے دماغ میں وہ مرکز مہنوز قائم نہیں ہونے پاتے جو انہیں باریک اور نازک قسم کے مشاغل میں حصہ لینے کے قابل بنادیں۔ اس لئے اگر ہمارے دنیا سائنس کی تجربہ گاہوں کا رخ خانوں اور بینکوں پر مشتمل ہے تو جنگل، دریا، چشے، شکار گاہیں اور لڑائی کے میدان بچے کی دنیا ہیں۔

وقت کی رفتار پر نظر رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ پیٹرک صاحب حقیقت تک پہنچ گئے ہیں لیکن ادل تو یہ چیز محتاج ثبوت ہے کہ انسانی حافظہ بھی کوئی چیز ہے یا نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ Hovmic Process کے ماتحت ہمارے گزشتہ تجربے ہمارے موجودہ روش و کردار پر اثر انداز ہوتے ہیں لیکن ماضی کے تجربوں کی وہ انفرادیت یقیناً قائم نہیں رہتی جس کی جانب مسٹر پیٹرک نے اشارہ کیا ہے۔ پھر ہمارے پاس اس بات کا بھی کوئی ثبوت نہیں کہ عہد

قدیم میں انسان کے دماغ کے اعلیٰ احصوں کا نشوونما نہ ہو سکا تھا۔
 کارل گردس نے اپنی دو تصنیفات ”جانوروں کے کھیل“ اور ”انسان کے کھیل“ میں ایک دوسری
 زیادہ دلچسپ اور نیا نظریہ پیش کیلئے۔

”جانور کھیلے ہیں اس لئے نہیں کہ وہ نوخیز ہیں بلکہ اس لئے کہ انھیں کھیل کے لئے فطرت سے
 ایک مخصوص زمانہ ملتا ہے اور اسی زمانے میں انھیں زندگی میں شریک ہونے کی تیاری کرنی پڑتی ہے۔
 نئی بات اتنی صحیح نہیں ہے کہ جانور کھیلنے میں جب تک وہ چھوٹے رہتے ہیں جتنی کہ یہ بات کہ وہ
 بڑے چھوٹے رہتے ہیں ان کے لئے کھیلنا ضروری ہے تاکہ وہ بڑے ہو کر زندگی کے اہم
 درستیہ کاموں کے لئے اپنے کو تیار کر سکیں۔“

گردس کا یہ کہنا کہ جانور کھیل کے ذریعے اپنی روزمرہ کی زندگی کو مکمل بناتے ہیں بجائے
 بلکہ انسان کے کھیل کو اس زاویہ نظر سے دیکھنا زیادہ مناسب نہ ہوگا۔ اول تو بچوں کے بہت
 کھیل مثلاً آنکھ مچولی یا دھوپ بھاؤں ایسے ہیں جنہیں نہ بالغ العمر لوگوں کی زندگی کی نقل کہا جاسکتا
 ہے اور نہ ان سے کسی قسم کی ذہنی یا جسمی تربیت مقصود ہو سکتی ہے۔ اس باب میں گردس کا نظریہ
 صرف اسی حد تک قابل قبول ہے جہاں تک کھیل انسان کے جسمانی نشوونما میں معاون ثابت
 ہوتا ہے۔ پھر بچے کی جملہ حرکات و سکنات کو زندگی کے کاروبار کی نقل سمجھنا یہ ثابت کرنا ہی کہ بچہ
 نئی تمام عمر احمقوں کی جنت میں بسر کرتا ہے۔ حالانکہ بچے کی زندگی اپنی جگہ خود ایک مکمل اور
 وسیع زندگی ہے۔ بچہ نہ صرف اپنی جگہ ایک پوری شخصیت کا مالک ہوتا ہے بلکہ وہ انتہا درجے کا
 دوار اور حساس بھی ہوتا ہے۔ اس لئے اگر وہ ایسے کھیل کھیتا بھی ہے جو نقل کہے جاسکتے ہیں۔
 مثلاً چوراہہ سپاہی یا حاکم اور مجرم کے کھیل، تو اس کا منشاء یہ ہرگز نہیں ہوتا کہ وہ اپنی کم مائیگی کا
 ہمار کرے بلکہ وہ توبہ دکھانا چاہتا ہے کہ وہ اس چھوٹی عمر میں بھی بڑوں کی دنیا اور بڑوں کے
 رویہ میں کس حد تک عقل رسائی اور تہمت سے کام کر کے دکھا سکتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ بچہ ہمیشہ
 میل میں اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ طاقتور ثابت کرنا چاہتا ہے۔ اگر کسی کہانی کو ڈرامے

کی شکل میں پیش کیا جائے تو اکثر بچے ہیرہ کا پارٹ اپنے لئے پسند کریں گے۔ ایک روز شام کو ٹھیل کر دلپس آئے وقت برٹنڈرسل نے اپنے بچے سے کہا کہ مکن ہے ہماری غیر موجودگی میں ہمارے گھر پر ایک مسٹر ڈی ونکس کا قبضہ ہو چکا ہو۔ ادرا اب وہ شاید یہیں گھر میں داخل نہ ہونے دے یہ بات محض مذاق کی تھی۔ لیکن دوسرے ہی دن شام کو برٹنڈرسل کے بچے نے رسل صاحب کے مکان کے دروازے پر کھڑے ہو کر غصے کی آوازیں کہاں... جانیے اس گھر میں مسٹر ڈی ونکس کا قبضہ ہو چکا ہے اب یہاں کوئی داخل نہیں ہو سکتا! یہی نہیں بلکہ بچہ دانستہ طور پر خوفزدگی کے اثرات کو بھی پسند کرتا ہے۔ چنانچہ اگر ایک بچہ شیر کی طرح دھاڑنے کی کوشش کرتا ہے تو دوسرا اس سے خوف کے وہی اثرات لیتا ہے جو اصل شیر کی موجودگی میں ہو سکتے ہیں۔

کارل گروس کے نظریے میں جہاں تک جلیتوں کے آجا کر ہونے کا تعلق ہے میک ڈوگل نے ایک ترمیم پیش کی ہے ان کا فیصلہ ہے کہ کھیل میں ہر جلیت اسی طرح کام نہیں آتی جس طرح وہ زندگی میں حقیقی مواقع پر کام آتی ہے۔ مثلاً کھیل کھیل میں جب دو کتے کے بچے لڑتے ہیں تو ایک دوسرے کو زخمی کرنے کی کوشش نہیں کرتے حالانکہ جب وہ سج سج لڑتے ہیں تو ایک دوسرے کو پھاڑ کھانے کی زیادہ سے زیادہ کوشش کرتے ہیں۔

اسی قدر دلچسپ نظر یہ ایٹنی ہل کا ہے اُن کے نزدیک کھیل ہمارے جلی اور وراثتی اثرات کا ترجمان ہے۔ ہم کھیل کے ذریعے ان تمام منازل سے گزرتے ہیں جن سے ہمارے آبا و اجداد ترقی کی موجودہ منزل تک پہنچنے میں گزر چکے ہیں۔ چنانچہ بچوں کا پیڑ پر چڑھنا اس عہد کی یادگار ہے جب انسان درختوں پر رہتا تھا اور بچوں کا چڑیوں پر پتھر پھینکنا اس بات کی جب انسان پتھروں سے واقعی جانوروں کا شکار کیا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ اگر گروس کا خیال تھا کہ کھیل سے جبلتوں میں جلا پیدا ہوتی ہے تو بال کے نزدیک جبلت کھیل میں تسلی پا چکنے کے بعد زندگی میں کم زور پڑ جاتی ہے چنانچہ وہ انسان جو کھیل کے سلسلے میں اپنی جبلت خود پسندی کا دل کھول کر اظہار کر چکا ہے روزمرہ کی زندگی میں زیادہ خود پسند بننے سے احتراز کرے گا۔

یہ سب کچھ بجا سہی لیکن ہم یہ کیوں کر تسلیم کر لیں کہ دنیا کی تمام قوموں کا ارتقا، ایک ہی معیار کے مطابق اور ایک ہی رفتار کے ساتھ ہوا ہے۔ پھر دیرین بڑی حد تک یہ بات طے کر چکا ہے کہ انسانی خصوصیات درستی طور پر منتقل نہیں ہو سکتیں۔ اس لئے کھیل کے دوران میں ہمارا ان منازل سے گزرنا جنہیں انسان ارتقا کے سلسلے میں نہ معلوم کب طے کر چکا ہے۔ قرب قیام معلوم نہیں ہوتا۔

ہال کے نظریے کے آخر الذکر پہلو کے ساتھ ساتھ ارسطو کی پیش کردہ تزکیہ جذبات کے نظریہ کا ذکر بھی لازمی ہے۔ اس نظریے کے مطابق کھیل ایک *safety valve* کی حیثیت رکھتا ہے جس کے ذریعے انسان کے وہ جذبات جو سماج کے لئے ضرر رساں ہو سکتے ہیں صرف ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ کشتی، مٹکا بازی وغیرہ قسم کے کھیل انسان کو غصہ وغیرہ تکلیف دہ عادات سے محفوظ رکھتے ہیں۔

گرویں اور کلاپرید دونوں نے اس بات کو واضح کیا ہے کہ کھیل میں جبلت کے استعمال کے بجائے وہ جذبہ صرف ہو جاتا ہے جو جبلت سے وابستہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انسان کو غصے کی حالت میں کھانے کی پیٹ توڑ کر یا کمرے کے دروازے کو زور سے بند کر کے باہر چلے جانے سے تسکین ہو جاتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ایسا کرنے سے ایدرینالین (وہ زہریلا مادہ جو ایدرینالین غدود سے خارج ہوتا ہے اور غصے کا محرک بنتا ہے) صرف ہو جاتا ہو اور انسان کو غصے کے خطرناک نتائج سے بچا لینا ہو۔

مس ایسلٹن نے بھی سائنس دانوں کی ایک توضیح پیش کی تھی۔ یہ توضیح نئی ضروری ہے لیکن سقم سے خالی نہیں۔ ان کے نزدیک کھیل بڑے تھوڑے جسم کا ایک جائز تقاضا ہے۔ یہ نظریہ ممکن ہے بچوں کے کھیل کی کوئی مناسب تشریح ہو۔ لیکن بڑوں کے کھیل سے اس کا زیادہ لگاؤ نہیں ہو سکتا۔

یہ چند وہ نظریے تھے جو ماضی نے ہم تک پہنچائے ہیں۔ ہمارے لئے ان میں سے کوئی

ایک نظریہ بھی مکمل اور جامع نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ سب نظریے ایک دوسرے کی مدد سے کھیل کی پوری پوری نفسیاتی اہمیت کو واضح کرتے ہیں اور ان کے ذریعے ہم مندرجہ ذیل نتائج پر پہنچ سکتے ہیں۔ ۱۰۔

انسان باطبع نشوونما کی صلاحیت لے کر پیدا ہوا ہے اور حرکت اس کی زندگی کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ یہ ضرور ہے کہ عمر اور جسمانی حالتوں کا اثر فعالیت کی نوعیت پر ہمیشہ پڑا ہے اور پڑے گا۔ پھر کھیل کے ذریعے انسان اکثر اپنے ان خوابوں کو با معنی بنالیتا ہے جو کبھی اس کے لئے بے تعبیر تھے۔ ممکن ہے وہ شخص جو شرطیہ کھیل میں ہارجیت پر جان دیتا ہے کبھی زندگی میں فوج کا یقین رکھنے کے جواب میں شکست کھا چکا ہو یا حقیقی زندگی میں وہ اپنے آپ کو کسی کم زوری کے باعث دوسروں پر فتح یا قابو پانے کا اہل نہ پاتا ہو۔ ڈراموں اور ناولوں سے وابستگی پیدا ہو جانے کا راز ہی یہ ہے کہ انسان اپنی ذات کو کسی مفروضہ کردار میں دیکھنے لگتا ہے۔

کھیل کے متعلق اس قدر نفسیاتی تحقیق و انکشاف سامنے آچکے کے بعد اس کی تعلیمی اہمیت کو تسلیم کر لینا لازمی ہے۔ کھیل کی سب سے بڑی اور عالم گیر خصوصیات خوشی اور آمد ہیں۔ چنانچہ ہمارا استاد اسی وقت کامیاب بن سکتا ہے جب وہ بچوں کے تعلیمی کام کو مشقت کی سطح سے بلند کر کے اس سطح پر لے جائے جہاں بچے اپنے کام میں اسی خوشی کے ساتھ حصہ لے سکیں جس خوشی کے ساتھ وہ کھیل میں شریک ہوتے ہیں۔ بچوں کی زندگی کا بیشتر حصہ کھیل میں گزرتا ہے اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ کھیل کو ان کی تعلیم کا مرکز بنایا جائے۔ کھیل کو ایک مستقل طریقہ تعلیم بنا کر روشناس کرانا فردِ بل کا کام تھا۔ اس کے یہ الفاظ ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

”سبق جو کھیل سے اور کھیل کے ذریعے دیئے جائیں۔ جو زندگی سے اور زندگی کے ذریعے

دیئے جائیں وہ بذات خود بھی سب سے زیادہ موثر، آسان، سہل الفہم اور ترقی بخش ہوتے ہیں اور طالب علم پر بھی واقعی اثر کرتے ہیں۔“

گڑباں ہی لیجئے۔ چھوٹے بچوں کے لئے کھیل کا کھیل ہیں اور کام کا کام۔ پہلے گڑباں بنیں گی پھر اُن کے لئے کپڑوں کی ضرورت محسوس ہوگی۔ پھر گڑبوں کے لئے گھر چاہئے اور گھر کے لئے چھوٹی چھوٹی میز کرسیاں اور کھلنے کے چھوٹے چھوٹے برتن چاہئیں۔ یہی نہیں بلکہ ایک گڑبا کی ضرورتیں ایک گڑیا خاندان کی ضرورتیں بن جاتی ہیں۔ اور اس طرح بچہ اپنی چھوٹی سی دنیا میں سماجی حقوق سمجھنے لگتا ہے۔ گڑبوں کی تقریبیں ہوتی ہیں۔ گڑیاں بیمار پڑتی ہیں، گڑیاں مرتی ہیں، گڑیاں ایک دوسرے کے یہاں جاتی ہیں، گڑیاں سیر و تفریح کی غرض سے بچے کی دنیا میں دوسرے دور مقامات کا سفر کرتی ہیں۔ یہ تمام مشاغل وہ ہیں جو چھوٹے بچوں کے لئے زبان، حساب، مقامی جغرافیہ، سائنس اور سماجی علوم کا مرکز بن سکتے ہیں۔ یہ گڑبا ہے، یہ گڑیا کا گھر ہے وغیرہ قسم کے جملوں سے زبان کی ابتدا کریں گے۔ حساب کے سلسلے میں گنتی، جوڑ، گھٹانا۔ گڑبوں کے کپڑے۔ گڑبوں کے برتن، اور گڑبوں کی میز کرسیاں وغیرہ سب ذریعہ تعلیم بن سکتی ہیں گڑبوں کے گھر کے سلسلے میں انھیں بتایا جاسکتا ہے کہ گھر کی انسان کو ضرورت کیوں پیش آتی اور انسان گھر کے علاوہ موسم کے اثرات سے بچنے کے لئے کیا کیا تدابیر اختیار کرتا ہے۔ گڑیاں وقت پر سو جاتی جاگتی ہیں اور وقت پر کھاتی پیتی ہیں۔ یہاں صحت کے اصول آجاتے ہیں۔ الغرض اسی طرح بچوں کا پورا ابتدائی نصاب اُن کے کھیل کے ذریعے انھیں سکھایا جاسکتا ہے۔ میڈم مائٹوسری کا طریقہ تعلیم بھی کھیل کے متعلق انھیں انحرافات پر مبنی ہے۔ بچہ استاد کی زیر نگرانی اپنا راستہ اپنے آپ تلاش کرتا ہے۔ اپنے ذوق کے مطابق چیزوں کو پسند کر کے خود ہی اُن کی اچھائیوں اور برائیوں کو محسوس کرتا ہے اور بالآخر عزت نفس، خود داری، خود اعتمادی۔ الغرض رسمی تعلیم کے ساتھ ساتھ وہ سب کچھ سیکھ جاتا ہے جو درجوں میں بیٹھ کر کتابیں رٹنے والے بچوں کو کبھی میسر نہیں آتا۔ ڈاکٹر مائٹوسری کے اس خیال سے نہ صرف پروفیسر تین جی ہینیوں نے موافقت کی ہے بلکہ برٹدرسل نے خود اپنے بچے کی مثال پیش کر کے اس ضبط و تادیب پر حیرت ظاہر کی ہے جو اُن کے بچے میں اس طرح بغیر کسی دباؤ کے پیدا ہو گئی۔

ذرا اور بڑے بچوں کے کھیل مختلف ہوتے ہیں وہ تاریخ کے واقعات کو رٹنے کے بجائے
ڈرامے کے ذریعے دلچسپ بنا کر اپناتے ہیں۔ ان بڑے لوگوں کے لئے کھیل ہی کو مد نظر رکھتے
ہوئے میسٹر آرم سٹونزنگ نے انکشافی طریقہ تعلیم کی داغ بیل ڈالی تھی۔ طالب علم ایک محقق کی
حیثیت سے آزاد چھوڑ دیا جاتا ہے تاکہ وہ اپنے تجربے کرے اور ان سے اپنے نتیجے نکالے۔
خود رو دھا ایکم کا سب سے زیادہ نیا پن اور با اثر ہونا اس بات میں ہے کہ اس نے تعلیم
کا وہ طریقہ تجویز کیا ہے جو بچے کے فطری تقاضوں کو پورا کر سکتا ہے۔ سات سال سے چودہ
برس تک کی عمر کے بچوں میں فطری طور پر یہ شوق ہوتا ہے کہ وہ کچھ چیزیں بنائیں اور کچھ چیزیں
توڑیں۔ کھیل میں بچے کے اسی فطری ذوق و شوق کی پذیرائی ہوتی ہے۔ لیکن ہم اپنی قصاصات
مجبوریوں کی وجہ سے کھیل کو محض سعی لاحصل بنانے کے بجائے ایک ایسے حرفے کی شکل دیتے
ہیں جو ایک طرف اگر امیری اور غریبی کا فرق مٹا دے تو دوسری طرف تعلیم کو کسی حد تک خود
پرور بنا دے۔ ملک میں آج بھی ایسے لوگ بے شمار ہیں جو کہتے ہیں کہ حرفہ بچوں سے ناروا
مشقت لینے کا آلہ بن جائے گا۔ لیکن ایسا کہنے والے وہ لوگ ہیں جن کے پاس پہننے کو ضرورت
سے زیادہ کپڑے اور کھانے کو ضرورت سے زیادہ کھانا موجود ہے اور جو آرام گرسی پر بیٹھ کر
دنیا اور زندگی کو نیچیں نظروں سے دیکھنے کے عادی ہو چکے ہیں۔

کھیل کے ذریعے صرف نصاب کا پورا کرنا یا نہ کرنا ہی ناممکن نہیں ہے بلکہ کھیل اعلیٰ اخلاقی
تعلیم کا آلہ بھی بن سکتا ہے۔ یوں کوئی فراز محراب و منبر سے لاکھ پند و نصائح کی بارش کرے
لیکن نتیجہ کوہ کندن و کاہ بر آوردن کا مصداق ہوگا۔ بوائے اسکاؤٹس کی تحریک کی اصلی بنیاد
ہی یہ ہے۔ کھیل کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ بچے قانون کے اندر رہ کر آزاد رہنا سیکھتے
ہیں اور مسٹر گارڈنر کے ان الفاظ کی حقیقت کو پہنچ جاتے ہیں۔

”آزادی محض ذاتی معاملہ نہیں ہے بلکہ ایک سماجی معاہدہ ہے۔“

دیوی صاحب نے کھیل کے طریقہ تعلیم کے متعلق دو اندیشے ظاہر کیے ہیں۔ اول یہ کہ بچے

روں کی نقل کرتے کرتے قدامت پسندی کی طرف مائل ہو سکتے ہیں اور دو ٹوٹ اسی بنا پر ان میں
 لمط طریقوں اور غلط عادات کے پیدا ہو جانے کا بھی امکان ہے۔ لیکن یہاں ڈیوی صاحب
 استاد کے فرض کو نہ معلوم کیوں نظر انداز کر گئے ہیں تجھ کتنی ہی آزادی کے ساتھ اپنا کام کرے
 لیکن اس کا ماحول بہر طریق استاد کا پیدا کیا ہوا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر مانٹوسری نے استاد کو ایک
 ماشائی کی حیثیت دی ہے لیکن ان کا یہ ہرگز مقصد نہیں تھا کہ استاد ایک غیر ذمہ دار ماشائی
 کی حیثیت اختیار کر لے بلکہ اسے بچے کے پاس مدد کے لئے ہر وقت تیار رہنا چاہئے۔ یہی
 وجہ ہے کہ عہد جدید کے استاد کی ذمہ داریاں بڑھتی جا رہی ہیں اور وہ بجائے ایک ملازم
 پیشہ جو کی داری کے فلاسفر، رہبر، اور دوست، والی حیثیت کا مالک
 ہو چلا ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کا یہ کہنا کہ اچھے استاد کی کتاب زندگی کا عنوان علم نہیں
 عبت ہے، اس حقیقت کی تائید میں ہے اور اس لئے ہمارا نصب العین ہی برنارڈ شا کے لفظ
 میں اس مدرسے کی تخلیق ہونا چاہئے جہاں
 ”کام کھیل ہے اور کھیل زندگی، ایک میں تینوں اور تینوں میں ایک“

تعلیمی تماش

کھیل کا کھیل ہے اور تعلیم کی تعلیم۔ بڑے بڑے ماہرین تعلیم نے ان تماشوں
 کو پسند کیا ہے۔ اپنے بچوں کے لئے ضرور منگوائیے۔
 قیمت تماش کلاں ۸، تماش خورد ۴، ہندی ۲، انگریزی ۴
 مکتبہ جامعہ - نئی دہلی

کسی کی کہانی چاندنی کی بانی

(اختر انصاری صاحب بی اے آنرڈ)

یہ پچھلی رات کی سرگزشت ہے۔

میں نے اپنا طویل سفر شروع کیا۔ سنسان جنگلوں اور وسیع میدانوں میں نور کی بارش کرتی ہوئی آگے بڑھی۔ میرے رُخ انور کی ضیا پاشیوں سے زمین کا ذرہ ذرہ جگمگا اٹھا۔ جہاں راتوں کو ہولناک تاریکیاں چھائی رہتی ہیں وہاں میں نے طور کے جلوے بکھیر دیے۔ جن فضاؤں پر قبرستان کا سناٹا طاری رہتا ہے اُن میں لطیف و نازک موسیقی کی لہریں دوڑا دیں۔ ہیپ درختوں اور گھنی جھاڑیوں کے قدموں میں سیال چاندی کے دریا بہا دیئے۔ میری چال اٹھلائی ہوئی تھی۔ میری ادائیں مستانہ تھیں۔ میرا نکھار نظر افروز تھا۔ مہینے کی چودھویں تاریخ تھی اور دنیا جانتی ہے کہ چودھویں رات کو میری سچ و صبح میری چمک دمک، اور میرے حسن کا بناؤ اتہائی و لفریبی اور پاکیزگی کا نمونہ پیش کرتا ہے۔ خیر، جنگلوں اور میدانوں کو عبور کرتی ہوئی آگے بڑھی تو آم کے جھکتے ہوئے باغوں میں داخل ہوئی۔ سوئے ہوئے درخت جاگ اُٹھے اور پتے آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے۔ کوئل نے کوکنا شروع کیا۔ اس کا چوٹ کھایا ہوا دل میرے شباب کی بہار دیکھ کر تڑپ اُٹھا اور وہ بے قرار ہو ہو کر اپنا دکھ بھرا گیت الاپنے لگی۔ ساری فضا اُس کے نشتریں نغموں سے معمور ہو گئی۔ یہ میری موجودگی کا اثر تھا، ورنہ کوئل کی کوک میں یہ دلگذا کیفیت اور یہ خیریت کہاں! خود میں نے کوئل کی فریاد سے کوئی اثر نہ لیا۔ معشوقانہ بے نیازی اور محبوبانہ بے التفاتی کے ساتھ اپنے سفر کو جاری رکھا۔ تھوڑی دیر بھیل کی سطح پر رقص کیا اور موجوں کی آغوش میں تھولا تھولا۔ پھر سرسوں کے لہلہاتے سہنے

بیتوں میں پہنچ گئی۔ بسنت پھولی ہوئی تھی اور دُور دُور تک پیلے پیلے پھولوں کا فرش بچھا ہوا تھا۔ میں نے اپنے بازو پھیلا دئے اور ان گلزاروں کو اپنی نور بھری آغوش میں لے لیا۔ میری سینیاں پھولوں کی رنگت میں پیوست ہو گئیں اور ایک عجیب و گمشدہ سماں بندھ گیا۔ میں اپنے حُسن کو اسی طرح لٹا تی ہوئی چلی جا رہی تھی کہ تمدن اور انسانِ آبادی کے آثار نمودار ہوئے۔ — مصنوعی نہریں، بجلی کے تار اور کھمبے، فیکٹریاں اور کارخانے، پھونس کے جھونپڑے، کچے پکے مکانات اور کہیں کہیں عالیشان کوٹھیاں! میں ان سب کو نور میں نہلاتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ اب میں شہر کی حدود میں قدم رکھ چکی تھی۔ اٹھلاتی، جھومتی، مستی کبھیرتی اور نور چمکاتی چلی جا رہی تھی کہ سامنے درختوں کی ہڈ میں مجھے اپنے پرستار شاعر کا دو منزلہ مکان دکھائی دیا۔ بالا خانے پر جو نظر پڑی تو دیکھا کہ کھڑکی کھلی ہوئی ہے۔ دل اچھل پڑا۔ چھاتی دھڑکنے لگی اور رُوح میں ارتعاش پیدا ہو گیا۔

میں نے اپنے آپ سے کہا، ”چاندنی آج تو تمہاری قسمت جاگ اٹھی۔ کھڑکی کھلی ہوئی ہے، معلوم ہوتا ہے تمہارا شاعر واپس آ گیا۔“
یہ کھڑکی تقریباً ایک سال سے بند تھی۔ میں ایک سال تک اپنے حُسن کی مکمل آرائشی لے ساتھ آتی رہی اور یہاں سے ناکام لوٹتی رہی۔ میں ہنایتِ اشتیاق کے ساتھ جھم جھم کرتی ہوئی آتی، درختوں میں سے جھانک کر کھڑکی کی طرف دیکھتی، اور جب اس کو بند پاتی تو افسردہ ہو جاتی اور اپنے سین میں ہاتھوں سے کھڑکی کی بلانیں لے کر ٹھنڈے سانس خیرتی ہوئی آگے بڑھ جاتی۔

یہاں ایک شاعر ہا کرتا تھا۔ وہ میرا پرستار تھا۔ میری صباحتوں پر جان دیتا تھا۔ اس کو میرے جلوہ سین کے ساتھ عشق تھا جن راتوں کو میری آب و تاب معمول سے زیادہ ہوتی، خصوصاً چودھویں رات کو، میں کھڑکی کے راستے سے دبے پاؤں اس کے

کمرے میں داخل ہو جاتی۔ وہ فرش پر بیٹھا ہوا مصروف مطالعہ نظر آتا۔ اس کے چاروں طرف کتابیں بے ترتیبی کے ساتھ پڑی ہوتیں۔ میں اندر پہنچ کر اپنی ساری آب و تاب اس پر نچاؤ کر دیتی اور خود اس کے قدموں میں لوٹنے لگتی۔ وہ کتاب ہاتھ سے رکھ دیتا اور کمرے کی مصنوعی روشنی کو نکل کر دیتا۔ پھر میری طرف متوجہ ہو جاتا۔ محبت بھری نظروں سے مجھے دیکھتا۔ اس کے دل کی ساری بے چینی، اس کی روح کی ساری تڑپ اس کے سارے شاعرانہ جذبات سمٹ کر اس کی آنکھوں میں آ جاتے۔ کبھی وہ فرش پر دراز ہو جاتا، گویا مجھ سے ہم آغوش ہو جانا چاہتا ہے۔ کبھی گلگانے لگتا۔ اور کبھی قدرے بلند آواز سے ایک سحر آفریں دھن میں گانے لگتا۔

فلک سو نور بھرے خم لندھا رہا ہے چاند میں صبحِ خلد نہ لوں ایسی رات کے بدلے

ساقی شراب لایا، مطرب رباب لایا تجھ پر تو اک قیامت عہدِ شباب لایا

بدنام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو

دشمن جاں تھے تو جانِ دعا کیوں ہو گئے تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے
وہ ان شعروں کو اس قدر سوز و گداز کے ساتھ گاتا کہ میں اپنی روح میں ایک متوجہ اور ایک اتہزاز محسوس کرتی اور میرا سارا وجود مترنم ہو جاتا۔

اکثر ایسا بھی ہوتا کہ وہ گاتے گاتے اپنی بیاض نکال لیتا اور اس میں سے وہ اشعار پڑھنے لگتا جو اس نے میرے حسن کی تعریف میں لکھے تھے۔ میری محبت شاید اس کی سرشت میں داخل تھی، کیونکہ اس کی قوتِ شعری کا بڑا حصہ میرے لئے وقف تھا اور میں اس کے شاعرانہ نغموں کے بہترین اجزاء پر قابض تھی۔ دو میرے متعلق اس قسم کے خیالات کا اظہار

کیا کرتا تھا۔

چاندنی ایک آگ ہے، پگھلی ہوئی، سرد، اور بھگی ہوئی! یہ میری سلگتی ہوئی جوانی کی ٹھنڈک ہے کاش میں اس کو سیٹ کر اپنے سینے میں رکھ سکتا! نے اگر چاندنی کے سوا کائنات کی تمام دلفریبیاں ختم ہو جائیں تب بھی یہ دنیا حسین کہلا کی مستحق ہوگی!

دن کی روشنی، مزدوروں اور سرمایہ داروں کے لئے ہے۔ اور چاندنی؟ یہ شاعروں افسانہ نویسوں عشق پسند اور خیال پرست لوگوں کے لئے خلق کی گئی ہے۔

چاندنی چٹکی ہوئی ہے۔ کائنات عمر خیام کا ایک خواب معلوم ہوتی ہے۔ بدبخت ہو وہ انسان جو ایسی رات سو کر گزار دیتا ہے!

چاندنی ایک موسیقی ہے، سہانی، نرم اور معطر! یہ صرف درد مند لوگوں کی سمجھ میں آسکتی ہے۔

چاندنی ایک شراب ہے، روپہلی، توہیں اور دکتی ہوئی! کاش میں اس شراب کے اپنا جام بھر سکتا!

یہ اور اس قسم کے خیالات وہ میرے متعلق اپنے اشعار میں پیش کیا کرتا تھا۔ جب وہ ان اشعار کو گاتا تو میں مست ہو جاتی اور جھومنے لگتی۔ یہ اس کا نذرانہ محبت تھا اور میں اس کو لبہ شوق بول کرتی۔

لیکن کچھ دنوں کے بعد اس نے یہ اشعار گانے چھوڑ دیے۔ اب زیادہ تر ایسے شعرا سر کے در و زبان رہنے لگے جو ایک والہانہ شیفنگی اور ایک پرجوش جذبہ عشق کے آئینہ وار ہوتے تھے مثلاً

رشک کرتی ہے مجھ پر اک دنیا شعر ہو، نغمہ ہو، بہار ہو تم

مُزنگ، عارضِ لالہ گوں، زلفیں شمیم انگیز خدا آباد رکھے اس جوانی کے گلستاں کو

یہ نگاہ میں عکسِ شباب ہے دنیا سمجھ رہی ہے کہ آنکھوں میں خواب ہے

مرزا نو پہ ہوا اس کے اور جان نکل جائے مرزا تو مسلم ہے، ارمان نکل جائے

تمناؤں میں ابھرایا گیا ہوں کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں
صرف یہی نہیں کہ وہ ان اشعار کو گایا کرتا۔ اس کے ساتھ ساتھ کچھ اور بھی تبدیلیاں مجھے
کے اندر نظر آئیں۔ اس کی جوانی کا روپ پہلے سے زیادہ نکھر گیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک
سولی چمک پیدا ہو گئی۔ ایک لورچ، ایک سیلا پن، ایک آرزو مندانہ کیفیت! ایسا معلوم
تھا کہ اس کی روح آنکھوں میں سے جھانک رہی ہے اور کسی کی پرستش کے لئے بے قرار ہو
انے یہ نتیجہ نکالا کہ اس کو کسی سے محبت ہو گئی ہے، وہ کسی کا فردا کی زلفِ سیاہ کا اسیر ہو گیا
ایسی ساحرہ کا جادو اس پر چل گیا ہے۔

اور میرا یہ خیال غلط نہ تھا۔ کیونکہ ایک رات جب میں اس کے کمرے میں گئی تو میں نے
اکہ اس کے قریب ایک چھوٹی سی گول میز پر ایک دوشیزہ کی تصویر رکھی ہوئی ہے۔ تصویر
ماہیت نازک اور خوبصورت فریم میں جڑی ہوئی تھی اور یقیناً حسنِ نسوانی کا ایک نادر نمونہ
رکھ رہی تھی۔ آنکھیں شباب کی مستی سے لبریز تھی اور اُن سے نشہ برس رہا تھا۔ گویا شراب کے
ہم ہیں کہ لٹکھائے جا رہے ہیں! ہونٹوں سے بسم کا ایک چشمہ پھوٹ رہا تھا جس سے سارا چہرہ
ب تھا۔ تصویر کا ہے کوئی لطافت اور رعنائی کا ایک دلاؤ بڑ خواب تھی!

”تو واقعی شاعر محبت میں مبتلا ہے۔ میں نے اپنے دل میں کہا، اور یہ ہے وہ زہرہ جمال جس نے
مے کے دل کو سیر کیا ہے، جس کی یاد میں وہ مڑے لے کر عشق بھرے شعر گایا کرتا ہے۔“

مٹنے میں شاعر نے میز پر سے تصویر اٹھائی اور اُسے ہاتھ میں لے کر اس طرح دیکھنا شروع کیا جس طرح کوئی آئینہ دیکھتا ہے۔ اُس وقت وہ اپنی آنکھوں سے صاف یہ کہتا ہوا معلوم ہوتا تھا، ”مجھے تم سے محبت ہے! میں سراپا آرزو ہوں! میں اشتیاق کی دنیا ہوں!“ اور جب آنکھیں محبت کا بیغا پہنچا چکیں تو اس نے یہ شعر گایا اور کچھ اس طرح تڑپ کر گایا کہ میں اپنی نیم مہوشانہ حالت سے چونک پڑی اور فضا میں ایک بجلی سی کوند گئی:-

گراں گزرے گا حرف آرزو اس طبع نازک پر نگاہ شوق! اس مضمون نگین کو ادا کرے یہ نغمہ ابھی فضا میں گونج ہی رہا تھا کہ اُس نے بے اختیار اپنا منہ تصویر پر رکھ دیا۔

”چاندنی! اتھا را پرستار اس دوشیزہ کو دل و جان سے چاہتا ہے، میں نے اپنے آپ کو کہا میں رشک و حسد جیسے انسانی جذبات سے عاری ہوں۔ اس لئے شاعر کی محبت کا راز معلوم کر کے میں بالکل رنجیدہ نہیں ہوئی۔ بلکہ میں نے مسرت کا ایک بے لوث جذبہ اپنی رگ و پے میں ستر کرنا ہوا محسوس کیا۔“ میری خوشی تو اسی میں ہے کہ میرا پرستار خوش ہو گا میں نے اپنے دل میں خالی کیا، ”پھر اگر وہ ایک دوشیزہ کے عشق میں راحت اور مسرت کا سامان پاتا ہے تو میرے نزدیک اس سے بہتر اور کیا بات ہو سکتی ہے“

چنانچہ جوں جوں شاعر کی فریفتگی بڑھتی گئی میری مسرت میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ میں اُس کے کمرے میں جاتی۔ وہ محبت بھرے نغمے الپتا تصویر سے باتیں کرتا اور اس کو بار بار چومتا۔ میں یہ سب کچھ دیکھا کرتی اور اپنے ابدی سکون کی گہرائیوں میں ڈوبی ہوئی طمانیت کے مزے لوٹا کرتی۔

ایک رات میں اُس کے کمرے میں پہنچی تو اس کو بہت افسردہ اور مغموم پایا۔ کمرے کی روشنی پہلے ہی سے گل تھی اور وہ تکیوں میں اپنا چہرہ چھپائے فرش پر لیٹا ہوا تھا۔ جب اُس کو میری موجودگی کا احساس ہوا تو وہ اٹھ کر بیٹھ گیا، اور بے معنی لگا ہوں کے ساتھ کھڑکی کے باہر دو کسی چیز کو نکلنے لگا پھر اُس کی نظریں میز پر رکھی ہوئی تصویر کے اوپر جم گئیں۔ آج وہ تصویر کو میز پر سے اٹھاتے ہوئے

جھجک رہا تھا۔ گویا کوئی چیرہ ہے جو دونوں کے درمیان حائل ہو گئی ہے۔ دور سے بیٹھا حسرت کے ساتھ اُس کو دیکھتا رہا اور ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھرتا رہا۔ اُس کی سردا ہوں سے میرے جسم میں ایک کپکپی سی دوڑ گئی اور مری روح تھر تھرا اٹھی۔ پھر اُس نے نہایت دردناک لے میں یہ شعر گایا۔

مرے دھڑکتے ہوئے دل پہ ہاتھ رکھ دو کوئی کہ آج تھوڑی سی تسکین چاہتا ہوں میں
جتنی دیر میں وہاں رہی وہ اس شعر کو گاتا رہا اور سردا ہوں بھرتا رہا۔

اب جب بھی میں جاتی اُس کو اسی سوگوار کیفیت میں ڈوبا ہوا پاتی۔ وہ اشعار بھی جو کچھ نوں سے اُس کی زبان پر رہتے تھے اور جن کے ذریعے وہ اپنے ولولہ عشق کا اظہار کرتا تھا اُس نے گانے چھوڑ دیئے۔ اب اگر وہ کبھی گاتا بھی تو صرف ایسے شعر گاتا جن میں فراق کے صدموں کا ذکر ہوتا۔ مثلاً

کیا تہرہ جدائی جب چاندنی کھلی ہو آنکھوں سے رات پیہم ٹوٹا کئے ستارے

جوانی اور ہنگاموں سے خالی یہ جینا ہے، یہ کوئی زندگی ہے!

چاندنی اور اداس تنہائی! تم ہو کس حال میں خدا جانے
ایک دن اس آخری شعر کو گاتے گاتے اُس کا دل بھر آیا اور آنکھیں جھلک اٹھیں۔
پھر وہ کچھ اس طرح بیتاب ہو کر رویا کہ آنسوؤں کے دریا بہہ گئے۔ گویا ایک چھائی ہوئی گٹا تھی کہ
لیکایک برس بڑی۔

اُدھر چند دن سے جو اداسی اور غم گینی اُس پر طاری تھی وہ میرے لئے ناقابل فہم نہ تھی۔ اور
میں گریہ بے اختیار کا سبب بھی میں سمجھ سکتی تھی۔ صورتِ حال سے صاف ظاہر تھا کہ اُس کو محبت
کی ناکامیاں ستا رہی ہیں اور جدائی کے صدمے خون رلا رہے ہیں۔ البتہ یہ سمجھنا میرے لئے مشکل
تھا کہ یہ ناکامیاں کیوں ہیں اور ان جدائی کے صدموں کا باعث کیا چیز ہے۔ یا تو دو شیزہ نے اُس کی

محبت کو بھٹکرا دیا تھا، اور یا خارجی حالات کے سبب سے محبت کے راستے میں کچھ رکاوٹیں پیدا ہو گئی تھیں۔ بہر حال شاعر کی فراق زدگی ایک روح فرسا اور ناقابل انکار حقیقت تھی۔

اور اب جو میں سے اس کو بھوٹ بھوٹ کر دیتے ہوئے دیکھا تو میں بلبلا اٹھی۔ میرا دل اس کی تکلیف کے احساس سے پاش پاش ہو گیا۔ اگر خدا نے مجھے زبان دی ہوتی تو اُس وقت میں غم سے کہتی، میرے پرستار! میرے محبوب! تو دل تنگ نہ ہو۔ میں دنیا کے ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک سفر کرتی ہوں۔ ہر جگہ جاتی ہوں اور ہر مقام کی سیر کرتی ہوں۔ دنیا کی کوئی جگہ میں میری نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔ وہ دو خیزائیں بھی جو حرم کی چار دیواری میں مقید ہیں اور سورج کی روشنی سے پردہ کرتی ہیں، میرے سامنے بے نقاب ہو جاتی ہیں۔ میں تیری محبوبہ کو کہیں نہ کہیں ڈھونڈ ہی لوں گی، کسی نہ کسی دن ضرور اس کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گی۔ اور جب وہ مجھے مل جائے گی تو اُس کو اپنی رو پہلی چادر میں لپیٹ لوں گی، اس کے چاروں طرف اپنے نور کا جال بچھا دوں گی۔ اور تیری محبت کا پیغام اُس تک پہنچاؤں گی۔ تیری آہوں کا سوز تیرے آنسوؤں کی موسیقی، تیرے اندوہناک نغموں کا گداز، تیری بے خواب راتوں کی بے چینیوں، تیرے دل کی جلن، تیری روح کی تپش، ان تمام چیزوں کو لے جا کر اُس کے قدموں میں ڈال دوں گی۔ وہ منور متاثر ہوگی۔ یقیناً تیری محبت کا جواب محبت سے دے گی۔ پھر یہ جدائی کے صدمے نہ رہیں گے یہ محرومیاں اور یہ الم فیسیاں ختم ہو جائیں گی۔ میرے محبوب! تو دل تنگ نہ ہو! یہ سب میں اُس سے کہتی اور اس طرح اُس کو تسکین دیتی۔ مگر فسوس میں منطق سے محروم ہوں۔ میرے مرمریں ہونٹوں پر سکون دوام کی مہر ثبت کر دی گئی ہے۔ میں اُس سے کچھ نہ کہہ سکی۔ بیکیسی کے ساتھ اُس کو روتا ہوا دیکھتی رہی اور جب رونا لگی کا وقت آیا تو اسی حالت میں اُس کو چھوڑ کر چلی آئی۔

اگلے دن ادھر سے میرا گزرا ہوا تو کھڑکی بند تھی۔ میں دیر تک کواڑوں کا سہارا لئے کھڑکی ہی لیکن کھڑکی نہ کھلی۔ آخر کار مایوس ہو کر وہاں سے رخصت ہو گئی۔

اس طرح تقریباً ایک سال تک کھڑکی بند رہی۔ میں بدستور ماہ بہ ماہ ادھر سے گزرتی رہی اور

را بر اس سوال پر غور کرتی رہی کہ شاعر یکا یک کہاں چلا گیا اور کیوں چلا گیا۔ اس کے علاوہ یہ امید
 بی برابر میرسنہ دل میں رہی کہ ایک نہ ایک دن کھر کی ضرور کھلے گی اور میں ضرور اپنے پرستار
 لودیکھوں گی۔

چنانچہ گزشتہ راستہ جب میری نظر کھر کی پر پڑی اور میں نے اس کو کھلا ہوا پایا تو میرا دل بلبل
 تھیلنے لگا۔ میں اپنی اس وقت کی خوشی اور گھبراہٹ کو بیان نہیں کر سکتی۔ بہر کیف دھڑکتے ہوئے
 دل کے ساتھ آگے بڑھی اور کھر کی کے راستے سے کمرے میں داخل ہو گئی۔

شاعر موجود نہ تھا۔ لیکن وہ دودھ جیسا سفید فرش بہ ستور بچھا ہوا تھا۔ اور چاروں طرف
 تلووں کے انبار لگے ہوئے تھے۔ چھوٹی گول میز بھی اپنی جگہ پر تھی، اگرچہ اس پر سے وہ تصویر غائب
 تھی جو کبھی شاعر کے پرستارانہ جذبات کا مرکز تھی۔ کمرے کی غامبی ہیئت تقریباً وہی تھی جس سے
 بس ایک سال پہلے تک واقف تھی۔ کوئی قابل ذکر تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی۔ تاہم مجھے ماحول
 کے مختلف اجزاء میں ایک خاص ترتیب اور خاص سلیقے کا احساس ہوا۔ کمرے کی آرائش میں
 بس سنوئی ہاتھ کی کارفرمائی نظر آرہی تھی۔ یہ شاعر کی سوگوار دنیا میں ایک خفیف مگر دلچسپ اضافہ
 تھا۔ میں اس پر غور کرتی ہوئی کمرے کے اندرونی حصے میں پہنچ گئی۔ یکا یک میری نظر دھیزہ
 پر پڑی جو ایک نامزد کرسی پر بے تکلفی کے ساتھ بیٹھی ہوئی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی مجھے
 مان بھی نہ تھا کہ اس کمرے میں جہاں کبھی ایک تنہائی پسند شاعر کے سو کسی دوسرے متنفس
 وہ نہ دیکھا تھا، اس طرح ایک دھیزہ سے دوچار ہونا پڑے گا میں اس تصادم کے لئے قطعی
 یار نہ تھی۔ گھبراہٹ سی گئی اور بدحواس ہو کر اس کامنہ سکنے لگی۔ وہ میری موجودگی سے بالکل بے خبر
 تھی اور ایک دلربا ناہ انداز میں مصروف مطالعہ تھی۔ اس کے بال کھلے ہوئے تھے اور بسنت
 کے موسم کی لطیف ہوا کے ساتھ اٹھیلیاں کر رہے تھے۔ چہرہ کا سفید دمکتا ہوا رنگ نیلی ساریکا
 ناوجہ سے اور بھی دمک رہا تھا۔ گردن جیسے بلور کا ٹکڑا اعیان سینہ جیسے آفتاب کی قاش
 ٹوری کلاسیاں جیسے سانچے میں ڈھلا ہوا ٹور! اور پاؤں خدا کی پناہ! وہ اس قدر نازک

اور شفات تھے کہ معلوم ہوتا تھا مہر کو تراش کر بنائے گئے ہیں یا برف کے گالوں سے تیار کئے گئے ہیں۔

میں اس کے فردوسِ جن کا نظارہ کر رہی تھی کہ مجھے اس کی آنکھوں میں اور ہونٹوں پر کسی ایسی چیز کی موجودگی کا احساس ہوا جس سے میں آشنا تھی۔ حلقے میں حشر سا برپا ہو گیا۔ گویا یاد کے پوشیدہ خزانے کھنگالے جا رہے ہیں اور نہاں خانہ امنی میں سے کوئی پیز کھود کر نکالی جا رہی ہے۔ لمحہ بھر یہ کاوش رہی۔ اور اس کے بعد گویا ہر مقسود ہاتھ آ گیا۔ میں اس حسن کی ملکہ کو پہچان گئی۔ اس کی آنکھوں کی مستی اور ہونٹوں کا تبسم یہ دونوں پیز ہیں اس تصویر میں دیکھ چکی تھی جب ایک سال قبل ایک شاعر کے سامنے میز پر رکھی رہتی تھی اور جس کو پوج کر وہ اپنے جذبہ پرستش کو اسودہ کیا کرتا تھا۔

میں خوشی کے ماسے بتیاب ہو گئی۔ میں نے اپنے آپ سے کہا: چاندنی! یہ شاعر کی محبوبہ ہے تمھارے محبوب کی محبوبہ! یہ وہی کافرہ ہے جس نے کبھی شاعر کے دل کی دنیا کو تہ و بالا کر دیا تھا، جو اس کی زندگی کے پسکون دریا میں طوفان اور تلاطم بن کر آئی تھی۔ وہ اس کے حاصل کرنے میں کامیاب ہو ہی گیا، آخر کار اس نے اس کو پا ہی لیا کتنی حسین سہنہ یہ! اور شباب سے کس قدر بھرپور سایہ واقعی پرستش کے قابل ہے؟

میں ان خوشگوار خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی کہ شاعر کمرے کے اندر داخل ہوا، اور آکر فرش پر بیٹھ گیا، میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ میں نے اس کے قدموں پر اپنا سر رکھ دیا اور اس کے سامنے فرش پر لوٹنے لگی۔ ایک مرتبہ پھر میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کاش خدا نے مجھے زبان دی ہوئی، اور میں شاعر سے کہتی، "تم آگے؟ میرے پرستار! میرے محبوب! تم آگے؟ میں کتنی خوش ہوں اور تم تنہا نہیں ہوئے بلکہ اپنی دل کی ٹھنڈک اور اپنی روح کے اُجالے کو بھی ساتھ لائے تمھاری ملاو برائی۔ تمھاری امیدوں کا دامن پھوہوں سے بھر گیا تمھاری آہیں اور تمھارے آنسو رنگاں نہ گئے۔

میں تمھیں مبارکباد دیتی ہوں۔ میں اپنی خوشی کا اظہار کرتی ہوں۔ آہ! میں کتنی خوش ہوں!"

میں اس کے قدموں میں پڑی ہوئی تھی اور وہ خالی بے جان نظروں سے کھڑکی کے باہر دو

کسی چیز کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ بے کیف تھا اور جذبات سے عاری۔ آنکھوں میں دوشیزا سے نہ تو جو ایک سال پہلے تک پائے جاتے تھے۔ نہ ہونٹوں پر وہ تبسم کی بے قرار مویں! وہ کسی آنکھن میں مبتلا معلوم ہوتا تھا۔ شاید مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ یا شاید ان دنوں کو یاد کر رہا تھا جب اُس کی زندگی میں نہ محبت تھی نہ محبت کی تلخیاں اور شیرینیاں۔ بس ایک ٹرپ تھی اور ایک بے چینی! اُس کا سرشار دل تھا اور چاندنی راتوں کی پُر رونق بہاریں!

دوشیزہ کرسی پر بیٹھی ہوئی مطالعے میں مصروف تھی۔ وہ شاعر کی موجودگی سے اسی قدر بے پروا تھی جس قدر میری موجودگی سے بے خبر شاعر بھی اُس کی طرف کوئی توجہ نہ کر رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان دونوں کے تعلقات تکلف اور رسمیت کی تمام حدود کو توڑ چکے ہیں اور اُس منزل پر پہنچ گئے ہیں جہاں التفاتِ باہمی کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

ایک ایک شاعر چونک سا پڑا۔ جیسے کسی خواب سے بیدار ہو گیا ہو۔ اس نے خشک لہجے میں دوشیزہ سے کہا: "روشنی گل کر دو!" دوشیزہ نے اس کی طرف اس انداز سے دیکھا گویا وہ اس کی بات کا مطلب نہیں سمجھی ہے۔ بالآخر اس نے کہا: "کیوں؟"

ایسا معلوم ہوا کہ کسی ساز کے ایک تار کو اتفاقاً مضرب چھو گئی۔ اور ایک ہلکا سا نغمہ فضا میں گونج کر رہ گیا۔ اُس کی آواز بے انتہا سہلی تھی۔

"اس لئے کہ میں کہتا ہوں، شاعر نے کڑک کر جواب دیا۔ آج میں نے اس کی آنکھوں میں ایک نیا شعلہ دیکھا۔ غصے کی بجائے ہونٹوں کی آگ! میں سوچنے لگی کہ کیا یہ وہی شخص ہے جو ایک سال پیشتر اس عورت کی تصویر کو پوجتا تھا۔"

دوشیزہ تقریباً ایک لمحہ بالکل ساکت رہی۔ پھر اس کی آنکھوں میں بھنجھلاہٹ کے آثار نمودار ہوئے اور ہونٹ بے طرح کانپنے لگے۔ اس نے کتاب کو زور سے زمین پر دے مارا اور کرسی سے کھڑی ہو گئی۔ اس کا سارا بدن جذبات کی شدت سے لرز رہا تھا۔

"اب تمہیں میرا پڑھنا بھی بُرا معلوم ہوتا ہے؟" اس نے کہا اور بے اختیار رو پڑی۔

”میرے اللہ! یہ میں نے کیا کیا! — میرے اللہ یہ میں نے کیا کیا! —“ وہ یہ کہتی جا رہی تھی اور روتی جاتی تھی۔

”ابھی طرح سے رولو۔ میں جاتا ہوں، شاعر نے فرش پر سے اٹھتے ہوئے کہا اور باہر چلا گیا۔
دو شیزہ زور زور سے رونے لگی۔ اس کی بچکیاں بندھ گئیں کمرے کی فضا میں نالوں سے
ارتعاش پیدا ہو گیا۔

مجھ سے اس کا رونا نہ دیکھا گیا۔ میں اس کے گریے بے اختیار کی تاب نہ لا سکی جس طرح بے
پاؤں کمرے میں گئی تھی اسی طرح دبے پاؤں چلی آئی۔
”میں اس کو صرف شاعر سمجھتی تھی۔ لیکن وہ پہلے مرد تھا اور بعد میں شاعر! آہ! یہ میں بھول
گئی تھی، میں یہ سوچتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔
یہ پچھلی رات کی سرگزشت ہے!

خیالستان
سید سجاد حیدر صاحب یلدرم کی جوانی کے زمانے کے لکھے ہوئے یہ فہرہ
استقر پُر رومان ہیں کہ شاید ہمیشہ جوان رہیں گے۔ تمام افسانوں کے پس
منظر پر وہ شگفتہ مدہوشی سی بچائی ہے کہ آپ کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ بارہواں ادیشن ہے۔
دیکھا ہو تو ضرور دیکھئے۔ قیمت دو روپیہ ۵۰

بنی اسرائیل کا چاند
مصنفہ رائڈر ہیگر ڈی۔ مترجمہ عبد المجید صاحب حیرت بی اسے اسر
ناول میں بھی پرانے مصر کے ایک بہت مشہور رومانی عہد کا ذکا
ہے۔ اور پھر اس رومانی ماضی کے دھندلے میں عشق و محبت کی سرگرمیاں ناول شراب دوا آتش
ہو گئی ہے۔ قیمت دو روپیہ ۵۰

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

ملک الشعراء ذوق

۳۔ قصائد

نور الحسن صاحب ہاشمی

ذوق کا نام دراصل ان کے قصائد کی وجہ سے زندہ ہے اور رہے گا۔ اس لئے نہیں کہ نویں میں سوئے ان کے اور کوئی ممتاز نظر نہیں آتا بلکہ اس لئے کہ ظفر شاہ کے دربار کے بگڑنے پر انگریزوں کے ساتھ واقفیت کی آمد نے گویا اس صنف ہی کو اڑا دیا ہے۔ اور اسی لئے ان کے سائد کی تاریخی حیثیت ادب میں ہمیشہ اہم اور تسلیم رہے گی۔

ذوق نے اپنے قصائد کی داغ بیل سودا کے قصائد پر ڈالی۔ یہ صحیح ہے کہ وہ خود مختلف دم میں دست گاہ رکھتے تھے اور اس کے ساتھ ہی زبان پر قدرت۔ لیکن سودا کی سی اچھ اور آمد تھی۔ سودا اساتذہ فارسی کے قصائد کا مطالعہ کر چکے تھے۔ ان کے قصیدوں پر قصیدے لکھے تھے اس لئے اب ذوق کو دوبارہ اساتذہ فارسی کی تقلید کی ضرورت نہ تھی۔ لہذا وہ ذوق کے لئے اچھے دلی ہاتھ آئے۔ اس کے علاوہ اردو میں اس وقت تک دوسرے دراز اس قدر اس صنف میں مشہور و معروف بھی نہ ہوئے تھے۔ دلی کے کوچہ در بازار سودا کے سائد کی تعریف سے گونج رہے تھے۔ اسی لئے ذوق نے جو کچھ سیکھا اس میں زیادہ تر سودا سے متبع سے سیکھا۔

ہم کہہ سکتے ہیں کہ ذوق سودا کے کئی معنوں میں شاگرد ہیں۔ حالانکہ سودا کا اٹھب تخیل دن کے سمت تصور سے کہیں زیادہ بادل پا ہے۔ وہ جتنی گہرائیوں میں جاتے ہیں، جتنی مویشگانی

جوش زور اور نزاکت تختیٰ دل دکھاتے ہیں وہ ذوق سے بن نہیں پڑتی۔ کوشش کرتے ہیں اور بہت حد تک کامیاب ہو جاتے ہیں۔ لیکن پھر بھی وہ چھلواہ پن وہ تیزی، طراری اور جولانی جو سودا کے یہاں ہے ذوق کو میسر نہیں آتی۔ ذوق کے یہاں سودا کی سی اچھ بھی نہیں ملتی۔ برخلاف اس کے ترمیمی کام زیادہ ملتا ہے۔ سودا جگہ جگہ پر اجتہاد کے لئے بے چین نظر آتے ہیں۔ برخلاف اس کے ذوق صنائع و الفاظ کے پھیر میں مصروف دکھائی دیتے ہیں۔

مقابلہ تشبیہ استعارہ

(سودا)
باتھی۔ کوئی کہتا ہے میٹھے ہے کھڑی آپ کو رات
برہن اس کو تو گنیش دیوتا بوسے
اس طرح دانتوں میں خرطوم ہوس کے جبر
کوئی بولے ہے نہیں چہرے پہ دن کے ہر حال
کچے ہے شیخ ہوا کبہ رواں تعمیر
موسم سردی کے ہوں کوتاہ دن اور رات دراز

(ذوق)
تیرے باتھی کی لبندی کی طرف کی جو نگاہ
لبکشان کو وہ ملک پر سے زیر پر پھینکے
سر پہ اندیشہ نے لی باتھ سے دستا بنمال
نیشکر راہ میں مانگے اگر اس سے اطفال

توجو محراب عساری میں ہوا جلوہ نسا
خانہ قوس میں خورشید جہاں تاب آیا
اس کے دانتوں میں بہ خرطوم سے سو آتشیل
دن ہی کوتاہ ہوئے اور ہوئی رات طویل

(سودا)
توار۔ عرض میں سے دو طرف ہو کے گئے ہیں طول
پڑے دریا میں جو تفرقہ انداز مل
آب داری میں تری تیغ کہ ہے برق کی موج
کیا تماشا ہے کہ ہے آب سے آتش سیال

(سودا)
زلف یوں چہرے پہ بھری ہوئی مانگے تھیں دل
ڈھیٹ وہ تیر کہ عالم میں نہیں جس کے پناہ
دونوں عارض گویا شیشے میں سے گلگوں کے
کمر اس کی میں نہ دیکھی کہ کروں اس کا صفت
بات اس لطف سے جبکہ تھی دہن کوس کے
آگے تجھ بکر کرم کے صدف پڑ گوہر
تشبیہ۔ فخر ہوتے جو گئی آج مری آنکھ جھپک
جس طرح ایک کھلونے پہ شبنم دو بالک
چشم وہ ترک کہ ہو قوم جنہوں کا ازبک
نہج ان دونوں میں یوں جیسے نگاروں میں ہلک
تھی وہ اک آجھنے دل کیلئے پیٹنے کی پیک
بادہ جوں ساغر لبریز سے جاگتا ہے چھلک
مٹھی اس کی ہے جسے نکلے بند تہ جھپک
دی وہیں آکے خوشی نے در دل پر و شک

ذوق گھکاری زیادہ بھی کر لیں گے۔ لیکن سودا کی سی مصدوری نہیں کر سکتے اور غالباً یہ دونوں کے طبائع کا اثر ہے کہ ایک رند مشرب شخص ہے اور ایک عابد و زاہد مظاہر ہے کہ رند کی دنیا کس قدر لامحدود ہوتی ہے اور زاہد کی کس قدر محدود، اور یہ طبائع کا اثر ہر دو کے قصائد میں نمایاں طور پر جھلکتا نظر آتا ہے۔ سودا کے یہاں جوش اجذبہ اور روانی ہے۔ ذوق کے یہاں سنانت اجزالت اور گرمی۔ تجھیل کا میدان سودا کا ہے لیکن مشق اور استاد کی

یو چھایں کون ہو بولی کہ وہ میں ہوں غافل
جگے توق میں جس کے کچھ شائق کی ملک
ہے خوشی نام سرا میں ہوں عزیز و لب
زندگانی کی علالت ہو جہاں میں بچہ نمک
کھول آغوش دل اور سے مجھے جلدی نادان
پیر خدا جاسنے یہ دن کب تجھے دکھاؤ فلک
گریز۔ بسنت خاں کی مدح میں ایک باغ کی تعریف کرتے ہوئے خود ہی سوال کرتے ہیں اور خود ہی جواب دیتے ہیں۔
افقہ سن کے جوبی نے تاثیر سو گیا
جو نہ عابو باغ سے کراس کی گفتگو
بولی کہ مدحا تو یہی ہے کہ نا ابد
اس میں بسنت خاں بہادر جو اد تو
یا امام خاص کے قصیدے کی تشبیہ میں زمانے کی خراب حالت کا ذکر کرتے ہوئے اس طرح گرمز کرتے ہیں۔
نہیں ہے اس کہیں زیر آسمان ہرگز
بجز زمین خواس کہ ہے وہ عرش آسا
یا امام کاظین کی تعریف میں اقرار و روسا کی سخت کا بیان ہوتا ہے اور جب طبیعت کسی خاں کی تعریف کرے
روزی کسانے کا ارادہ کرتی ہے تو ہر عقل طلبانہ بات ہے کہ
چراں ہوں میں کوشل نہیں ہر نام غیر
اپنا تو روسیہ کرے گا کہاں ملک
رکھے قلم کو مدح میں ایسوں کے سرگوں
مجدہ کرے میں جس کو زمین و زمان ملک
یا مجیدہ باب الجنت میں بہار کے ذکر میں کہتے ہیں کہ میرے شہر چو لوں سے اچھے ہیں کوئو
ہے مجھے فیض سخن اس کی ہی مدح کا
فات پر جس کے بریں کئی عروہل
ذوق،

یوں کسی نہ پر ہے تری جلوہ نائی
جس طرح کہ مصحف ہو سرر حل طلائی
پنچا لک دشکر با۔ اس سے ہے زور
ہر نامے کی ہے دشت میں دریا پو چڑھائی
زنجیر میں جو ہر کے ہے تیغ ہمیشہ
خونریز کو ہو عہد میں تیرے زربانی
تشیب بعد شاہان سلف کے ہے تجھے یوں تفصیل
میسے قرآن پس تو ریت و زبور و انجیل
گاہ غم میں ہے کہ شیشے میں کیا کیا ہے سیر
روح کرتی ہے کسی مست کی تاب تبدیل
ایک۔ سحر جو گھر میں بشل آئینہ نقایں تنہا تزار و حیراں
تواک پری چہرہ حور طلع بشل بلقیس ماہ کنساں
یری کی صورت چمن کی نکت گر اس کا شیوہ تو اسکا جلو
زبان شیریں بیان نگیں کلام رندان، غرام سستاں
انہیں غلوت ہمیں جلوت، حریف صکت نظریں محبت
یہ بزم یاداں بدل بہاراں۔ یہ اہل عزت گئے بہاراں
جس بشکل برمنور، عرق کے قطرے ہیں سین اختر
لال ابرو، نگاہ جادو، خدنگ مژگان، چشم نستاں

نے ذوق کو کافی اپنے دہجے پر پہنچا دیا ہے۔ اس کے علاوہ ذوق کے زمانے میں چوں کہ زبان بھی تروک الفاظ سے کافی صاف ہو گئی تھی اس لئے بالکل موجودہ اردو معلوم ہوتی ہے۔ حالانکہ ان کے قصائد میں فارسیّت زیادہ ہے بہ نسبت بھاشا پن کے جو سودا کے زمانے کی پہچان ہے۔ نیچرل سادگی بھی ذوق کے قصائد میں سودا کی سی نہیں اور اس کی بھی وہیم یہی کہ ان کی دنیا محدود تھی۔ ایک تنگ و تاریک مکان کی رہائش۔ خارجی فطرت کی صناعیاں کیسے بیان کرتے۔ مجموعی طور پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ سودا میں فطانت تھی اور ذوق میں استعدادی قابلیت۔

طبعاً ذوق کو قصائد سے بہ نسبت غزل کے زیادہ مناسبت تھی۔ اس لئے کہ علم متداولتہ واقف، الفاظ اور ان کی نشست سے بخوبی آگاہ، سنگلاخ زمیوں اور مشکل ردیف و تافیوں پر عبور، صنائع و بدائع و دیگر رعایات لفظی کے ماہر، اشتیاق سخن نہایت بڑھی ہوئی اور یہی تمام چیزیں اس زمانے کی روایات تھیں نامکن تھا کہ ذوق قصیدہ کہتے اور وہ مقبول نہ ہوتا۔ ظفر حالانکہ بے بس بادشاہ تھا پھر بھی ذوق کے لئے سبجز سے کم نہیں تھا۔

ذوق چوں کہ تقلید اچھی کر سکتے تھے۔ انہوں نے اپنی طرف سے کوئی خاص جدت قصیدے میں نہیں کی اور اکثر بیشتر سودا کے قصائد کے مضامین کا چربہ اتارتے رہے۔ لیکن الفاظ کی شان و شوکت، چمک و دمک سے وہ آب و تاب پیدا کر دیتے تھے۔ جس سے قصیدے میں ایک عجیب شان پیدا ہو جاتی تھی۔ اس کے

بوئی بچیاں سے عشق پہچاں جو ہیں پریشان تو دل پریشان
دہن میں پختہ، لبوں میں نمک، روئے روشنی میں آفتاباں
وہ گول بازو، وہ گورے ساحل، وہ پنجہ، نگین، بچوں، راجاں
اور اس پر سو نور لہر کھائے پھر سپہ میں دو طرفہ داناں
وہ قد قیامت وہ قند قاست، دلوں پر شامت جو بو خلائ
ہست جو پوچھا تو ہنس کے ہو کہ ذوق تو بھی جیسے نادان

بروے رنگیں، محاربتاں، جگہ خندان، گرتہ خندان
وہ گوش پر زیب کجلاہی جو دیکھو مینی تو راہی
جگہ ساغوش تاشا، بیاض گروں صراحی آسا
کر نزاکت سے پلک جاتے کہ ہے نزاکت کا بار اٹھائے
وہ ران روشن وہ ساق سپین وہ پائے نازک خلائیں
چہ نام پوچھا کہا خوشی ہوں جو وصف پوچھا تو دلبری ہوں

علاوہ ملیت کی وجہ سے بھی ان کی تشبیب سودا سے اکثر ارفع اور جذیل ہو جاتی ہے۔ حالانکہ ان کے بیشتر قصائد ایسے ہیں جن پر ان کی نظر ثانی نہیں ہو سکی ہے۔ پھر بھی وہ اردو ادب کے خزانے میں خصوصاً مرقع تشبیہوں میں ذوق کی قدرت الفاظ دیکھ کر حیرت کا باعث ہوتی ہے۔ تشبیب دراصل ممدوح کو متوجہ کرنے کا ایک ذریعہ ہوا کرتی تھی جو مختصر جامع اور مناسب باتوں پر مشتمل ہوتی۔ لیکن ذوق کے زمانے تک وہ شاعر کے فن و ہنر کی نمائش کا ایک موقع بن گئی۔ اسی لئے ذوق کی تشبیب عموماً طویل ہوتی ہے۔ خصوصاً ان قصائد میں جس کے بناتے وقت انہوں نے بہت دلچسپی لی ہے۔

شب کو میں اپنے سر بہ خواب احت
مڑے یٹا تھا بڑا علم و عمل کے اپنے
ہو گیا علم حصولی تھا حضوری مجھ کو
کبھی بہت تھی مری قاعدہ مٹ میں مٹ
کبھی تقسیم و عقائد گت ب و سنت
کبھی کرتا تھا قدم چرخ کا ثابت بجاں
کبھی انکار قیامت پہ میں لاتا تھا ذلیل

زبے نشاط اگر کچھ اسے تحسیر
زباں سے ذکر اگر چھوٹے تو پیدا ہو
ہوا یہ باغ جہان میں ست گنگنی کا جوش
کرے ہے والہ غنیہ کو در ہزار سخن
کچھ انسا ہوا سے چمن سے دور نہیں
اثر سے باد بباری کے ہلہاتے ہیں
نکل کے سنگ سے گر ہو شرارہ تم فشان
زیم پہ گرتے ہی لے آئے دانہ برگل ٹر
ہوا پہ ڈور تلبے اس طرح سحر سیاہ

ساون میں دیا پھر سر سوال دکھائی
کتاب ہے ہلال ابروئے پر خم سے اشارہ
ہے عکس فن جام لہریں سے سے سوخ

برسات میں عید آئی قلع کش کی بن آئی
ساتی کو کہ مجھ بادہ سے کٹتی طلائی
کس رنگ سے ہوں ہاتھ نہ میکش کھائی

گریز کا موقع شاعر کو اپنی نزاکت تخیل دکھانے کا موقع ہوتا ہے اور عموماً شعراء اسے خوب صورت بنانے کے لئے طرح طرح کی شاعرانہ نزاکتوں کو باندھنے کا اہتمام کرتے ہیں لیکن یہاں بھی ذوق نے کوئی نرالی ترکیب نہیں نکالی اور بیشتر وہی پرانے طریقے برقرار رکھے ہیں۔ ان کے یہاں تخلص اسی لئے عموماً بالکل سیدھی سادی طور پر شروع ہو جاتی ہے۔ حالانکہ اہتمام بہت ہوتا ہے لیکن وہ اہتمام یا تو پرانے طرز کا ہوتا ہے کہ گریز واقع ہونے سے پہلے ہی قیاس معلوم کر لیتا ہے کہ گریز کس موقع پر اور کس طرح ہوگا۔ اس لئے جب وہ واقع ہوتی ہے تو اس میں کوئی مذرت نہیں محسوس ہوتی یا تشبیب اور مدح کو جوڑنے کے لئے گریز کا جوڑا ایسا دفعتاً یا دلغریب نہیں ہوتا جو دل پر کھٹکے اور بے اختیار تحسین پر مجبور کر دے۔

مدح میں بھی وہی پرانا طریقہ برقرار رکھا ہے۔ یعنی کبھی بادشاہ کی شجاعت و دلیری کی، کبھی ان کے عدل و انصاف کی، کبھی اس کی عقل کی اور کبھی صورت و شکل کی، دشمنوں

بقیہ صفحہ کو نہ دے ہے جو بجلی تو یہ سوچے ہر نشہ میں	ساتی نے ہے آتش سے سے تیز اڑائی
ہو قلمز عمال پہ لب جو تبسم.....	مالاب سمندر کو کرے چشم نمائی
کرتی ہے صبا آ کے کبھی مشک نشانی	کرتی ہے نسیم آ کے کبھی گلخانہ سائی
ہے نرگس شہلانے دیا آنکھ میں کابل	برگ گل سوسن نے دھڑی لب پہ جانی

عہد بہادر شاہ کی صحت یا بے پرواہی پر جو قصیدہ لکھا اس کی تشبیب میں تمام دنیا جہان کی تسکین کا ذکر کرتے ہوئے آخر اس طرح گریز کرتے ہیں۔

واقعی کس طرح سے صحت نہ اک عالم کو جو جب کہ ہو اس کی نوید غل صحت جانفرا
یا "شب کو میں سر بہ خواب راحت" والے قصیدے میں "نوید بخت" بمثل نظر آئی تو اس نے خوب راحت سے جگانا شروع کیا محض اس لئے کہ

فکر کہ تہنیت عید کا اس شاہ کی تو	دور میں جس کے ہے ہر صبح صبح دولت
وہ شہنشاہ بہادر شہ کسری انصاف	خسر و جم، حزم و داور و دار احسانت

اس طرح "ایک خورشید نفاظ و اراش" ان کو اس طرح سمجھاتا ہے کہ
تو بھی کہ تہنیت عید کا اس کی سالان کہ ہے وہ خبر و دیں حامی دین و برحق

اور حاسدوں کی برائی، بادشاہ کی تلوار، ہاتھی اور گھوڑے کی تعریف۔ غرض یہی
مقررہ طریقے تھے۔ تعریف میں اس قدر غلو کہ اعتدال تو اعتدال عقل و خیال بھی متحیر
ہو جائے کہ کس طرح ناممکن باتیں ممکن بنا دی گئی ہیں۔

ذوق کی دعاؤں میں بھی کوئی خاص امتیاز نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ مناسب
ہیں اور مقررہ قواعد و گزشتہ مثالوں کے بالکل مطابق۔ سوائے ایک تیسرے

بقیہ صفحہ وہ بہادر شاہ غازی کہ اگر تین اس کی
وہ نکور وئے، نکو خئے، نجمتہ منظر
وہ میحادم یوسف رخ و داد الحسان
آسمان چاہ عطار و قلم و مہر مسلم
خسرو جم حشم و دارا کسری انصاف
چلے نہ اشرفی آفتاب عالم میں
ابو الغفر شہ والا گہر بہادر شاہ
شہ لبنت نگہ شہ یار، والا جہاہ
جہاں مسخر عالم میطیع و خلق مطاع
زمین ہوسبز جو تیرے سحاب بخش کر
الہی آب یہ ہوتا زمین کو نبات
فلک پہ چھوٹے نہا دامن سرخ جیات
عطا کرے تجھے عالم میں قادر قیوم
تن قوی و مزاج صمیم و عسر طویل
تاریخ تجھے خورشید پہ ہر روز طالع
دانہ انجم گردوں سے پروا جو تک
جب تک جوش بہاراں سے ہوا دم صبح
ہر برس جشن ترا فتح کو مبارک ہوئے
دوستوں کو ہوترے گنج گہر و نصیب
سریر آرد گردوں جب ملک سلطان خاؤ
عطار میرفتی زہرا ناظر آسمان پر ہو

اپنی دکھلائے چمک چرخ پہ کٹ جائے ہلال
وہ لبنت اختر و فرخ روش و فرخ خال
چشمہ فیض و بہتر کان عطا بحد نوال
مشتی دانش و مہر عیش و مہر جلال
شاہ دارا دل و سلطان سکندر اقبال
خط شعاع سے اس پر جو نہ ہو تحریر
سراج دین نبی سایہ خدا قدیر
خدیو مہر کلا خسرو و سپہر سریر
فلک سوید و اختر عین بخت نصیر
تو بوئی بوئی سے ہر خاک کی بو اکیر
زمین پہ تا ہو فلک اور فلک کو ہوتدیر
زمین پہ خضر کی ہوتا فنا نہ دامن گیر
بجاہ و دولت و اقبال و عزت و توقیر
سپاہ وافر و ملک وسیع و گنج خلیفہ
تاگرہ میں رکھے شب عقد ثریا گوہر
رشتہ کا ہلکاں میں شب یلدہ گوہر
ہائے شبنم سے سردامن صحر گوہر
برسین نیسان کرم سے تری شاہ گوہر
ہونہ جزا شک سردامن اعدا گوہر
قمر دستور اعظم صدر اعلیٰ سعد اکبر ہو
زحل میر عمارت تیرا گردوں میر لشکر ہو

سربہفت آسمان جب تک کہ دور بہفت اختر ہو
الہی یہ بہادر شاہ شاہ بہفت کشور ہو

کے کہ سراسر دماغی ہے اور جو ذوق کے عام طرز میں ایک نئی بات ہے۔
 زیادہ تر قصائد بہادر شاہ کی تعریف میں ہیں۔ اس لئے کہ ان کے استاد اور
 ملازم تھے اور ملازمت کی وجہ سے ہر اس موقع کے متلاشی رہتے تھے جس پر وہ قصیدہ
 پیش کیا جاسکتا تھا غسل صحت کا موقعہ ہویا عید کی خوشی نوروز ہویا کسی کی شادی۔
 شنگار زمین اور شکل ردیف وقافیہ نصیر و سودا کے تتبع میں حاصل ہوئے اور
 اس کے علاوہ طغرائے اقبال بھی تھا کہ مشکل ردیف وقافیہ میں قصیدے سی طویل نظم سر کر
 کی جائے لیکن ایسی دروسری اس میں شک نہیں کہ قصیدہ کی شان کو اکثر بڑھا دیتی ہے
 کیونکہ مشکل ردیف وقافیہ کی وجہ سے غیر مانوس اور ادق الفاظ کا استعمال کرنا پڑتا ہے
 اور جن کی وجہ سے قصیدے میں خواہ مخواہ جزالت آجاتی ہے۔ حالانکہ قصیدے کے لئے
 نامانوس اور ادق لغات ضروری نہیں پھر بھی اگر روانی اور تناسب سے پردے گئے ہوں تو
 قصیدے کی شان کو بڑھاتے ہیں۔

ذوق کے قصائد کی ایک خاص صفت یہ ہے کہ ان کی زبان پختہ اردو ہے۔ یعنی
 وہ زبان جو دلی نے شروع کی تھی اور میر و مرزا نے پروان چڑھائی۔ ذوق کے یہاں
 پہنچ کر بالکل سنج کر صاف ہو گئی ہے۔ ایرانی قالینوں میں اب ٹاٹ کے پیوند نہیں ہیں۔ اگر
 میں شک نہیں کہ فارسیت زیادہ ہو گئی ہے۔ مگر قصیدے میں اگر غور کیا جائے تو بغیر نشان و
 شوکت کے گزارہ نہیں اور شان و شوکت کے لئے بغیر فارسی عربی الفاظ کے چارہ نہیں۔
 سلیقے سے نگینہ کی طرح جڑے ہوئے الفاظ، شان و شوکت سے بھرپور، صنائع لفظی،
 معنوی سے مستحکم، ملیت کے زور سے بھاری اور جزیل۔ یہ تمام باتیں اگر دیکھنا ہو تو ذوق

کھائے اگر ہزار برس چکر آسمان
 پر تو ہے کس خورشید کا نور بحر شفق
 تاب رخسار خلق سرخی رخسار شفق
 اک مگر ٹوٹے تو ہوں گئے ہی پیدا گوہر

پائے نہ ایسا ایک بھی دن خوشتر آسمان
 ہے آج جو یوں خوش نما نور سحر رنگ شفق
 ایک خورشید قاطرہ جو ان رشق
 ہیں مرے آبدل دل کے نسا شا گوہر

کے قصائد کا مطالعہ ضروری ہے۔ یہاں سادگی و سلاست کا مذکور نہیں۔ یہاں بدلتی ہوئی
 ہجو یا ظرافت کا گزرنہیں۔ جو چیز لے گی وہ مالسا نہ، جو کچھ نظر آئے گا وہ فاضلانہ حسن و
 جمال کی شعریت کا یہاں ٹھکانہ نہیں۔ ہر شے متشعب ہے مین اور سنجیدہ۔ تشبیہ و استعارہ
 بھی قواعد کے لحاظ سے پختہ نظر آتیں گے۔ لیکن بیشتر ایسے پھول ہوں گے جن میں بولباس
 نہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کے قصائد کی زیادہ تقلید نہ ہو سکی۔ یوں تو دانہ بھی بدل
 گیا تھا اور بدل رہا ہے لیکن پھر بھی ذوق کے بعد جن شعرا نے قصائد کہے وہ اس پائے
 کے نہ تھے۔ محض اس لئے کہ ان شعرا کو نہ تو الفاظ پر اتنی قدرت تھی۔ نہ خود میں اتنی جہیت
 دوسرے یہ کہ غدر کے بعد جو دو ایک نوابین رہ گئے تھے وہ زیادہ فیاضی نہیں کر سکتے
 تھے اس لئے ان کے درباروں میں قصیدوں کے بجائے غزلوں کا زیادہ زور تھا۔

ہم عصر ہونے کی وجہ سے غالب کے بھی قصائد کا خیال آتا ہے۔ حالانکہ ذوق
 کے سامنے غالب کے قصیدے پوچھے نہ جاتے تھے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ غالب
 کے تھوڑے سے قصیدے اپنی بے ساختگی، روانی اور معنویت کے لحاظ سے ذوق

غالب کی تشبیہ کا ڈھنگ

سایہ لالہ بیدار سویدائے بہار	سازیم ذرہ نہیں فیض جن سے بریکار
ریزہ شیشے سے جو ہر ترس کہار	سستی باد بھاسے ہے بغرض ہرزہ
تازہ ہے ریشہ نارنج صفت روکشار	سبز ہے جام ذرہ کی طرح داغ پلنگ
راہ خوابیدہ ہوئی خندہ گل سے بیدار	کوہ و صحرانہ معمور تھی شوق بلبل

ہم کہاں ہوتے اگر جن نہ ہوتا خود ہیں	وہ ہر جز جلوہ یکسانی مشوق نہیں
بے کسی آئے فنا کہ نہ دینا ہے نہ دیں	بے وہ بھائے تماشا کہ نہ عبت ہو نہ ذوق
نفس ہے آئینہ فرقی جنوں و تکیں	ہرزہ ہے نغمہ زبردیم ہستی و عدم
سخن حق ہمہ پلائے ذوق و تکیں	نقش معنی ہمہ خمیازہ عرض صورت
ذرویک ساغر غفلت ہو چہ وینا و پیریں	لاف دانش غلط و نفع عبادت معلوم

صبح دم دروانہ غادر کھلا مہر عالم تاب کا منظر کھلا

کے قصیدوں سے یقینی بلند ہیں اور لفظی نشست و رست اور ترصیحی اعتبار سے ذوق کے بہتر ہیں۔ لیکن یہ سوال بھی ہو سکتا ہے کہ ایسے گلدستے سے کیا فائدہ جس پر خوشبو نہ ہو۔ اس کے علاوہ غالب کے قصیدوں میں جو روانی اور تسلسل ہے اسے پُر شکوہ الفاظ کی ضرورت ہی نہیں۔ اگر ذوق کے قصائد کے پڑھنے سے سامعہ پر ایک پر جوش اور زور دار پُر شکوہ قسم کا احساس ہوتا ہے تو غالب کے قصائد سامعہ کو مدہوش کر کے اپنی ترتیل و ترنم میں بہا لے جانا چاہتے ہیں۔ قصائد چونکہ سننے کی چیز ہوتی تھی اس لئے سماعت پر اس کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

خسرو انجم کے آیا صرف میں	شب کو تھا غنیمت گو بہر کھلا
وہ بھی تھی اک سیسیا کی سی ہنر	صبح کو راز نہ داختہ کھلا
میں کو اکب کچھ نظر آئے ہیں کچھ	دیتے ہیں دھوکہ کر یہ بانیکر کھلا
سطح گردوں پر چڑھا تھا رات کو	سوٹیوں کا ہر طرف زیور کھلا
صبح آیا جانب مشرق نظر سر	اک نگار آتشیں رخ اسر کھلا
تھی نظر بند کی کیا جب دسحر	بادہ گل رنگ کا ساغر کھلا
لاکے ساقی نے صومالی کیلئے	رکھ دیا ہے ایک جام زکھلا

یا - ہاں نہ نویسین ہم اس کا نام
دو دن آیا ہے تو نظر دم صبح
بارے دو دن کہاں رہا غائب
اڑکے جاتا کہاں کہ تاروں کا
مرحبا اسے سرور خاص خواں
عذر میں تین دن نہ آنے کے
اس کو بھولا نہ چاہئے کہنا
ایک میں کیا کسب نے جای لیا
راز دل مجھ سے کیوں چپا تا ہر
جانتا ہوں کہ آج دنیا میں
غالب کا گریز کا ڈھنگ -

جس کو توجہ کے کر رہا ہے سلام
یہی انداز اور یہی اندام
بندہ عاجز ہے گردش ایام
آسمان نے بچھا رکھا تھا دام
حبذا اسے نشاط عام عوام
مے کے آیا ہے عید کا پیغام
صبح جو جائے اور آئے شام
تیرا آغاز اور ترا انجام
مجھ کو سمجھا ہے کیا کہیں نام
ایک ہی ہے اسید گاہ انام

طوطی سبزہ کب نے پیدا منتار
چشم جبریل ہوئی قالبِ خشتِ دیوار
محل سے کی ہے زمزمہ رفت شا
دہ شہنشاہ کہ جس کی ہے تیرا ستار

قصیدوں میں شاندار الفاظ کی روایت و راصل بادشاہوں کے جنگی کارناموں کی مدح سرائی کی بدولت پسید ہوئی۔ بعد میں یہ ہو گیا کہ جو شاندار الفاظ کو مرتب و منظوم کر دے وہ قصیدہ گو ہو سکتا تھا۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اس کے لئے بھی شاعر کا دل و دماغ کی ضرورت ہے اور اس میں وہی کامیاب ہو سکتے ہیں جنہیں فطری اُپچ کے ساتھ الفاظ کو سیلتے سے بٹھانے کا ڈھنگ معلوم ہو۔ اردو میں فارسی کی طرح زیادہ قصیدہ گو پسید انہیں ہو سکے کیوں کہ اردو خوشہنشاہیت کے آخری دور میں پیدا ہوئی۔ جمہوریت میں اس قسم کے موقعے اور پھر ایسے جن میں شاعروں کو منافع کی امید ہو

(بقیہ صفحہ)

یا کس قدر ہرزہ سراہوں کہ سیاذ باللہ
نقش لاجول بکھلے خاصہ ہزراں تجویز
یک ظلم خارج آداب و تقار و تمکین
یا علی عرض کراے فطرت و موسیقی

یا کہ چکا میں تو سب کچھ اب تو کہہ
کون ہے جس کے در پہ تاجیرما
ہیں مہر و زہرہ دہسرام
نام شاہنشہ لبند مقام
منظہر ذوالجلال والا کرام
تبد چشم و دل بہادر شاہ
روح و دعا کی مثال -

پھر ہوا مدحت طرازی کا خیا
خام سے پانی طبیعت سے مدد
پھر مہر و زہرہ کا دفتر کھلا
باد باں کے اٹھتے ہی لشکر کھلا
یاں عرض سے رتبہ جو ہر کھلا
بادشہ کا رایت لشکر کھلا
اب علویے پایہ منبر کھلا
اب آل سنی اسکنہ کھلا
اب فریب طفل و سحر کھلا
دفتر مدح جہاں داؤد کھلا
عجز اعجاز ستائش گر کھلا
تم پہ اسے خاقان نام آور کھلا

تم کرو صاحب ترقی جیت لک
ہے ظلم روز و شب کا دیکھلا

شاد و پیدا ہوتے ہیں۔ اس لئے پیشہ ور شاعری کا زمانہ رخصت ہو رہا ہے۔ اب اگر کسی کی شان میں قصیدے کہے بھی گئے تو وہ واقعیت سے زیادہ نزدیک ہوں گے۔ دوسرے الفاظ میں کلاسیکل قسم کے قصیدوں کا زمانہ ختم ہو گیا۔ لیکن ذوق کے قصائد کی تاریخی حیثیت اردو ادب میں ہمیشہ مسلم رہے گی۔

دیوان غالب

(جرمنی ایڈیشن)

دیوان مکمل ہے جس میں مرزا کا خود نوشتہ مقدمہ، غزلیات، قصائد اور رباعیات ہیں۔ آخر میں بیاض کے لئے نفیس حاشیہ دار سادہ اور ارق شامل ہیں جلد کا رنگ سبز، سرخ، نیلا سائز نمبر ۴ خوبصورت ملائم جلد۔ اس پر سنہرے دلغیرب نقش و نگار اور سب سے زیادہ مرزا غالب کی لاثانی عکسی تصویر جرمن ہنرمندی اور کمال طباعت کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ دیوان ایک خوبصورت سرخ کیس میں فروخت ہوتا ہے۔ اور اب اس تخفیف قیمت کے بعد بلا خوف ترویج کہا جاسکتا ہے کہ ہمارا دیوان غالب اردو کی خوبصورت کتابوں میں سب سے سستا کتاب ہے۔ اب تک اس کے سینکڑوں ایڈیشن طبع ہوئے اور ہو رہے ہیں۔ لیکن اس ایڈیشن کی چوشہرت اب سے دس سال قبل تھی وہی اب بھی ہے۔ قیمت قسم اول دو روپے آٹھ آنے۔ قسم دوم ۱۰/۰ قسم سوم بغیر جلد ۷/۰

لٹنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

پیامِ رُوح

(حضرت کشتہ سندیوی)

اے کہ تیرے آستانے پر جلیں گسترِ فمر
اے کہ تیرے زیرِ فرماں باغ و مرغِ دکوہ و دشت
اے کہ تیرے شوق میں بیتاب غلطاں مضطرب
اے کہ تیرے ذوق میں دریا بہ دریا یم بہ یم
اے کہ تیرے ہجر میں ہر چاک گل اک چاکِ دل
اے کہ تیرا عکس نیکیں برگِ برگ و شاخ شاخ
اے کہ تو رونقِ فزلے عالم کون و مکان
اے کہ تیرا ذکر خود افسانہ و افسانہ خواں
اے کہ تیری جستجو لحظہ بہ لحظہ دم بہ دم
اے کہ تیرے دم سے روشن کو کاخ و بام و دا
اے کہ تجھ سے پہرہ در کاہِ گلِ دبرگ و سنج
اے کہ تیرا غنظر ہر ذرہ و بخسم و گہ
اے کہ تیرے عشق میں صحرا بصر اور بدر
اے کہ تیرے غم میں شبنم قطرہ خونِ جگہ
جلوہ افکن ، جلوہ پہا ، جلوہ فرما ، جلوہ گر
اے کہ تو زینتِ گراے تحت فوق و بحر و بر
اے کہ تیری یاد خود دیوانہ و دیوانہ گر
اے کہ تیری آرزو روز و شب و شام و سحر

حسرت اندر حسرت کم اے جلوہ وسعتِ نواز
دم بہ دم ذوقِ دگر بنیم بہ اندازِ دگر

جہاں میں ہوں

(جناب سلام بھلی شہری)

نفسِ سہی مرا حسنِ طبیعت ہے جہاں میں ہوں
لموت سے نظامِ مذہبی سے - قصرِ والوں سے
میرے ہاتھوں میں خود آئینِ قدرت ہے جہاں میں ہوں
جدھر دیکھو بغاوت ہی بغاوت ہے جہاں میں ہوں
میری باغی نگاہوں کو یہ جنت ہے جہاں میں ہوں
میرے احکام کی تابع مشیت ہے جہاں میں ہوں
مقدس زیرِ دامِ مردِ بہمت ہے جہاں میں ہوں
میرے خوابوں کی اک آوازِ جنت ہے جہاں میں ہوں
لوہیت بھی میری شوخیوں کی قدر کرتی ہے
ہاں تقدیر کو دلچسپیوں میں یاد کرتے ہیں
طر میں اس غلامِ آبادی سے کچھ پیسے ہٹ کر

سلام ! اب کچھ دنوں میں اک نیا دوائے والا ہے
کہ لڑناں میرے نعروں سے حکومت ہے جہاں میں ہوں

بین الاقوامی سیاست



یارو، زور لگاؤ، ورنہ !

تنقید و تبصرہ

(تبصرے کے لئے کتابوں کی دو جلدیں انا ضروری ہیں)

یادگار جگر

یہ بابو رنگ بہادر لعل جگر گورکھپوری مرحوم کے کلام کا ایک مختصر مجموعہ ہے، جسے پانڈے سرسوتی پرشاد جی نے مرحوم کی وفات کے بعد ترتیب دیا ہے سب سے پہلے تاریخ وفات کے چند قطعے اور مرتب کا دیا چاہیے اس کے بعد حضرت فراق گورکھپوری، حضرت عجنون گورکھپوری اور متعدد حضرات کے تعارف اور مقدمے ہیں، آخر میں جگر مرحوم کا مجموعہ کلام ہے۔ حضرت فراق اور ان کے بعد حضرت عجنون اور دوسرے مقدمہ نگار حضرات نے یہ کوشش بھی کی ہے کہ حضرت جگر کی سیرت کو ہر پہلو سے اجاگر کیا جائے۔ یہ اپنی جگہ پرستحسن ہے۔ مگر اسی کے ساتھ ان کے کلام کو ان کی سیرت کا محتاج بنا کر پیش کرنا شاعر کا صحیح تعارف نہیں ہے۔

جہاں تک اصل کلام کا تعلق ہے، خوب ہے۔ حضرت جگر متاخرین کی صف میں آتے ہیں انھیں حضرت وسیم خیر آبادی کا تلمذ حاصل تھا جو حضرت امیر مینائی کے حلقہ ارادت سے تعلق رکھتے تھے۔ اس لئے ان کے کلام میں حضرت امیر مینائی اور ان کے ہم عصروں کا رنگ جھلکتا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

فائل نہیں ہوں آپ کے قول و قرار کا	اک روگ ہو گیا ہے مجھے اعتبار کا
کس کام کا وہ دل جو نہ ہوا اختیار کا	دل لیجئے نہ آپ کسی بے قرار کا
اک دم سمنہ عمر کا جتنا نہیں قدم	کیا جائے نکالا ہے کس شہسوار کا

علم اس کو زبط ہے شراب کو اثر کی ضرورت چھپ کے کہیں شیخ جی نے پی ہوگی

نظر لگائے یہ دونوں متابع دل پر ہیں حیوانا زمیں اب جگب زرگری ہوگی
زبانِ شیشے سے پڑھائے حق حق ہے یہ دخترِ رزکسی واعظ کے منہ لگی ہوگی

ہوئی اک عمر میرے خانہ دل سے نہیں نکلی کسی کی حسرت دیدار بھی پردہ نشیں نکلی
نکالے سے نکلتی ہی نہیں ہے اب تو سینے سے تری تیج نگاہِ ناز بھی کیا دلشیں نکلی

اس زمانے میں عموماً غزل الفاظ کا ایک رنگین ظلم ہوتی تھی، لکھنؤ کا اکثر غالب تھا، خیالات الفاظ کے پری خانے میں گم ہو جاتے تھے۔ مگر حضرت جگر کے کلام میں جہاں یہ رنگ ہے، وہاں خیالات کی بلندی اور پاکیزگی کا حصہ بھی کافی ہے۔ مندرجہ بالا اشعار میں رنگ تو وہی جلال و امیر کا ہے، مگر غلو خیال کا لطف بھی موجود ہے اور یہی جگر کی خصوصیت کلام ہے۔

اے جگر قطرہ خوں دل ہے، مگر یہ قطرہ جوش میں آئے جو بڑھتا تو سمت رہوتا
کنشت و کعبہ دونوں ایک ہی منزل کو رہویر کوئی آیا کہیں ہو کر کوئی آیا کہیں ہو کر
کہنا کہ اہل ویر و حرم کو ہے انتظار مل جائے میکشوں میں جو تم کو حجب کہیں
چلے یہ سب کے سب بحرِ کوئت رنگ دیکھا گیا نہ مجلس کا
جب جفا پر ہی جان دیں لاکھوں کس لئے پھر وفا کرے کوئی
یہ ٹٹکی ہے سوے بام و در حجب کیسی ادھر تو دیکھئے، حضرت! کدھر کو دیکھتے ہیں

غرض جگر کے کلام میں ایک کیفیت ہے، جو ایک کہنہ مشق غزل گو کے کلام میں ہونا چاہیے۔ اگر جگر کی عمر کچھ دن اور جتنی رفاقت ادا کرتی تو مرحوم کی ذات سے اردو شعر و ادب کی کافی خدمت ہوتی۔ اور ان کا مرتبہ اساتذہ فن میں مسلم ہو جاتا۔

کتاب چھوٹے سائز کے ۱۱۲ صفحات پر مشتمل ہے، جس کا نصف حصہ تو مقدمات و تقاریر ط پر مشتمل ہے، اور نصف اصل دیوان پر کتاب ظاہری حسن کے اعتبار سے بھی خوب ہے، کتابت، طباعت کافی روشن اور کاغذ عمدہ ہے، جلد خوبصورت اور حروفِ ندر سے مزین۔ قیمت درج نہیں ہے، مرتب جناب

پانڈے سرموتی پرشاد، گورکھپور ہائی اسکول گورکھپور کے پتے سے مل سکے گی۔ (ب۔ع۔)

پطرس کے مضامین :-

از سید احمد شاہ بخاری ایم اے۔ حالی پبلشنگ ہاؤس، کتاب گھر، دہلی قیمت میر
 حالی پبلشنگ ہاؤس نے حال ہی میں پطرس کے مضامین کا تیسرا ڈیشن تیار کیا ہے۔ پہلے ڈیشن
 ہی سے پطرس کی حیثیت بطور مزاحیہ نگار کے اردو ادب میں قائم ہو چکی ہے۔ اردو زبان کے مزاحیہ
 میں محض پطرس ہی ایسے ہیں جن کا نصب العین محض تفریح کے اور کچھ نہیں زندگی کی معمولی سے معمولی چیزیں
 ہیں اور ان میں تفریح کا سامان ڈھونڈھ لیتے ہیں، کتوں، کااگر بیان کریں گے تو اس طرح گویا جیسے
 انھیں بالکل پہلی دفعہ دیکھ رہے۔ اردو میں پیرو ڈی کو زیادہ تر سید صاحب ہی نے رواج دیا ہے۔
 ذرا سے جملوں اور جملے کی ترکیبوں سے وسیع اور دلچسپ باتوں کی طرف اشارہ کر دیتے ہیں لیکن بہر
 سید صاحب سے ایک شکایت ہے وہ یہ کہ اب انھوں نے اس طرز نگارش کو قطعی طاق پر رکھ
 ہے حالی پبلشنگ ہاؤس والے صاحبان اردو ادب پر احسان کریں گے اگر سید صاحب سے کچھ
 بھی لکھوالیں۔ کتابت و طباعت بہت خوب ہے۔ اس ایڈیشن میں ایک دلچسپ مضمون لاہور کا جغرافیہ اور ازل کی گائی

مرقع عالم :-

مولفہ سید شرف الدین قادری، عبدالقادر اینڈ سنس، چارمینار حیدر آباد، دکن و مکتبہ جامعہ ملیہ
 دہلی قیمت دو روپے آٹھ آنے ۲۰۴۳۰ یعنی کتابی سائز

اردو میں ایک اچھے ایٹلس کی بہت بڑی کمی تھی۔ شرف الدین صاحب نے مرقع کو ترتیب
 دے کر ایک بڑی خدمت انجام دی ہے۔ لیکن یہ مرقع عام ایٹلسوں کی طرح نہیں ہے بلکہ تلم جغرافیائی
 نقشوں کے علاوہ ہندوستان کی تاریخ کے نقشے بھی دیے ہیں نقشوں کے علاوہ مختلف جغرافیائی
 معلومات مثلاً عجائبات خشکی، عجائبات تری، دنیا کا ہوائی سفر، دنیا کی نباتات، نسل انسانی، دنیا

کے کاروبار، دنیا کے قیمتی پتھر وغیرہ بہت سے مفید معنایں بھی پیش کئے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی سکندر اعظم کے زمانہ سے ۱۷۵۰ء کو قدر تک کی ہندوستان کی تاریخ بھی مختصر آ بیان کر دی ہے۔ یعنی اس صورت سے قادری صاحب نے یہ موقع جغرافیہ اور تاریخ دونوں کے طلباء کے لئے ناگزیر بنا دیا ہے۔ میری خصوصیت یہ ہے کہ ہندوستان اور دنیا کی مشہور ترین چیزوں کی تصویریں سرنگی اور فوٹو بلاک میں دیدی گئی ہیں۔ قادری صاحب نے یقیناً بڑی بہت کی ہے۔ کتاب کی خوبصورت چھپائی، جلد اور ترتیب کو دیکھتے ہوئے اس کی قیمت بہت کم ہے۔

کلیات بحری :-

مرتبہ ڈاکٹر محمد حفیظ سید صاحب ایم اے۔ پی ایچ ڈی۔ ڈی لٹ۔ ٹولک شور پریس لکھنؤ۔ قیمت

تین روپیہ (سے) ۳۱۲ صفحات

بحری بارہویں صدی کا ایک دکنی شاعر ہے۔ اس کی مثنوی من لگن مشہور ہے اور کئی دلعہ چھپ بھی چکی ہے لیکن بحری کی غزلیات ابھی تک عام پبلک کی دسترس سے باہر تھیں۔ حفیظ صاحب نے ان تمام غزلوں کو جن کی تعداد ایک سو تیرہ ہے چند چھوٹی چھوٹی نظموں اور "بگ نامہ" کے ساتھ شائع کیا ہے۔ مثنوی من لگن اس میں شائع نہیں کی ہے۔

بحری دراصل ایک صوفی منش شاعر تھا۔ اس کی مثنویاں، نظمیں اور غزلیں ہر ایک میں صوفیانہ خیالات پیش کئے گئے ہیں۔ حفیظ صاحب چونکہ خود بھی صوفیانہ دل و دماغ رکھتے ہیں اس لئے بحری کے انتخاب کے لئے وہ بہت موزوں شخص ثابت ہوئے۔ غزلیات میں حالانکہ بحری نے لفظی رعایات کا بہت خیال رکھا ہے پھر بھی وہی کی طرح بحری کی کلیات بھی اردو ادب کے ارتقا میں تاریخی حیثیت رکھتی ہے اور اس میں شک نہیں کہ حفیظ صاحب نے ایک بڑی ادبی خدمت انجام دی ہے۔

اپنے دکن و پونا کے قیام کی وجہ سے حفیظ صاحب دکنی زبان سے بخوبی واقف ہو گئے تھے

اس لئے وہ یہ مشکل شعر کے معنی اور آخر میں پرانے محروک و کئی الفاظ کی ایک فہرست بھی دے سکے ہیں۔ بعض اشعار کی تشریح میں کہیں کہیں نامیاں رہ گئی ہیں لیکن وہ نظر ثانی میں درست ہو سکتی ہیں۔

ابتدا میں حفیظ صاحب نے ایک سو اکیس صفحے کا دیباچہ بھی لکھا ہے جس میں بحری کے زلٹنے کی سیاسی تاریخ اور ادبی ماحول کا ایک پس منظر پیش کیا ہے تاکہ بحری کے کلام کا صحیح تاریخی اور ادبی ماحول کے تصور کے ساتھ مطالعہ کیا جاسکے۔ حالانکہ موصوف نے اس میں بہت سے غیر ضروری چیزیں شامل کر دی ہیں مثلاً بحری کے ہم عصروں کا مفصل بیان اور ان کا انتخاب یا ولی کے متعلق محض کلیات وکی استفادہ جو اب پرانی چیز ہو گئی ہے۔ اور یوم ولی کے مقالات اور موسیقی کے ولی نمبر کے مضامین کے سامنے اس کی تحقیقات اب پرانی ہو گئی ہے وغیرہ لیکن یہ سب جزوی باتیں ہیں۔ حفیظ صاحب کی یہ سادگی کو شش ایک ادبی احسان ہے جو ہر اردو ادب کے پرستار کو ماننا پڑے گا۔ موصوف کی یہ کاوش ہر قدیم اردو کے طالب علم کو رہنمائی کا کام دے گی۔

امیر العروض:-

مرتبہ برقی انصاری صاحب۔ شیخ غلام علی اینڈ سنز بکسٹریز کشمیری بازار لاہور قیمت ۳۳ روپے

اردو میں عروض پر رسالوں کی بہتات ہے۔ ان ہی میں یہ ایک اضافہ ہے۔ حالانکہ برقی صاحب نے بہت محنت کی ہے لیکن کوئی خصوصیت پیدا ہونے نہیں پائی۔ اگر وہ "معارف" یا رسالہ "اردو" کے وہ پرانے مضامین بھی پڑھ لیتے جن میں عروض کو آسان کرنے کی کوشش کی گئی ہے تو وہ بتدیوں کے لئے اور آسانی فراہم کر دیتے۔ آج کل تو نو مشقوں کا کیا ذکر بڑے بڑے ادیب عروض سے ناواقف ہیں اور اس کی وجہ محض یہی ہے کہ عروض ابھی تک بید آسان صورت میں نہیں پیش کیا گیا ہے۔ اختصار تو مولوی عبدالحق صاحب نے اپنی "قواعد اردو" میں کافی کر دیا ہے لیکن آسانی ابھی تک نہیں آسکی ہے۔ برقی صاحب نے ترتیب اور تمام قواعد شاعری کو فراہم و یکجا کرنے میں اس میں کوئی شک نہیں کہ بہت محنت اور کاوش سے کام لیا ہے اور عروض کے طالب علم

کے لئے تمام مواد اکٹھا کر دیا ہے۔ لیکن مبتدیوں کے لئے یہ عرض اب بھی وہی پیتاں۔ ہی جو پہلے تھی۔ حالانکہ یہ پیتاں ہی ایسی ہے کہ باوجود مفید ہونے کے ابھی تک آسان صورت میں پیش نہیں کی جاسکی اور ابھی تک اس کے جاننے والوں میں اختلاف آرا ہو جاتا ہے (اخبار حقیقت ۱۱ جولائی ۱۹۳۷ء اور نیٹل کالج میگزین نومبر ۱۹۳۷ء) لیکن مسئلہ کے دقیق ہونے کی وجہ سے بزمی صاحب پر الزام اس کا نہیں آتا۔ ان کی محنت کی داغ بیل دیکھائے گی کہ طالب علموں کے لئے ایسی مفید کتاب تیار کر دی۔ آئندہ ڈائین میں بزمی صاحب ذرا اتنا اور خیال رکھیں کہ سائل کو ذرا اور وضاحت سے بیان کریں اور اساتذہ کے اشعار مثال میں زیادہ دیں کیونکہ اساتذہ کے اشعار پہلے ہی سے نبال پر چڑھے ہوتے ہیں بہ نسبت آپ کے یا میرے شعروں کے۔

یورپ کے تاثرات :-

مرتبہ بدر شکیب صاحب۔ سید عبدالقادر اینڈ سنس تاجران کتب، چارمینار حیدر آباد دکن قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (عبر)

بدر شکیب صاحب نے اس کتاب میں پچیس مشہور ہندوستانی لوگوں کے تاثرات قلمبند کئے ہیں جو یورپ اور وہاں کی زندگی سے ان پر ہوئے تھے۔ اس فہرست میں علامہ عبدالقدیر علی، ڈاکٹر سید حسین، ڈاکٹر یوسف حسین خاں، ڈاکٹر محمد رضی الدین صدیقی، ڈاکٹر زور وغیرہ حضرات شامل ہیں۔ بدر صاحب کا یہ خیال نہایت خوب رہا۔ ہمیں یورپ کی خوبیوں اور خرابیوں کی مکمل تصویر ان حضرات کے بیان سے مل جاتی ہے۔ کتاب بھی بڑی دلچسپ ہو گئی ہے لیکن اگر بدر صاحب ملک کے بڑے بڑے دیگر لیڈروں کو جو ریاست حیدرآباد سے باہر رہتے ہیں اس میں شامل کر لیتے تو اس کتاب کی دلچسپی میں معتد بہ اضافہ ہو جاتا۔ بہر حال کتاب بہت دلچسپ ہے اور پڑھنے کے قابل۔ سرورق بھی بڑی خصوصیت کا ہے۔

جوبار :-

از جناب محرمین صاحب ظفر قلیچ بڑی ضخامت ۹۶ صفحات کتابت و طباعت اوسط کاغذ بہتر قیمت ۱۲۰ جلد ۷۰ لٹے کا پتہ قیصر ادب ملتان چھاؤنی۔

جوبار ایک ہونہار شاعر کے کلام کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں نظمیں بھی ہیں۔ غزلیں بھی اور چند ہندی یا نیم ہندی گیت بھی۔ ان سب میں تخیل کی ایک خاص رفعت زندگی اور جان پائی جاتی ہے۔ اگر شوق سخن جاری رہی تو یہیں امید ہے کہ ظفر صاحب اردو شاعروں میں نمایاں حیثیت حاصل کر لیں گے۔

سید کتب

نئے مسائل - مصنفہ محمد مرغوب الدین بی اے۔ بی ٹی مکتبہ ابراہیمیہ۔ حیدر آباد دکن۔ قیمت ۸ روپے
خزینہ رباعیات فارسی - مرتبہ سید الرحمن خان صاحب شیروانی پرنٹنگ پریس علیگڑھ قیمت ۱۰ روپے
شاعر کی دنیا (حصہ اول) مولفہ عظیم الدین صحبت بی اے (عثمانیہ) مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن قیمت ۸ روپے
تفسیر سورہ والشمش - مولفہ مولانا حمید الدین فراہی مکتبہ حیدریہ سرائے میر - عظیم گڑھ قیمت ۸ روپے
عصر نو نظمیں - مصنفہ محمد صادق ضیا صاحب - مکتبہ قصر الادب دفتر شاعر - بگڑہ - قیمت ۴ روپے
تاریخ اخلاق اسلامی - دہر المستفین - عظیم گڑھ
دولت عثمانیہ

رسالہ جات :-

نقد	نظیر نمبر	قیمت	۷۰
ساقی	سالنامہ	"	۷۰

اُردو اکادمی

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

اب سے چند ماہ قبل اردو اکادمی نے بارہ سیاسی اور معاشی مضامین کا اعلان کیا تھا اور ہر مضمون کے سب سے اچھے مقالے پر ڈھائی سو روپیہ کا انعام بھی متعین کر دیا تھا۔ اس اعلان کے بعد ۱۰۶ حضرات نے ہمیں مطلع کیا کہ وہ اس سلسلے میں کام کر رہے ہیں اور اپنا مقالہ وقت مقررہ پر بھیج دیں گے۔ گو بعد کو مدت میں توسیع بھی کر دی گئی مگر افسوس ہے کہ تمام حضرات کے مقالے وصول نہ ہو سکے۔ زیادہ افسوس اس امر کا ہے کہ اکثر مقالے صرف قصے کہانیوں پر مشتمل تھے۔ بعض حضرات نے محنت کافی کی تھی مگر دوسرے نقائص کی وجہ سے ہائے حجبوں نے انہیں پسند نہیں کیا صرف چند ذیل مقالے جوں کے پاس آخری فیصلے کے لیے رہ گئے ہیں۔ امید ہے کہ ہم بہت جلد ان حضرات کو نتجوں سے مطلع کر سکیں گے جن کے مقالے پسند کیے جائیں گے :-

جناب سری کرشن صاحب سنہا	جناب سلطانہ قاضیہ صاحبہ
جناب سانون رام صاحب پریم	جناب شاہد حسین صاحب رزاقی
جناب ڈاکٹر لول چند دسید وزیر الحسن صاحب	جناب پیاسے لال صاحب بھلہ
جناب محمد یونس صاحب	جناب گوپی ناتھ صاحب امن
جناب عبدالرحمن صاحب ٹونگی	جناب حیات اللہ صاحب نصاری
جناب سبط حسن صاحب	جناب بشیر احمد صاحب ڈار
جناب عبدالسلام خورشید صاحب	جناب عبدالملک صاحب

جناب محمد صدیق خاں صاحب	جناب محمد قاسم صاحب
جناب عشرت صدیقی صاحب	جناب محمد مجیب صاحب
جناب خواجہ معین الدین صاحب	جناب شیخ عبدالوحید صاحب
جناب نسیم مرزا صاحب رزقی	جناب آفتاب احمد صاحب مختار

آخر میں ہم اُن تمام صاحبان کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اس مقالہ نویسی میں دھچپی لی۔
ان حضرات کے نام ایک سال کے لیے رسالہ جامعہ مفت جاری کر دیا گیا ہے اور مکتبہ کی بہترین
کتابوں میں سے ایک تحفہ ارسال کر دی گئی ہے۔ امید ہے کہ ہماری یہ پیش کش قبول فرمائی جائے گی۔

سکرٹری

اُردو اکاڈمی جامعہ ملیہ نئی دہلی

دی مغل لائن لمیٹڈ قائم شدہ ۱۸۷۷ء

زائرین کعبہ کے لئے گزشتہ ساٹھ سال کے حاجیوں کو لے جانے والا اولین جہاز

زائرین کعبہ کے لئے مرقہ

حکومت ہند نے حاجیوں کے سفر حجاز کے لئے انتظام کر دیا ہے اور اب آپ اپنی حج کی دیرینہ اور پاکیزہ آرزو کو پورا کر سکتے ہیں مغل لائن زائرین جو کے لئے ہر قسم کی سہولت فراہم کرتا ہے۔

روانگی کی تائیدیں

”ایس ایس خسرو“ ۲۴ مئی ۱۹۷۷ء سے ۱۸ دسمبر ۱۹۷۷ء کو چلے گا اور کراچی سے ۲۱ دسمبر ۱۹۷۷ء کو

”ایس ایس اسلامی“ ۲۷ مئی ۱۹۷۷ء سے ۲۰ دسمبر ۱۹۷۷ء کو چلے گا اور کراچی سے ۲۳ دسمبر ۱۹۷۷ء کو

مشروط روانگی

ایس ایس ”رضوانی“ ۲۷ مئی ۱۹۷۷ء سے ۲۰ دسمبر ۱۹۷۷ء کو چلے گا اور کراچی سے ۲۵ دسمبر ۱۹۷۷ء کو

بشرط ضرورت آفرمیڈنگ خاص جہازات بھی روانہ کئے جائیں گے۔

کراچی تاجتہ

بہنی تاجتہ

۵۹۷

درجہ اول

۶۳۱

درجہ اول

۴۲۲

درجہ دوم

۴۲۲

درجہ دوم

۱۹۷

ڈک (چھت)

۱۹۷

ڈک (چھت)

حاجیوں کو لے جانے والے جہازات اور ان کی روانگی نیز دیگر امور کے متعلق تفصیل مطلوب

کے لئے مندرجہ ذیل پتوں پر خط و کتابت کیجئے۔

میسرز زرمائین اینڈ کولمبیڈ مہدی میسرز گریمس ٹریڈنگ کمپنی انڈیا لمیٹڈ کراچی

میسرز زرمائین اینڈ کولمبیڈ کراچی

مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند

نام کتاب	جلد	غیر مجلد	نام کتاب	جلد	غیر مجلد
فلسفہ تعلیم	۱	۱	تاریخ اخلاق یو پ حصہ اول	۱	۱
اقوال الاطہر	۱	۱	" " " دوم	۱	۱
رہنمایان ہند	۱	۱	تاریخ یونان قدیم	۱	۱
اصول ہندو	۱	۱	نکات الشعراء	۱	۱
الغمر	۱	۱	وضع اصطلاحات	۱	۱
ہمیشہ تمدن حصہ اول	۱	۱	جہلی کے کرشمے	۱	۱
" " " دوم	۱	۱	تاریخ مکمل قدیمہ	۱	۱
فلسفہ جذبات	۱	۱	محاسن کلام غالب	۱	۱
ابیرنی	۱	۱	قواعد اردو	۱	۱
مدیانے لطافت	۱	۱	تذکرہ شعراء اردو	۱	۱
طبقات الارض	۱	۱	جاپان اور اس کا تعلیمی نظم و نسق	۱	۱
شاہیر یونان و مصر حصہ اول	۱	۱	تاریخ ہند اشنی	۱	۱
" " " دوم	۱	۱	تنویر خواب خیال	۱	۱
سباق انوحہ اول	۱	۱	کلیات ولی	۱	۱
" " " دوم	۱	۱	چستان شعراء	۱	۱
علم الحشیت	۱	۱	ذکر میر	۱	۱
اشہر	۱	۱	دفتر انجمن ترقی اردو ہند دریا گنج نئی دہلی	۱	۱

مطبوعات امیرِ دارالتصنیف و التالیفات لکھنؤ

دیوان ثاقب - یہ مرزا ذاکر حسین صاحب ثاقب لکھنؤی کے کلام کا مجموعہ ہے جس میں ان کی غزلیات، قطعات، تاریخ اور دیگر نظمیں شامل ہیں۔ اس کتاب کے مقدمات اور تبصرے ایسے ہیں جنہیں پڑھ کر خود فن شاعری کے متعلق کافی واقفیت حاصل ہو جاتی ہے۔ ہم نے مخصوص اہتمام سے اسے طبع کرایا ہے۔
کاغذ سفید اعلیٰ قسم کا ہے۔ طباعت نفیس ہے، تصاویر بھی ہیں۔ حجم پانچ سو پچاس صفحات قیمت بمثلہ علم غیر مجلد ہے (علاوہ محصول ڈاک)

انیس اخلاق - میرزا نیر محمد علی مرحوم کی اخلاقی رباعیوں کا مجموعہ۔ جس میں ان کی تقریباً سو رباعیاں مختصر مقدمے کے ساتھ ہیں۔ یہ رباعیاں سید محمد عباس رضوی ایم اے رکن ادارہ امیرِ دارالتصنیف و التالیفات نے مرتب کی ہیں اور تہایت عمدہ کاغذ پر پاکٹ سائز پر طبع کرائی گئی ہیں قیمت ہر علاوہ محصول ڈاک گیس کا دفاع۔ آج کل یورپ کی فضا کو دیکھتے ہوئے عنقریب ایک عالمگیر جنگ کا شروع ہو جانا یقینی معلوم ہوتا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ جنگ کے شعلوں سے ہندوستان محفوظ رہ جائے گا۔ یہاں حکومت نے رعایا کے لئے کوئی ایسا انتظام نہیں کیا ہے۔ اہل ملک کی اس ضرورت کو پیش نظر رکھ کر یہ کتاب شائع کی گئی ہے تاکہ لوگ اس کی مدد سے خطرے کے وقت اپنی اور دوسروں کی تھوڑی بہت حفاظت کر سکیں قیمت ہر علاوہ محصول ڈاک۔

مفتح البیان - حصہ اول و دوم مولفہ عمدۃ الواعظین، نہد الزا کرین ابوالبیان مولانا سید اکبر بہدی صاحب جروبی مولف جو اہل بیان وغیرہ۔ فن ذاکری اور روزہ خوانی پر نہایت مفید کتاب قیمت ہر حصہ علاوہ محصول ڈاک۔

لئے کاپتہ۔ دفتر امیرِ دارالتصنیف و التالیفات محو آباد ہاؤس قیصر باغ لکھنؤ

مستند اور زبردست اسلامی تاریخ

ترجمہ تاریخ علامہ ابن خلدون از علامہ حکیم احمد حسین
جس کی خریداری کے بعد تاریخ کی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی

جلد اول۔ حضرت نوح کے زمانے سے چھٹی صدی تک کے حالات دس کئے گئے ہیں ۳۴۴ صفحات۔ قیمت چار	جلد اول کا عہد ۳۴۴ صفحات قیمت سے
جلد دوم۔ ملک فارس، یونان اور سلاطین قسطنطنیہ کے حالات دس ہیں ۳۰۲ صفحات قیمت چار	جلد دوم۔ خلفاء عباسیہ کا آخری دور اور دو تہاؤں مصریہ، اسماعیلیہ عبیدیہ تک ۳۴۴ صفحات سے
جلد سوم۔ خصوصاً خاتم المرسلین کی ولادت و عہد خلافت حضرت صدیق اکبر کے حالات دس ہیں ۳۰۵ صفحات قیمت چار	جلد سوم۔ اندلس میں شاندار اسلامی حکومت کے ابتدائی حالات ۳۰۹ صفحات۔ قیمت سے
جلد چہارم۔ حضرت عمر فاروق کے زمانے سے حضرت ام حبیبہ کی تفویض خلافت تک ۳۰۵ صفحات قیمت چار	جلد چہارم۔ اندلس کا آخری دور اور کامل اسلامی حکومت کا زوال ۳۱۰ صفحات قیمت سے
جلد پنجم۔ حضرت امیر معاویہ کی خلافت حضرت عمر عبدالمزین تک ۳۴۴ صفحات قیمت سے	جلد پنجم۔ سلجوقیوں، غوریوں اور غزنویوں کا دور حکومت ۳۴۴ صفحات قیمت سے
جلد ششم۔ خلفائے بنی امیہ کے آخری تاجدارانہ عباسی خلیفہ مہدی تک ۳۰۵ صفحات قیمت چار	جلد ششم۔ غوریوں، دیلیوں اور تاتاریوں کی فتوحات ہند کے حالات اور ہندستان پر ملانوں کے حملے کے صحیح واقعات ۳۰۲ صفحات قیمت سے
جلد ہفتم۔ خلفاء عباسیہ ہارون رشید، امین، مانوں، معتصم و اتق کا عہد ۳۰۵ صفحات قیمت سے	جلد ہفتم۔ سلاطین سلجوقیہ اور ملک خوارزم کے حالات چنگیز خاں کا حملہ اور اسلامی حکومتوں کی بربادی وغیرہ ۳۰۴ صفحات قیمت سے
جلد ہشتم۔ زمانہ انحطاط دولت عباسیہ کے دس	دوسرا اسلام سبزی منڈی الہ آباد

ہندوستان کا سیاری سالہ "ساقی" ہفت روزہ ہے۔
 "اس موضوع پر اردو زبان میں اس سے قبل کوئی کتاب اس وقت تک شائع نہیں ہوئی۔"

پریم سوگ

ادیب فطرت نگارشی پریم چند جی کی حیات اور انکی خصوصیات تحریر پریم چٹل
 تبصرہ

۱۲

جناب محمد حسام الدین صاحب غفری

میں کا مقدمہ ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور ایم اے پٹی ایچ ٹی
 لندن پروفیسر ویات اردو کلیہ علیہ عثمانیہ نے تحریر فرمایا ہے۔

صحیح ادبی ذوق اس وقت پیدا ہو سکتا ہے جب بہترین ادیبوں کی خصوصیات تحریر کو ذہن نشین کر کے
 ادب کے بیش بہا خزانوں سے فائدہ اٹھایا جائے۔ اگر آپ ادب کے ذریعے خیالات میں وسعت و ہنریت میں
 انقلاب اور قوم میں حرکت پیدا کرنا چاہتے ہیں تو "پریم سوگ" کا مطالعہ کیجئے۔ "پریم سوگ" کے مطالعہ سے
 نہ صرف صحیح ادبی ذوق پیدا ہو گا بلکہ آپ کی محوریوں میں زندگی و شگفتگی پیدا ہو جائے گی۔ خصوصاً
 طلباء کے لئے "پریم سوگ" کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ قیمت صرف ۴۰

مکتبہ برہمپور طاہر روڈ حیدر آباد دکن

لئے کلچر۔

محمد شریف الدین، مہتمم دارالادب کبلاؤی گوٹہ ۳۳۳ سکند آباد

ندوة کا دوبارہ اجراء

عربی تعلیم، اسلامی علوم اور مقاصد ندوة العلماء کی اشاعت اور اسلامی علوم و مسائل کی تحقیق و تشریح اور دین و ملت کی خدمت کے لئے ندوة العلماء کے رسالہ "الندوة" کا دوبارہ اجراء علامہ سید سلیمان صاحب ندوی معتمد دارالعلوم ندوة العلماء کی زیر نگرانی عمل میں آ رہا ہے۔ امید ہے کہ اہل شوق و قدر دانی فرمائیں گے۔ ضخامت ۳۲ صفحات۔ قیمت دور و پیسہ سالانہ

درخواستیں س پتے سے آئیں
عابد علی ندوی منیجر "الندوة" بادشاہ باغ کھنٹو

رفیق باغباں

کاشتکاری اور باغبانی کے فن میں یہ رسالہ اپنی نظیر آپ ہی ہے۔ اس کا مین و جیل ٹائٹل چمک جنت نظیر ہونے کا ثبوت دے رہا ہو۔ اس کی کھائی چھپائی اور کاغذ بھی نہایت درجہ دید و زیب اور نظر فریب ہوتا ہے۔ اس کے بلند پایہ مضامین بے کار نوجوانوں کو باکار بنا دینے کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ زمیندار اور کاشتکار دونوں کی فنی خدمت اس کا خاص شعار ہے۔ قیمت بہت کم یعنی صرف دور و پیسہ سالانہ۔ یہ رسالہ ۱۹۷۲ء کی تقطیع کے ۳۷ صفحات پر نہایت آب و تاب سے شائع کئے ساتھ اردو زبان میں ماہانہ شائع ہوتا ہے۔

اس بے بہار سالہ کو حاصل کرنے کے لئے جلدی کیجئے تاکہ وہ بات کی خواہش بھی فوراً ہی دور ہو جائے۔ یہ رسالہ اپنے مضامین کی بہتری کے باعث تمام صوبوں کی حکومتوں کا منظور شدہ ہے۔
منیجر رسالہ رفیق باغباں "ہین بین نریسری سہارنپور"

ادب، آرٹ اور فلم کا ماہوار مجلہ

چاند

زیر اوارت جناب غازی نیپاسی

چاند من ہر ماہ نہایت دلچسپ اور روان آفرین افسانے، دلاویز و دلنواز کہانیاں
سوز و گدازیں ڈوبی ہوئی نظمیں، وغیرہ، فلمی و معلوماتی مضامین اور ہزاروں دلچسپیوں
کا سامان پائیں گے۔

”چنانکہ اردو ادب کا وہ بلند پایہ اور روح پرور

نامہ

9.

ملک کے سربراہ اور وہ ادباء کے اشتراک سے شائع ہوا ہے۔

چند سالانہ ایک روپیہ بارہ آنے میں مصداق

نے کہتے:- "میں پچھلے سالہ "چاند" بمبئی نمبر

نمونہ کا پرچہ ہر کے ٹکٹ آنے پر روانہ کیا جاسکتا ہے
(۱) سالانہ خریداروں کو تازہ حید نمبر اور دوسرے شائع ہونے والے خاص نمبر
وقت دینے میں آئے گئے

طلباء، مدرسین اور محکمہ تعلیم کا حقیقی خیر خواہ

ایجوکیشنل گزٹ

یہ رسالہ سالانہ طور سے محکمہ تعلیم، مدینہ اور طلباء کی خدمات کے فرائض سر انجام دے رہا ہے۔ صحیح معنوں میں طلباء کا بھی خیر خواہ، مدرسین کا حقیقی ترجمان، محکمہ تعلیمات کا فہم گار اور ارباب عمل و عقد کا سونس و غمخوار ہے۔ محکمہ ہائے تعلیم پنجاب، یوپی، بہار، پٹیالہ، بہار، اڑیسہ، ریاست پٹیالہ، کپورتھلہ، گورنمنٹ۔ ریاست فرید کوٹ، ریاست جنید، انڈسٹریل سکولز پنجاب، ریاست جیٹا، بادوکن اور شمالی مغربی سرحدی صوبے کی طرف سے باقاعدہ منظور شدہ ہے۔ ہر ماہ کی پندرہ تاریخ کو ہمیشہ پابندی اوقات کے ساتھ جانندہ ہر شہر سے شائع ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ ادارت میں سید عابد علی صاحب عابد ایم اے ایم اے ایل ایل ایل بی، پروفیسر رام سروپ کوشل ایم اے۔ ایم، ایس قریشی اسکواٹر ایم اے بی ائی اور محمد ابراہیم محسن جانندہ ہری کے علاوہ اور بھی متعدد اہل قلم حضرات شریک ہیں۔ سید غلام رسول صاحب طاہر ہاشمی، عباسی، جانندہ ہری سابق دیر اس کے مستقل مقالہ نگار ہیں۔ جن کا نام نامی تعلیمی و سیاسی کسی فریادہ تعارف کا متعلق نہیں۔

رسالہ کا ایک حصہ چھوٹے بچوں کے لئے وقف ہے، جسکی زبان بے حد سادہ و طریزیانہ دلکش اور دلکھائی پہنچائی ملی نظم سے سجاتی ہے۔ سالانہ تعلیمی مضامین کے علاوہ علم و ادب اور دوسرے مسائل ادب پر بھی بحث کی جاتی ہے۔ سالانہ کا سائز ۱۲x۱۸ ہے۔ سالانہ چندہ صرف سے رنڈہ کا پیرچہ ہر گھر کے گھر گھر

الشہر۔ مینچر سالانہ ایجوکیشنل گزٹ "ریاست جیٹا جانندہ ہری"

میر تر جان القرآن کی تالیفات

رسالت دینیا :- یہ مختصر سالانہ خصوصیت کے ساتھ ان نوجوانوں کے لئے لکھا گیا ہے جو ہائی اسکولوں کی آخری جماعتوں یا کالج کی ابتدائی منزلوں

میں تعلیم پاتے ہوں۔ انکے علاوہ عام ناظرین بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اس کے پہلے ایڈیشن کو سرکار اصفیہ کے محکمہ تعلیمات نے جماعت دہم کیلئے شریک نصاب کیا تھا۔ اب یہ دوسرا ایڈیشن ضروری حذف و اضافہ کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ ہمارے یہاں دینیات کی تعلیم کا عام اندازہ اب تک یہ رہا ہے کہ طلباء کو زیادہ تر فقہی مسائل پڑھائے جاتے ہیں۔ جس میں ناز و روزہ اور طہارت اور اسی نوعیت کی دوسری چیزوں کی تفصیلات ہوتی ہیں۔ عقائد کی تعلیم نسبتاً کم ہوتی ہے اور وہ بھی نتیجہ خیز نہیں ہوتی۔ طالب علم کو آخری وقت تک یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اسلام کیا ہے؟ کیا چاہتا ہے؟ اذیکوں چاہتا ہے؟ اس کے عقائد کا انسان کی زندگی سے کیا تعلق ہے؟ وہ اگر تسلیم کئے جائیں تو ان کا فائدہ کیسے اور نہ تسلیم کئے جائیں تو ان کا نقصان کیا ہے۔ اسلام محض تکلم کے طور پر ان عقائد کو منوالیا چاہتا ہے یا اس کے پاس ان کی صحت و صداقت کیلئے کوئی دلیل بھی ہے۔ یہ تمام امور دین کی سمجھ اور اعتقاد کی درستی کے لئے نہایت ضروری ہیں اور جب تک یہ ذہن نشین نہ ہو، فقہی مسائل کی تعلیم کوئی فائدہ نہیں دے سکتی کیوں کہ ایمان کے بغیر احکام کی اطاعت ممکن نہیں اور ایمان صرف عقائد ہی کے ٹھیک ٹھیک سمجھنے سے مستحکم ہو سکتا ہے۔

یہ سالہ اسی ضرورت کو مد نظر رکھ کر مرتب کیا گیا ہے۔ اس میں دینی تعلیم کا ایک نیا طریقہ اختیار کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو پرانے طریقے سے بہت کچھ مختلف ہے اور خصوصاً موجودہ زمانے کے غلط مفید تر ہے۔ ہمیں قرآن مجید کی تعلیمات کا خلاصہ پیش کیا گیا ہے اور قرآن ہی کے طرز استدلال لاپرواہی کی گئی ہے۔ قیمت ۲۰۰ روپے

میر تر جان القرآن لاہور

۱۰۰

عَدِيمُ النِّظِيرِ رَحَا

”کیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں“

اگر آپ دنیا بھر کے تازہ ترین واقعات و کوائف اور موجودہ جنگ کے تفصیلی حالات نیز بہترین و چمپ و مفید مضامین کی معلومات سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں تو ہمارا ہفتہ وار اخبار **الوسم** روزانہ اخبار بریلی

خریدے۔ جو بفضلہ تعالیٰ ۲۲ سال سے نہایت کامیابی کے ساتھ جاری ہے۔ بالخصوص اس صورت میں جب کہ ہم نے سالانہ ۱۹۷۷ کے لئے جو جدید خریدار کے ساتھ یہ عَدِيمُ النِّظِيرِ رعایت کی ہے کہ آج ۱۵ مارچ ۱۹۷۷ کے اندر جو صاحب ”روزانہ اخبار بریلی“ کے جدید خریدار ہوں تو ان سے بجائے بشرح مامستقل مقررہ قیمت مبلغ چھ روپے سالانہ کے صرف ۵ رسالہ مع محصول ڈاک پیشگی قیمت یہ آگاہی غالباً اس زمانے میں جب کہ اشیاء لمباعثت و کاغذ وغیرہ نہایت گراں ہیں مذکورہ بالا رعایت ایک عَدِيمُ النِّظِيرِ ہے اور ۵ رسالہ قیمت مع محصول ڈاک پر آپ کو کوئی ہفتہ وار اخبار نہیں مل سکتا۔

دفعہ ۱۰ دور و پیہ سالانہ رعایتی قیمت کے جو صاحب پانچ جدید خریدار پیدا کریں گے ان کے نام ایک سال تک اخبار مذکور مفت حاضر کیا جائے گا۔

المشتر

ایس، ایم مہراہی اسٹنٹ منیجر ”روزانہ اخبار“ بریلی

یو پی

قیمتوں میں رد و بدل

مندرجہ ذیل کتابوں کی قیمتوں میں یکم جنوری سن ۱۳۸۵ء سے کچھ رد و بدل ہوا ہے۔ ارباب ذوق اور خصوصاً تاجران کتب نوٹ فرمائیں۔

نام کتاب	مبدلہ	غیر مبدلہ
مختار العالیین	ج ۱	ج ۱
نقوش سلیمانی	ج ۱	ج ۱
مضامین محمد علی	ج ۱	ج ۱
یورپ کی حکومتیں	ج ۱	ج ۱
گنودان	ج ۱	ج ۱
بیوفہ	ج ۱	ج ۱
داروات	ج ۱	ج ۱
خیالستان	ج ۱	ج ۱
مشاہدات سائنس	ج ۱	ج ۱
جنون و حکمت	ج ۱	ج ۱

مسد دفتر

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

شاخیں

بہشتی

لاہور کھنٹو

دہلی

نور اللغات

مرتبہ مولوی نور الحسن صاحب پیر بنی ایل ایل بی

ہماری اردو زبان کی ترقی کے ساتھ ساتھ ایک مستند اور مفصل لغت کی ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی تھی۔ لیکن کچھ کے ملک کے نامور آدمیوں نے اس طرف توجہ کی۔ امیر لشوار حضرت امیر شہنائی کے بعد حضرت سید احمد دہلوی نے فریجک آمینہ کے نام سے کئی جلدوں میں ایک مفصل لغت لکھا۔ اس کے ایک عرصے کے بعد حضرت پیر کاوردی نے برسوں کی تلاش و تحقیق کے بعد ایک نہایت فہم لغت تیار کیا ہے جو چار حصوں پر مشتمل ہے۔ اس میں اردو زبان کے ایک ایک حرف کے متعلق بہت خوبی اور خوش اسکوٹی سے داد تحقیق دی گئی ہے۔ عجیب ہوتا ہے کہ اتنا بڑا کام ایسے اچھے پانے پر ایک فرد واحد سے کیسے انجام پایا بعض بعض جگہ ایک ایک نقطہ کی تحقیق و تشریح میں کئی کئی صفحے بھرے ہوئے ہیں۔ انداز بیان بہت سادہ لیکن عالماؤ اور پکا نہ غرض لغت کے سلسلے میں اب تک یہ آخری اور مستند کوشش ہے اور عالمیاں اردو کی قدر والی کا سبق۔

دورائیں

اردو زبان کی لغات میں نور اللغات اپنے طرز کی تنہا لغت ہے جو بالکل جدید اصول پر مرتب کی گئی ہے اور الفاظ کے ذخیرے کے لحاظ سے بھی غالباً تمام دوسرے لغات سے افضل ہے۔ مرتب نے اسے بے حد محنت و جانفشانی کے بعد مکمل کیا ہے۔ اس لغت کی اشاعت سے اردو زبان کی کتابوں میں ایک قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔ امید ہے کہ اہل علم و زبان داں حضرات اس کی قدر کا احاطہ کریں گے اور مرتب کی محنت کی داد دیں گے۔ "نور اللغات" اردو کے تمام مروجہ الفاظ، محاورات، ضرب الامثال، دخیل کلمات کا پورا استقصاء کیا گیا ہے اور شعر و ادب و اہل لغت کے کلام نظم و نثر پر ہر جگہ استفادہ کیا گیا ہے۔ دیباچہ میں متروک الاستعمال سے بھی دلچسپ بحث کی گئی ہے اور قواعد کے لحاظ سے الفاظ کی فصاحت پر جس قدر اثر پڑتا ہے اسے متعدد مثالوں سے سمجھایا گیا ہے۔ "نور اللغات"

نور اللغات	جلد اول الف - ب	صفحہ	قیمت	دوسرے روپے
"	دوم پ - خ	"	۵۱۳	پچھ
"	سوم د - ق	"	۶۹۲	دس
"	چہارم ک - ی	"	۱۰۳۲	چودہ

مسد فتر

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

شاخیں :- جامع مسجد ملی (۲)، لہاری دھواڑہ لاہور (۳)، دہلی (۴)، پرنسز بلڈنگ جے جے ہسپتال پٹی نیر

گزارش احوال وقعی

جو حضرت مدت دراز سے ہمارے کارخانے کی تیار شدہ اشیاء استعمال کرتے ہیں ان سے مخفی نہیں کہ کارخانے سے ہم سے اب تک تو اس سال کے عرصے میں ان کے سامنے خالص چیز پیش کی جانے کی رفتار کے موافق ہمارے کارخانے کی روز افزوں ترقی جن لوگوں سے نہ دیکھی گئی انھوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں شہور کئے وہاں کارخانے کی اشیاء کے متعلق بھی بے بنیاد باتیں ملک میں اس لئے پھیلائیں تاکہ اپنی تیار کردہ ان اشیاء کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے میں بھی کلام ہے۔

اگرچہ وہ بظاہر خوشبویں ہمارے مال سے بہتر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے عطر و تیل سے سستا ہوتا ہے مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ اس کے کہ آپ کا پیسہ ضائع ہوتا ہے بعض اوقات اس قسم کی آمیزش باعث مصرت ثابت ہوتی ہے۔

اس لئے

اپنے ان خریداروں سے خصوصاً جو ہمارے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور باقی خریداروں سے بھی عموماً عرض ہے کہ کفایت سے چیز خرید کرنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے کہ وہ چیز خالص بھی ہے کہ محض خوشبو کو (جو انگریزی عطروں کے لانے سے پیدا کر دی گئی ہے) آپ نے ہماری اصلی خوشبو کی بنی ہوئی چیزوں پر فوقیت دی۔ ہمارے عطریات اور روغن انگریزی خوشبویات سے پاک ہیں۔

المشتر

منہجر کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر حنا بلڈنگ لکھنؤ

تعلیم بالغان

اس وقت خاص بالغوں کے لئے اردو کی درسیات کا کوئی سلسلہ موجود نہیں ہے۔ بچوں کی کتابیں بڑی عمر کے لوگوں کے لئے نہ دلچسپ ہوتی ہیں نہ موزوں۔ اس لئے ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی بالغ مبتدیوں کے لئے رسائل کا یہ سلسلہ ترتیب دے رہا ہے اور تقریباً دو سو رسائل کا خاکہ تیار کیا گیا ہے جو بالکل کے پورے نصاب تعلیم پر حاوی ہوگا۔ رسائل سلسلہ تعلیم و ترقی کی کتابت، ضخامت اور صفحہ میں مناسب کامیابی نظر رکھا جائے گا۔

ان رسائل کا اہل شمار یہ ہے کہ اردو پڑھنے کی اچھی طرح مشق ہو جائے اور کتب بینی کا شوق پیدا ہو تاکہ آئندہ کتب خانہ تعلیم و ترقی کے ذریعہ بالغوں کی تعلیم کا سلسلہ خود بخود جاری رہے اور پڑھنا کھنسا سیکھنے کے بعد آدمی پھر ان پڑھ نہ بن جائے۔

حسب ذیل رسائل اس سلسلہ میں شائع ہو چکے ہیں یا زیر طبع ہیں ان کا سائز ۱۰×۷ ہے۔ ہر سال کم و بیش ۱۰ صفحات کا ہے۔

- ۱۔ نماز۔ یہ رسالہ بالغ مبتدیوں کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ اس میں نماز کی تمام ضروری چیزیں اور مسائل جو نماز کے متعلق بتائے گئے ہیں۔ ۱۰ صفحات قیمت ۱۲ ار
- ۲۔ حکایتیں مکمل۔ اس کے دو حصے ہیں۔ دونوں میں چھوٹی چھوٹی پیاسے اور سادے الفاظ میں کہانیاں لکھی گئی ہیں جو اخلاقی اور سماجی اعتبار سے بہت اچھی ہیں۔ قیمت ۱۲ ار
- ۳۔ حبیب خدا۔ آنحضرت کی سیرت پاک بہت ہی آسان اور دلچسپ زبان میں کم پڑھے لکھے لوگوں کے لئے لکھی گئی ہے۔ قیمت ۱۲ ار

۵۔ نظمیں۔ یہ مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ پہلی نظم ”حمد“ دوسری

”وفاۃ تیسری۔ نعت چوتھی۔ ہم مسلمان ہیں مذہب ہے ہمارا اسلام“ پانچویں ”جو کرنا

ہو بھی کرو“ اور چھٹی ”بجاگو اور جگاؤ“ قیمت ار

۶۔ میوہ چٹائی۔ اس میں بانوں کو بتایا گیا ہے کہ سیوہ چٹائی کیا ہے اور اس سے کیوں کر فائدہ

اٹھایا جاسکتا ہے۔ قیمت ار

۷۔ صدیق اکبر۔ رسول خدا کے سب سے پہلے جانشین حضرت ابو بکر صدیق کے

حالات زندگی۔ قیمت ار

۸۔ خط و کتابت۔ آسان عبارت میں یہ بتایا گیا ہے کہ خط کیسے لکھا جائے اور

کیسے خط کا جواب دیا جائے۔ قیمت ار

۹۔ قومی گیت۔ اس میں اچھی اچھی قومی نظمیں جمع کر دی گئی ہیں قیمت ار

۱۰۔ ہمارا ہندوستان۔ اس کتاب میں ہندوستان کا تمام حال بیان کیا گیا ہے قیمت ار

زیر طبع کتابیں

قیمت ار

ضلع کا انتظام

ار

غزلیں

ار

عمر فاروقؓ

مہدفتر

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

تعلیمی تماش

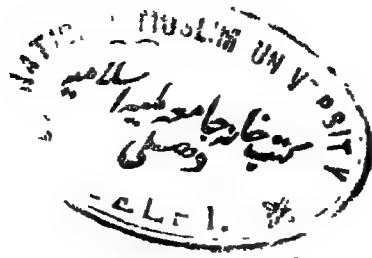
اس تماش کی ایجاد نے دینے تعلیم میں انقلاب پیدا کر دیا ہے ہر ایک کلاس کے طالب علم اپنی تعلیم یافتہ لوگ، وکیل، بیرسٹر، کالجوں کے پروفیسر اسکول کے ہیڈ ماسٹر سب ہی اس تماش کیل سکتے ہیں۔ یہ تماش اس طرح سے تیار کیا گیا ہے کہ باپ اپنے بیٹے کے ساتھ اور استاد اپنے شاگرد کے ساتھ کیل سکتے ہیں۔ اس کے کھینے سے وقت ضائع نہیں ہوتا بلکہ قابلیت بڑھتی ہے کیل کیل ہے اور تعلیم کی تعلیم۔ بچے بڑے اہرین تعلیم نے اس کو پسند فرمایا ہے۔ اس کے ذریعہ سے بچوں کو تعلیم بھی دی جا سکتی ہے۔ کھینے کے قواعد کی کس کے ہمراہ دی جاتی ہے۔ قیمت فی کس۔ بٹاساتن اردو انگریزی ۱۲۰ انگریزی ۱۰۰۔ چھوٹا ساتن اردو ۷۰۔ چھوٹا ساتن انگریزی ۷۰۔ بٹاساتن اردو ۷۰۔ لکھنے کا پتہ :-

مکتبہ جامعہ دہلی، نئی دہلی، لاہور، لکھنؤ، بمبئی

تعلیمی صندوق

پہلی جماعت کے بچوں کی اردو پڑھائی کا مکمل سامان موجود ہے۔ اس سامان کے ذریعہ بچے چھ مہینے میں پڑھنے کھنے لگ جاتے ہیں۔ زیر ہدایت مولوی عبدالغفار دہلوی نائب انچارج مدرسہ اہلہ اتی جامعہ عمراد کھلاتیار کیا گیا ہے۔ جس پر سات سال سے بچے کامیاب طریقے پر کام کر رہے ہیں۔ کل صندوق کی قیمت علاوہ معمول ڈاک دس روپیہ (عشہ) ہے جو پیشگی تانا چاہئے۔

مکتبہ جامعہ دہلی
نئی دہلی، لاہور، لکھنؤ، بمبئی



جامعہ

زیر ادارت: نور الحسن ہاشمی۔ ایم۔ اے

جلد ۳۳ - نمبر ۳	مارچ ۱۹۴۰ء	چند سالہ ضرفی پرچہ
-----------------	------------	--------------------

فہرست مضامین

۱۔ یون ٹروٹسکی کا بیان	جناب م۔ م۔ جوہر صاحب میرٹھی ۱۶۷
۲۔ امتحان ر	جناب عبدالغفور صاحب ایم۔ اے ۱۹۳
۳۔ احساس کمتری	سید محمد اختر صاحب ۲۰۸
۴۔ نگار کا نظیر نمبر اور موجودہ طرز تنقید	سید اختر علی صاحب ۲۲۹
۵۔ غنزل	رگھوپتی سہلے صاحب فراق ۲۴۳
۶۔ علوم جدید کا مال (نظم)	محمود اسرائیلی صاحب ۲۴۵
۷۔ بین الاقوامی سیاست	کالون ۲۴۶
۸۔ تنقید و تبصرہ	۲۴۸

پرنٹر و پبلشر: رفیع محمد حبیب بی۔ اے۔ آکس۔ مجبوظ للطلب دہلی

آپ کی کتابوں کی طباعت

آپ اپنی کتابوں کی طباعت و اشاعت ہمارے سپرد فرما کر مندرجہ ذیل باتوں سے بالکل مطمئن ہو سکتے ہیں :-

- ۱۔ کتاب صحیح چھپے گی۔
- ۲۔ دیدہ زیب کتابت ہوگی۔
- ۳۔ اچھا ویز کاغذ استعمال کیا جائے گا۔
- ۴۔ نفیس طباعت ہوگی۔
- ۵۔ نہایت خوشنما اور مضبوط جلد سازی کی جائے گی۔
- ۶۔ بہت خوبصورت گرد پوش دیا جائے گا۔

غرضکہ

آپ کی کتاب جلد لازم طبع سے آراستہ ہوگی
لیکن

یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب

- (۱) آپ اپنی کتاب کی طباعت کا انتظام ہمارے سپرد فرمائیں۔
- (۲) سستے خراب کام کے مقابلے میں اچھے نفیس کام کے لیے نسبتاً زیادہ خرچ کریں۔

مکتبہ جامعہ، قزو لباغ، دہلی



تروئسکی



لینن



کارل مارکس



ستالین



مائو

لیون ٹرولسکی کا بیان

جواب م، م جوہر صاحب میرٹھی

(گزشتہ سے پیوستہ)

ٹرولسکی :- اصولی اختلاف وہی تھا کہ ہم پر دلتاری بین الاقوامی انقلاب کے حامی تھے اور اسٹیلن کہتا تھا کہ ایک ملک میں انقلاب قائم رہ سکتا ہے۔ سوئٹ بونین میں اسٹیلن کی انقلاب ہو گیا اس کو برقرار رکھنے کے لئے رہا یہ دار ملکوں اور نیتیا سرمایہ دار جماعتوں سے اتحاد رغبت ضروری ہے اور اس اتحاد پر دلتاریوں کو بھینٹ چڑھانے میں کوئی نقصان نہیں، اسٹیلن نے اسٹیلن خود یہ کہتا تھا کہ انقلاب ایک ملک میں زندہ نہیں رہ سکتا اس کو زندہ رکھنے کے لئے عالم گیر انقلاب کی ضرورت ہے۔ کچھ عرصے بعد اس نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ روسی انقلاب واحد ملک کا انقلاب تھا۔ وہ مستقل طور پر ختم ہو گیا۔ اب کسی جدوجہد کی ضرورت نہیں بلکہ نفا طبقے کے لئے اس نظریے کے یہ معنی تھے کہ کھاؤ، پیو اور چین کرو۔ اسٹیلن نے ہماری پارٹی کو عہدوں سے برطرف کر دیا۔ لیکن اب بھی ہم اپنے آپ کو پارٹی کو ممبر ہی سمجھتے رہے ہم عہدہ دار نہیں رہے تھے لیکن پارٹی کے ممبر تھے اور پارٹی کے جسوں میں اپنے اختلافات کی بابت بحث و مباحثہ کر سکتے تھے۔ لیکن جب ہٹلر کو یہ موقع دیا گیا کہ جرمنی کا مالک بن جائے اور سوویت یونین ہٹلر کی دوستی کا خواہاں ہوا۔ تو ہم نے کہہ دیا کہ کنسترن اب مردہ ہو چکی ہے۔ اب ہمیں ایک نیا سیاسی ادارہ قائم کرنا چاہئے ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۴ء تک ہمارے اور اسٹیلن کے درمیان کافی اختلافات ہو گئے اور ہم سیاسی کمیٹی سے نکال دیے گئے۔ اب سیاسی کمیٹی کا حال یہ ہے کہ اس کے ممبروں میں سے ایک بھی کوئی غیر زبان نہیں جانتا۔ کنسترن کے ہاتھ میں مختلف ملکوں کے ساتھ اداروں کی باگ ڈور ہے اس لئے کتنا ضروری ہے کہ ممبر

دوسری زبانیں جانیں۔ دورانِ مخالفت میں یہ بھی ہوا کہ ہمارے جو مضامین حکومت کے خلاف ہوتے تھے اسٹیلن ان کو چھیننے سے روک دیتا تھا۔ سوڈیٹ یونین میں دوسری چیزوں کی طرح پریس بھی حکومتی طبقے کے ہاتھ میں ہے۔ سیاسی کمیٹی کے جلسوں میں ایک اسٹیوگرافر ہوا کرتا تھا وہ سب تقریریں قلم بند کیا کرتا تھا جو بعد میں چھپتی تھیں جیب چین کے انقلاب کے متعلق کمیٹی بیٹھی اور بحث ہوئی تو یہ بہانہ کر کے کہ اس مجلس کی کارروائی کو عام کرنے سے بین الاقوامی سچیدگیاں پیدا ہوں گی۔ اسٹیوگرافر کو تقریریں قلم بند نہ کرنے دیں اور ہمارے مضامین نہ چھینے دیے اس پر جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں چند نوجوانوں نے اُن کو چھاپا اس سلسلے میں سب سے پہلے مسئلہ میں گرفتاریاں عمل میں آئیں اسی سال اکتوبر کے انقلاب کی یادگاری منائی گئی اور سرکاری جلسوں میں ہمارے پارٹی کے لوگ بھی شریک تھے۔ لیکن ہمارے جھنڈوں پر مختلف نعرے ثبت تھے۔ پہلے یہ قاعدہ تھا کہ مختلف پارٹیاں مختلف نعرے مقرر کر لیتی تھیں۔ ہماری پارٹی کے یہ نعرے تھے کہ کوئلہ۔ حکومتی طبقہ اور نئی اقتصادی پروگرام کے خلاف جہاد کرو۔ خفیہ پولیس والوں نے ہماری پارٹی کے جھنڈے چھین کر تلف کر دیئے اور کچھ گرفتاریاں بھی عمل میں آئیں۔ لیٹن گرڈ میں ٹیک اور زیتو ویلف کو جلوس نکلنے سے دو گھنٹے قبل ہی گرفتار کر لیا۔ اس واقعے کے بعد میرے نام زیتو ویلف کا ایک خط آیا جس کا آخری جملہ یہ تھا "اسٹیلن ان واقعات کی بابت بہت ہی زہر آلود افسانے مشہر کرے گا اس لئے عوام کو سچے واقعات سے آگاہ کرنے کا فوراً انتظام کرنا چاہئے" اگرچہ عوام ہمارے ساتھ کافی ہمدردی رکھتے تھے لیکن کچھ کر نہیں سکتے تھے۔ اس سال حکومت نے جلوس کا انتظام فوجی طریق پر کیا تھا ہر دستے کے آگے خفیہ پولیس کے آدمی سادے کپڑوں میں تھے اور حکومتی طبقے کے لوگ خاص خاص مورچوں پر تھے۔ کارخانوں کے ڈائرکٹر اور مسکریٹری وغیرہ بھی جلوس کے ہمراہ تھے اور مزدوروں پر نظر رکھتے تھے۔ حکومتی طبقے نے ہمارے خلاف کافی انتظام کر رکھا تھا۔ اس لئے جب خفیہ پولیس کے آدمیوں نے ہماری پارٹی کے جھنڈے توڑ ڈالے تو کوئی

مزدور نہ بول سکا۔ کیوں کہ ان بے چاروں کی روٹی کا سوال تھا۔ اگر کچھ مزدور ہمدردی ظاہر کرنے تو اگلے ہی دن سکرٹری کا رخانے سے نکال دینا جس کے یہ معنی ہوتے کہ مزدور بیکو مر جاتے۔ کیونکہ سارے کارخانے حکومت کے ہیں اس لئے سوڈیٹ یونین میں اگر کسی غریب پر حکومت کی نظر عنایت نہ رہے تو حکومت اس کو بھوکا مار سکتی ہے۔ اس لئے جلوس میں مزدور کا ہمارے ساتھ ہمدردی کرنا اس کے لئے حیات و موت کا سوال تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسے حالات میں معمولی انسان ڈر جاتا ہے جس ملک میں ایک استبدادی جماعت تمام طریق پیداوار پر قبضہ کر لے اور صرف حکومتی طبقے کا مفاد مد نظر رکھے وہاں پوری جنگیزی ہو جاتی ہے۔ اکتوبر کے انقلاب کی برسی پر ہماری پارٹی نے جو مظاہرے کئے ان کو اسٹیلن نے بغاوت کے نام سے پکارا اور بائیں جماعت کے ممبروں کو گرفتار کرنا شروع کر دیا۔

فینرٹی :- جلوس میں پانچ لاکھ کے قریب آدمی تھے۔ مسٹر لڈلکی اس میں سے کتنے آپکے ہم درد ہوں گے؟

لڈلکی :- یہ کہنا مشکل ہے۔ اس جلوس میں وہ پرانے ممبر نہیں تھے جنہوں نے اکتوبر کے انقلاب میں حصہ لیا تھا بلکہ نئے ممبر تھے جو نئے قواعد کے مطابق ممبر بنائے گئے تھے۔ ۱۹۲۱ء سے قبل وہ ممبر سب سے زیادہ قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا جس نے اکتوبر کے انقلاب میں حصہ لیا، لیکن ۱۹۲۱ء میں سب سے زیادہ قابل قدر ممبر وہ ہو گیا جس نے بیس پچیس سال تک ایک ہی فیکٹری میں کام کیا ہو بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مزدور کی اہمیت بڑھ گئی اور ایک مزدور حکومت میں ایسی تبدیلی ہونی چاہئے تھی لیکن اصل یہ قانون اور اغراض کے لئے بنایا گیا تھا اس قانون کے یہ معنی ہوئے کہ ۱۹۲۱ء سے جو مزدور ایک ہی فیکٹری میں کام کرتا رہا ہو وہی سب سے اہم ہے۔ ۱۹۲۱ء اور اس کے بعد کا زمانہ وہ تھا جبکہ مزدور طبقہ انقلاب کے لئے تیار ہو رہا تھا اور اُسے دن ہڑتالیں اور مزدوروں کی پکڑ و حکمرانی رہتی تھی۔ جو مزدور سیاسی حالات کو سمجھتے تھے اور انقلابی جدوجہد میں حصہ لیتے تھے ان کو دار کی حکومت پکڑ کر ساہوکار یا پہنچا دیتی تھی۔ ظاہر ہے کہ جو مزدور

فیکٹریوں میں باقی رہ جاتے تھے۔ وہ بہت ہی کمترین اور جی حضور ہی قسم کے انسان ہوتے تھے جب پارٹی کے ممبر ہونے کی یہ سب سے اہم شرط ٹھہری کہ مزدور بیس سال تک ایک ہی فیکٹری میں رہا ہو تو دوسرے الفاظ میں جو سب سے زیادہ نیاز مند فکری اور "میں ہوں آپ کا تابعدار" قسم کا مزدور ہوا وہ ہی پارٹی کا سب سے اہم ممبر ٹھہرا۔ چنانچہ ۱۹۳۲ء میں پارٹی نے انقلابی قسم کے لوگ بہت کم ہو گئے تھے اور حکومت کے اشارے پر چلنے والے جی حضور بہت زیادہ ہو گئے تھے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود میرا خیال ہے کہ بیس تیس ہزار مزدور ہمارے ہم خیال تھے کیونکہ جب ہماری پارٹی کے لوگ جھنڈے لے کر نکلے تو ان کے ساتھی مزدور نے ان کو منع نہیں کیا۔ بہت سے مزدوروں کی اخلاقی ہمدردی پارٹی کے ساتھ تھی لیکن ہمارے ساتھ مل کر وہ کوئی عملی جدوجہد کرنے کو تیار نہیں تھے ان کا یہ رویہ تھا "دیکھو وقت آئے گا تو دیکھیں گے"۔ ہماری پارٹی انقلاب کرنا نہیں چاہتی تھی بلکہ مظاہرہ کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اسٹیلن نے اس مظاہرے کو بغاوت کہنا شروع کر دیا اور پندرہ سوئس کانگریس کے بعد ایک قلیل عرصے میں تمام ملک سے گیارہ ہزار کے قریب آدمی سائبریا جلا وطن کر دیے۔ ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء کے درمیان ہماری پارٹی کے قریب ساٹھ ہزار مرد اور ایک لاکھ عورتیں اور بچے سائبریا میں جلا وطن تھے۔

گولڈمین :- (ٹروٹسکی کا وکیل) اس کمیشن کے سامنے ٹروٹسکی کے بیانات دلو انے کا یہ مقصد ہے کہ اسٹیلن کی حکومت نے ٹروٹسکی پر جو الزامات لگائے ہیں ان کی تردید میں ثبوت پیش کئے جائیں کیرف کے قتل کے بعد سے سوویٹ یونین میں سات سیاسی مقدمے ہو چکے ہیں جن میں بالواسطہ ٹروٹسکی کو مورد الزام ٹھہرایا گیا ہے۔ لیکن ۱۹۳۶ء اور ۱۹۳۷ء میں جو مقدمے ہوئے ان میں براہ راست ٹروٹسکی اور اس کے لڑکے کو ملزم ٹھہرایا گیا ہے اور سوویٹ یونین کی عدالت نے یہ فیصلہ دے دیا ہے کہ یہ دونوں سوویٹ یونین میں جب بھی داخل ہوں فوراً گرفتار کر لئے جائیں گے۔

الزامات کی فہرست حسب ذیل ہے :-

۱، سوئیٹ یونین کے حکومتی طبقے کے سربراہ اور وہ لوگوں کے قتل کی سازشیں خاص کر کیرٹ کا قتل۔

۲، سوئیٹ یونین میں کارخانوں۔ ریلوں وغیرہ کے تباہ کرنے کی عملی تدبیریں تاکہ اقتصادی نظام درہم برہم ہو جائے۔

۳، سوئیٹ یونین کے نظام کو تباہ کرنے کے لئے ایک جماعت کی تنظیم جس کا مقصد یہ ہو کہ فردورس اور فوجیوں کو قتل کیا جائے۔ سامان حرب بنانے کے کارخانوں کو تباہ کیا جائے تاکہ سوئیٹ یونین کی فوجی طاقت کو صدمہ پہنچے۔

۴، جرمنی اور جاپان سے خفیہ ساز باز۔ تاکہ یہ دونوں ملک، سوئیٹ یونین پر حملہ کریں اور یونین میں اندرونی بے امنی پیدا کرنا تاکہ ٹروٹسکی خود سوئیٹ یونین کا حاکم بن جائے

۵، سوئیٹ یونین میں سوشلسٹ طریق پیداوار کا خاتمہ اور سرمایہ دارانہ طریق پیداوار کو از سر نو زندہ کرنے کی کوشش۔

میں اس کمیشن کے روبرو ثبوت پیش کر دوں گا کہ مندرجہ بالا الزامات غلط ہیں اور جو افسانہ واقعات یونین میں رونما ہو رہے ہیں ان کی تمام ذمہ داری وہاں کے حکومتی طبقے پر ہے۔

مشر ٹروٹسکی کیا آپ عام اطلاع کے لئے اپنی سوانح عمری مختصراً بیان کریں گے۔

ٹروٹسکی: میرا اصل نام لیون ہے۔ باپ کا نام برنسٹین تھا۔ آج کل میکسیکو کے ایک مقام کیون میں اپنی بیوی اور چار سکریٹریوں کے ساتھ رہتا ہوں۔ میرا پیشہ تصنیف و تالیف ہے۔ تقریباً چالیس سال سے میں مارکس کے انقلابی تخیل کا حامی ہوں اور اس کی اُستاد

میں سرگرم ہوں۔ میں نے سب سے پہلے روس میں ۱۸۸۷ء میں ایک غیر قانونی مزدور سبھا قائم کی تھی جس کی بنا پر مجھے گرفتار کر لیا گیا تھا اور ڈھائی سال تک جیل میں رکھا گیا تھا۔ پھر چار سال کے لئے ساہیر با میں جلا وطن کر دیا گیا۔ وہاں بھی میں نے ایک غیر قانونی مزدور سبھا بنائی

صرف دو سال ہی گزرے تھے کہ میں سائیریا سے فرار ہو گیا۔ بھاگتے وقت پاس پورٹ پر میں نے اپنا نام ٹروسکی لکھا تھا اور اسی نام سے میں مشہور ہوں۔ سائیریا سے بھاگ کر میں لندن پہنچا اور اسکے اخبار کے دفتر میں کام کرنے لگا۔ یہ لینن کا اخبار تھا جس کا یہ مقصد تھا کہ جو روسی نوجوان تعلیم کے لئے یورپ آئے تھے ان میں مارکس کے فلسفے کی تبلیغ کی جائے۔ میں ۱۸۹۷ء میں خفیہ طریقے پر روس گیا اور ایک سال تک انقلابی تحریک پھیلاتا رہا۔ سال کے آخر میں پیٹروگریا کے سوویٹ کا ممبر ہو گیا۔ کچھ عرصے بعد اس کی انتظامیہ کمیٹی کا ممبر ہو گیا اور آخر کار سوویٹ کا صدر ہو گیا۔ اس وقت میری عمر قریب ۲۶ سال کے ہو گئی۔ میں نے ۱۸ سال کی عمر سے انقلابی تحریک میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا اس لئے کچھ تعجب نہیں کہ میں ۲۶ سال کی عمر میں سوویٹ کے پہلے صدر کی گرفتاری پر صدر منتخب ہو گیا۔ اس وقت میں نہ صرف صدارت کا کام انجام دیتا تھا بلکہ دو اخباروں کا ایڈیٹر بھی تھا۔ ۱۸۹۷ء میں جب حکومت نے تشدد شروع کیا تو سوویٹ کے دوسرے ممبروں کے ساتھ میں بھی گرفتار ہو گیا اور ڈیڑھ سال جیل میں رہا اس کے بعد مجھے ساری عمر کے لئے جلا وطن کر کے سائیریا روانہ کر دیا گیا۔ لیکن وہاں میں آٹھ دن رہ کر پھر فرار ہو گیا اور آسٹریا پہنچا۔ وہاں سے ایک اخبار جاری کیا اور سات سال تک اس اخبار کے ذریعے روسی مزدوروں میں تبلیغی کام کرتا رہا۔ میں غیر قانونی طریقے پر روس میں اپنا اخبار داخل کرتا تھا۔ اور آسٹریا میں بھی مزدوروں کی تنظیم کا کام کرتا تھا جب ۱۹۰۷ء میں جنگ عظیم شروع ہوئی اور آسٹریا میں روسی گرفتار کئے جانے لگے تب میں سوئزرلینڈ چلا گیا اور وہاں مزدوروں کی تحریک میں حصہ لیتا رہا۔ سوئزرلینڈ کے دوران قیام میں ایک کتاب ”جنگ اور انٹرنیشنل“ لکھی جنگ کے دوران میں دوسری انٹرنیشنل کے ممبروں کی روش بدل گئی تھی۔ وہ بین الاقوامی نقطہ نگاہ چھوڑ کر قومیت پسند بن گئے تھے۔ میں ۱۹۱۷ء کے آخر میں فرانس گیا یہاں سے ڈھائی برس تک روسی زبان میں اخبار نکالا اور فرانس میں جنگ کے خلاف تبلیغ کرتا رہا۔ تبلیغ کرنا اس لئے ممکن ہوا کہ جنگ شروع ہونے کے دو سال بعد تک

فرانس میں اظہار خیال اور تحریر و تقریر کی کافی آزادی تھی۔ لیکن سلاسلہء کے آخر میں مجھے فرانس سے اسپین پہنچا دیا گیا۔ جہاں ایک ہفتے بعد مجھے حراست میں لے لیا گیا۔ اور کہ کئی ایک ماہ بعد امریکہ پہنچا دیا گیا۔ امریکہ پہنچ کر بھی میں جنگ کے خلاف تبلیغ کرتا رہا۔ اور وہاں کی سوشلسٹ پارٹی سے بحث و مباحثے میں سرگرم رہا۔ جب پیٹر و گریڈ سے روسی انقلاب کی خبریں آئیں تو سب روسی وطن کی طرف روانہ ہو گئے۔ جن میں میں بھی تھا۔ لیکن کناڈا پہنچنے پر انگریزی پولیس نے جرمن جاسوس ہونے کے الزام میں مجھے پکڑ لیا اور جرمن کیمپ میں بھیج دیا۔ انگریز خود یہ جانتے تھے کہ میں جرمن جاسوس نہیں ہوں۔ انگریزی سفیر نے خود مجھ سے کہا ”ہم نے زار کی حکومت کے کہنے پر تم کو پکڑ لیا ہے۔“ زار روس کی حکومت ہمیشہ سے میرے خلاف تھی اور دراصل اس نے ہی مجھے فرانس سے نکلوایا تھا۔ فرانس کے وزیر اعظم پر زور ڈالا گیا کہ مجھے نکال دے۔ واقعہ یہ تھا کہ اسی زمانے میں ٹوٹن میں روسی سپاہیوں نے افسر کو قتل کر دیا تھا۔ حقیقت تو یہ تھی کہ فرانس کی آزاد فضا میں رہ کر روسی سپاہیوں نے روسی افسروں کے استبداد کو ختم کرنا چاہا تھا۔ لیکن روسی جاسوسوں نے میرا اخبار ان سپاہیوں میں بانٹ دیا اور یہ مشہور کر دیا کہ میرا اخبار پڑھنے سے سپاہیوں کے خیالات فاسد ہو گئے اور انھوں نے افسر کے خلاف بغاوت کر دی۔ فرانس کے اعلیٰ افسر میرے پاس آئے اور کہنے لگے ”تو کی سے ہماری دوستی ہے اور وہ حکومت آپ کے قیام فرانس کے خلاف ہے اس لئے آپ معاف کریں گے۔ اگر ہم آپ کو یہاں نہ رکھ سکیں۔ ہاں! تو جب میں کناڈا کیمپ میں مقید تھا تو لینن نے میرے جرمن ایجنٹ ہونے کے متعلق سلاسلہء میں ایک مضمون لکھا تھا جس کا پہلا جملہ یہ ہے۔“

”کیا ایک لمحے کے لئے بھی کوئی انسان یہ یقین کر سکتا ہے کہ ٹرڈسکی جیسا انسان جس کی عمر انقلاب کی خدمت میں گزری کبھی بھی جرمن حکومت کا گڑھا ہو سکتا ہے۔ جو شخص اس کو جرمن جاسوس بتاتا ہے وہ ٹرڈسکی پر بہت ان لگاتا ہے۔“

کچھ عرصے بعد پیٹر وگرنڈ کے سوویٹ نے حکومت کا ڈا پرز در ڈال کر مجھے رہائی دلا دی اور میں روس پہنچ گیا۔ میں شروع میں بالشیوک پارٹی کا ممبر نہ تھا بلکہ میری ایک الگ پارٹی تھی جس کے تین، چار ہزار ممبر تھے لیکن میری پارٹی اور بالشیوک پارٹی کا پروگرام ایک ہی تھا جب پروگرام ایک تھا تو یہ خیال پیدا ہوا کہ دونوں کو ملا دیا جائے۔ اس کے متعلق لینن سے ذکر آیا اس کی بھی یہی رائے ہوئی چنانچہ کمیونسٹ پارٹی کانگریس میں اس اتحاد کا اعلان کر دیا گیا۔ مجھے دو چار ماہ ہی بالشیوک پارٹی میں ہوئے ہوں گے کہ کرنسکی کی سرکار نے تشدد شروع کر دیا لینن نے فن لینڈ میں پناہ لی لیکن مجھے گرفتار کر لیا گیا۔ ہم دونوں پر یہ الزام تھا کہ ہم جرمن جاسوس ہیں۔ زینوویف اور کیٹوف پہ بھی یہی الزام لگایا تھا۔ اسٹیلن چونکہ اس زمانے میں مشہور نہیں ہوا تھا اس لئے نظریں اس پر نہیں پڑیں کچھ عرصے بعد کورنٹیف نے کرنسکی کے خلاف بغاوت کر دی۔ کرنسکی کو ہماری مدد کی ضرورت ہوئی۔ اس لئے ہمیں رہائی مل گئی۔ میں جیل سے سیدھا وینزویلیس پہنچا اور سرکاری نمائندوں کے ساتھ باتیں کیں۔ جب اکتوبر کا انقلاب ہوا تو میں نے اس میں بہت نمایاں حصہ لیا جس کا ذکر اسٹیلن یوں کرتا ہے۔

"اکتوبر کے انقلاب کی کامیابی کا سہرا ٹروٹسکی کے سر ہے۔ یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ فوج کا سوویٹ کی موافقت کرنا اور انقلابی پارٹی کے عمل میں نتیجہ خیز تیزی پیدا کرنا ٹروٹسکی کا ہی کام تھا۔"

لیکن چھ سال بعد ۱۹۲۸ء میں اسٹیلن اپنی کتاب "ٹروٹسکی ازم اور لینن ازم" میں لکھتا ہے "ٹروٹسکی نے اکتوبر کے انقلاب میں کوئی نمایاں حصہ نہ لیا اور دراصل لے جی نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ پارٹی میں نسبتاً نیا آدمی تھا۔"

جب بالشیوک پارٹی کے ہاتھ میں حکومت آگئی تو میں پیٹر وگرنڈ کے سوویٹ کا صدر ہو گیا اور فوجی کمیٹی کا سکریٹری بھی رہا۔ اس کے بعد وزیر خارجہ ہو گیا اور پھر وزیر فوج۔ میں تین برس تک روسی فوج کی تنظیم میں مشغول رہا۔ کام کی اتنی شدت تھی کہ تین سال تک ریل کے ڈبے

کو اپنا گھر بنانا پڑا۔ خانہ جنگی ختم ہونے پر میں ملک کی اقتصادی ترقی کی طرف متوجہ ہوا۔
 ۱۹۴۷ء تک میں وزیر جنگ رہا اور سیاسیہ کمیٹی یعنی پولٹ بروک کمیونسٹ
 پارٹی کا اہم ادارہ تھا اس کا ممبر رہا۔ مئی ۱۹۴۷ء میں مجھے وزارت سے علیحدہ کر دیا گیا۔
 میرے علیحدہ کرنے کی سازش میں اسٹیکن - رینوئیٹ اور کمیونٹ شامل تھے۔ یہ قبول تھا۔
 شلت کہلاتے تھے اور ان کا یہ اتحاد میرے خلاف استعمال ہوتا تھا۔ انھوں نے اپنا اثر ملک
 کے گوشے گوشے میں قائم کر لیا تھا اور تارکے خفیہ لفظ بنائے تھے۔ یہ سب میرے خلاف تھا
 میں نے کمیونسٹ پارٹی کی تنظیم میں بہت اہم حصہ لیا تھا۔ پارٹی کے پروگرام اور اہم اعلانات
 میری ہی محنت کے مرہوں منت ہیں۔ مجھے مختلف ذرائع میں پارٹی سے اس لئے نکال دیا گیا کہ
 سوڈٹ پارٹی اور ٹریڈ یونین میں سربرودہ لوگوں کی جو ذاتیں بن گئی تھیں میں ان کی مخالفت
 کرتا تھا اور یہ چاہتا تھا کہ ان قانونوں نے خاص حقوق کی جو رسم جاری کر لی ہے اس کو ختم
 کیا جائے تاکہ طریق پیداوار سے ملک کے تمام باشندوں کو یکساں فائدہ ہو۔ میرا
 بین الاقوامی نقطہ نگاہ تھا اس اختلاف کی بنا پر مجھے پارٹی سے نکال دیا گیا اور وسط
 ایشیا کے ایک مقام الما آتا بھیج دیا گیا۔ وہاں میں تصنیف کا کام کرتا رہا اور دو کتابیں
 تصنیف کیں جن کے نام یہ ہیں۔ "لینن کے بعد تیسری انٹرنیشنل" اور "مستقل انقلاب"
 روسی حکومت نے ان کو چھاپنے کی اجازت نہیں دی اس لئے وہ امریکہ میں چھپی ہیں
 الما آتا میں ایک روز روس کی خفیہ پولیس کا افسر میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ "آپ
 اپنی تصنیف کا کام بند کر دیں" مجھے غصہ آگیا اور میں نے اُسے سخت سست کہا۔
 وقت تو وہ چلا گیا لیکن اگلے روز اُس نے اکر یہ اطلاع دی کہ مجھے کسی دوسرے ملک
 میں بھیجا جا رہا ہے۔ اب مجھے ترکی روانہ کر دیا گیا۔ جہاں میں ساڑھے چار سال رہا۔ وہاں
 سے میں نے ایک اخبار نکالا جو میرے خیالات کا آئینہ ہے۔ ترکی کے دوران قیام میں
 میں نے بہت سی کتابیں اور مضمون لکھے۔ ساڑھے چار سال میں صرف ایک ماہ کے لئے

ترکی سے باہر گیا وہ بھی اس لئے کہ کوپنہین گلی یونیورسٹی کے لڑکوں نے مجھے انقلاب روس پر تفر پر کرنے کو بلایا تھا۔ میں ۱۹۳۳ء میں فرانس چلا گیا وہاں قریب دو سال کے گزائے اور تصنیف میں مشغول رہا۔ لیکن جب ۱۹۳۵ء میں فرانس میں فسطائی شورش ہوئی اس وقت مخالفوں کو موقع مل گیا۔ گیوبل نے جرمن اخباروں میں ایک خیالی سازش میرے سر منڈھی اور فرانس کے اخباروں نے اس کو بڑی سرخیاں دے کر چھاپا۔ گیوبل نے مجھ پر یہ الزام لگایا تھا کہ فرانس میں فسطائی بغاوت میں نے کرائی ہے۔ اس وقت فرانس کی حکومت نے مجھ سے کہا کہ ملک کے اخباروں نے اس قدر شور مچا دیا ہے کہ ہم آپ کے خلاف کچھ کارروائی کرنے پر مجبور ہیں۔ ہم آپ کو بظاہر تو فرانس سے اخراج کا حکم دیں گے مگر آپ خفیہ طریقے پر رہ سکتے ہیں۔ چنانچہ حکومت کی طرف سے اعلان نکل گیا کہ ڈروہ کی نکال دیا گیا ہے مگر میں اس اعلان کے سال بھر بعد تک فرانس میں موجود رہا۔ کچھ دن بعد نائے کی حکومت تبدیل ہو گئی اور وہاں عمان حکومت مزدور جماعت کے ہاتھوں نہیں آگئی۔ اس وقت مجھے خیال ہوا کہ نائے میں زیادہ آرام اور آزادی سے گزرے گی۔ چلو وہاں چلیں۔ مجھے ناروے میں داخلے کی اجازت مل گئی اور میں اوسلو میں مقیم ہو گیا۔ یہاں بھی وہی تصنیف کا کام کرتا رہا ۱۹۳۵ء میں رینویٹیف، کیمو بیف کے مفدے کے بعد ناروے کی حکومت نے مجھے پکڑ لیا اور یہ الزام لگایا کہ میں اُن کے ملک میں سیاسی ریشہ دوانیاں کر رہا ہوں۔ اور میرے ایک مضمون کو جو دراصل فرانس کے متعلق تھا اور امریکہ کے ایک اخبار نیشن میں چھپا تھا اس کو ریشہ دوانیوں کے ثبوت میں پیش کیا۔ لیکن میری گرفتاری کی اصل وجہ سوڈیٹ یونین کا بآ تھا یہ بات مجھے اس طرح معلوم ہے کہ ناروے میں میرے بار سوخ دوست ہیں۔ دوسرے ناروے چھوٹی سی جگہ ہے وہاں پر بات فوراً معلوم ہو جاتی ہے۔ مجھے یہ علم ہوا تھا کہ یونین کا سفیر ناروے کے وزیر خارجہ سے ملنے آیا تھا اور میری گرفتاری کی بابت کہنا تھا۔ کچھ روز بعد ناروے کی حکومت نے مجھے رکھنے سے انکار کر دیا۔ میرے فرانسیسی دوست

بڑے پریشان ہوئے۔ کیونکہ ناروے سے نکلنے کے یہ معنی تھے کہ روسی خفیہ پولیس گرفتار کرے گی۔ ۹ دسمبر کو مجھے یہ معلوم ہوا کہ میکسیکو کی حکومت نے مجھے داخلے کی اجازت دے دی ہے۔ یہ آج تک نہ معلوم کر سکا کہ کس کی کوشش سے میں میکسیکو پہنچا یہ میری سیاسی زندگی کے خدو خال ہیں۔ میرے چار بچے تھے، دولڑکے اور دولڑکیاں ایک لڑکی زینا تھی۔ ۱۹۱۹ء میں اس کے خاوند کو روسی خفیہ پولیس نے گرفتار کر لیا۔ وہ دنیا میں اکیلی رہ گئی۔ زندگی کی پریشانیاں بہت بڑھ گئیں۔ وہ تنہا اس کا مقابلہ نہ کر سکی۔ چنانچہ نہ خاک سو گئی۔ دوسری لڑکی زینا تھی وہ علاج کے لئے جرمنی آئی ہوئی تھی اس کا خاوند اور بچے روس ہی میں تھے۔ جرمنی کے دوران قیام میں اس نے سیاسی تحریکات میں حصہ نہیں لیا لیکن میرے ساتھ اس کا بھی روس میں داخلہ ممنوع قرار دے دیا گیا۔ خاوند اور بچوں کی جدائی نے اس کی طبیعت پر گہرا اثر کیا اور اس نے خودکشی کر لی میرا ایک بیٹا سرگی ہے وہ یونین میں کسی اسکول میں استاد تھا۔ وہ سیاست بے بہرہ تھا اور اسی لئے اس کو خیال تھا کہ روسی حکومت اس کو کچھ نہ کہے گی۔ میری جلا وطنی کے بعد بھی وہ روس میں رہتا تھا۔ لیکن کب تک۔ آخر اس پر بھی مزدوروں کو نہ ہر دینے کا الزام لگایا گیا مجھے معلوم نہیں کہ اب وہ کہاں ہے۔ لیکن ہے وہ سوڈیٹ یونین میں۔ دوسرا بیٹا سینوٹ میرے ساتھ ہے۔ اس کو بھی سوڈیٹ یونین میں داخلے کی اجازت نہیں ہے۔ گولڈمین :- مشر ٹرڈسکی کیا آپ ریڈک وغیرہ کے اقرار جرم کے باوجود ماسکو کے مقدمے کو سوڈیٹ یونین کے حکومتی طبقے کی سازش سمجھتے ہیں۔ اگر ریڈک وغیرہ مجرم نہ ہوتے تو وہ کیوں کھلے اجلاس میں اقرار جرم کرتے۔

ٹرڈسکی :- مجھے معلوم ہے کہ ریڈکا اور اس کے ساتھیوں کے اقرار جرم سے جو انھوں نے کھلے اجلاس میں دنیا کے پریس کے سامنے کیا عوام مغالطے میں پڑ گئے ہیں۔ عوام کا یہ خیال ہے کہ پریس کے نابزدوں کی موجودگی میں ریڈک وغیرہ کچھ بھی چاہتے کہہ سکتے تھے۔ وہاں ان

پر کوئی بیرونی دباؤ نہیں تھا جب انھوں نے خود اقرار جرم کر لیا تو شبہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے اور چونکہ ان کے بیانات میں ٹرولسکی اس سازش کا سرغنہ بتایا گیا ہے اس لئے یہ ضرور مجرم ہو۔ میں اس خیال کی تردید میں بجائے خود کچھ عرض کرنے کے تاریخ کے مشہور پروفیسر چارلس بیروٹ کا خیال پیش کرتا ہوں۔ اگرچہ پروفیسر موصوف نے اس تحقیقاتی کمیشن میں شرکت سے انکار کر دیا۔ لیکن انھوں نے ایک فاضلانہ تحریر لکھی ہے۔ جو پروفیسر صاحب کی علمیت کا اندازہ کرتے ہوئے ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ پروفیسر صاحب فرماتے ہیں۔ "میں نے ماسکو کے مقدمے کا بڑے غور سے مطالعہ کیا ہے اور میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ٹرولسکی کے خلاف جو کچھ بھی الزامات ہیں ان کا ثبوت ریڈک اور اس کے ساتھیوں کے بیان کے سوا کچھ نہیں۔ تاریخ عالم کا مطالعہ مجھے یہ بتاتا ہے کہ اقرار جرم خواہ وہ بغیر کسی بیرونی دباؤ کے ہی کیوں نہ ہو کسی جرم کا ثبوت نہیں ہو سکتا" اس جملے کے الفاظ 'ہی کیوں نہ ہو' سے اندازہ ہوتا ہے کہ فاضل پروفیسر بیروٹنی دباؤ کے مسئلے کو قابل بحث سمجھتے ہیں۔ پروفیسر صاحب نے قرون وسطیٰ کی مذہبی عدالتوں اور توہمات کے تاریک زمانے سے ایسی مثالیں پیش کی ہیں کہ مجمع کے سامنے اقرار جرم ہوا۔ اگرچہ مجرم نے جرم نہیں کیا تھا۔ پروفیسر صاحب کے نزدیک جب تک کسی کے خلاف خارجی شہادت نہ ہو اس وقت تک اس کو مجرم نہیں ٹھہرا سکتے۔ اس اصول پر ان کا خیال ہے کہ جو شخص مجھ کو مجرم ٹھہرائے اس کو کوئی ایسی خارجی شہادت پیش کرنی چاہئے جس کا غلط اور صحیح ہونا جانچا جاسکے۔ اور اگر میرے خلاف کوئی ایسی شہادت دستیاب نہیں ہو سکتی جس کو ٹھونک بجا کر دکھایا جاسکے تو میں مجرم نہیں گردانا جاسکتا۔ جب پروفیسر صاحب کا یہ خیال ہے کہ اقرار جرم کسی کو مجرم گرا دینے کے لئے کافی شہادت نہیں ہے اور میں مجرم ثابت نہیں ہو سکتا تو جنھوں نے اقرار جرم کیا وہ بھی مجرم ثابت نہیں ہو سکتے۔ یہ مقدمہ سوڈین لین کی حکومتی طبقہ کی میرے اور میری پارٹی کے خلاف ایک سازش ہے۔ اس مقدمے میں حکومتی طبقہ سوائے زبانی شہادتوں کے کوئی تحریری شہادت پیش نہ کر سکا اور جن شہادتوں کو خردا پر

چڑھایا جاسکتا تھا۔ اُن کو میں نے غلط ثابت کر دیا۔ چند مجرموں نے یہ کہا کہ وہ مجھ سے فلاں وقت فلاں جگہ ملے اور میں نے اُن کو ہدایات دیں۔ میں ثبوت کیا کہ میں اس وقت اس مقام پر ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ ماسکو کے مقدمے کی دو خصوصیات ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس میں مجرموں کے خلاف کوئی ایسی شہادت پیش نہیں کی گئی جس کو ٹھونک بجا کر دیکھا جاسکے۔ دوسرے اقرار جرم میں بھیڑ چال ہے۔ ہر مجرم قریب قریب ایک سے الفاظ میں اقرار جرم کرتا ہے۔ اور حکومت کا وکیل جو سوال کرتا ہے اس کا جواب 'جی ہاں' کے سوا اور کچھ نہیں دیتا۔ سب ملزموں کی یہ بھیڑ چال ایک سمجھ دار انسان کو یہ یقین دلانے کے لئے کافی ہے کہ یہ سب جعلی کارروائی ہے۔

کوئلڈمین :- مسٹر ٹروٹسکی۔ جلاوطنی سے قبل آپ کا سوویت یونین کی صنعت و حرفت کی بابت کیا خیال تھا؟

ٹروٹسکی :- ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۹ء تک میں اس پر لڑا کہ صنعت و حرفت کو تیزی سے ترقی دینی چاہیے۔ میں نے ۱۹۲۲ء میں ایک کتاب "روس کا رخ سرمایہ داری کی سمت ہر باسوشلزم کی سمت" لکھی تھی جس میں یہ بتایا تھا کہ اشیاء کی پیداوار کو موجودہ مقدار سے بیس گنا یا اس سے بھی زیادہ بڑھایا جاسکتا ہے۔ اس وقت اسٹیلن اور اس کی پارٹی نے مجھے مضبوط الحواس کہا اور صنعتی دیو کا لقب بطور طعن دیا۔ سوویت حکومت نے میرے ساتھیوں کو بھی صنعتی دیو کہنا شروع کر دیا۔ لیکن واقعات نے یہ بتایا کہ میں مضبوط الحواس نہیں تھا۔ پیداوار میرے انداز سے بھی زیادہ تیزی سے بڑھی۔ جب میں ۱۹۲۶ء میں برقائی اسٹیشن کے بنوانے پر شدت سے مضر تھا تو مرکزی کمیٹی میں اسٹیلن نے مجھے یہ خواب دیا تھا کہ ہمارے لئے کسی قسم کا برقائی اسٹیشن بنانا ایسا ہی مضر ہے جیسے کسان کے لئے گائے خریدنے کی بجائے گراموفون خریدنا۔ اسٹیلن یہ سمجھا۔ ہی نہیں کہ ملک کی صنعتی حرفت ترقی کے بغیر سوشلزم چل ہی نہیں سکتا اور اس ترقی کے لئے بجلی کا انتظام ملک کے لئے از حد ضروری ہے۔

گولڈمین ۱۔ جب پنج سالہ پروگرام شروع ہوا تو آپ نے کیا اظہار خیال کیا تھا۔
 ٹروٹسکی ۲۔ پنج سالہ پروگرام ۱۹۲۸ء میں شروع ہوا تھا اور ۱۹۲۹ء میں ختم ہوا۔ یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ سب سے پہلے ۱۹۲۸ء میں پروگرام کا خیال پیدا ہوا اور یہ اندازہ لگایا گیا کہ پروگرام کی بوجہ کام کرنے سے پہلے سال اس وقت کی پیداوار سے نوگنی زیادہ پیداوار ہوگی۔ دوسرے سال گھٹ کر آٹھ گنی رہ جائے گی اور اسی طرح گھٹتی رہے گی۔ یہاں تک کہ آخری سال صرف چار گنی رہ جائے گی۔ اس اندازہ سے مجھے سخت اختلاف تھا۔ یہ اختلاف جب بڑھا تو گرما گرمی کی نوبت آگئی۔ میں نے اس پروگرام کا نام بطور طعن "تخریب صنعت" رکھا کیونکہ اس پروگرام سے پست خیالی اور کم ہمتی ٹپکتی تھی۔ اور جس قدر پیدا ہو سکتا تھا یہ پروگرام اس سے بہت کم پر اکتفا کرتا تھا۔ میری مخالفت کا یہ نتیجہ ہوا کہ پروگرام دوبارہ بنا جس کا ذکر میں نے اپنی کتاب "روس میں اصلی حالت" میں کیا ہے۔ دوسرے پروگرام میں یہ اندازہ لگایا گیا تھا کہ پانچ سال نوگنی پیداوار رہے گی۔ میں اس پر بھی لڑا اور میں نے بتایا کہ پیداوار قریب ۲۰ گنی ترقی کر سکتی ہے۔ زار کے زمانے میں موجودہ مقدار سے ۶ گنی زیادہ مقدار تھی میں نے اس کو ٹمنا کر دیا۔ ہماری پارٹی نے کہا کہ جو کچھ ترقی ہو سکتی ہے اس سے ہمارا اندازہ کہیں کم ہے۔ ۲۰ گنی ترقی سے بھی زیادہ ترقی ہوگی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ پروگرام شروع ہونے کے پہلے ہی سال یہ ظاہر ہو گیا کہ ہم جو کچھ کہتے تھے وہ ٹھیک تھا۔ صنعت بہت تیزی سے بڑھی۔ چنانچہ پھر پروگرام کو تبدیل کرنا پڑا۔ اب حکومتی طبقے کو یہ سوچ بھی کہ پروگرام پانچ سال کی بجائے چار سال ہی میں پورا کر دینا چاہئے۔ میں نے اپنے اخبار بولشین میں بڑی شد و مد کے ساتھ اس کی مخالفت کی۔ جو علی لوگ نہیں ہوتے ہیں ان کی خاص خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ کام شروع کرنے سے قبل وہ ترقی کے امکانات کا اندازہ نہیں لگا سکتے اور جب خلاف توقع اچھے نتیجے نکلتے ہیں تو اندھا دھند ترقی کی کوشش کرنے ہیں میں حکومتی طبقے کی اس تیزی کے خلاف تھا۔ کیونکہ مجھے اس کے تباہ کن نتیجے کی خبر تھی۔ اس وقت میری

تردید میں یہ کہا گیا کہ ملک پر حملہ ہونے کا ہر وقت خطرہ ہے اور جتنی جلدی ممکن ہو سکے ہیں روس کی اقتصادی حالت اس معیار پر پہنچا دینی چاہئے جس پر دشمنوں کی ہے تاکہ مقابلہ ہو سکے چنانچہ روس میں امریکن طرز کی فیکٹریاں بنادی گئیں لیکن ٹرکس نہ دارو۔ رسل و رسائل کا انتظام مفقود۔ فیکٹری کے مزدوروں کے لئے مکان نہیں بنے اور جہاں بنے وہاں صفائی کا کوئی انتظام نہیں کیا گیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ دبا پھیل گئی۔ مزدور مر گئے۔ فیکٹریاں بند ہو گئیں یا ان کی پیداوار گھٹ گئی۔ حکومت نے اپنی نالایقی کا ازام دوسروں کے سر منڈھا۔ فیکٹری کے کارکنوں پر مقدمے چلا دیے کہ یہ ٹروسکی کے پیرو ہیں اور ویدہ دانستہ ملک کی اقتصادی ترقی کو روکنا چاہتے ہیں۔ سرمایہ داری میں خیسوں کی کمی دیشی کا اندازہ قیمتوں کے اتار چڑھاؤ سے ہوتا ہے۔ لیکن اشتراکی نظام میں بازاری داموں کی غیر موجودگی کی وجہ سے خود حکومت کو باضابطہ اعداد و شمار کی مدد سے جنس اور خریدار میں توازن قائم رکھنا ہوتا ہے یعنی یہ کہ ایک جنس کس مقدار میں بنے کہ سماج کے لئے کافی ہو۔ لیکن یونین میں کسی کو یہ خبر نہ تھی کہ کیا شے کس مقدار میں بنانی چاہئے اس لاعلمی کی بنا پر صنعت و حرفت میں بہت ہڑبونگ مچ گئی میں نے اس زمانے میں صاف طریقے پر یہ کہہ دیا تھا کہ ہم اپنے تاریک ماضی کو فراموش نہیں کر سکتے اور یہ تیزی بجائے اقتصادی ترقی کے آشوب (مذمتیں) پیدا کر دے گی۔ چنانچہ ابا ہی ہوا لولڈمین :- اب آپ کو جو کچھ اخباروں کے ذریعے سے معلوم ہوتا رہتا ہے اس کی بنا پر یونین کی صنعتی ترقی کی بابت آپ کا کیا خیال ہے ؟

ٹروسکی :- یونین میں بہت ترقی ہو رہی ہے۔ ہمیشہ سے میرا یہ خیال ہے کہ سرمایہ دارانہ طریق پیداوار کی نسبت سوشلسٹ طریق پیداوار سے صنعت و حرفت بہت تیزی سے ترقی کر جاتی ہو یونین میں جو ترقی ہو رہی ہے اس کی وجہ وہاں کا حکومتی طبقہ نہیں ہے بلکہ انفرادی ملکیت کا ختم ہو جانا اور پروگرام سے کام کرنا ہے اگر روس میں جمہوریت ہوتی تو اس سے بھی زیادہ ترقی ہوتی۔ میں سرمایہ دارانہ معرّفین کے مقابلے میں یونین کے اقتصادی حالات کی

حایت کرتا ہوں لیکن حکومتی طبقے کی پالیسی کے نقائص بھی بتانا ہوں۔

گولڈمین :- کیا آپ مختصر آبیہ بتائیں گے کہ اجتماعی طریقِ زراعت کی بابت آپ کا کیا خیال ہے؟

ٹروٹسکی :- زراعت میں بھی غیر معمولی عجلت سے کام لیا گیا۔ پہلا پروگرام اس خیال سے شروع کیا گیا تھا کہ جلد مزدورہ اراضی کی ۲۰ یا ۲۲ فی صدی میں اجتماعی طریقِ زراعت جاری کیا جائے گا۔ لیکن پروگرام کے تیسرے سال ہی ۶۰ فی صدی کر دیا گیا۔ ہم نے مخالفت کی کہ مشین نہیں، کاری گر نہیں۔ ملک میں شٹریں نہیں۔ رسل و رسائل کا سامان نہیں۔ اُن کی عدم موجودگی میں ساٹھ فی صدی اراضی میں اجتماعی طریقِ زراعت شروع کرنا تباہی کو مہیا بنانا ہے۔ لیکن حکومتی طبقے نے نہیں مانا اور اس کے طریق کار نے پروگرام کو خاک میں ملا دیا۔ زراعت میں ترقی تو کیا ہوتی تھی لیکن اس عجلت کا یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ لاکھوں کسان موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے۔ میں اجتماعی طریقِ زراعت کے خلاف نہیں ہوں۔ لیکن جس طریق پر حکومتی طبقے نے اس کو شروع کیا اس کا مخالفت ضرور ہوں۔ اجتماعی طریق پر کاشتکاری کرنے کے لئے یہ ضروری تھا کہ کاشتکاروں میں اتحاد عمل کی عادت پیدا کی جاتی تاکہ کاشتکار خود اجتماعی طریقِ پیداوار کے حامی ہو جاتے۔ یہ ضروری تھا کہ کاشتکاروں کو اجتماعی طریق کے فوائد بتائے جلتے نہ کہ امیر کاشتکاروں (کولک) کو مار دیا جانا۔ میں کولک سے ڈرتا نہیں۔ یہ دوسروں سے کام کراتے ہیں۔ میں سیاسی مصالح کی بنا پر کولک کو مارنے کا مخالف تھا۔ چنانچہ حکومتی طبقے نے جب کولک کو مارا تو بہت سے کسان خوف کے مارے یونین کے دشمنوں سے مل گئے۔ حکومتی طبقے کی حماقتوں کی وجہ سے عام تباہی ہونی لازمی تھی صنعت و حرفت اور زراعت سب میں کمی واقع ہو گئی۔ اب الزام سر بچنے کے لئے حکومتی طبقے نے لوگوں کو بکڑنا، مارنا، جلا وطن کرنا شروع کر دیا اور مجھ پر یہ الزام لگا باکہ اقتصادِ زندگی کی بد حالی کا ٹروٹسکی ذمہ دار ہے۔ حکومت کا یہ کہنا کہ ٹروٹسکی دوسرے ملکوں میں بیٹھا ہوا یونین میں بد نظمی پیدا کر رہا ہے۔ اُن کی اپنی ناقابلیت کا اعتراف

کرتا ہے۔ کیا میں اتنا طاقت ور ادوار سوخ انسان ہوں کہ جلا وطنی کی حالت میں ایک غیر ملک میں بیٹھا ہوا یونین کی فیکٹریاں اڑوا رہا ہوں! ادوار کی حکومت بے بس ہے۔ کوئی صحیح الدماغ یہ باور نہیں کر سکتا۔ حکومتی طبقے نے اپنی حماقتوں کو چھپانے کے لئے اعداد و شمار کے ماہروں کو غائب کرنا شروع کر دیا تھا۔ چند کو سائبریا جلا وطن کر دیا تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ صنعتی پارٹی پر مقدمہ چلا دیا تھا اور پروگرام کے کمیشن میں جو ماہر ممبر تھے اُن کے خلاف مقدمہ چلا دیا تھا تاکہ حکومت اپنی غلطیاں اُن کے سر منڈھ سکے۔ حکومت پہلے انجینیر سے اپنی مرضی کے مطابق پروگرام بنواتی تھی اور جب وہ کامیاب نہیں ہونے لگا تو انجینیر پر مقدمہ چلا دیا جاتا تھا۔ حالانکہ انجینیر کی اس میں کوئی ذمہ داری نہیں ہو سکتی تھی۔ سو کالٹ مورخ گروہن ماہر اقتصادیات۔ بازار آف جو پروگرام کے کمیشن کا ممبر تھا۔ پلوٹ جو اعداد و شمار کے محکمے کا افسر تھا ان سب کا کچھ پتہ نہیں کہ کہاں سما گئے۔ اُن کا جرم یہ تھا کہ انھوں نے غلط اعداد و شمار دینے سے انکار کر دیا تھا۔ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ حکومتی طبقے کے دیے ہوئے اعداد و شمار پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ دیدہ و دانستہ غلط اعداد و شمار دینے کی ایک مثال پیش کرتا ہوں۔ یہ منسل مشہور ہے کہ جھوٹوں کا حافظہ نہیں ہوتا اور کہیں نہ کہیں ان کی گرفت کی جاسکتی ہے۔ چنانچہ اسٹیلن نے بیچ سالہ پروگرام کو جو یک سال قبل پورا ہو چکا تھا بہت کامیاب بتایا تھا اور یہ کہا تھا کہ آخر سال میں میں گنی ترقی جونی تھی لیکن مولوٹن نے اپنی ایک تقریر میں کہا ”ہم پروگرام کے آخری سال میں صرف آٹھ گنی پیداوار کر سکے“ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب بیس گنے کے صرف آٹھ گنے رہ گئے تو بیچ سال کا کام چار سال میں کس طرح ختم ہو گیا اور اس کی کیا وجہ کہ صرف آٹھ گن ہو پایا۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ حکومتی طبقے نے طریق پیداوار کی مشکلات اور مختلف پہلوؤں پر غور نہیں کیا اور کام شروع کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صرف آٹھ گنی پیداوار ہو کر رہ گئی میں نے اپنے اخبار میں حکومتی طبقے سے یہ سوال کیا تھا کہ اسٹیلن اور مولوٹن کے ان متضاد

بیانات کی کیا وجہ ہے لیکن بے سود۔ کوئی جواب نہ ملا۔ حکومتی طبقے نے اب یہ رویہ اختیار کر لیا ہے کہ جب کبھی عوام کی طرف سے یہ کوشش ہوتی ہے کہ اقتصادی اور سیاسی نظام میں کچھ تبدیلی کی جائے حکومت فوراً یہ کہنے لگتی ہے کہ یہ بائیں جماعت کی ریشہ دوانیاں ہیں عوام بالکل مطمئن ہیں۔ حکومت طاقت سے ہر اصلاحی تحریک کو دبا دیتی ہے اس کا یہ نتیجہ یہ ہے کہ جس جماعت یعنی عوام کے بل پر سوشلزم کا میاب ہو سکتا ہے وہی گونگی ہو کر رہ گئی ہے

گولڈمین، ایکشن کے ممبروں سے مخاطب ہو کر، اب یہ بیان کیا جائے گا کہ مسٹر ٹروٹسکی کا انفرادی کشتِ دُخون اور دہشت پھیلانے کی بابت کیا خیال ہے۔ ان کے خیالات واضح کرنے کے لئے ان کی تحریرات سے اقتباسات پیش کئے جائیں گے جس سے یہ ثابت ہو جائے گا کہ مسٹر ٹروٹسکی کبھی بھی کیرٹ کے قتل کی سازش میں شریک نہیں ہو سکتے تھے۔ ۱۹۰۹ء میں ٹروٹسکی لکھتے ہیں ”انفرادی کشتِ دُخون کے لئے اس قدر توازن دماغی۔ دلیری اور راز داری کی ضرورت ہے کہ اس کو کبھی جماعتی شکل میں اختیار نہیں کیا جاسکتا مارکسٹ نے ہمیشہ اس کی مخالفت کی ہے ان کی پارٹی جماعتی تنظیم چھوڑ کر زار روس کے محل میں سُرنگ لگانا حماقت سمجھتی ہے۔“ ٹروٹسکی ۱۹۰۹ء میں دوبارہ لکھتا ہے ”انفرادی کشتِ دُخون جہاں حکومت میں بے چینی اور گھبراہٹ پیدا کرتا ہے وہاں وہ انقلابی جماعت میں بھی خوف اور انتشار پیدا کر دیتا ہے۔ سرمایہ دار جماعت بھی پہلے سے زیادہ چوگنی اور مضبوط ہو جاتی ہے اور انقلابی جماعت کو کچل ڈالتی ہے، انفرادی کشتِ دُخون اب روس میں تو ختم ہو گیا لیکن پنجاب اور بنگال میں رونما ہوتا رہتا ہے۔ یہ اس ملک کی سیاسی خامی کی علامت ہے۔ شاید مشرقی ممالک میں اس کا چرچہ کچھ عرصے رہے لیکن روس میں تو یہ ایک قصہ پارینہ بن گیا ہے۔ انفرادی غارت گری اگر اثر بھی کرتی ہے تو بہت غیر مستغل سرمایہ دار حکومت کسی خاص ذریعہ کے بل پر نہیں چلتی اگر کسی نے اس کو مار بھی دیا تو دوسرے

نے اس کی جگہ لے لی۔ اس قسم کے قتل سے سرمایہ دار نظام میں کوئی نقص پیدا نہیں ہوتا۔ زندہ رہتا ہے اس کے برخلاف عوام میں ہر اس اور انتشار پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر ایسا ہوا کرتا کہ کسی وزیر کو مار دینے سے کوئی نظام ختم ہو جایا کرتا تو مزدور جماعت کی تنظیم میں ساہا سال صرف کرنے کی کیا ضرورت تھی اگرچہ خطاب یافتہ لوگوں کو بارود سے ڈرا دینے سے سرمایہ داری کی بنیادیں ہل جایا کرتیں تو پارٹی بنانے، جلسے کرنے، تبلیغ کرنے، ایکشن لڑنے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ کافی ہوتا کہ کسی طرح پارلیمنٹ کی گیلری میں چلے گئے اور تمام وزیروں کے گولی مار دی۔ ہمارے نزدیک انفرادی قتل و غارت مضر ہے کیونکہ اس کی وجہ سے عوام سے خود اعتمادی جاتی رہتی ہے وہ یہ خیال کرنے لگتے ہیں کہ کوئی دلیر آدمی انھیں مصیبت سے نجات دلائے گا۔ مسٹر ٹروٹسکی کیا آپ کیرف کے قتل کے اسباب و علل پر روشنی ڈال سکتے ہیں؟

ٹروٹسکی: اس قسم کی واردات اس وقت ہوتی ہے جب نوجوان طبقہ بالکل زچ ہو جاتا ہے۔ ہر نوجوان کی نوکے لئے کھلی ہوئی سیاسی فضا ضروری ہے۔ آنے والی نسل موجودہ نسل کی ضرور مخالفت کرتی ہے اور اپنی راہیں خود پیدا کرنا چاہتی ہے۔ یہ ایک نفسیاتی کیفیت ہے۔ جب نوجوانوں پر سب طرف سے تخلیق کی راہیں بند ہو جاتی ہیں اس وقت اس قسم کے دھماکے پیدا ہونے لگتے ہیں۔ اس خاص قتل کی بابت مجھے کوئی علم نہیں۔ بہت ممکن ہے اس قتل کی تہہ میں کوئی عورت ہو اور حکومتی طبقے نے کیرف کو بدنامی سے بچانے کے لئے یہ معاملہ دبا دیا ہو۔ کیرف کے قتل سے پہلے بھی میں یہ کہتا رہا ہوں کہ انفرادی قتل غارت نقصان دہ ہیں۔

مسٹر ویلومی (صدر کمیشن): مسٹر ٹروٹسکی یہ بتائیے کہ سودیٹ یونین کے باشندوں سے آپ کی خط کتابت نجی معاملات کی بابت ہے یا سازشی قسم کی ہے؟

ٹروٹسکی: میں سودیٹ یونین کے باشندوں کو کچھ بھی خط کتابت کرتا ہوں اس کو اپنے اخبار میں شہاب دیتا ہوں

میری خط و کتابت اس نوعیت کی نہیں ہوتی جس کو عام نہ کیا جاسکے۔ میری خط و کتابت میں یہی ہوتا ہے کہ میں اپنا انقلابی فرض نہیں بھولنا چاہئے تاکہ جب ملک میں نئی لہر اٹھے جس کا شروع ہونا لازمی ہے۔ تو ہم اس سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں۔

میسٹر ڈیوی :- تو آپ سازشی خط و کتابت سے انکار کرتے ہیں ؟
ٹروٹسکی :- یہاں سازشی کا لفظ ذرا پیچیدگی پیدا کرتا ہے۔ معمولی عبارت جو کارڈ پر لکھی جاسکتی ہے وہ بھی سازشی قرار دی جاسکتی ہے کیونکہ حکومت نے خط و کتابت کے خلاف سنسر لگا رکھا ہے۔ اگر میں کسی طرح سنسر سے بچا کر اپنا اخبار یونین میں پہنچا دوں تو یہ بھی سازشی کارروائی کہلائے گی۔ لیکن ایسا میں ضرور کروں گا کیونکہ یہ میرے معتقدات کے خلاف نہیں ہے۔ یہ میرے اظہار خیال کا ایک طریقہ ہے میں اس کو ذرا اور واضح کر دوں۔ اکتوبر کے انقلاب سے قبل میرے لئے یہ ممکن تھا کہ مجھے پارٹی کے فیصلوں سے جب بھی اختلاف ہوتا تھا تو اپنے خیال کا اظہار علانیہ طریقے پر کر سکتا تھا کیونکہ ہماری پارٹی کی روایات جمہوری تھیں۔ لیکن جبکہ ہر جمہوری روایت استبدادیت میں تبدیل ہو گئی ہے۔ حکومتی طبقے کی نظر میں ہر عمل سازشی ہو گیا ہے ہر وہ اختلاف جو دوسرے ملکوں میں سیاسی صحت کی علامت سمجھا جاتا ہے اس کو روس میں سازشی گردانا جاتا ہے۔ حکومت ہر اختلاف کہ سازش شمار کرتی ہے میں جانتا ہوں کہ میں اور میرے دوست سوویت یونین، اٹلی، جرمنی میں سازشی طریقے پر اپنے خیالات کی تبلیغ کرتے ہیں وہ صرف اس لئے کہ وہاں کسی دوسرے طریقے کی گنجائش ہی نہیں اگر ان ممالک میں جمہوریت ہوتی تو ہمیں خفیہ کارروائی کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن ہمارے خیالات سازشی نہیں ہیں ہم یہ نہیں کہتے کہ اسٹیلن کو مار ڈالو۔ فیکٹری کو اڑا دو۔ ہم دسی فوجانوں سے یہی کہتے ہیں کہ اشتراکی طریق کاشت اور صنعت کو ترقی دینے میں بہت جلدی کی جا رہی ہے اس عجلت سے جو خطرے پیدا ہوتے ہیں ان کا ضرور اعلان کرتے رہنا چاہئے اگر ہمیں کوئی رحبت پسند کتاب ہے تو کہنے دو ڈرو نہیں قتل غلام

مت کرو۔ کیونکہ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تم میں سے بہترین نوجوان ضائع ہو جائیں گے بلکہ یہ
 کر دکھ چھوٹی چھوٹی ٹکریاں بنالو اور ان میں تبلیغ کرو۔ پارٹی کی تاریخ پڑھو۔ اور مستقبل کے
 لئے تیاری کرو۔ اگر کوئی ان کو سازشی باتیں گردانتا ہے تو گردانے۔ جمہوری حکومتوں
 میں یہ سازشی خیالات شمار نہیں ہوتے۔ اب ہمیں جرمنی سے بھی خط کتابت کرنے میں بہت
 دقت ہوگئی ہے اگر ~~تسلط~~ دکی جرمنی کا آج کی حالت سے اندازہ لگا یا جائے تو معلوم ہوگا
 کہ وہاں سوشلسٹ کا اقتدار کتنا کم ہو گیا ہے۔ ہٹلر کے برسرِ اقتدار آنے پر اسٹیلن نے
 کہا تھا کہ یہ ایک فتنی تبدیلی ہے۔ کچھ دن کے بعد ہٹلر کو خود زوال ہو جائے گا۔ میں نے
 اس خیال کی سخت مخالفت کی تھی اور کہا تھا کہ اس سے زیادہ بے وقوفی کی بات کہنا مشکل
 ہے۔ ہٹلر کا عروج جرمن تاریخ میں پروتاریوں کی سب سے زبردست شکست ہے اور
 ہم دیکھ رہے ہیں کہ جرمنی میں روز بروز ہمارا اثر کم ہو رہا ہے۔ سوویٹ یونین میں بھی
~~تسلط~~ سے ردِ عمل ہو رہا ہے اس کو آج ۱۳ سال ہو گئے۔ زینوویف اور
 کیموویف پر مقدمہ اور پارٹی سے میرے اخراج نے روسی پروتاریوں پر بہت گہرا
 اثر ڈالا ہے۔ ہم لوگ پارٹی کے روحِ رواں تھے۔ سوویٹ یونین کے باشندوں
 اور نیز حکومتی طبقے میں دو مختلف قسم کے ردِ عمل ہو رہے ہیں۔ عوام میں منجھلائی کی شکل پیدا
 ہو گئی ہے۔ وہ جبران ہیں کہ کیا کریں وہ اس طرح خیال کرنے لگے ہیں ”جو ہونا ہوگا ہو“
 گا۔ کیا کریں کچھ سمجھ میں نہیں آتا لیکن حکومتی طبقے میں ردِ عمل مختلف قسم کا ہے۔ اُن کا خیال
 ہے کہ اس وقت موقع ہے پیچھے جالو۔ اب حکومتی طبقے نے اس کا کافی انتظام کر لیا ہے
 کہ ہماری خط کتابت بھی نہ ہونے پائے۔

ولڈمین :- کیا آپ کے خیال میں سوویٹ یونین میں جلد کوئی تبدیلی ہونی ممکن ہے۔ کیا جلد
 اسٹیلن کی حکومت ختم ہو سکتی ہے ؟
 روسکی :- بالو مزدوروں کی جمہوریت اس کو ختم کر دے گی اور عوام کی طاقت ہی ایسا کر سکتی ہے

یافطائی تو عمل اس کو ختم کر دے گا۔ انفرادی تشدد سے یہ کام نہیں ہو سکتا۔
گولڈمین :- جب آپ مزدوروں کی طاقت کا ذکر کرتے ہیں تو کیا آپ کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ کوئی مزدور
 اسٹیلن کے گولی مار دے گا؟

ٹروسکی :- ہرگز نہیں۔ ۱۹۳۷ء میں میرا یہ یقین تھا کہ بلاکسٹ خون کے حکومت میں تبدیلی ہو سکتی
 ہے۔ ہم سوویٹ یونین میں انقلاب نہیں چاہتے تھے۔ بلکہ اصلاح چاہتے تھے۔ جب ہٹلر
 کو فوج ہو گئی اور اسٹیلن اور کنٹرن کے کان پر جوں تک نہ رینگے تب ہمیں یہ یقین ہوا کہ
 کمیونسٹ انٹرنیشنل انقلابی نہیں رہی اور اس میں یہ قابلیت نہیں کہ ہماری سب سے زبردست
 شکست سے درست نتائج اخذ کر سکے۔ کنٹرن کے مفلوج ہو جانے پر ہم نے ایک نئی
 پارٹی کی بنیاد رکھی اور اس کا نام ”جو تھی انٹرنیشنل“ رکھا۔ جس کا مقصد یہ تھا کہ سوویٹ
 یونین میں ایک نئی انقلابی پارٹی بنائی جائے۔ اس عمل کا جواب اسٹیلن نے مرکزی کمیٹی کے
 ۱۹۳۷ء کے اجلاس میں یہ دیا ”حکومتی طبقے کو سوائے خانہ جنگی کے اور کوئی چیز نہیں
 ہٹا سکتی“ ریڈک نے اس کا یہ جواب دیا کہ ”یہ چٹگریزی ہے“ ہمارا اب تک یہ خیال تھا کہ
 پارٹی کو یہ حق ہے کہ وہ اپنے عہدہ دار بدل دے لیکن اسٹیلن کے بیان سے یہ ظاہر ہو گیا
 کہ پارٹی کی طاقت سے اسٹیلن اور اس کے حکومتی طبقے کو برطرف کرنا ممکن نہیں تھا ۱۹۳۷ء کے
 وسط تک ہمارا یہی خیال رہا کہ صلح اور صفائی سے کام ہونا ممکن ہے۔ لیکن جب ہٹلر کی فوج
 ہونے لگی اور ہم نے یہ دیکھا کہ کمیونسٹ پارٹی میں خاموشی ہے اس وقت ہم یہ سمجھے
 کہ اسٹیلن واقعی درست کہنا تھا کہ اس کو اور حکومتی طبقے کو برطرف کرنے کے لئے ایک سبوتا
 انقلاب کی ضرورت ہے۔ یہاں یہ ضروری ہے کہ میں سیاسی اور سماجی انقلاب کا فرق بتا دوں
 انقلاب فرانس کی مثال لیجئے وہ سماجی اور سیاسی دونوں قسم کا انقلاب تھا۔ سماجی انقلاب
 وہ اس معنی میں تھا کہ اس نے جاگیر دارانہ طریق پیداوار اور ملکیت کو سرمایہ دارانہ طریق
 پیداوار اور ملکیت میں بدل دیا تھا لیکن فرانس میں سیاسی انقلاب تین ہوئے۔ اسی

طرح روس میں اکتوبر کا انقلاب ایک سماجی انقلاب تھا یعنی اس نے سرمایہ دارانہ ملکیت کو تباہ کر کے اشتراکی ملکیت کی بنیاد رکھی۔ اگرچہ یونین میں حکومت استبدادیت پسند ہے لیکن ملکیت کی شکل ہنوز اشتراکی ہے۔ لیکن حکومتی طبقے سے اشتراکی ملکیت کو ہر وقت خطرہ ہے اگر چند سال یہی حالت رہی تو حکومتی طبقہ پھر ملکیت کی نوعیت بدل دے گا فی الحال سوڈیٹ یونین میں صرف سیاسی انقلاب کی ضرورت ہے تاکہ اس قسم کی تبدیلی کی جائے کہ اشتراکی ملکیت کا فائدہ عوام کو ہو نہ کہ حکومتی طبقے کو۔ حال ہی میں چوتھی انٹرنیشنل کا اجلاس ہوا تھا وہاں یہ تجویز منظور ہوئی تھی :-

”سوڈیٹ یونین کی ضروری جماعت محسوس کرتی ہے کہ آزادی سے تبلیغ کرنے کے تمام دروازے اس پر مسدود کر دیئے گئے ہیں اس لئے مجبوراً سوڈیٹ یونین کی حکومت کے خلاف انقلابی جنگ کرنی ہوگی۔ یہ جماعت مارکسٹ ہونے کی بناء پر انفرادی کشت و خون کو برا کہتی ہے اور ہنگامی سعی کو بے کار خیال کرتی ہے حکومتی طبقے کو صرف ایک بیدار جماعت جو منزل مقصود کو سمجھتی ہو ختم کر سکتی ہو“

میں یہ بتا دوں ہمارا یہ طریقہ نہیں کہ فعل اور قول میں اختلاف ہو۔ اگر مجھے یہ یقین ہوتا کہ انفرادی کشت و خون سے منزل مقصود تک پہنچ سکتے ہیں تو میں اس کا برابر اعلان کرتا رہتا۔ میں نوجوانوں سے درخواست کرتا کہ اسٹیلن کے گوئی مار دو۔ میں اسٹیلن اور اس کی پولیس سے ڈرتا نہیں۔ لیکن میں ایسا نہیں کہتا کیونکہ میں مارکسٹ ہوں مجھے یقین ہے کہ انفرادی کشت و خون سے ہمارا ہی نقصان ہے۔ کیونکہ اس طرح بہترین نوجوان ضائع ہو جاتے ہیں۔

فینرٹی :- جب آپ انقلاب کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو کیا اس میں تشدد بھی شامل ہے ؟ میرا مطلب اجتماعی تشدد سے ہے ۔

ٹروسکی :- اس کا بہت کچھ انحصار حکومت پر ہے اگر حکومت نے سیاسی دباؤ سے اپنا رویہ

نہ بدلائو عوام کو تشدد استعمال کرنا پڑے گا۔ میں تشدد کو جائز خیال کرتا ہوں۔

فیزنی ۱۔ کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ اگر حکومت تشدد کے بل پر قائم رہنا چاہے گی تو عوام بھی اس کو ختم کرنے کے لئے تشدد کریں گے۔

ٹروٹسکی ۲۔ بالکل درست۔ میرا یہی خیال ہے۔

فیزنی ۲۔ قطع نظر اس کے کہ انفرادی تشدد کی اخلاقی حیثیت کیا ہے۔ کیا آپ تشدد کو اس لئے برا خیال کرتے ہیں کہ اس سے مقصد حاصل نہیں ہو سکتا؟

ٹروٹسکی ۲۔ انفرادی تشدد کارگر ہتھیار نہیں ہے اور میرا یہ خیال تجربے کی بنا پر ہے ہماری انقلابی پارٹی میں اس معاملے پر بہت اختلاف رائے تھا۔ پارٹی کے کچھ ممبر کہتے تھے کہ انفرادی تشدد کارگر ہو سکتا ہے کچھ اس کے خلاف تھے۔ میں اس طریق کے خلاف تھا۔

فیزنی ۳۔ آپ اس کو کارگر ہتھیار نہیں سمجھتے؟

ٹروٹسکی ۱۔ سیاسی، اقتصادی اور فوجی اعتبار سے میں اس کو مزدور جماعت کے مفاد کے باطل خلاف سمجھتا ہوں۔

فیزنی ۴۔ تو قطع نظر اس کے کہ تشدد اخلاقی نقطہ نگاہ سے اچھا ہے یا بُرا۔ کیا انفرادی تشدد کارگر نہیں ہوتا؟

ٹروٹسکی ۲۔ میں اپنا خیال اور واضح کر دوں۔ اگر عوام پر از حد ظلم ہو رہا ہو۔ جیسا کہ چند ملکوں میں ہو رہا ہے تو ہر وہ عمل جس سے عوام کو حکومتی تشدد سے نجات مل سکے اخلاقی نقطہ نگاہ سے جائز ہے۔ سوال صرف یہ ہے کہ آیا اس عمل سے عوام آزاد ہو سکتے ہیں یا نہیں۔ میں جو تشدد کی مخالفت کرتا ہوں تو اخلاقی نقطہ نگاہ سے نہیں کرتا میں اخلاقی لحاظ سے اس کو بُرا نہیں سمجھتا بلکہ میری مخالفت صرف اس بنا پر ہے کہ انفرادی تشدد ایک ایسا ہتھیار ہے جو اچٹ کر اپنے ہی لگتا ہے

گولڈمین ۲۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ بیل صاحب نے سوال کیا تھا کہ آپ سوڈٹ یونین کے عوام کو

کس طرح اپنا موافق بنا سکتے ہیں۔ آپ نے اس کا جواب نہیں دیا۔

ٹروسکی: میرا یہ خیال ہے کہ اب سوویٹ یونین کی قسمت کا فیصلہ یورپ کے حالات پر منحصر ہے اگر اسپین میں مزدور جماعت کو فتح ہو گئی اور فرانس میں مزدور زور پکڑ گئے تو سوویٹ یونین میں انقلاب ہوا رکھلے۔ یونین میں عوام ایک عجیب محضے میں پھنس گئے ہیں ان کے ساتھ دورستے ہیں یا اسٹیلن کی حکومت کو تسلیم کریں یا ہٹلر کی جب دو میں سے کسی ایک کو پسند کرنا لازمی ہو تو ظاہر ہے کہ اسٹیلن بہتر ہے۔ یورپ میں اگر ہماری موافقت میں فضا بدلی تو یونین میں عوام ضرور سر اٹھائیں گے۔ مجھے اس وقت کا انتظار ہے۔ اس وقت مجھ سے جو کچھ بھی خدمت ہو سکے گی میں کروں گا۔ انقلابی لیڈر کو صبر کی بہت ضرورت ہے۔ وہ دنیا کی نبض پر انگلی رکھے بیٹھا رہتا ہے۔ مجھ پر یہ الزام لگانا کہ میں اسٹیلن کو مارنا چاہتا ہوں اور خود ڈکٹیٹر بننا چاہتا ہوں غلط ہے میں کبھی طاقت کا بھوکا نہیں ہوا۔ جس زمانے میں میرے ہاتھ میں طاقت تھی اس وقت بھی میں اپنے اس زمانے کو بہترین سمجھتا تھا جب میں نصفیت میں مشغول رہا کرتا تھا۔ آج کل مجھے گویا تعطیل ملی ہوئی ہے۔ میں نصفیت میں وقت گزارتا ہوں اور خوش ہوں ہاں اگر میرے خیال کے مطابق سوویٹ یونین میں انقلاب ہوا تو میں ذمہ داری لینے سے پیچھے نہیں ہٹوں گا۔

فینرٹی: سٹریڈسکی کیا ہٹلر کی مدد سے اسٹیلن کو شکست دینے سے آپ کا کوئی فائدہ ممکن نہیں؟

ٹروسکی: ہاں! مجھ پر یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ میں جاپان اور جرمنی سے ساز باز کر کے اسٹیلن سے طاقت چھیننا چاہتا ہوں۔ یہ میرے مخالفوں کا کتنا جاہلانہ خیال ہے۔ کیا وہی حکومت مجھ کو یہ بنا سکتی ہے کہ مجھے اس سے کیا فائدہ ہوگا۔ اس سازش کی بدولت میں اپنے دوست اپنا مستقبل سب کو دودھ مارا اور اس کے بدلے میں مجھے کیا حاصل ہوگا؟ میری سمجھ میں نہیں آتا اگر میں ہٹلر سے ساز باز کر کے اسٹیلن کو شکست دے بھی دوں تو کیا ایک لمحے کے لئے بھی یہ گمان ہو سکتا ہے کہ ہٹلر اپنی

فتح کے بعد مجھے ایک منٹ کے لئے بھی زندہ چھوڑے گا۔ کیا وہ یہ کہے گا کہ ٹروٹسکی ہم نے تمہارے لئے سوویٹ یونین فتح کر دیا۔ جاؤ حکومت کرو۔ اور کیا وہ میری حکومت ہوگی وہ نوٹسٹر کی حکومت ہوگی۔ میں سیاسی میدان میں بڑھا ہو گیا اور انقلاب میری گتھی میں ہے۔ کیا میں یہ نہیں سمجھتا کہ جرمنی اور جاپان کے ساتھ ساز باز کرنے سے میری اپنی ہی تباہی ہے۔

جرمنی :- مسٹر ٹروٹسکی کیا پہلے جاپان میں انقلاب ہوگا اور پھر اس کے بعد جرمنی میں ؟
 ٹسکی :- بالکل درست۔ میرے خیال میں پہلے جاپان میں انقلاب ہوگا۔ کیوں کہ جاپان کی حالت اس وقت دی ہے جو روس کی زار کے زمانے میں تھی۔ جاپان میں استبدادی حکومت ہے جس نے عوام کا گلا گھونٹ رکھا ہے۔ میرا خیال ہے کہ کچھ عرصے میں وہاں کا سماجی اور اقتصادی تضاد زنگ لائے گا اور موجودہ سماجی اور اقتصادی نظام کے ایک ساتھ ہی ٹکڑے اڑیں گے اس کے بعد میرے خیال میں جرمنی میں انقلاب ہوگا۔ جرمنی اس وقت چند ہاتھوں میں ہے اور وہاں دنیا کا ہر پہلو اس قدر پوشیدہ ہے کہ اگر لڑائی چھڑ گئی تو وہاں انقلاب ہونا لازمی ہے جیسا جنگ عظیم میں ہوا تھا۔ لیکن وہ سوشلسٹ انقلاب نہیں ہوگا جیسا کہ روسی حکومتی طبقے کا خیال ہے سماجی اور اقتصادی تضاد جرمنی میں پورا عمل کر رہا ہے۔ جب حکومتی طبقہ مجھ پر الزام لگانا ہے کہ میں جرمنی اور جاپان کی موجودہ حکومتوں سے مل کر سوویٹ یونین کے خلاف سازشیں کرتا ہوں تو مجھے بہت مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہی وہ حکومتیں ہیں جن کو میں چند دن کا جہان سمجھتا ہوں کیا میں ان حکومتوں سے دوستی کروں گا جو خود فنا ہونے والی ہیں ؟

متحان

عبدالغفور صاحب ایم اے مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

کہتے ہیں کہ زمانہ قدیم کی قوموں میں ایک سرکاری امتحان ہوتا تھا جو بڑے سخت اور کڑے امتحان کے ذریعے لوگوں کے کردار کی جانچ کیا کرتا تھا۔ بعضوں کے خیال میں حضرت ایوب کے قصے میں اور دوسرے پیغمبران کرام کی آزمائشوں میں شیطان اس اہم فریضے کو انجام دیتا تھا۔ یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ موجودہ امتحان نے شیطان کی جگہ لے لی ہے لیکن اتنا ضرور ہے کہ جتنی عالم گیر شہرت شیطان نے اپنے مخصوص حلقے میں پائی ہے، امتحان بھی اس سے کچھ کم نہیں رہا۔

سنا ہے کہ پہلا امتحان ایک چینی تھا اور پہلا امتحان سول سروس کا مقابلہ۔ شاید اسی لئے ہمارے سماج نے بھی سب امتحانوں میں سے سول سروس کے امتحان کو پہلی جگہ دی ہے شروع تعلیم سے ہی بچے کو سول سروس کی آسمانی بہشت دکھائی جاتی ہے جس میں داخل ہو کر وہ مادی دنیا کی نفرت انگیز اور ذلیل کش مکش سے محفوظ ہو جائے گا اور ایک بلند کنارے سے انسانی زندگی کی گندمی ندی کا دور سے فطارہ کر سکے گا جس میں ہزاروں فلاکت زدہ انسان ڈوبتے نہرتے ہاتھ پاؤں مارتے ڈبکیاں کھاتے چلے جاتے ہیں۔ کامیابی پر وہ اپنے قلب میں ایک خوش گوار گریما ہٹ اپنے جسم میں ایک پھیلاؤ محسوس کرتا ہے۔ کیوں نہیں! وہ اس اعزاز کا پورا حق دار ہے۔ کیا وہ زندگی کی کش مکش میں مردانہ دار نہیں لڑا؟ اس نے تعلیمی زینے کے آخری چکر پر منصبی مینار کے چوٹی کے پتھر پر پاؤں جمانے کی کس قدر جان توڑ کوشش کی کبخت کس قدر پھسلن! کتنی بلندی اور کتنا اثر وہاں تھا! کیا دھکم دھکا! کس قدر کشت و کشتار! گراؤ کا رل پٹے بھرنے۔ مارتے مارتے، گرنے گراتے اس نے اوپر کے پتھر پر قدم جما لیے۔

اب کوئی ادھر کا رخ بھی تو کرے دیکھو کسی بچی جیتا ہوں۔ اور کروں بھی تو کیا؟ اس بنار کی چوٹی پر جگہ بھی تو ایک ہی کے لئے ہے، یہ ہے زندگی کا مقابلہ جس کے لئے ہمارے امتحان ہمارے بچوں کو تیار کر رہے ہیں۔ ایک ذیل مقابلہ جس کا تحلیل حیوانی دنیا کی کشمکش حیات سے بیا گیا ہے۔ ہاں اس بہیمانہ کشمکش کی بے پناہ طاقتوں کو نو دماغ کا شکار کرتے ہوئے دیکھو کہ کو ایک اطمینان ضرور ہوا۔ ہماری تعلیم اب سائنس کی بہترین روایات پر گامزن ہے، جیہتی کی بات ہے کہ وہ اخلاقی اقتصادی اور دینی تعلیم اب جو ہندوستان کے دیہی اور شہری برادر یوں میں پایا جاتا ہے اس کا ہلکا سا عکس بھی ہم نہ تو نظام تعلیم کے تجس میں پاتے ہیں اور نہ اس کی اس معراج کمال ہی میں جسے ہمارے کچھ نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

”ہم جس نقطہ نگاہ سے تعلیم دیتے ہیں اس کا مقصد محض طلباء کو انعام کی گھوڑ دوڑ کے لئے تیار کرنا ہوتا ہے۔ امتحان کیا ہے اچھی خاصی انعامات کی ڈبلی ہے۔ ہم ایک پبلک مظاہرے کے فیصلے سے طلباء کو محنت اور کوشش کی ترغیب دلاتے ہیں اور امتحانی فہرست میں ان طلباء کا نام مشہر کرنے ہیں جنہوں نے کسی نہ کسی ترکیب سے اپنی آن رکھ لی ہے؟ ان میں سے بعض شہ زور گھوڑے تو انعام لاتے ہیں ان پر روپیہ لگانے والے ہزاروں لاکھوں کے دارے تیار کر لیتے ہیں۔ اور پیچھے رہ جانے والوں کو ”طوق زریں“ کی بجائے تانگوں، اکوں بلکہ حیدر آبادی جھٹکوں یا کھٹکھٹوں میں جوت دیا جاتا ہے۔ یہ ہے اس تعلیمی گھوڑ دوڑ کا نتیجہ۔ انگریزی میں ایک کہاوت ہے کہ جو پیچھے رہے وہ ہی جہنم میں جائے، عاقبت کی خبر تو اللہ میاں ہی جانتے ہیں۔ ہاں ہندوستان میں نیچے رہنے والے تو جہنم میں پہنچ جاتے ہیں۔

امتحان کیا ہے؟ ایک نظام تعلیم میں اس کی کیا جگہ ہے؟ اس سوال کا جواب تو ماہرانِ تعلیم ہی دے سکتے ہیں۔ ہمیں تو اس پر ایک بچپن کی پڑھی ہوئی کہانی یاد آ جانی ہے کہ ایک جادوگر نے ایک پتلا بنایا تھا اور جب اس میں جان پڑی تو وہ ایک مہیبت ناک دیو بن گیا اور کچھ غلام کے سنے ایک آقا کی حیثیت اختیار کر لی۔ امتحان شروع میں اچھے خاصے بچے قسم کے خادم

ہوں گے مگر آہستہ آہستہ انھوں نے ایسا نور باندھا کہ آقا کی جگہ پر ممکن ہو گئے، ایک ایسی عالم گیر مشین کی طرح جس کا کوئی لیور غلطی سے دب گیا ہو جو چسنے لگی تو رگنے کا نام نہیں لیتی۔ اگر اسی طرح چلتی رہی تو ایک دن شرک کو ٹٹنے والے انجن کی طرح پورے نظام تعلیم کی شان دار عمارت کو اینٹ اور چوڑے کا ڈھیر بنا کے رکھ دے گی امتحان کا مقصد کیا ہے بقول ایک محقق یہ ایک گستاخانہ کوشش ہے انسانی لاعلمی کی گہرائیوں کو ناپنے کی "علمیت کی نہیں بلکہ لاعلمی کی۔" محقق اپنے امتحانی ساحل کو بچے کے ذہنی سمندر کی گہرائیوں میں ڈالتا ہے کہ اس کی تھوہ ہاتھ آجائے۔ بعض طلباء تو اس کی رفتار کو تہ تک پہنچنے سے میلوں پیشتر روکنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں اور بعض اوقات ساحل تہ پر پہنچ بھی چکے ہیں لیکن جہل کی ثقالت کی وجہ سے پتہ بھی نہیں چلتا کہ تہ تک پہنچ چکے ہیں یا نہیں حقیقت یہ ہے کہ اس بحرِ ناپیدائش کے تجسس میں دھوکے باز فتنہ ہمیشہ محقق کی ہی معاون نہیں رہتی اکثر طالب علم کا ساتھ بھی دیتی ہے۔ اس تفتیش میں جتنا فتنہ اور اتفاق کا جزو شامل ہے۔ اس کا اندازہ کچھ دہی لوگ لگا سکتے ہیں جو اس کے خوفناک جال سے بشکل ایک جان توڑ کوشش کے بعد نکلنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔

ہمارے امتحان کیا جانچتے ہیں۔ کیا جانچنا چاہتے ہیں کیا وہ ان اقدار کے جانچنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں جنہیں وہ جانچنا چاہتے ہیں کیا ایک محقق مختلف کاپیاں جانچتا ہوا یکساں معیار قائم رکھ سکتا ہے؟ کیا ایک ہی کاپی کو مختلف اوقات پر جانچ کر وہ ایک ہی نمبر دے سکتا ہے؟ یہ ہیں چند سوالات جو بیرونی امتحانوں کے سلسلے میں اکثر پیدا ہو جاتے ہیں لیکن سماج تو ان سوالات کو بالکل درگزر کر جاتا ہے۔ اسے تو افراد کے اوپر سیدھے سادھے بیل لگے ہوئے ملنا چاہئیں۔ اس کے لئے تو تعلیمی نتائج اتنے ہی عینی اتنے ہی متعین ہونا چاہئیں جیسے ریلوے کے ٹکٹے میں اول درجہ، دوسرا درجہ اور تیسرا درجہ محض اتنا ہے کہ ممکن لوگ فردا دوسرے درجے میں زیادہ لوگ بھر دیتے ہیں تاکہ ان پر ریلوے والوں جیسا اعتراض نہ ہو کہ درجہ سوم میں بہت زیادہ دھوکا پیل ہو جاتی ہے۔

ریلوے میں تین یا زیادہ سے زیادہ چار درجے ہوتے ہیں۔ لیکن ہندوستانی یونیورسٹیوں کی ہمت اس بارے میں ضرور داد طلب ہے۔ ان میں سے ایک نے تو اس 'تعلیمی ریل' میں اتنے درجوں کا انتظام کر دیا ہے جتنے امتحان کے انتہائی نمبر۔ اور ریل سے تو اسے تشبیہ دینا ہی غلط ہے یہ ایک تعلیمی زینہ ہے جس میں سیڑھیاں ہی سیڑھیاں ہیں۔ منزل نہیں ہے۔ ہر کامیاب طالب علم دوسرے طالب علم کے سر پر قدم جمائے ہوئے ہے۔ اس کے سر پر دوسرا ہے اور علی الترتیب ایک کی دم دوسرے کے سر سے بندھی ہوئی چلی جاتی ہے۔ آپ حیران ہوں گے کہ اتنا تفصیلی انتظام کیسے کیا اس میں حیران ہونے کی کیا بات ہے۔ یونیورسٹی ہر طالب علم کے ڈویژن کا ہی اعلان نہیں کرتی بلکہ اس کے حاصل کردہ نمبروں کو بھی سماج کی اطلاع کے لئے منظر کر دیتی ہے۔ ہر وہ طالب علم جس نے ۸۰۰ میں سے ۶۰ نمبر حاصل کئے ایسے طالب علم سے ایک حسابی برتری محسوس کرتا ہے جس نے ۳۵۹ نمبر لئے اور یونیورسٹی طلباء کے نمبروں کا اعلان کر کے پہلے طالب علم کو ہر ان اقدار کے لحاظ سے جو امتحان جانچ سکتا ہے دوسرے پر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے فوقیت دے دیتی ہے اور ۳۶۰ والے کو ہر وقت یہ دل خوش کن احساس رہتا ہے کہ اس کے جوتوں کی ایڑیاں ۳۵۹ والے کے سر پر چبی ہوئی ہیں۔ مگر غور طلب مسئلہ یہ ہے کہ آیا ایک محنت ۸۰۰ نمبر والے امتحان میں اتنے معیار قائم رکھ سکتا ہے؟ اگر وہ ان طلباء کے ایک نایندہ حصے کا اُستاد ہونا تو کیا وہ اس جماعت میں اتنے ہی درجے قائم کر سکتا جتنے طلباء ہیں۔ تجربی اور نفسیاتی لحاظ سے تو یہ ممکن نظر نہیں آتا۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارا امتحان کا تخیل میکانیکی ہے۔ ہم نے طلباء اور ان کے قومی کو اچھی خاصی شنیں سمجھ لیا ہے جن کی اہلیت اور قابلیت کس اعشاریہ سے کئی ہندسے نیچے تک صحیح جانچی جاسکتی ہے۔ دوسرے ہم طلباء کی قابلیت کو 'ٹکٹ' کے لحاظ سے نہیں بلکہ 'جزو' کے لحاظ سے پرکھتے ہیں اور پھر اجزاء کی قیمت لگا کر سمجھ لیتے ہیں کہ ٹکٹ کا پتہ چل گیا۔ اجزاء کے لحاظ سے آپ شاید ۸۰۰ نمبر والے امتحان میں اتنے ہی درجے قائم کر سکیں۔ مگر ٹکٹ کے لحاظ سے یہ مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔

اور جب کہ یہ امتحان قابلیت کو جانچنے کے ہوتے ہیں مقابلے کے نہیں ایسی صورت میں تو نمبروں

کا اعلان کرنا بے انصافی ہی نہیں بلکہ نقصان دہ بھی ہے۔

مادرِ چاند اور اپریل کا حسینہ خیل کے سامنے موسمِ بہار کے دل فریب نظارے پیش کرتا ہے
بست کی سہانی رُت، ہولی کی رنگین پھوار۔ مگر داس میں انھیں دہینوں میں نئے رنگ کی ہولی
کیسی جاتی ہے۔ یہ ہے طلبار کے خون کی ہولی ان دنوں آپ اکثر اخباروں میں پڑھیں گے آج
ذراں جگہ ایک دسویں جماعت کے طالب علم نے ریل کے نیچے سر رکھ دیا۔ کل دوسرے نے زہر
کھا کر اقدامِ خودکشی کی۔ یہ تو وہ المیہ ڈرامے ہیں جن کا رنگ اکثر اخبار کی سرخیوں میں جھلک جاتا
ہے۔ ان کے علاوہ ہزاروں نہیں لاکھوں خودکشیاں ہوتی ہیں طفلانہ مسرتوں کی اُپج اور شوق کی۔
دولہ اور جذبات کی رجو عوام کی نگاہوں کے سامنے نہیں آتیں۔ امتحان ایک شیر نہیں جو کھلے بندوں
وٹ کا چیلنج دیتا ہو۔ یہ تپ دن کے جراثیم ہیں۔ جو نظامِ تعلیم کو ہند رہی اندر مٹن لگائے چلے جا رہے
ہیں اس کے بھیانک سائبے سے جو دن بدن لمبا ہوتا چلا جا رہا ہے۔ چھوٹی جماعتوں کے بچے بھی
موظ نہیں۔ ایک حساس استاد نے زمانہ ہوا ایک امتحان دینے والے بچے کے تاثرات کو اپنے
نہ ناچنے میں محض نظر کر لیا تھا اس میں سے چند اقبات ملاحظہ ہوں۔

”آج ریلو کا سالانہ امتحان تھا۔ اب تک تو سال بہ سال برابر کامیاب ہوتے چلے آ رہے تھے کہ کیا
نہیں بس یہ سمجھے کہ لڑھکتے ہوئے چلے آئے تھے۔ مگر پانچویں میں اکڑ رک گئے اور ایک دفعہ رُکے
برک ہی گئے۔ امتحان کیا تھا اچھی خاصی ہنڈن برگ کی لائن تھی سال بھر تو برابر مارک ٹائم
لڑتے اور مارچ کے مہینے میں ایک جان توڑ یورش اور اس کے بعد باعزت نہیں بے عزت
مائی۔ ایسے دو چلے ہو چکے تھے۔ اب کی تیسرا تھا۔

اور اس مرتبہ تو ریلو کی تیاری ہمہ گیر تھی ایک کارآمد موہ جرنیل کی طرح اور سچ پوچھنے
لے نعرہ شکستوں سے ہوتا ہے فتوحات سے نہیں، انھوں نے اس مرتبہ محاذ کے کبھی ٹرخ
پینے کی کوشش کی تھی۔ دہنی اور وینوی۔ صوری اور معنوی۔ روحانی اور مہمانی یہ تیاری
لے ہو رہی تھی۔

اور کم حجت امتحان اس کا سایہ بھی تو دن اور مہینوں کے گزرنے کے ساتھ لمبا اور گہرا ہونا جانا ہے۔ ریلو کی شاہ راہ زندگی اور شاہ راہ گیا یہ تو ابھی خامی دلدلی بگڈنڈی تھی۔ اس پر قسمت کے شہزور ہاتھ نے امتحان کچھ ایسے ہی قریب سے جڑے تھے جیسے سڑک پر کے کھجے سال کے فاصلے پر فرق اتنا ہی تھا کہ بجلی کے قمتوں سے روشنی پھوٹتی ہے اور امتحانی قمتوں میں سے تاریکی۔ ہر ایک امتحان ایک نقطہ تھا جس سے ظلمت کے دھارے بہہ کر نکلتے تھے جن میں کہیں کہیں معصوم خوشیوں کا خون جھلکتا تھا اور بڑی مصیبت تو یہ تھی کہ جہاں گذشتہ قمتے کا اندھیل ختم ہوا وہاں آئندہ کا بھیانک سایہ شروع ہو جاتا تھا۔

ریلو کو یاد رہے کہ پچھلے سال جب انھیں تب محرقہ چڑھا تو اس کا مزا مہنتوں منہ سے نہ گیا امتحان کی تلخ کامی تو مہینوں چلتی۔ اور بھولیں بھی کیسے جب فیل ہونے کے دوسرے دن اسکول گئے تو ٹانگوں میں کچھ عجیب سی سنسننا ہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ ایک خفیف سی گھبراہٹ اور بے کلی کی لہر بچکولے کھاتی ہوئی ٹانگوں سے اوپر چڑھتی گئی اور دل کے قریب اکر رگ گئی۔ اور نگاہ ابھر ریلو کی نگاہ ایسی جھکی کہ اٹھائے نہیں اٹھتی ایک زمانہ وہ بھی تھا جب جھجکتے نہیں جھکتی تھی اب انھیں اپنے ماتھے اور رخساروں پر کچھ تکلیف دہ جلن سی محسوس ہوا کرتی تھی لوگوں کی نگاہیں نہ تھی ہولی کے انار سے جن کی چنگاریاں ان کے بدن پر پڑ کر کبھی کبھی سویوں کی ٹوک کی طرح جھب جابا کرتی تھیں۔

ایک مرتبہ ہمت کر کے جو اٹھ اٹھا کے دیکھا تو ان کا پرانا سمجھولی حدود کھڑا ہوا منہ چڑا رہا ہے۔ منہ کیا بلکہ مجسم 'چراہٹ' بنا ہوا ہے گویا کہہ رہا ہے دیکھا بچہ ہم نہ کہتے تھے کہ تم فیل ضرور ہو گے اس پر تو ان کے ضبط کے بند ایک ایک کر کے ٹوٹ گئے تھے۔ ان کے من کے مندر میں دماز نہیں آئی بلکہ ایک بجلی گر گئی جس نے مٹی اور چوٹے کے ڈھیر کے سوا کچھ باقی نہ چھوڑا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی شیشے کے جھاڑ فافو سس میں کھینچ کر پتھر مانیا ہو۔

دوسرے بچے تو اس دافے کو بھول گئے مگر ریلو اس معاملے میں کچھ عجیب محاسن فاف

ہوئے تھے اور کیوں نہ ہوتے، نئی بھی تو ان کی خودی کی شکست روہ خودی جسے گلی ڈنڈا کے بیسیوں بیج بغیر ایک شکست کے جیت کر پروان چڑھا گیا تھا وہ اکثر اسے بھٹانے کی کوشش کرتے تھے مگر کامیاب نہ ہوتے تھے اور ان دنوں خواب بھی کہے دکھائی دیتے! ارے رام۔ ایک جہر جھری لے کر، ایک دفعہ نوپنے میں دیکھا کہ دو بڑے دیو ریلو کو پکڑ کر ایک لوہے کے پھاٹک کے اندر لے گئے۔ اندر ایک شخص لوہا گرم کر رہا تھا بڑی بڑی موٹھیں اور آنکھیں لال کبوتر کی طرح ریلو کو دیکھ کر اس کی موٹھیں ذرا ادبر کو اٹھیں اور اس میں وقفہ کی عجب بھیانک سی آواز نکلی یہ دیکھتے ہی ایک برف جیسی تیز سنسنہٹ ریلو کی رٹڑھکی ہڈی میں سے زن سے نکل گئی ارے یہ تو ممکن ہے۔ ریلو نے ایک مرتبہ تو دونوں اڑیاں فرس میں جادیں اور ایک طفلانہ جوش میں اپنے جسم کو پیچھے کی طرف سے اس انداز سے پھینکا گویا ان کے غم صمیم کی تاب دنیا کی کوئی طاقت نہ لاسکے گی مگر ان دونوں نے ریلو کو زبردستی پکڑ کر آگے کیا تو کیا دیکھتے ہیں کہ ممکن کے ہاتھ میں ایک سرخ دکھتا ہوا نفل کی شکل کا لوہا ہے جس کی شکل نفل ذیل کی طرح ہے یہ ہٹنے لگنے کہ اس نے یہ دکھتا ہوا انگارہ ان کے ماتھے پر رکھ دیا اس پر ریلو نے بھگنے کی کوشش کی تو ناگہان جواب دے گئیں۔ آواز دیتے ہیں تو ٹھگی بندھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ریلو نے دل میں کہا عجیب ماجرا ہے جان کی جان جا رہی ہے اور کوئی سننا نہیں۔ اب مرے۔ اب جان گئی۔ اتنے میں ایک چیخ ماری اور آنکھ کھل گئی دیکھا تو ان کا چھوٹا بھائی رامو ان کے ماتھے پر زور سے چٹکی لے رہا تھا۔

اس خواب کا اثر ان پر بہت دنوں رہا اکثر ان کا ہاتھ غیر شعوری انداز میں ماتھے پہنچ جاتا تھا کہ کہیں رات کا خواب کوئی مستقل نشان تو نہیں چھوڑ گیا اکثر تنہائی میں اور ہجوم میں بھی انہیں محسوس ہوتا تھا کہ فضا ایک حشرات بھرے قہقہے اور فیل کی صدا سے معمور ہے۔ فیل ہر ریلو کچھ سنجیدہ مزاج سے ہو گئے تھے اب زندگی کو زیادہ اہم سمجھنے لگے تھے اگر پرانے دوست جو اوپر کے درجوں میں پہنچ گئے تھے کبھی گلی ڈنڈے کی دعوت دینے تو یہ کترا شرا کر علیحدہ

ہو جاتے تھے پرانی دوستیاں کچھ ختم سی ہوتی جا رہی تھیں اور نئی کے لئے ریلو بھی کچھ ایسے تیار نہ تھے۔ مداح کی خوفناک تنہائی! کیا کبھی انسان تنہا بھی ہو سکتا ہے؟ جہانی نہیں معنوی لحاظ سے ریلو کو اس کا تجربہ نہ تھا مگر ناکامیابی کے بعد ہو گیا وہ اپنے آپ کو گھر میں اور گھر کے باہر گلی میں اور گلی کے باہر کچھ عجیب اجنبی سا۔ کچھ کھویا کھو یا محسوس کرتے تھے دوست بھی ان کی اسی عادت کی وجہ سے اب ان سے بچ کر ٹھل جاتے تھے کہ ازمنہ وسطے میں ہر کوڑھی کے پاس ایک خاص قسم کی گھنٹی ہوتی تھی جو ہنسی وہ آبادی کے قریب پہنچتا تھا تو اسے بجاتا تھا اس کی آواز سن کر لوگ راستہ چھوڑ کر الگ کھڑے ہو جاتے تھے۔ مانیں اپنے بچوں کو آجکل میں چھپا لیتی تھیں۔ شراب خانوں میں طوفان مچانے والے نوجوان دم بھر کے لئے ٹھٹھک جاتے تھے تاکہ اس کا منہ کسی پر پڑ نہ جائے۔ ریلو کے پاس کوئی گھنٹی تو نہیں تھی ہاں اُن کے چہرے پر پراسیا معلوم ہوتا تھا گویا اندر آنے کی اجازت نہیں یہ کا تختہ چڑھا ہوا ہے۔

ریلو کی حالت تو کچھ ایسی ہوتی جاتی تھی جیسے کسی ستر بہتر برس کے بوڑھے کی ہوتی ہو جس کے سامنے سے ساتھ کے دوست اُٹھتے جاتے ہوں اور دن بدن اس کے اور نئی پود کے درمیان خلیج وسیع ہوتی جاتی ہو مگر بوڑھا تو مرے ہوئے دوستوں پر صبر کر لیتا ہے ریلو جینے جاگتے کو دے پہاوندے دوستوں کی 'موت' پر کیسے صبر کر لیتے۔ آج کل وہ حالت میں سب سے پیچھے بیٹھے تھے ایک کونے میں ٹھٹھکے دبے ہوئے۔ آگے بیٹھے تو ماسٹر صاحب کی نگاہ پڑنی ورنہ ایسے ماسٹر صاحب کی نگاہ سب بچوں پر نہیں پڑ سکتی تھی ان کا عقیدہ تھا کہ کام وہ جو نگاہ کے نیچے رہے اور بچہ وہ جو ڈنڈے کے سایے تلے پہلے۔ ریلو سے خفا رہتے تھے کم بخت دیکھو بانس کی طرح بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ اور سچ پوچھئے تو ریلو کا پڑھائی میں جی بھی نہیں لگتا تھا بجائے ہوئے کوچیانا اور اُگلے ہوئے کو ٹھٹھکا ریلو کے بس کا روگ نہ تھا ریلو میں جدت تھی اور انتہائی جدت اگر بازار ایک راستے سے گئے تو واپسی دوسرے سے ہوتی تھی اگر راستہ بھر ایک ٹانگ پر کوٹنے گئے تو لوٹتے میں دوسری پر۔ ایک مرتبہ تو وہ ہر کو

کے اسٹیشن تک پیدل بھتیا کے ساتھ گئے تو تمام راستے ریل کی لائن پر دونوں بچوں سے ایسی احتیاط سے چلتے رہے تھے گویا کسی سے شرط بندھ گئی ہو۔

اور اسکول ! اسکول میں تو وہی دو برس کی پڑھی ہوئی کتابیں دہرائی جاتی تھیں اور تاریخ کے گھنٹے میں تو ماسٹر صاحب اپنی ۱۵ سال کی پرانی کاپی میں سے لکھوایا کرتے تھے کہانا ہے کہ یہ کاپی ماسٹر صاحب اسکول میں ملازم ہونے وقت باہر سے اپنے ساتھ ہی لے آئے تھے اس کا کاغذ بھی سالوں کے ساتھ ساتھ رنگ بدلتا گیا تھا اور اب گلجیا سا ہو گیا تھا اس کے استوا کے لئے بھی بڑی احتیاط کی جاتی تھی۔ سنا ہے کہ ایک دفعہ پتھوڈ ایک لڑکے کا نام ہنے اس کا ایک ورق جلدی سے جواٹا تو پورا کاغذ ایک گزک کے ٹکرے کی طرح چھوٹی چھوٹی پٹریوں میں بکھر گیا تھا۔ اور ماسٹر صاحب نے پھر پتھوڈ کو وہ مار ماری ہے کہ یاد ہی کرے گا اسی کاپی میں سے ماسٹر صاحب تاریخی کہانیاں لکھایا کرتے تھے کہانیاں سننے کا تو ریلو کو بہت شوق تھا۔ مگر سنی ہوئی کہانی کو سننے سے انھیں پڑ تھی اگر ان کی نانی اماں نے شام کے دھندلے میں کبھی غلطی سے پہلے سنی ہوئی کہانی شروع بھی کر دی تو ریلو انھیں بند کر کے جھوٹ موٹ سونا شروع کر دیتے تھے مگر جماعت میں کیا کر بس یہاں تو آنکھیں بند نہیں کی جاسکتیں اور اگر ستانہ بھی چاہو تو کان پہن کر سنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

اکثر بچلی بچوں کا گشت کرتے ہوئے ماسٹر صاحب ریلو کی طرف اپنی انگشت شہادت سے اشارہ کرتے۔ اُن کی انگلی اس وقت غصے کے مارے ایک ہلکے سے دائرے میں گھوما کرتی تھی۔ بے حیا دیکھو تو! (انگلی کو آگے کی طرف زور سے بڑھاتے ہوئے گویا کوئی بھالسا ہے) بے حیا بالنس کی طرح بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ بھینسا بنا ہوا ہے جھینسا۔ منہ پر ڈاڑھی آنے والی ہے اور ابھی اماں کے لال پانچویں جماعت ہی میں ہیں!

اس پر ریلو اپنے آپ کو سکڑ کر ڈسک کے اندر گھس جلنے کی ناکام کوشش کرتے تھے مگر اس کے ساتھ ہی اُن کا گھٹنا ڈسک کے آگے کی لکڑی سے ٹکراتا تھا۔ ایک شدید درد پکڑی

کرا ۱۰، اور پھر خاموشی۔ مصیبت یہ تھی کہ اُن کے بدن میں ایک غضب کی لچک تھی کہ کم بخت ہر سال کیا ہر مہینے بڑھتا ہی چلا جاتا تھا۔ اور ان کے ڈسک سے ان کو یہ ضد تھی کہ پچھلے تین سال میں ایک انچ بھی نہیں پھیلا مگر ڈسک کا بھی کیا قصور تھا؟ ہیڈ ماسٹر صاحب کا خیال تھا کہ اگر لڑکوں کو آرام دہ ڈسک دیئے جائیں تو کم بخت ان پر سو جاتے ہیں اور سبق نہیں سنتے اور ڈسک نو سنی سنوانے کے لئے بنائے جاتے ہیں نہ کہ اونگھوانے کے لئے۔

ہاں تو یہ ڈسک بیٹھنے کے کام تو آتے تھے مگر ریلو ان سے زیادہ مفید کام لیتے تھے اکثر بیٹھے ہوئے فیل اور پاس کا ریل ڈالا کرتے تھے ایک پرانے لنگوٹینے یارو جو اپنے تجربے کی بنا پر مانیٹر بن گیا تھا چاک کا ٹکڑا مل جاتا تھا جلدی جلدی ڈسک کے اوپر لکیریں ڈالتے تھے اور پھر دو دو کر کے کاٹتے جاتے جوں جوں آخری لکیروں پر پہنچتے تو ان کا ننھا سادل دھڑکنے لگ جاتا تھا۔ دھک، دھک، دھک۔ اگر ایک باقی رہ جاتی تو رہ کر چہرے پر مسکراہٹ پھوٹی پڑتی اور کہیں سب کٹ گئیں تو ایک جھجکتی ہوئی نگاہ اپنے ہم ڈسک رُفن پر ڈال کر ڈسک پر تھوک کا ترشح اور اس کے بعد اس زور سے لکیروں کو مٹاتے تھے گویا ڈسک کی لکڑی کا چورا چورا کر ڈالیں گے۔

مگر اس مرتبہ تو ان کی تیاری فال اور ریل سے کچھ بے نیاز معلوم ہوتی تھی اب کے تو پوری روحانی اور انسانی طاقتوں سے استمداد کی گئی تھی، امتحان سے کچھ دن پہلے اُن کی نانی اماں انھیں گوروجی کے استھان پرے لگی تھیں گوروجی اس وقت بھنگ کی ترنگ میں بہک رہے تھے اصل گیان دھیان کی سادھی لگی ہوئی تھی۔ بھنگ کی تیز تیز ہمک ریلو کو پسند تھی۔ سنا تھا کہ دیوتاؤں کو اس کی بو بہت پسند ہے گوروجی نے بھوج پتر پر رکھا ہوا ایک مندر دیا اس میں بھی ویسی ہی پٹیس آرہی تھیں اور اشیر باد دیتے ہوئے کہا جا بچہ گھر سے نکلے ہوئے اسے چٹیا میں باندھ لینا اور امتحان کے کمرے میں داخل ہوتے وقت تین بار اوم شانتی پڑھ لینا۔

ریلو کے دل میں خوشی کچھ بے طرح کلیں کر رہی تھی۔ اتنی کامیابی پہلے کبھی نہیں ہوئی جب گوردی نے منتر دیا ہے تو ان کے چہرے پر کس قدر تعین کس قدر تقدس، کتنی روحانیت تھی۔ ریلو نے منتر کو حفاظت سے مٹھی میں دیا لیا تھا۔ بار بار انگلیاں دباتے تھے۔ مٹھی بھینچ بھینچ کر ایسا نہ ہو کہیں نکل بھاگے آخر روحانی چیز تو ہے ہی کیا اعتبار ہے اور پھر ان جیسے برکت کو اتنا بڑا عطیہ۔ وہ پر بھو ترے دین کے ڈھنگ نیارے ہیں۔

آج امتحان کی صبح تھی۔ اُنٹھے ہی ریلو کے دل میں جذبات کا کچھ ابال سا اُڑ رہا تھا پہلے تو اُس نے اُنٹھے ہی سب کو پر نام کیا پھر سردی میں ٹھٹھرتے ہوئے مندر میں پہنچے اور ایک دیوی جو انھیں خاص طور پر پسند تھی اس کے نتھے سے پاؤں کے پاس ایک پھول رکھا۔ واپس آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کلیجہ اوپر کا نیچے ہو رہا ہے۔ دل بے طرح دھڑک رہا تھا اور ریلو اپنے اُبھانے ہوئے تاریک مستقبل کے سامنے شدید رکھڑے تھے بار بار دل سے سوال کرتے تھے آج مجھے کتنے نمبر ملیں گے؟ ناشتہ خاص طور پر دی سے کیا گیا تھا۔ یہ تبرک غذا دیدک زمانے کے مقدس دنوں کی یادگار ہے۔ کیا اُن دنوں میں بھی امتحان ہوتے تھے رخصت ہوتے وقت اماں نے جا رہے دیئے تھے راستے میں دو پیسے ایک فقیر کو دے دے سنتے ہیں غریبوں کی دعائیں بڑی برکت ہوتی ہے۔ ممکن ہے انھیں کے طفیل خدا اس کی کم یا فنی سے چشم پوشی کرے۔ اس خیرات کے صدقے شاید حساب کے وہ بے بے سوال پرچے میں نہ آئیں جن میں بڑی بڑی رقیب ہوتی ہیں۔

ریلو اسکول سے بہت دیر میں لوٹا کوئی چارپانچ کے درمیان گھر میں داخل ہوا تو چپ چاپ بستر پر لیٹ گیا۔ اس کا کم زور چہرہ پہلے سے زیادہ اُترا ہوا تھا اور اس کی صُرخ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے۔

ریلو امتحان میں کیسے رہے؟ کتنے نمبر ملے؟ اماں نے پلنگ کے پاس آکر پوچھا۔ ریلو پہلے تو کچھ جھینپا پھر منہ بسوا کیا اور اس کے بعد تو آنسوؤں کی جھڑی لگادی۔ اس کی ماں کے

چہرے کا رنگ اُڑ گیا۔ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ آپس میں پھینچ لیے اور کپڑا جو وہ سی رہی تھی اس کے ہاتھوں سے چھٹ گیا۔ ”تم رو کیوں رہے ہو۔ کیا تم فیل ہو گئے (اؤں اور مجھے فیل کر دیا گیا؟) ارے کم بخت خدا تجھے غارت کرے میں تو پہلے ہی سے یہ جانتی تھی۔ ہائے ہائے (دونوں ہاتھ ملنے ہوئے) تم نے تو مجھے کہیں کا نہ رکھا۔“

اس پر ریلو کی آنکھوں سے ایک سیلاب بہہ نکلا (رورو کر ہچکیاں لیتے ہوئے) ”ادہنہ، ادہنہ میں تو ساری ساری رات بھی کام کرتا رہا۔ مگر فائدہ کچھ نہ نکلا۔ اس ہفتے تو برابر ہجے اٹھا کرتا تھا۔ ہائے میرے نصیب!“

”ارے نصیب تو میرے پھوٹ گئے۔ جو تمہارے جیسا کم بخت میری کوکھ سے نکلا۔ مصیبت تو مجھ پر ٹوٹی (ہاتھ ملنے ہوئے) ہے ہے تم نے میرا دل جلا کر کوئلہ کر دیا (ذرا سنبھل کر) اچھا ٹھہر تو سہی۔ کنج بہاری بابو (ریلو کے ماموں کو بھار کر) خدا اگر دیکھو تو سہی اس نامراد نے کہا غضب ڈھایا ہے۔ بابو کنج بہاری نے کہیں دور دفتری فائلوں کے نیچے سے آواز دی، ”آتا ہوں۔“

بابو کنج بہاری ریلو کے ماموں اور سرپرست، کلکٹری میں کلرک تھے دفتر سے واپس پر کاغذات ساتھ لے آیا کرتے تھے اور گھر پر کام کیا کرتے تھے۔ ریلو کی ماں نے کچھ دیر تو بٹھا کیا پھر خود اُٹھ کر اُن کے پاس گئی۔ ”بھئی کچھ سنا بھی کیا ہوا ریلو اب کے پھر فیل ہو گیا“ یہ کہہ کر آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ”دیکھو اب میرا سر نہ کھاؤ۔ ہم نے کتنی مرتبہ تم سے کہا کہ تمہارا یہ لاڈ پیار لڑا کو خراب کر دے گا مگر تم نے سب سنی اُن سنی کر دی۔ اب اپنے کرموں کا پھل کھاؤ میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ ریلو کو تو بیٹھے جوتا اور اُٹھتے لات ہونا چاہیے۔ اس بد معاش کے توجو لگے رہنا چاہئیں تھے جو تے۔ اور اس کے کیا۔ لگنے تو تمہارے چاہئیں۔“

”ہائے بھیا مجھ سے ہی غلطی ہوئی۔ تم نے تو بہت بہت کہا مگر میری عقل پر پتھر پڑ گئے تھے

’ارے تم سے بلی کا اسم صفت نہیں بتایا گیا دلا سے میاں بتاؤں قصور کس کا ہے تمہارا نہیں۔ تمہارے ماسٹر صاحب کا ہے۔ آج کل کے استاد تو زمانے ہیں زمانے۔ ایک چھڑی اٹھانے سے تو شاید ان کی کمر میں بل پڑ جائے۔ ہمارے زمانے میں اس قسم کے زرخیز تھے۔ ہمارے مولوی صاحب کے پاس ایک ڈنڈا رہتا تھا (دونوں ہاتھوں سے دائرہ بنا کر یہ موٹا اور بی اہم صفت جو تم سے نہیں بتایا گیا ارے گدھے اسی ڈنڈے کے طفیل ہم نے ہزاروں ہی یاد کر ڈالے۔ مجھے ابھی تک یاد ہے ہماری کتاب کے دائیں صفحے پر درمیان سے شروع ہوتے تھے دہاتھ بڑھا کر یہ لمبی فہرست اگر اس وقت بھی مجھے پہلا حرف یاد آجائے تو پوری کتاب سنا دوں پوری یاد پوری پر معنی خیز دبا دیتے ہوئے) ارے تم جی کا کہتے ہو۔ ہم نے گدھے گھوڑے، کتے، کتے کیا کتے کے پتے کے بھی اہم صفت یاد کر لئے تھے۔ اور انگریزی زبان میں اس کے علاوہ رکھا ہی کیا ہے غیر انگریزی میں تو ہمیں پتہ ہی تھا کہ تم کیا تیر مار لو گے۔ مگر تاریخ، جغرافیہ، حساب کیا سبھی میں دیوالہ نکل گیا ریلو ایک سکی لے کر) اب کے تاریخ میں تو سب کچھ یاد کیا تھا۔ مگر کیا کروں۔ ماسٹر صاحب نے محمد لغلق کے دانت ٹوٹنے کی تاریخ دریافت کر لی۔ آہ، آہ بالکل دماغ سے ہی نکل گئی۔ اس کی بجائے ہمایوں کے گھٹنا ٹوٹنے کی تاریخ بتا گیا۔ پھر اس کے بعد کچھ پوچھا ہی نہیں۔ ہائے ہائے دوسروں سے کیسے کیسے سوال پوچھے ہیں مجھے سبھی یاد تھے۔

’اور جغرافیہ؟‘

’جغرافیہ میں ایک شہر کے متعلق پوچھا تھا دھیمچھلا کر سوچنے کی کوشش کرتا ہے) ”کو مپا؟“ (ماننے کو انگلی سے سہلاتے ہوئے گہری سوچ میں اکوٹھا ٹورا؟ نہیں نہیں! ہاں ٹمبیکٹو..... آہ -..... آہ میں نے سبھی برعظم یاد کر لئے تھے بس جنوبی امریکہ رہ گیا تھا۔ اسی میں سے سوال آگیا) ”سوال آگیا! بد معاش کہیں کا۔ پاجی نالائق.....“ ریلو کے ماموں کچھ اچانک ہی برس پڑے۔ گالیوں کی پھوار نہیں اڑے یوں پڑ رہے تھے جیسے بھادوں کی بدلی کسی مسافر کو دفعتاً جگل میں آتی ہے۔

احساس کمتری

(سید محمد ختم صاحب)

[اس مقالے میں احساس کمتری (*Inferiority Complex*) کے متعلق میں

لفظ نگاہ کا اظہار کیا گیا ہے وہ ڈاکٹر ایڈلر کی *Individual Psychology*

کی روشنی میں ہے۔]

جدید نفسیات کی روشنی میں آج یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے۔ کہ بچپن کے تجربات افراد کی زندگی پر ایک تو صیغی اثر ڈالتے ہیں۔ اور یہ کہنا ایک صداقت ہے۔ کہ بچپن کے ذہنی اثرات ہماری آنے والی زندگی کی تشکیل میں مدد ہوتے ہیں، صحت، خرابی صحت، عقل سلیم یا بے عقلی انہیں اثرات کا نتیجہ ہیں۔

شیر خوارگی کے سالوں میں ہی بچے اپنی زندگی کا لائحہ تیار کر لیتے ہیں اور گہوارہ چھوڑنے سے قبل انسان بن یا گڑ جاتا ہے۔ یہ مثل کہ ننھے درخت کی شاخ کو جس طرح چاہیں موڑا جاسکتا ہے۔ بچہ انسانی دماغ پر صادق آتی ہے۔ طفولیت کے ابتدائی ایام ہی میں بچے کی جذباتی زندگی کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ وہ یا تو پٹنگلی اور عقل مندی کے ساتھ محبت کرنا سیکھ جاتا ہے اور یا اپنے اندر خام اور بگاڑنے والی محبت کا عنصر پیدا کر لیتا ہے۔ وہ سیکھتا ہے کہ اس کا ماحول موافق ہے یا مخالف۔ اور کیا وہ اپنے ماحول پر شور مچا کر یا رو کر چھا سکتا ہے یا کوئی ایسا شخص ہے۔ جو حالات پر قابو رکھتا ہے اور اس کی نشا کو سمجھتا ہے۔ یہ تمام واقعات اور اسی قسم کی اور کئی حقیقتیں نوخیز دماغ پر اثر انداز ہوتی ہیں یہ تمام تاثرات جو بچپن سے دماغ قبول کرتا ہے۔ ان مٹ جاتے ہیں اور ان کے اثرات لڑکپن اور جوانی میں نمایاں ہوتے ہیں۔

فردی کے احساسات کم سنی میں ہی پیدا ہونے لگتے ہیں حالات کی ناموافقیت یا تربیت

کی ذرا سی فرد گزاشت احساس کو پیدا کرنے میں مدد دیتی ہے اس مقالے میں ہم ان اسباب پر ذرا تفصیل سے بحث کریں گے جو بلوغت کے بعد ہم میں شعور کمتری پیدا کرنے کے اصل موجب ہیں۔ بے چارگی طفولیت کا بنیادی خیال ہے۔ بچہ فطرتاً اپنی خوراک، عافیت، حفاظت اور زلفات کے لئے دوسروں کا محتاج ہے اور اپنی اس محتاجی کی حالت میں اسے اپنی بے چارگی کا علم بھی ہو جاتا ہے وہ اپنے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ دوسرے ہی اس کی ہر ایک ضرورت کو پورا کرتے ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچے کے اثر پذیر دماغ میں اپنی کوتاہی اور دوسروں پر انحصار کا احساس پیدا ہو جاتا ہے۔

بچہ بڑھنے میں متنازعہ زیادہ لے گا۔ اسی قدر بے چارگی کا احساس زیادہ راسخ ہوتا جائے گا۔ انسانی بچہ دوسروں کی محتاجی سے نکلنے میں دوسری جنسوں سے زیادہ وقت لیتا ہے دوسری انواع کے نوزائیدہ بچے چند ہی ماہ میں ننگی حاصل کر لیتے ہیں۔ بطور مثال بلی کا بچہ کتے کا پلا چند ہی ماہ میں خود اعتمادی حاصل کر لیتا، اور اپنی خوراک اور حفاظت کا سامان خود کرنے لگتا ہے۔ لیکن اس کے فلات انسانی بچہ کئی سالوں کے بعد اس قابل ہوتا ہے کہ اپنی ضروریات زندگی کے لئے کسی کا محتاج نہ ہو اور اپنی احتیاط کو خود پورا کرے۔ اکثر حالات میں تو یہی خواہش ہوتی ہے کہ یہ زمانہ اور بھی دماز ہوتا جائے۔ یا یوں کہہ لیجئے کہ بہت سے بچے جب تک سن غلبہ سے آگے نہیں بڑھتے۔ دوسروں کی محتاجی سے باہر نہیں نکلتے۔ دراصل دست نڈری کا یہ حس ہی ایک قسم کی اقتصادی اور سماجی فروتری ہے۔ جو ان کے فکری اور جذباتی پس منظر پر چھا جاتی ہے۔

بہت سے ترقی پسند ادیبوں کا خیال ہے کہ ہمارے موجودہ زمانے کی نصف سی زیادہ برائیاں اس بات کا نتیجہ ہیں کہ مرد اور عورتیں دیر سے جوان ہوتے ہیں اور انھیں خود مختارانہ کام کی طاقت حاصل نہیں ہوتی۔ اور چونکہ انھیں بھیڑوں کا ایک گلہ بنا دیا جاتا ہے اسی لئے ہر ملک میں امر پیدا ہو رہے ہیں۔ اگر بچوں کے سن بلوغت تک پہنچنے میں تاخیر ہو تو

اور اُن کے پرورش پانے اور اپنے فرائض کے احساس میں کمی رہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ بچے زندگی اور اس کے مختلف مسائل کو زیادہ اہمیت نہ دیں گے اور وہ سماجی اور اجتماعی ذمہ داریوں سے بچنے کی کوشش کریں گے۔ زندگی کے متعلق ان کے اس رویے کا نتیجہ ہی اخلاقیات میں سنسی خیز واقعات ہیں۔ فلمی اور ناٹکی ناموروں اور کھلاڑیوں کی پرستش "طلاقیوں کی کثرت" یہ سب حالات جذباتی اور اخلاقی تئوں ظاہر کرتے ہیں۔ ہمارے اس دور تمدن میں سماجی اور اجتماعی ذمہ داری کی ناکامی کا نتیجہ ہی آدموں کی پیداوار ہے۔ کہا جاتا ہے۔ کہ جمہوریت کی ذمہ داریوں سے پہلو تہی آمریت کا باعث ہوئی ہے۔

آج جنگ کے شعلے اُفقِ یورپ پر نہایت خوفناک طور پر بلند ہو چکے ہیں اگر نفسیاتی طور پر اس کا تجزیہ کیا جائے۔ تو ہمیں اس جنگ کی محبت۔ توپوں سے پیار اور جنگی جہازوں سے الفت کی تہ میں بچپن کی ساری حرکات نظر آئیں گی۔ بچے کھلونا بندوق سے کھیل کر خوش ہوتے ہیں۔ لیکن یورپین قومیں اپنی بڑی بڑی توپوں اور جنگی قوت پر نازاں ہیں۔ اس میں انھیں ایک خیالی اطمینان حاصل ہوتا ہے اور یہ اُن کے لئے قومی افتخار ہے۔ ہزار ہا بے گناہ انسانوں کو توپ کے ایک گولے سے نیست نابود کر کے وہ اپنے گولے کی قوت تخریب پر فخر کرتے ہیں لاشوں اور اجسام کے ٹکڑوں میں انسانی المیہ کا منظر بھول کر انسان اپنے تباہ کن کھلونا کی طاقت پر فخر کرنے لگتے ہیں۔ مگر جب ہمارے لوگ صحیح معنوں میں جوان ہوں گے اور ان میں اپنی ذمہ داری کا احساس پیدا ہوگا تو وہ حیرت انگیز مشینوں سے زیادہ انسانی ٹریجڈی کو ملحوظ رکھیں گے۔

بچپن کا طویل زمانہ ہی صرف احساس کمتری کا باعث نہیں ہوتا کہ اس زمانے میں وہ دوسروں کے دستِ نگر ہوتے ہیں بلکہ تربیتِ اولاد کا ایک گہرا اور ضروری اثر بچوں پر ہوتا ہے اور اسی اثر سے بچے اُندہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ تین قسم کے بچے آئندہ زندگی میں کمتری کے احساس سے متاثر ہو کر اس کی طرف راغب ہوتے ہیں۔ پہلی قسم میں ہم ایسے بچوں کو

رکھیں گے۔ جن میں جسمانی یا عضوی طور پر کوئی نقص ہو۔ اس میں ہر اس قسم کا نقص آ جاتا ہے۔ جس سے بچوں کو اپنے تعلق کا احساس ہو۔ یا جسے دوسرے بچے دیکھ کر ان کا متحرک اڑائیں۔ ایسے تعلق بچوں میں فرد تری کا احساس پیدا کرتے ہیں۔

ڈاکٹر بیران دولف مشہور نفسیاتی طبیب نے جسمانی یا عضویاتی تعلق میں ذیل کی علامات لکھی ہیں۔

موٹاپا یا بالکل دبلا پن۔ پیداشی داغ یا نشانات۔ سرخ بال یا جسم پر بھوسے بن کی کیفیت۔ جسم پر زیادہ بالوں کا ہونا۔ غیر معمولی لمبی ناک۔ آنکھوں کی مختلف رنگت باہر نکھے ہوئے دانت۔ مڑی ہوئی ٹھوڑی۔ حد سے زیادہ تیلی یا موٹی گردن۔ ٹیڑھے بازو۔ چوڑے یا بھدے کوٹھے۔ لمبی، چھوٹی، ٹیڑھی یا خمیدہ ٹانگیں۔ لمبے یا چھوٹے پاؤں۔ گنچہ سر۔ مردوں کا نسوانی چہرہ۔ اور عورتوں کا مردانہ چہرہ۔ اور اس قسم کے اور بہت سے عضویاتی تعلق احساس فرد تری کے بنیادی باعث بنتے ہیں۔ اور اس سے آپس میں مردم بیزاری۔ تنہا پسندی اور خوف کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ ان جذبات کا پیدا ہونا ظہنی لحاظ سے زیادہ سماجی حیثیت کی اہمیت رکھتا ہے۔

فرد آپ چند بچوں کو کھیلنے دیکھئے تو آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ کہ کمزور بچہ سب کا گھوڑا اپنا سواری کے کام آ رہا ہے۔ توانا بچے کمزور بچوں پر غالب نظر آتے ہیں۔ یہ سب کیوں ہوتا ہے۔ صرف اس لئے کہ کمزور بچہ اپنی حفاظت نہیں کر سکتا۔ وہ بیچارہ اس کے سوا اور کیا کر سکتا ہے۔ کہ اپنی عزت کو بالائے طاق رکھ دے۔ بچپن کی یہ کمزوری اور اس کا احساس اس کی آئندہ زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے۔ ذلت کا یہ احساس اس کے لئے زندگی دو بھر کر دیتا ہے۔ اور اس سے بہت سی دماغی تکالیف پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس لئے یہ ضرر رساں جذبہ جلد از جلد دل سے نکال دینا چاہئے اگر اسے دور نہ کیا گیا تو یہ تحت الشعور میں اپنا تسلط جمائے گا۔ اور قوت عمل پر

ایک دباؤ سا پڑ جائے گا۔ جو داغی تو ہمارے کو معطل کر دے گا۔

ہم نے اوپر ذکر کیا ہے۔ کہ اس جذبے کو دل سے نکال دینا چاہئے۔ اس کا مطلب جدید نفسیات کی روشنی میں یہ ہے۔ کہ ہم بچے کے ذہن نشین کر انہیں۔ کہ اس کا یہ جذبہ یا خوف بے معنی ہے۔ اور اس کے لئے سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ بچوں سے ان کے استاد، دوست یا والدین خوب کھل کر باتیں کریں۔ اور بچہ اپنے دل کا حال ان سے کہتے نہ رکے۔ تو انانچے تو اپنے جذبے پر قابو پا سکتے ہیں۔ ان کے لئے کھیلوں کا سخت مقابلہ یا مکہ بازی موزوں ترین علاج ہے۔

کالج کے ایک پروفیسر کا تجربہ یہ کیا گیا۔ تو معلوم ہوا کہ ان کا احساس کمتری اس وقت سے پیدا ہوا تھا۔ جب وہ ابھی بالکل بچے ہی تھے۔ وہ اپنے ہنجویوں میں ذرا لمبے تھے۔ اور یہی اصل وجہ تھی۔ ان کے اس جذبے کی سبب لڑکوں میں وہ نظر آ جاتے تھے۔ جماعت میں اگر کوئی شرارت کرتا تو وہ فوراً پکڑے جاتے۔ اور انہیں جھٹو سے سزا دی جاتی۔ گویا سزا استاد کے نقطہ خیال سے جماعت کے انتظام کو قائم رکھنے کے لئے ضروری ہوتی تھی۔ مگر بچے کو محسوس ہونے لگا۔ کہ اس سے یہ سلوک جان بوجھ کر کیا جاتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو ایک کس میرسی کی حالت میں پانے لگا۔ اسے یقین ہو گیا کہ یہ سب کچھ اس کے لمبے قد کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ اسی طرح اسی کالج کے ایک لڑکے کے تجربہ نفس سے معلوم ہوا کہ اس کا چھوٹا قد احساس فرد تری کا باعث بنا۔ اور بچپن سے ہی اس کی وجہ سے وہ نکو بنا رہا۔ اس احساس کی وجہ سے وہ دوسرے لڑکوں سے دور رہتا۔ کھیلوں میں حصہ نہ لے سکتا۔ اور ہمیشہ کے اختیار کرنے میں بھی یہی جذبہ اثر انداز ہوا۔

دوسری قسم میں لاڈلے بچے آتے ہیں۔ جنہیں زیادہ پیار نے خراب کر دیا ہو شاید یہ جملہ آپ کو حیران کر دے۔ مگر موجودہ سوسائٹی میں ایسے بچے ایک نہایت الناک

حقیقت ہیں۔ بیسویں صدی خود اعتمادی اور جزا کی روح چاہتی ہے۔ ان صفات کے بغیر آپ موجودہ زمانہ کے چیلنج کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ یہ زمانہ کشمکش اور تنگ دود کا زمانہ ہے۔ اس میں بقا کے لئے یہی دو صفات ضروری ہیں۔ مگر لاڈلے بچے میں یہ صفات کہاں۔ وہ تو بچپن سے ہی اپنی ناز برداری کرانا چاہتا ہے وہ تو یہی چاہتا ہے کہ اس کی ہر ایک بات کو پورا کیا جائے۔ اپنے گھر میں وہ ایک راجہ اور نواب ہوتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ ایک حکومت کا صدر اور ایک ملک کا امیر یا ایک ہی وقت میں تینوں۔ مشکلات، مخالفت، اس کی خلاف مرضی کام، تکلیف یا سختی۔ وہ ان باتوں سے نا آشنا ہوتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ علی زندگی میں جب ناموافق حالات پیدا ہو جائیں، تو وہ جذباتی طور پر بالکل ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اور اس کی زندگی ہمیشہ ناکام رہتی ہے۔

لاڈلے بچے کے متعلق ہم دو مثالیں دینا چاہتے ہیں۔ جس سے آپ پر مندرجہ بالا بیان کی تصدیق ہو سکے گی۔ پہلی مثال ایسے بچے کی پیدائش ہے جس گھر میں ایک ہی بچہ ہو۔ وہاں وہی سب کا لاڈلا اور پیارا ہو گا۔ ایسے گھر میں دوسرے بچہ کی پیدائش ایک نغیاتی خطرہ ہوتا ہے۔ اگر بچے کو اس آنے والے خطرے سے عہدہ برا ہونے کے لئے نہایت احتیاط سے پہلے ہی سے تیار نہ کیا جائے، تو ڈر ہوتا ہے۔ کہ شاید اس صدمے کو برداشت بھی نہ کر سکے۔ اسے تو یہ یقین دلایا گیا تھا کہ وہ خاندان کی مملکت کا واحد حکمران ہے۔ لیکن دوسرے بچے کی آمد نے اس خیال کو تباہ کر دیا۔ اس کی سلطنت کا صرف دعویدار ہی پیدا نہ ہوا بلکہ اسے تخت سے دست بردار ہو کر اپنی جگہ آنے والے کو دینی پڑی۔ نیا تجربہ اس پر ثابت کر دے گا کہ اب اس کی پوزیشن پہلی سی نہیں رہی۔ بلکہ گھر والوں کی توجہ کا مرکز دوسرا بچہ بن چکا ہے۔ وہ اب اپنے آپ کو تخت سے اتار رہا ہوا محسوس کرنے لگے گا۔

ان نئے حالات میں اسے کیا کرنا چاہیے۔ بچہ نہیں جانتا اس لئے وہ خود بخود مایوسی کے جذبات کو اپنے دل میں دبائے رکھتا ہے ایسے بچے دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے بعض دفعہ رات کو بستر پر پشیا ب کر دیتے ہیں۔ ہکلا کر تپیں کرنے لگتے ہیں۔ یا اندھیرے میں شور مچاتے ہیں۔ لیکن ان کے یہ افعال عارضی ہوتے ہیں۔ اور ان کا چنداں فائدہ بھی نہیں ہوتا۔ یہ دبا ہوا جذبہ اوپر بچپن میں ان کی تذلیل ملکر ان کی آئندہ زندگی پر اثر انداز ہوتی ہے۔ جوانی میں بہت سی دماغی پریشانیوں کا باعث بچپن کے یہی تاثرات ہوتے ہیں

دوسری مثال لائفے بچے کی وہ حالت ہے جب بچہ جوان ہو کر حقائق میں قدم رکھتا ہے۔ زندگی کی کشمکش میں داخل ہوتا ہے۔ اگر وہ خوش قسمت ہے اور اسے اپنے پیٹ کے لئے تنگ و دود کر نی نہیں پڑتی۔ وہ بہت کھاتے پیتے گھر میں پیدا ہوا ہے۔ تو پھر اس کے لئے کوئی نفعیاتی شکل پیدا ہونے کا سوال نہیں رہتا۔ لیکن اگر حالات اس کے مخالف ہوں۔ تو ایسے نوجوان ایک بہت بڑی ردک اپنی راہ میں حائل محسوس کریں گے۔ وہ اس نئی دنیا میں بھی انہیں رعایات کے طالب ہوں گے۔ جو بچپن میں انھیں میسر تھیں۔ لیکن ایسے حالات کا پیدا ہونا قریباً ناممکن سا ہی ہوتا ہے حالات کی ناموافقیت انھیں دل برداشتہ کر دیتی ہے اور وہ پھر اپنے ارد گرد کے ماحول سے ایسے متاثر ہوتے ہیں۔ کہ انھیں سارا زمانہ اپنے خلاف جنگ پر آمادہ نظر آتا ہے۔

بد قسمتی سے اگر لاڈلے بچے کو اپنی زندگی آپ بنانے پر حالات مجبور کر دیں اور اس کے لئے جرات اور سرگرمی عمل کی ضرورت ہو تو اکثر نوجوان ایسے حالات میں شکستہ دل اور مایوس ہو جاتے ہیں۔ وہ محسوس کرتے ہیں کہ انھیں ایسے حالات کے لئے تیار ہی نہیں کیا گیا جس دنیا کے وہ باشندے تھے وہ دنیا اس کشمکش کی دنیا سے

بالکل الگ تھلک تھی۔ چونکہ وہ مشکلات کا مقابلہ نہیں کر سکتے اس لئے وہ یہی خیال کرتے ہیں کہ تھیار ڈال دیں۔ زمانہ کے چیلنج کو وہ سمجھ ہی نہیں سکتے۔ چند ناکام کوششوں کے بعد وہ اپنے آپ کو اس مایوس گروہ کا ایک فرد سمجھنے لگتے ہیں جو ہمارے سماجی نظام میں بہت سی مشکلات کا موجب بن چکا ہے۔ سماجی طفیلی۔ دغا باز اور راز افشا کرنے والے۔ ڈاکو۔ جوا ری۔ فحاش۔ سکر ات کی ناجائز فروخت کرنے والے وغیرہ وغیرہ سب اسی گروہ کے افراد ہوتے ہیں۔ زندگی کا یہ لاکھ عمل ایک آسان راستہ ہے اور زندگی کی حقیقتوں سے بھاگے ہوئے نوجوان مرد اور عورتیں اسی راستہ پر چلنا اپنے لئے بہتر سمجھتے ہیں کیونکہ سماجی زندگی میں تو انہیں اخلاقی قوت سے کام لینا پڑتا ہے۔ بحیثیت ایک رکن ہونے کے سوا سبھی ان سے توقع رکھتی ہے کہ وہ اپنی بقا کے لئے جرات اور ہمت سے کام لیں۔ اور یہی جوہر ان میں مفقود ہوتے ہیں۔ ذرا تار خاؤں اور بد معاشی کے اڈوں پر جا کر وہاں کے آنے جانے والوں کا نفسیاتی تجربہ کیجئے آپ کو وہاں شریفوں اور نجیبوں کے نور نظر اور چشم و چراغ ملیں گے۔ جنہیں لاڈ نے تباہ و برباد کر دیا۔ جو زندگی کے میدان سے اس لئے بھاگ نکلے کہ وہ مصائب اور مشکلات کا مقابلہ نہ کر سکے۔ اب وہ آرام سے بیٹھے زندگی بسر کر رہے ہیں آپ نے بعض تندرست و توانا نوجوانوں کو ایسے ذلیل پیشے سے روٹی کمانے دیکھا ہو گا۔ جس سے حیرانی ہوتی ہے۔ حالانکہ اگر وہ اسی قدر سرگرمی عمل اور قوت کا استعمال کسی شریف پیشے میں کرتے، تو ان کی زندگی نہایت کامیاب ہوتی۔ ایسے لوگوں کو شکایت ہوتی ہے۔ کہ اس قدر محنت کے باوجود انھیں دو وقت کی روٹی بھی میسر نہیں آسکتی، اور دنیا میں ان کا کوئی دوست نہیں۔ حالانکہ اس کی تہ میں بھی بچپن کا لاڈ کا فرق نظر آئے گا۔ زندگی ان کے لئے ایک مصیبت اور عذاب کا نام ہے۔ ایسے لوگ چاہتے ہیں کہ ان کے لئے ایسے اسباب پیدا ہو جائیں کہ وہ بچپن کی طرح دوسروں کے

دست نگر بن کر زندگی بسر کر سکیں۔ ان لوگوں کی حالت بالکل اس پوٹے کی سی ہے: حرارت خانہ (Hot House) میں پیدا ہو۔ باہر کی ذرا سی سرد ہو اس کو مار مے گی۔ یہی حال ان لوگوں کا ہے وہ زندگی کی سرد ہو کر برداشت نہیں کر سکتے زندگی کا مقابلہ اور بقا کے لئے جہد، اس کا تصور ان کے رونگٹے کھڑے کرنے کے کافی ہوتا ہے۔

مکروہ، قابل نفرت، اور فالتو بچوں سے جو سلوک کیا جاتا ہے۔ اس سے بھی کتر کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ روزمرہ کی زندگی کے واقعات اور اخبارات کا مطالعہ ہمیں بتاتا ہے۔ کہ کس قسم کے بچے مکروہ ہیں۔ اور کن بچوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آج بچہ حیوانات کو روکنے کے لئے تو قانون موجود ہے۔ اور اس کے لئے سخت سے سخت دیا جاتی ہیں لیکن افسوس کہ اس متمدن زمانے میں اولاد سے بے رحمانہ سلوک کرنے والوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔ ہندوستان کی جہالت زبان حال سے پکار پکار کر اس کو ماتم کر رہی ہے۔

یہ بیرحمانہ سلوک جس کا ذکر مکروہ بالا سطور میں کیا گیا ہے ضروری نہیں کہ بدنی سزا یا جسمانی عذاب کی صورت میں ہو۔ گو یہ بدنی سزا بھی ایک وحشیانہ فعل سے کم نہیں۔ اور موجودہ تحقیقات بتاتی ہیں۔ کہ بچوں کو جسمانی سزا دینا ایک ظلم عظیم ہے۔ اس سلوک کا المیہ پہلو تو وہ صدمہ ہے جس کا اثر دماغ اور روح کو پہنچتا ہے۔ ایسے ماحول میں پروردہ بچے اور پھر جن سے اس طرح برا سلوک کیا جائے جوان ہو کر بالکل بیکار ہو جاتے ہیں۔ وہ زندگی کو ایسے نقطہ نگاہ سے دیکھتے ہیں کہ بس سوسائٹی کے دشمن بن کر رہ جاتے ہیں۔ نفرت سماج کی ضد ہے۔ اور محبت زندگی کا ایک مضبوط رشتہ اور انسانی برادری کی تخلیقی تحریک۔ ایسا بچہ جسے یہ محسوس کرایا گیا ہو کہ وہ مکروہ ہے۔ اور اس کی سوسائٹی کو کوئی ضرورت نہیں کیا خیال کرے گا وہی کہ

دوسرے سب لوگ اس کے دشمن ہیں۔ اور سماج میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ یہ یقین اور خیال ہی وہ بنیاد ہے۔ جس پر باغی۔ مجرم اور طفیلی اپنی زندگی کی عمارت تیار کرتے ہیں۔

بار بار کا جبری تجربہ بھی اسی قسم کے نتائج پیدا کرتا ہے۔ ایک ہوشیار بچہ اپنے ہم جماعتوں کے حسد کا نشانہ بن جائے اور ایک عرصہ تک وہ اس سے قطع تعلق کر لے لے اس سے بھی اس بچے میں کمتری کا احساس پیدا ہو جائے گا۔ یہ بچہ گو مکروہ نہیں اور نہ وہ فالتو ہی بچہ ہے۔ مگر اس کے باوجود وہ ایک ذلت محسوس کرتا ہے کہ اسے اکیلا چھوڑ دیا گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے دل میں شرم اور ناراضگی کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے اور اور وہ کسی سے اس کا ذکر بھی نہیں کر سکتا۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ اس کا یہ جذبہ اس کے سینے میں ہی دب کر رہ جائے گا۔ اسی طرح مذہبی تعلیم میں اگر زیادہ سختی کو رد رکھا جائے اور بچے کی ذرا ذرا سی لغزش کو مذہبی توہین قرار دے کر اسے سزا دی جانے لگی تو نتیجہ بالکل ایسا ہی نکلے گا۔ جبریہ تجربات خواہ اس کا باعث گھر، مدرسہ یا سوسائٹی کچھ ہی کیوں نہ ہو شخصیت کو مسخ کرتے یا اسے بگاڑنے کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ کیوں کہ تجربات جو شخصیت کے نشوونما اور اس کے سوسائٹی کے لئے مفید بننے میں مدد ہوتے کوئی تخلیقی شکل اختیار نہیں کر سکتے۔ بلکہ جبر کی تلخی میں دب کر رہ جاتے ہیں۔ دور حاضر کے ایک مشہور و معروف نفسی ڈاکٹر میکڈونگل لکھتے ہیں کہ بچوں کو ان کی خود اعتمادی میں بغیر کسی امتحان کے حوصلہ افزائی کرنی چاہیے انھیں بات بات پر ٹوکنا برا ہے۔ بہت سے ہونہار بچوں کی فطری استعدادیں محض حوصلہ افزائی کے فقدان کے باعث دب کر رہ گئیں۔ اور بعض دفعہ ایک ہی جملہ ان کو کچھ کا کچھ بنادیتا ہے۔ بچوں کو بات بات پر جھڑکی بتانا اور سزا دینا ہی اصل سبب ہے لاکھوں ناخوش انسانوں اور اعصابی بیماریوں کی تکالیف کا۔ بچپن کے یہ تاثرات آئندہ زندگی کو برباد کر دیتے ہیں۔ زندگی جو زندہ دلی کا نام ہونا چاہئے۔ مایوسی

اور ذہنی پریشانی کا ایک گورکھ دھند ابن ہکمرہ جاتی ہے۔

ادنی گھرانوں کے بعض بچے جن کے والدین ان کی پرورش نہایت عمدگی سے کرتے ہیں بچپن میں تو خوب خوش و خرم رہتے ہیں۔ اور اس قسم کا انھیں کوئی تجربہ نہیں ہوتا، جو ان کے دماغ میں احساس کمتری پیدا کر سکے۔ مگر جوں جوں وہ بڑھتے ہیں اور ان کا شعور بیدار ہوتا ہے، تو وہ محسوس کرتے ہیں کہ وہ ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، جو سماجی لحاظ سے بہت کمزور درجہ کا ہے۔ انھیں اس احساس سے تکلیف ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض بڑے آدمی اپنے حسب و نسب بتانے سے ذرا گھبراتے ہیں۔ یا کسی عہدہ پر متمکن ہو کر وہ غریب رشتہ داروں سے دور بھاگتے ہیں انھیں ان سے اپنا تعلق بتاتے عار معلوم ہوتی ہے اس کا باعث یہی احساس کمتری کا جذبہ ہے۔ کون کس وقت اپنے آپ کو فرو تر محسوس کرتا ہے؟ یہ ایک دلچسپ سوال ہے۔ مثلاً جس شخص کا نہتائے نظر دولت پیدا کرنا ہو۔ وہ جب اپنے سے زیادہ دولت مند آدمی سے ملے گا۔ تو وہ اپنے تئیں کمتر خیال کرے گا۔ لیکن جو نہی وہ ایسے لوگوں سے ملاقی ہو گا جو اس سے کم درجے کے ہیں تو اپنے آپ کو برتر سمجھے گا۔ اسی طرح ایک عالم جب اپنے سے زیادہ عالم فاضل کو دیکھے گا تو اس کا احساس فرد تری بیدار ہو گا۔ ایسا شخص جو سوسائٹی میں ایک نمایاں حیثیت کا طالب ہو، جب کسی اعلیٰ رکن سلطنت اور اس کی جاہ و شہرت کو دیکھتا ہے۔ تو وہ اپنے آپ کو ایک حقیر انسان سمجھتا ہے مختلف شعبہ ہائے زندگی میں اسی طرح ہوتا ہے۔ یہ احساسات کمتری دراصل بالکل معمولی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ محض وقتی بات ہوتی ہے۔ لیکن اگر انھیں معمولی باتوں کو نشوونما دی جائے تو اس سے زندگی دو بھر بڑھ جائے گی۔ ان دماغی کمزوریوں کو دور کرنے کے لئے عقل سلیم اور فطری ہمدردی تریاق کا اثر رکھتی ہے۔

میسری اور آخری قسم میں ایسے لوگ آتے ہیں جن میں ذلت اور رسوائی کا خیال

جڑ بکڑ چکے اور اس خیال کا باعث شاید کوئی مخفی راز یا کوئی ناقابل عفو قصور ہو محبت میں ناکامی، سوسائٹی کی نگاہ میں گر جانا۔ دولت کا ضائع ہو جانا۔ کوئی ایسا خفیہ گناہ یا غلطی جو ان کے دل و دماغ پر ہر وقت حاوی رہے۔ اس قسم کے خیالات سے انسان میں احساس کمتری پیدا ہوتا ہے۔ اور جڑ بکڑتا ہے اگر کسی فرد کو ذاتی قدر و قیمت کا بہت زیادہ احساس ہے تو اس کو یا اس کے اُما (EGO) کو ذرا سی ٹھیس لگنا اس کے جذبات کو بڑی طرح مجروح کر دیتا ہے جس کا اندمال بہت مشکل ہوتا ہے۔ دراصل بتا یہ ہوتی ہے کہ ایسا شخص جو کسی قسم کے اعلیٰ مدارج تک پہنچنا چاہتا ہے۔ اگر اس کی راہ میں ذرا سی تھیر آ میز یا کسی قسم کی معمولی بات حائل ہو جائے۔ تو وہ اس کو اپنی حد سے زیادہ تذلیل سمجھتا ہے اس کے برخلاف ایسا فرد جو ایک مذہبی ماحول میں پرورش پاتا ہے۔ جب کسی ترغیب سے مرغوب ہو کر کسی کمزوری کا اظہار کر دیتا ہے تو ایسے شخص کا ضمیر گناہ کی طرف زیادہ راغب ہونے لگتا ہے۔ ضمیر جتنا زیادہ گناہ ہوتا جائے گا۔ اسی قدر اس کا احساس دماغ پر ہوگا۔ اور وہ شخص اپنے آپ کو کمتر سمجھنے لگے گا۔ آج ہم مذہبی آدمیوں کے افعال دیکھ کر حیران ہوتے ہیں۔ اور ہمیں اس سے زیادہ یہ بات حیرت میں ڈالتی ہے کہ یہ لوگ کیوں قریذت میں کود پڑے ہیں ان کی اس حالت کو دیکھ کر عوام اس سے بہت برا اثر لیتے ہیں۔ اور موجودہ سوسائٹی میں بیشتر برائیاں انھیں مذہبی لوگوں کے باعث رونما ہوتی ہیں۔ اسی لئے بعض نفیات کے ماہرین کا خیال ہے کہ موجودہ تہذیب کے لئے مذہب ایک سم قاتل ہے۔ لیکن ان کا یہ نظریہ درست معلوم نہیں ہوتا۔ کیوں کہ اگر ہم مذہب کو چھوڑ دیں۔ تو بھی ضمیر سچائی اور ہمدردی انہی نوع انسان کے جذبات جو دراصل مذہب کے بنیادی اصول ہیں ان کو کیسے چھوڑا جاسکتا ہے۔ مذہب کو تباہ کرنے سے ہم مذہبی لوگوں کی برائیاں دور نہیں کر سکتے۔ مگر ہمیں چاہئے کہ ان اندرونی خرابیوں کو دور کر کے ہم مذہب کو

اصلی رنگ میں پیش کریں۔ تاکہ دنیا میں امن و امان کے زیادہ سے زیادہ مواقع ہم اسکیں

کمتری کی خصوصیات صغریٰ | فرد تری کی خصوصیات کو ہم دو شعبوں میں تقسیم کرتے ہیں ایک صغریٰ اور دوسری کبریٰ۔ ذرا زیادہ تفصیل سے اگر دیکھا جائے۔ تو شوق صغریٰ میں وہ احساسات آتے ہیں۔ جو بچپن کی غلط تربیت کے باعث پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن کبریٰ کے تحت خاص قسم کی برائیاں، جبری جذباتی تجربات وغیرہ آتے ہیں۔

علامات صغریٰ کو ہم مندرجہ سرخیوں کے تحت تقسیم کریں گے

- ۱۔ زیرکانه مقصد کے بغیر اضطرابی سرگرمی۔
- ۲۔ سماجی حجاب اور دوسروں سے پہلو تہی۔
- ۳۔ حد سے زیادہ سریع الحس ہونا اور کس نفی کرنا۔

۴۔ سطحی پن

۵۔ کم گوئی اور بسیار گوئی

۶۔ ایک خشک مزاج زدہ گیرانہ رویہ

اضطرابی سرگرمی ہمیشہ اس بات کو ظاہر کرتی ہے۔ کہ وہ شخص اپنے کو کمتر محسوس کرتا ہے کہ اسے کچھ اور زیادہ کام کرنا چاہیے تھا۔ اگر اس کے دل میں یہ احساس نہ ہوتا تو وہ کبھی بھی بے قرار نہ ہوتا۔ اس قسم کی بے سوچے سمجھے سرگرمیاں تجربات اور جدوجہد اس صداقت کی تصدیق کرتے ہیں۔ بے خوابی کا بھی یہی مطلب ہوتا ہے۔ اگر بے خواب شخص کے دماغ میں سکون پیدا ہو جائے۔ تو وہ فوراً سو جائے گا۔ مگر تحت الشعور کی بے چینی اسے دن یا رات کو آرام سے بیٹھنے یا سونے نہ دے گی۔

یہ بے چینی ایک فنی خوف سے پیدا ہوتی ہے۔ کسی شخص کا کاروبار میں ناکام ہونا یا آئندہ زندگی میں نامراد رہنا بے چینی بنا دیتا ہے۔ اپنی صحت یا کسی دوست کا فکر اس

کے تحت الشعور میں ایک خوف پیدا کر دے گا۔ کسی قصور کا عیاں ہو جانے کا خدشہ ہو یہ حالت پیدا کر دے گا۔ اس کا سبب جو کچھ بھی ہو۔ مگر اس آدمی کی حالت بالکل اسی طرح ہوگی۔ جیسے کوئی بھول بھلیوں میں پھنس کر اپنا راستہ کھو بیٹھے۔ ایسی حالت میں اس پر خوف اور تشویش کے آثار نمایاں ہوں گے۔ جب ہم اپنے گھر میں اپنے ہی ماحول میں ہوں تو اس وقت ہمارے دماغ میں کسی قسم کی بے بسی، بے قراری یا بے سوچے سمجھے کام کرنے کا خیال پیدا نہیں ہوتا۔ اور جہاں ایسی حرکات کسی کی سرزد ہونے لگیں تو سمجھ لیجئے کہ وہ فرد نفسیاتی طور پر کسی نقص یا خوف کو محسوس کر رہا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ خوف کسی قریب الوقوع واقعہ کا سبب نہ ہو۔ اور اس کا باعث کوئی ایسا جذبہ جیسے ہمارا شعور مطلق بھول چکا ہو۔ مگر وہ جذبہ دماغ میں محفوظ رہتا ہے۔ اس کا نتیجہ خوف۔ اضطراب۔ بے خوابی۔ بغیر مقصد سرگرمی ہوتا ہے۔ یہ بات احساس کمتری کی ہر ایک خصوصیت پر صادر آتی ہے۔

سماجی ڈیادور اس کے ساتھ شریلاپن اور جھینپ یہ احساس کمتری کی ایک اور علامت ہے۔ اور یہ نتیجہ ہوتی ہے۔ اس بات کا کہ دوسرے لوگ اُس سے نفرت کرتے ہیں۔ اور اسے فضول جان کر حقارت سے دیکھتے ہیں۔ خواہ بچپن میں ایسا کیا جائے یا جوانی میں کسی کو حقیر نظر سے دیکھا جائے۔

سماجی ڈیادور دوسروں سے پہلو ہتی کرنا اس کا مطلب صرف یہی ہوتا ہے۔ کہ ایسا کرنے والے شخص کو کسی مجلس میں کوئی تلخ تجربہ ہوا ہو گا۔ اور بھی تذلیل کا ہی یہ اثر ہے۔ کہ اب وہ مجلس میں آنے سے گھبراتا ہے۔ اس کی خود اعتمادی کو ایک دفعہ چونکہ ٹھیس لگ چکی ہے۔ اس لئے وہ دوسرے کے سامنے بالخصوص جہاں اجنبی لوگ ہوں جانے سے گھبراتا ہے۔ ایسی مجلس میں اس کا تحت الشعور اسے جانے سے روکتا ہے۔ جب کسی شخص میں ایسی بھجک پائی جائے تو اس کا مطلب نفیات کی روشنی میں یہ ہو گا۔ کہ اسے اپنے

دوستوں یا اجنبیوں سے کوئی ایسا تجربہ ہوا جن کے نتیجہ کے طور پر ایک جذباتی اندرونی جبر رونما ہوا۔ اور یہ جبر اب احساس کمتری کی صورت میں کام کرتا ہوا نظر آتا ہے۔

سماجی ڈر کا تعلق ذکی الحس ہونے اور کس نفسی سے بھی ہے۔ بھلا کوئی کیوں ذکی الحس ہو اور کسی کو خواہ مخواہ کیا ضرورت پڑی ہے کہ وہ اپنے آپ کو مسجد ان سمجھتا رہے؟ ان باتوں کو معلوم کرنے کے لئے آپ ذرا ان حالات کے پس منظر کا مطالعہ کیجئے سچ کا نتیجہ یہ خیالات ہیں۔ آپ دیکھیں گے کہ ضرور ان سے کوئی ایسا تصور سرزد ہوا ہوگا جس کا اثر اُن کے دماغ پر ہے یا کسی نے ان سے نفرت کا اظہار کیا ہوگا یا اس قسم کا کوئی اور ذلت آمیز صدمہ پہنچا ہوگا۔ جس کے باعث وہ ذکی الحس ہیں۔ یا کس نفسی کرتے ہیں جب ایک بار کسی کے ذہن میں اپنے متعلق حقارت کے خیالات بیٹھ جائیں تو پھر جو نہی وہ شخص کسی غیر کے سامنے جائے گا تو تحت الشعور پر اُغیر شعوری طور پر گزشتہ یاد کو تازہ کرے گا۔ اور وہ دوسروں کی موجودگی میں اپنے آپ کو کمتر سمجھنے لگے گا۔

مردوں میں تقریباً لباس۔ جوتا اور خوراک کے معاملے میں بہت زیادہ احساس ہوتا ہو لیکن عورتیں زیبائش، ہاتھوں، آنکھوں اور ناخنوں کا حد سے زیادہ خیال رکھتی ہیں ان میں ایک دوسری پرنکتہ چینی کرنے کی بری عادت ہوتی ہے دراصل انھیں خود اپنی فرد تری کا احسا ہوتا ہے۔ اور اس احساس کو دور کرنے کے لئے وہ دوسروں پر نکتہ چینی کرتی ہیں۔ اور اس طرح دل کو طفل قلی دے دیتی ہیں۔

سطحی پن بھی احساس کمتری کی ایک علامت ہے۔ یہ علامت ایسے شخص میں پائی جاتی ہے جس کا دل ہر وقت اچاٹ سا ہے۔ اس کے نزدیک کوئی چیز بھی اہم نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ ہر چیز کو ایک مصیبت خیال کرتا ہے دنیا اس کے لئے مصائب کا گھر ہے۔ وہ ہر ایک شے کو سطحی نظر سے دیکھتا ہے۔

آپ نے بعض لوگ دیکھے ہوں گے۔ جو ایک وقت میں تو نہایت اداس و ستمند

نفس میں محو اور افسردہ خاطر نظر آئیں گے لیکن دوسرے وقت ان کی حالت اس کے برعکس ہوگی۔ وہ تہقہ مار کر ہنس رہے ہوں گے اور ساری مجلس کو وہ سر پر اٹھائے ہوں گے جلد جلد مزاج کا متضاد حالتوں میں بدلنا جذباتی بے قراری کو عیاں کرتا ہے جو اس کا فرد تری کو ظاہر کرنے کا ایک اور ذریعہ ہے۔ اگر کوئی فرد جذباتی طور پر ایک حالت پر ہے تو وہ کبھی بھی ان وقتی اثرات کا مظاہرہ نہ کریگا۔ کیوں کہ ایسا کرنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس کی روح کسی جذباتی تجزیہ کی وجہ سے رک سی گئی ہے اور جو اس کے خیالات کو احساسات کے ساتھ ساتھ جانے نہیں دیتی۔

ایک خشک مزاج خردہ گیرانہ رویہ بھی احساس کمتری کا ایک اور نشان ہے۔ تنگ مزاج آدمی بھی کچھ دبی سا ہو جاتا ہے۔ اور اسی طبع خردہ گیر بھی، جو شخص اپنے آپ کو سوسائٹی کا ایک فرد سمجھتا ہے یا اپنے آپ کو سوسائٹی کے قابل بناتا ہے، ایسا شخص ہرگز ہرگز خشک مزاجی سے کام نہ لے گا۔ اور نہ تنقید کو تنقید کی حد سے بڑھنے دے گا۔

تنقید حتی بات کو ظاہر کرنے کے لئے اور باطل کو مٹانے کے لئے ایک ضروری چیز ہے۔ لیکن صحیح تنقید ہمیشہ تخلیقی پہلو لئے ہوتی ہے اور اسے ہمیشہ ذاتیات سے بالاتر ہونا چاہئے وہ تنقید جو تخریبی ہو، ہمیشہ منفی ہوتی ہے۔ اور ایسی تنقید احساس کمتری کا نتیجہ ہوتی ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ سب افعال بے فائدہ ہوتے ہیں۔ کیوں کہ ان کا نتیجہ کوئی نہیں نکلتا ہے اور ان سے دماغ ہمیشہ بری طرف مائل ہوتا ہے۔

لیکن احساس فرد تری کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے۔ جسے مثبت پہلو کہا جاسکتا ہے۔ ایک شخص اپنے آپ کو کمتر محسوس کرتا ہے۔ اس لئے وہ اپنے آپ کو برتر بنانے کے لئے کام کرتا ہے۔ یہ جو کچھ کام کرتا ہے۔ اسے اگر تبدیل کر لیا جائے تو موزوں ہوگا۔ لیکن یہ بہ دراصل محض ایک دکھاوے کی چیز ہوگی۔ کیونکہ سماجی طور پر یہ ایک بے فائدہ چیز ہوتی ہے یہ ”بدل“ محض اندرونی کمتری کو چھپانے کے لئے ہوتا ہے ورنہ درحقیقت یہ بھی احساس کمتری

کے اظہار کا دوسرا نام ہے۔ اس قسم کی علامت کو ہم ذیل کی شقوں میں تقسیم کرتے ہیں

۱۔ چھوٹے قد کا آدمی جو تن کر چلے۔

۲۔ کوئی شخص تکلف سے گفتگو کرے۔

۳۔ افراد جو زیادہ شاندار لباس پہنیں۔

۴۔ عورت جو مردوں کی طرح پیش آئے یا مرد جس میں زنانہ پن نمایاں ہو۔

۵۔ کوئی آدمی اپنے آپ کو یکتا خیال کرے۔

۶۔ غنڈہ پن اور جبر

”ٹھنگنا آدمی فتنہ ہوتا ہے۔ یہ ایک ضرب المثل ہے۔ اس کا تن کر چلنا صاف ظاہر کرتا ہے کہ اسے اپنی جسمانی کمزوری کا احساس ہے اس کا تحت الشعور اپنا چھوٹا پن محسوس کرتا ہے۔ اس کی کو محسوس کرنے کے لئے وہ تن کر چلتا ہے۔ اگر ابشتھا ص یعنی کی طرف راغب ہو جاتے۔ تو ان کا احساس کمتری انھیں دنیا سے الگ تھلگ رہنے پر مجبور کرتا۔ اور وہ کسی ناریک کنج میں پڑے دن کاٹتے یعنی وہ زندگی کی کشمکش میں ایک طرف پھینک دیے جاتے۔ حفاظت خود اختیاری کا ملکہ قدرت نے ہر ایک کی فطرت میں رکھ دیا ہے۔ اس لئے چھوٹے قد کا آدمی اپنے ماحول پر بچانے کے لئے تن کر چلتا ہے۔ تاکہ دوسرے اس کی شخصیت کو محسوس کریں۔ لیکن یہ حالت بھی خطرے سے خالی نہیں۔ کیوں کہ یہ بڑا بننا محض ایک دکھاوے کا چیز ہے۔ جب تک کہ صحیح معنوں میں اس آدمی میں کوئی جوہر نہ ہو۔ افعالی سے حقیقت پیدا نہیں ہو سکتی۔ اگر ایسا آدمی جو اپنے آپ کو نمایاں کرنے کے لئے تن کر چلتا ہے یا بڑی باتیں اتاتا ہے۔ کسی ایسے ماحول میں چلا جائے۔ جہاں لوگ اس کی ان حرکات کا تمسخر اڑائے لگیں اس کا نتیجہ خطرناک ہو گا۔ اس کے ہوائی قلعے یکدم گر جائیں گے۔ وہ فوراً ہمت ہار کر پریشان ہو جائے گا۔ اس کی خود نمائی کا پردہ چاک ہو جائے گا۔ اور وہ اپنے آپ کو کمتری اور ہی کے سمندر میں غوطے کھاتا ہوا پائے گا اصل بڑائی وہ ہے جو انسان میں اپنی یاقوت

قابلیت، شرافت کے ذریعہ پیدا ہو محض بڑا بننے سے آدمی بڑا نہیں بن سکتا۔ بڑا وہ ہر جسے دوسرے لوگ بڑا سمجھیں۔ اور اس کی موجودگی کو اپنے لئے باعث فخر سمجھیں۔ ایسی حالت میں قد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور یہی دراصل بڑائی کی پہچان ہے۔

جو شخص تکلف سے باتیں کرتا ہے وہ گویا ذاتی کمتری کا ازالہ کرنا چاہتا ہے۔ یہ علامت چھوٹے طبقہ کے لوگوں میں یا کم علم رکھنے والوں میں پائی جاتی ہے۔ وہ اپنی ذاتی کمتری کو چھپانے کے لئے اور سامعین پر اپنا رعب ڈالنے کے لئے تکلف سے باتیں کرتے ہیں۔ بڑے بڑے الفاظ اپنی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں۔ تاکہ لوگ انہیں ذی علم خیال کریں عام باتوں میں مشکل الفاظ بولتے ہیں۔ اردو میں بات کرتے کرتے فارسی، انگریزی یا عربی کے ایسے اشعار سنا جاتے ہیں جنہیں دوسرے نہ سمجھتے ہوں وہ دوسروں پر یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں، کہ وہ عام لوگوں سے بلند اور علی طبقے سے تعلق رکھنے والے ہیں۔

لباس کے معاملہ میں زیادہ تکلف کرنا بھی اپنی کمزوری اور کمتری کو چھپانے کا ایک ذریعہ ہوتا ہے۔ زیادہ باتیں کرنا اور لباس کے متعلق زیادہ تکلف کرنا ایک ہی نوع کی دو مختلف تصویروں ہیں اور دونوں ہی فرد تری کے احساس کا اظہار کرتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ بعض عورتیں قدرت کی ستم ظریفی کا نمونہ ہوتی ہیں لیکن وہ زیبائش اور آرام کے ذریعہ اپنی بد صورتی کو چھپانا چاہتی ہیں۔ یہ بالکل وہی بات ہے جیسے لاڈ لا بچہ، دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے روتا ہے۔

ہمارا تہذیب کے نقصانات میں سے ایک نقصان یہ بھی ہے۔ کہ اکثر عورتیں اپنے آپ کو غیر خیال کرتی ہیں۔ خاص کر ان کے دل میں یہ خیال ہوتا ہے کہ طبقہ نسوان کم تر مخلوق میں سے ہے۔ مردوں کی بڑیں کہ وہ اعلیٰ طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں اور پھر عورتوں کے ذیل بنانے میں ہماری صدیوں کی تہذیب کی کار فرمائی ان دونوں باتوں نے عورتوں کو یہ سمجھنے پر مجبور کر دیا ہے کہ وہ کم تر طبقوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس لئے عورتوں میں احساس فرد تری زیادہ ہوتا ہے۔ اس

کار و عمل آج نظر آرہا ہے۔ طبقہ نواں نے سماج کے قوانین کے خلاف جو مردوں کے بنائے ہوئے ہیں علم بغاوت بلند کر دیا ہے۔ ذرا جذبہ مالک کے اخبارات اٹھا کر دیکھئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ آئے دن نئی نئی تحریکیں عورتوں کی طرف سے جاری ہو رہی ہیں۔ دونوں جنسوں کے ٹکراؤ نے ایک نفسیاتی کشمکش پیدا کر دی ہے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ دنیا میں بہت سے عمرانی اور بنیاتی مسائل پیدا ہو رہے ہیں۔

اگر ایک خاتون مردانہ لباس میں نظر آجائے تو کیا یہ اس کے احساس فرد تری کی بین دلیل نہیں ہے؟ وہ عورت ہوتے ہوئے مردوں کی نقل اتار تی ہے اور ویسی ہی عادات اور حرکات کرتی ہے۔ بعض مرد بھی اپنی بعض جسمانی کمزوریوں کے باعث ایسا محسوس کرتے ہیں گویا وہ محض عورتیں ہیں۔ ان کے لباس میں مراد انگلی کے اظہار کی جگہ نسوانیت چمکتی ہے۔ ان کی طرز گفتگو اور حرکات صنفِ نازک سے ملتی جلتی ہیں۔

اگر مرد اور عورتوں کے دماغ پوری طرح نشوونما پائیں تو پھر دونوں میں احساس فرد تری یا برتری کا نام تک نہ ہے۔ یہ جنسی فرق محض قوار کو مکمل کرنے اور اس کے پورا کرنے کے لئے ہے۔ اس فرق سے یہ مطلب نہیں کہ ہم ایک دوسرے کو حقارت کی نگاہ سے دیکھیں بعض لوگ اپنے آپ کو کیسا خیال کرتے ہیں۔ یہ بھی احساس کمتری کے اظہار کا ایک طریقہ ہے۔ لاڈلے بچوں کے معاملہ میں یہ بات خاص کر عیاں ہوتی ہے۔ ایسے بگڑے ہوئے بچے یا بچیاں یہ یقین لے کر بڑھتی ہیں کہ وہ کیسا ہیں۔ جب بچہ جسمانی طور پر بڑھتا ہے۔ تو بعض اوقات وہ جذباتی طور پر کوئی ترقی نہیں کرتا اور دنیا کے متعلق اس کا نظریہ بالکل وہی ہوتا ہے، جو وہ اپنی پیاری ماں کے متعلق سوچتا ہے۔ یعنی سب سے وہ ماں کی طرح خراج تحسین وصول کرے گا اسی لئے آپ قوموں میں ایسے افراد دیکھیں گے جو ہمیشہ نمایاں حالت میں رہنا چاہتے ہیں۔ اس کے سوا وہ کوئی اور پوزیشن برداشت نہیں کر سکتے۔ وہ سرے فیشن میں پیش پیش نظر آئیں گے۔ ان کی شخصیت سیکڑوں میں ایک دکھائی دے گی۔ وہ ایک

مخصوص کردار کے مالک ہوں گے۔ وہ عام لوگوں سے الگ تھلک رہیں گے۔ اور اپنے آپ کو سب سے برتر ثابت کریں گے۔ نفسیاتی طور پر ان لوگوں کی حالت بڑی قابلِ رحم ہوتی ہے اگر سوسائٹی میں ذرا سی بات ان کی خلاف مرضی ہو جائے، تو وہ اسے اپنی ہتک خیال کریں گے۔ ذرا سی ہتک ان کی عزت کو برباد کر دے گی۔ ایسے لوگ معمولی حادثہ پر مشتعل ہو کر خودکشی تک کر لیں گے۔ اگر ان کے خیال کے مطابق ان کی عزت نہ کی جائے تو وہ آپے سے باہر ہو جائیں گے۔ یقین جانئے، جو فعل یا خیال انسان کو انسان سے دور رکھے۔ وہ فعل احساسِ کمتری کا نتیجہ ہو گا کیونکہ قدرت نے مرد اور عورت کو پیدا اس لئے کیا ہے کہ انسان ملکر ایک سماج ایک سوسائٹی بنائیں۔ اسی ہمدردی اور رفاقت سے دنیا جنت بن سکتی ہے۔

اپنے آپ کو یکتا (UNIQUE) جاننا اور جیسی تفریق یہ دونوں موجودہ تہذیب کی لعنتیں ہیں۔ اسی سے طبقات (CLASSES) کی تقسیم شروع ہوئی۔ آج جرمن قوم کی جو حالت بنی ہوئی ہے، وہ یہی یکتا ہونے کا خیال ہے۔ یکتائیت کا نظریہ احساسِ فردیت کا دوسرا نام ہے۔ اسی کا شکار ہو کر جرمن قوم میں سے ہٹلر ایسا ڈکٹیٹر پیدا ہو سکتا ہے کیونکہ جرمن قوم کے دلوں میں دوسری یورپین اقوام کے خلاف بید نفرت اور حقارت کے جذبات مشتعل ہیں۔ اور موجودہ جنگ جس نے امنِ عالم کو فحش کر دیا ہے اسی نفرت کا نتیجہ ہے۔ دوسرے سے نفرت کرنا دراصل احساسِ کمتری کو دور کرنے کا ایک خیال ہی ہوتا ہے۔ کیونکہ ایک صحیح انسان اپنے آپ میں اور اپنے سے کم مرتبہ لوگوں میں فرق نہیں دیکھتا۔ اور یہی بات انسانیت کی معراج ہے سب سے آخری قسم میں وہ لوگ آتے ہیں جن میں غنڈا پن ظلم اور زیادتی کرنا ہو۔ اگر مالک اپنے لوگوں کو ہر وقت ڈانٹ ڈپٹ بتاتا رہے۔ انھیں بات بات پر گالی دے۔ تو اس سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ اس کے دل میں ایک خوف ہے کہ خاموش رہنے سے کہیں اس کے رب سے فرق نہ پڑ جائے۔ وہ جیسی طور پر محسوس کرتا ہے۔ کہ اس کی ذاتی قوتیں منفی ہیں۔ اس احساس کو دور کرنے کے لئے وہ گالی گلوچ سے کام لے کر لوگوں پر رعب ڈالتا ہے۔ یہی حال اس

غافلہ کا ہے جو اپنی بیوی — رفیعہ حیات — پر تشدد کرتا ہے۔ یا باپ جو اپنے بچوں
 کو ذرا سی بات پر سزا دینے لگتا ہے۔ تشدد۔ لڑنا جھگڑنا۔ تکبر۔ قسم کھانا۔ اور ہر بات کا
 دغا کرنا۔ یہ علامتیں جہاں نظر آئیں، سمجھ لینا چاہئے کہ اس شخص میں خود اعتمادی مفقود ہے
 احساس فرد تری کی جزا کو معلوم کرنے کے لئے آپ خود بھی اپنا تجزیہ کریں۔ یا کسی
 ماہر نفسیات سے مشورہ لیں۔ لیکن اگر آپ خود اپنے دماغ پر زور دے کر اپنے بچپن کے حالات
 کو یاد کریں۔ کہ وہ کون سے تلخ تجربات تھے جن کا نتیجہ آپ کا احساس فرد تری ہے مثال
 کے طور پر! کیا آپ لاڈلے بچے تھے۔ کیا آپ سے نفرت کی جاتی تھی کیا آپ کو ایک
 قائلہ بچہ سمجھا جاتا تھا، کیا آپ جسمانی طور پر کمزور تھے۔ وغیرہ وغیرہ۔ تو آپ کو
 اس احساس کی اصل وجہ معلوم ہو جائے گی۔

(باقی آئندہ)

نفسیات شباب

یہ کتاب برلن یونیورسٹی کے پروفیسر اور فلسفہ تعلیم دہن کے بے مثل ماہر ایڈورڈ
 ہسٹنگز کی تازہ تصنیف کا براہ راست جرمن زبان سے ترجمہ ہے۔ نوجوانوں کی مجموعی نفسی پیش
 ان کی تخلیقی زندگی، اُن کے عشق۔ اُن کے تصور کائنات اور اخلاقی نشو و نما پر نفسیات شباب
 سے بہتر کوئی کتاب نہیں۔

مترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب۔ صفحات بڑے سائز کے ۲۰۴ صفحے اور قیمت ۱۰ روپے
 کی بلند پایہ علمی ادبی کتابوں کے مقابلے میں نسبتاً کم یعنی صرف تین روپے۔ اس کتاب کی بہت کم عکس
 دفتر میں باقی ہیں۔ جلد طلب کیجئے ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

مکتبہ جامعہ، نئی دہلی

موجودہ طرز تنقید

(از سید اختر علی تلمری صاحب جلی کالج، لکھنؤ)

جنوری ۱۹۱۰ء کا نیکار لکھنؤ "نظیر نمبر کے لباس میں شائع ہوا ہے۔ اس میں مختلف اربابِ ذوق نے نظیر اکبر آبادی کی شاعرانہ خصوصیتوں کو اُبھارا ہے اور اس کی کوشش کی ہے کہ اس مشرقی بدذاتی کی اصلاح کر دی جائے جس نے نظیر کے شاعرانہ کمالات کو کبھی سنجیدہ توجہ کا مستحق نہیں سمجھا۔ اس سلسلے میں جو مضامین لکھے گئے ہیں ان میں جناب مجنوں گورکھ پوری، جناب محمود اکبر آبادی، جناب اختر اربنوی اور جناب پروفیسر احتشام حسین رضوی کے مقالات خاص طور سے قابلِ غور ہیں ان صاحبانِ فلم نے نظیر اکبر آبادی کی شاعری کے متعلق جو عنوانِ نظر اختیار کیا ہے اس پر بیشتر مارکس کے خیالات کی بہرہ گیری ہوئی ہے دوسرے نقطوں میں یہ تمام مقالے نوجوان ادیبوں کی اصطلاح میں ترقی پسندانہ طرزِ بحث کے ترجمان ہیں۔ البتہ جہاں تک پروفیسر احتشام حسین صاحب کا تعلق ہے گو ان کا اسلوبِ نظر بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے تاہم انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ کافی منطقیانہ احتیاط کے ساتھ تنقید کے جدید اشتراکی مذاق کے راتے پر وہ بھی چلے ہیں مگر اپنے دوسرے ہم سفروں کی طرح یہ نہیں کہتا کہ نظیر کے ماسوا دوسرے تمام شعراء کے خیالات و افکار کے شاداب پھولوں کو جاگیر دارانہ نظامِ دیوڈل سسٹم کی پیداوار قرار دے کر "سبزہ بیگانہ" کی طرح روندتے چلے جائیں انھوں نے بھی اشتراکی مذاق کے ماتحت نظیر کے بہت سے ٹیڑھے بیڑھے بد ہیئت خذف ریزوں کو لعل و گہر سمجھ لیا ہے لیکن ذرا بیچ بچ کر بخین سائش کے ساتھ نظیر کی شاعری کے بعض نمایاں نقائص کی طرف بھی اشارہ کرتے چلے گئے ہیں۔ جناب مجنوں اور جناب اختر اربنوی مگر "اشتراکی نظریات" کی رو میں اتنا تیز بہتے چلے گئے ہیں کہ انھیں اس کا بھی خیال نہیں رہا کہ ذریعہٴ مقالات کا مقصد نظیر کی ہیئتِ مجتہد ایک شاعر کے واضح کرنا ہے بحیثیت ایک "جمہوریت پسند اشتراکی" کے نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ نظیر اکبر آبادی ایک برگزیدہ اور قادر الکلام شاعر ہیں۔ انہیں تصویر کشی میں خاص ملکہ ہے۔ چنانچہ مختلف مناظر اور مختلف استنباط کی بڑی اچھی اچھی تصویریں انہوں نے لفظوں کے ذریعے سے کھینچی ہیں مگر جناب مجنوں کا یہ ارشاد کہ ”ایسی مرقع نگاری میر حسن اور میر انیس کے بھی بس کی بات نہیں تھی“ حسن ظن کی افراط ہے اگر مرقع نگاری اس کا نام ہے کہ خوب صورت ”سمجھن“ کے ایک ایک عضو کا بے پردہ جائزہ لے ڈالا جائے ”کسیوں“ کے سینے اُن کی چٹک مشک اُن کے ”ازار بند“ وغیرہ سے نظر نہ ہٹائی جائے۔ چوہوں کے اچار کا نقشہ اُتارا جائے۔ رقاصہ کے بازاری حسن میں مختلف گوشوں سے رنگ بھرا جائے تو پھر واقعتاً اُن کے بس کی یہ ”مرقع نگاری“ نہیں تھی۔ انہوں نے شاعری کا جو موضوع قرار دیا تھا اس میں ان مرقعوں کی کہیں سے کھپت نہیں ہو سکتی تھی۔

اسی طرح اختر ارینوی کا یہ خیال کہ ”یہ سوز و درد، سو داغ وغیرہ بجا انفرادیت کی بھول بھلیوں میں چکر کھاتے رہے اور نظیر اجتماعی زندگی کے وسیع سبزہ زار میں کلیں کرتا پھرا۔ نظیر کی شاعری کے مطالعے سے زندگی کے ممکنات پیش نظر ہو جاتے ہیں۔ نظیر کی شاعری اس عہد کی منفیاء شاعری کے ریگستان میں ایک شاداب گلستاں ہے“ خوش عقیدگی کی وہ حد ہے جہاں دعوے دلیل کے روپ میں نظر آتے ہیں اس مقام پر ضمناً یہ امر واضح کر دینا بھی ضروری ہے کہ جناب مجنوں نے اپنے مضمون میں با اختر ارینوی نے اپنے مقالے میں جو اس پر زور صرف کیا ہے کہ نظیر کی شاعری کا رخ ”جمہوریت“ کی طرف ہے۔ اس میں پروتاری (عوامی) رجحانات پائے جاتے ہیں واقعے کی صحیح تصویر کشی نہیں ہے حقیقت یہ ہے کہ آج کل جو مفہوم ”جمہوریت“ نے اختیار کر لیا ہے۔ پروتاری (عوامی) ادب کا جو نشانہ سمجھا جا رہا ہے نظیر کو اس سے کوئی واسطہ نہیں ہے ان کے دماغ میں ان چیزوں کا کوئی تخیل موجود نہیں تھا پھر وہ ان سے متاثر ہو کر کس طرح لکھ سکتے تھے؟ روٹی، ہولی، دیوالی وغیرہ پر جو انہوں نے طبع آزمائی کی ہے وہ موضوعاتِ شعر کے انتخاب میں اُن کی اس بے باک بے احتیاطی کا نتیجہ ہے جس نے اُن سے ”کھٹل، مچھر، پستو“ جیسی جیسی چیزوں پر نظمیں لکھوائی

ہیں یہ بے احتیاطی اس وقت اور زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے جب وہ مریض کھڑی میز پر نکلنے کا استعمال کرتے ہیں یا انسانی اعضاء کے متعلق ایسی جزئیات کی تصویر کھینچتے ہیں جنہیں دیکھ کر "شائستہ ادبی ذوق" کی جیس پر عرق افعال نمودار ہو جاتا ہے۔

خوشی کی بات ہے کہ پروفیسر احتشام حسین صاحب نے اپنے اشتر کی رجحانات کے باوجود الفاظ کے استعمال میں اس بے احتیاطی کے خطرے کو سمجھ لیا اور یہ لکھ کر کہ "عوام کے لفظ سے ایک غلط فہمی پیدا ہو جائے گا اندیشہ ہے اس لئے ضمناً اسے بھی واضح ہو جانا چاہیے کہ بیسویں صدی میں عوام کے لفظ نے مفہوم کے اعتبار سے جو وسعت اختیار کر لی ہے اور سیاسی ہمسطلاح میں جن بیدار اور سیاسی شعور رکھنے والوں کی طرف اس لفظ کا اشارہ ہوتا ہے؛ نظیر یا اس وقت کے کسی شاعر یا ادیب کے ذہن میں نہیں ہو سکتا۔ تئیر کے یہاں عوام سے مراد عام لوگ ہیں چاہے وہ ہمیشہ درہوں یا کوئی اور" اپنے کو اس مغالطے سے بچالیا۔

مجنوں گورکھ پوری اور اختر ابنوی کے گراں قدر مقالوں کی بنیاد چونکہ جمہوریت اور پروتاری ادب کے اس غلط مفہوم پر ہے اس لئے علمی حیثیت سے اُن کی اہمیت بہت کم ہو جاتی ہے۔ مگر مجھے صرف اتنا ہی کہنا ہے۔ مجھے براہ راست اس موجودہ تنقیدی اصول کے متعلق بھی کچھ عرض کرنا ہے جو مارکس کے نظریے کے سانچے میں دھل کر شاعری کے خرمن کے لئے برقی بلا بنا ہوا ہے۔

آج کل یہ عام دستور ہو گیا ہے کہ متقدمین کے مایہ ناز "شعری سرمایہ" کو جاگیر دارانہ نظام (فیوڈل سسٹم) کی پیداوار قرار دے کر حقیر اور ناقابل انتفات بتایا جائے۔ اور اس ادبی گورکھ پوری کی خیالات کے سلیے میں پرورش پائے بلا امتیاز سراہا جائے اور اس طرح ہماری شاعری غزل اور اس سے ملحقہ جتنے دوسرے اصناف پر خط نسخ کھینچ دیا جائے۔ لیکن کیا یہ اسلوب تنقید علمی حیثیت سے مفکرین کی نگاہ میں سزاوارتہ محسن و آفریں ہو سکتا ہے یا میرا جواب نفی میں ہے؟

نظر انصاف جب شاعری کا علمی حیثیت سے جائزہ لیتی ہے تو اسے یہی فیصلہ دینا پڑتا ہے کہ شاعر کی بلند مقامی ان اقتصادی نظامات کی پابند نہیں ہو سکتی اس کے پر و بال ذاتی حیثیت سے جس پائیز اور مستقل فضا پر واز کے نادی ہیں اس کا مقتضایہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ عارضی چیزوں کے لئے دلبستہ کر دیا جائے۔

اگر شاعری کو ان اقتصادی نظاموں سے متغیر کر دیا جائے گا اور اس کے حق و قبح کا معیار صرف یہ بنایا جائے گا کہ اس میں کسی اقتصادی نظریے کی ترجمانی ملتی ہے؟ یا ان خیالات کی جو باغیر نظام کی پیداوار ہیں یا اشتراکی نظام کے یا پھر "نازی" اور "فاشی" نظامات کے؟ اور جس شاعری میں ان نظریات کی ترجمانی مل جائے انھیں ہم اختیار کر چکے ہیں تو اسے اچھا بنایا جائے اور جو شاعر ان کی ترجمانی نہ دکھائی دے اسے سرے سے مذموم قرار دے دیا جائے تو یہ طریقہ ادب و شعر کے حق میں کبھی مفید نہیں ہو سکتا۔ ان پابندیوں کے بعد وہ کبھی بین الاقوامی حیثیت اختیار نہیں کر سکتا۔ یہ اقتصادی نظام غیر مستقل عارضی چیزیں ہیں۔ ہم گیری کی صفت سے انھیں کبھی متصف نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے جہاں یہ نظامات فنا ہوئے ایسی شاعری کے متعلق جو ان سے پورے طور سے دلبستہ رہی ہے نقطہ نظر بھی بدل جائے گا یا جن اقوام میں ان نظامات کو مقبولیت حاصل نہیں ہے، وہ ایسی شاعری کو پسند ہی نہیں کر سکتے جس نے ان نظامات کی ہی محدود فضا میں پرواز کو مقہور کر دیا ہے۔

اصل میں ہماری شاعری کی بنیاد ہی ان چیزوں پر ہے اور ہونا بھی چاہئے جنھیں مستقل حیثیت حاصل ہے اور جو ہم گیری کی صفت سے موصوف ہیں ایک حقیقی شاعر خواہ وہ کسی اقتصادی نظام کے ماحول میں سانس لے رہا ہو اپنے ارد گرد سے ایسی چیزیں منتخب کر لیتا ہے جو ہم گیری کی صفت رکھتی ہیں اور جن میں اس کی صلاحیت ہوتی ہے کہ جغرافیائی و قومی امتیازات سے قطع نظر کرتے ہوئے انسانیت کو متاثر کر سکیں۔ اس سلسلے میں محبت رنج و الم شادی و مسرت وغیرہ کے وہ بنیادی جذبات آتے ہیں جن سے انسان بلا تفریق متاثر ہوتا ہے اور بال اس

سلسلے سے طرز ادا اور اسلوب بیان کے ان اساسی طریقوں و تشبیہ و استعارہ و تمثیل و کنایہ وغیرہ کو بھی علیحدہ نہیں کیا جاسکتا جن میں تمام قویم مشترک ہیں۔

اس مقام پر یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ شاعری کے اسلوبِ نظر کو فلسفے کے انداز فکر سے کوئی واسطہ نہیں ہے اگرچہ دونوں خیالات و افکار کا ذخیرہ خارجی حقائق سے حاصل کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود ایک شاعر کا عنوانِ نظر فلسفی و حکیم کے طرزِ غور سے بالکل علیحدہ ہوتا ہے ممکن ہے کہ ایک ذات میں فلسفیت و شعریّت جمع ہو جائیں اور وہ دونوں کو ایک جگہ سمو کر اپنے شاہکار تیار کرے مگر حقیقت یہ ہے کہ جہاں تک وہ جامعِ حقیقتیں ذاتِ فلسفیت برتے گی اس کا کلام بھی نظم کی صورت رکھے گا۔ اس میں شعریّت نہ ہوگی۔ اور جہاں اس نے شعریّت اختیار کی فلسفیت رخصت ہو جائے گی۔ فلسفی کا کام حقائق کی چیر چاٹ ہے۔ وہ اصلیت و واقعیت کو بالکل برہنہ دیکھنا چاہتا ہے۔ جہاں حقائق کی اس بے رحمانہ تشریح سے علیحدگی کی گئی اور تمثیل و تشبیہ اور خطابی دلبوں سے کام لیا گیا فلسفیت ختم ہو گئی اور شعریّت آگئی۔ اقبال کو فلسفی شاعر کہا جاتا ہے اس کے کلام کا تجزیہ کر لیا جائے تو یہی حقیقت نظر آئے گی کہ جہاں خالص فلسفہ ہے وہ شعریّت کی لطافتوں سے محروم ہے اور جہاں شاعرانہ لطافتیں ہیں وہاں نظر کا رخ بدلا ہوا ہے۔ ان لطافتوں کی تہہ میں کوئی اچھوتا اندازِ بیان، کوئی نادر تشبیہ یا پھر کوئی لطیف استعارہ کار فرما ہے۔

جوش ملیح آبادی "رتنی پسند ناقدین" کی آنکھوں کا تارا ہے اور اس میں بھی شک نہیں کہ وہ شاعرانہ عظمت کے بہت اونچے درجے پر فائز ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی واقعہ ہے کہ عظمت ان نظریات سے وابستہ نہیں ہے جن کی اس نے ترجمانی کی ہے۔ بلکہ یہ عظمت ان نظریات سے ہٹ کر معانی و بیان و دبّیح کے آفاق گیر رستوں سے آئی ہے یہی وجہ ہے کہ جن لوگوں کو ان نظریات سے اختلاف ہے وہ بھی اس کے شاعرانہ کمالات کے معترف ہیں۔

جوش کی عورت کے متعلق ایک مشہور نظم ہے اس میں باکمال شاعر نے یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ عورت کو موجودہ تعلیم نہیں دینا چاہیے۔ اس سلسلے میں وہ لکھتا ہے:-

چاندنی۔ قوس قزح۔ عورت، شگوفہ، لالہ زار، علم کا کب ان کے شالوں پر کوئی رکھتا ہمار
 دشمنائی میں نہیں کھلتی ہے موج آفتاب کیا کوئی اور اقیانوس پر طبع کرتا ہے کتاب
 میرے عالم میں نہیں اس بد مذاقی کا شعاع کمال افسانہ ہو دوش حقیقت سے دوچار
 حسن کا آغوش رنگیں دلفریب و دل ربا علم سے بن جائے اقلیدس کا صفت اک اترہ
 مصحفِ روئے کتابی روکشِ ناز گلاب اور بن جائے لغت بادِ نسرِ علم حجاب
 نغمہ شیریں کے دامن میں ہو شور کائنات بزم کا دوش میں جلے شمعِ شبستانِ حیات

ظاہر ہے کہ ان دلائل کو سن کر فلسفیت مسکراے گی کیونکہ عورت کو چاندنی قوس قزح، شگوفہ، لالہ زار وغیرہ کے مثل قرار دے کر اس کے شالوں کو علم کے بار کے مغل نہ ہو سکتے کا نتیجہ نکالنا حکیمانہ استدلال سے دور کا تعلق بھی نہیں رکھتا۔ عورت کو چاندنی وغیرہ کے قبیل کی چیز سمجھنا ایک فلسفی کے نزدیک قیاس مع الفارق ہی ہوگا لیکن اس کے باوجود کہ متذکرہ بالا نظم کا طرز استدلال حکمت و فلسفے کے دربار میں فدا سے احترام کا بھی مستحق نہیں ہے تاہم اس کی شاعرانہ دلفریبیوں اور دلربائیوں انکار نہیں کیا جاسکتا اسے پڑھ کر فوقِ سلیم پر وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور انھیں غیر حکیمانہ دلائل کو مصحفِ شاعری کی آیات کمال قرار دینا ہوتا ہے۔ کیا اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ شعریت کا سرچشمہ یہ سچ در سچ اقتصادی نظامات نہیں ہیں کیونکہ یہ حکمت و فلسفے کی چیزیں ہیں؟ البتہ ایک حقیقی شاعر کو ان خالق سے اتنا تعلق ہو سکتا ہے کہ وہ شاعری کے ابوان کی تعمیر کے لئے ان سے ایسی چیزیں اخذ کرے جن کا تمام ہمہ گیر ہوا اور جو زمان و مکاں کی قیدوں میں الجھ کر اپنی اپیل کی غمت نہ اٹھ نہ کر دیں۔

ان چیزوں کے دافعی طور پر ذہن نشین کرنے کے لئے اس کی ضرورت ہے کہ شعر کا مفہوم اور اس کے اصلی حدود پیش نظر رہیں اگرچہ فذوقی مفہومات کی منطقی تحدید و تعین نہایت دشوار ہے تاہم اگر "قانونِ ہتھرا" سے مدد لی جائے اور یہ طریقہ نہ اختیار کیا جائے کہ بالکل ہی سب فہم و واقعاتی حقیقتوں سے بیگانہ ہو کر اپنی طرف سے پیش کر دیا جائے جس میں "شاعر" کو

انسان کامل بنانے کی خواہش مضر ہے تو اس مرحلے کے طے کرنے میں بہت کچھ آسانی ہو سکتی ہے۔
 قانون استقراء پر عمل کرنے کے لئے اس کی ضرورت ہے کہ ان تمام افراد کے جو اس سخن پر
 تحلیل و تجزیہ کی نظر کی جائے جنہیں مختلف زمانوں کا ہنجا ہوا "ادبی ذوق" شاعری کی سند
 عطا کر چکا ہے اس تولد اور پرکھ کے نتیجے میں ہمیں ایسی چیزیں مل سکیں گی جن سے شعر کی حد میں
 ہو سکیں۔ ذوق سلیم کے معیار پر پورے اترنے والے اشعار میں جو چیزیں مشترک ملیں گی وہی
 "شعریت" کے کالبد کے لئے عناصر کی حیثیت رکھیں گی۔ مقبول و مستند شعراء کی ادبی کائنات
 کے اس "استقرائی تحلیل و تجزیہ" کے بعد شعر کی ماہیت کی تعیین کے سلسلے میں یہ کہنا شاید حقیقت
 سے دور نہ ہو گا کہ مختلف واقعات و کیفیات و حالات و مناظر سے اثر پذیر ہو کر ڈھلے ہوئے
 موزوں و خوش گوار آفاق گیر نغمے وجود میں آتے ہیں وہ شاعری ہیں۔ حالات و مناظر سے
 تاثر کے بعد دلی منظر میں تحلیل و قوت و بیان کی مدد سے سٹ ہوئی ہیں۔ جذبات و ادوات کے
 کون سے پہلو اُجاگر کئے جائیں اور کون سے تاریک رکھے جائیں۔ ان کی تصویر کشی میں کن لفظوں
 سے کام لیا جائے اور کن لفظوں سے نہیں۔ تشبیہ و استعارے مثیل و کنائے میں سے موقع کی
 مناسبت سے کون سا اسلوب بیان اختیار کیا جائے اور کون سا نہیں؟ انہیں امور کا صحیح
 فیصلہ مذکورہ بالا صفات سے منصف نعموں یا دوسرے لفظوں میں شاعر کی تخیل کرتا ہے۔ ظاہر
 ہے کہ شاعر کی اس ہیئت کو براہ راست "ذاتی حیثیت سے" "آدابیت یا کسی مخصوص قصاص کا
 سیاسی نظام سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

اس مقام پر ضمناً جناب اختر ابنوی کی ایک فردگذاشت کی طرٹ استارہ کر دینا
 فائدے سے خالی نہیں ہے۔ جناب ابنوی نے اپنے ایک مقالے میں لکھا ہے "کہ ہمنو آرنالڈ کے
 اصول شاعری تنقید حیات ہے" کے مطابق نظیر کی شاعری کا مقام بہت اونچا ہوتا ہے
 ہمنو آرنالڈ نے شاعری کو "تنقید حیات" نہیں قرار دیا ہے وہ خود اپنے اس مضمون میں جو اس نے
 باؤن پر لکھا ہے کہتا ہے کہ میری طرف یہ منسوب کیا جاتا ہے کہ میں شعر کی تعریف "تنقید حیات"

سے کرتا ہوں مگر یہ واقعہ نہیں ہے میں نے یہ تعریف لٹریچر کی کی ہو۔

یہ سچ ہے کہ شعر لٹریچر کی ایک شاخ ہونے کی وجہ سے آرنالڈ کے نزدیک تنقید حیات ہی لازماً متصف ہو گا۔ لیکن شعر کے لئے صرف اس صفت کا پایا جانا کافی نہیں ہو گا۔ شعر خاص ہو اور لٹریچر عام جو اپنے تحت میں بہت سے دوسرے افراد جو شعر سے متاثر ہیں رکھتا ہے اس لئے شعر میں آرنالڈ کے نزدیک بھی "تنقید حیات" کے علاوہ کچھ اور ایسی فرید چیزیں ہونا چاہئیں جو اسے لٹریچر کے دوسرے افراد سے علیحدہ کر دیں۔ اس گذارش کا منشا یہ ہے کہ اگر یا لفظ کی شاعری میں تنقید حیات کافی طور سے موجود ہو تب بھی آرنالڈ کے اصول کے مطابق اس کی شاعری کا مقام بہت اونچا اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ تنقید حیات کے علاوہ ان چیزوں میں جو شاعری کو لٹریچر کی دوسری قسموں سے الگ کرتی ہیں۔ نظیر کی بلند پائگی نہ ثابت کر دی جائے۔ یہ صحیح ہے کہ جب ان جدید خیالات کے علمبرداروں سے یہ مسئلہ زیر بحث آتا ہے تو وہ یہ فرماتے ہیں کہ ہم بھی شاعری کو "اشتراکی نظام" سے وابستہ نہیں کرنا چاہتے ہم بھی اُسے ان قبو دے بالاتر رکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن وقت یہ ہے کہ اُن کے طرز تنقید ان کے انداز بحث اور ان کے اسلوب نظر سے اس قول کی تصدیق نہیں ہوتی۔

وہ جب کسی شاعر کا کلام پر کھنے کے لئے بیٹھتے ہیں تو اُن کے تیوروں سے اس کا صاف اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے پسندیدہ اقتصادی نظام کے سانچے میں شاعری کو ڈھلا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں۔ جب تک کہ شعر کچھ بڑا اشتراکیت کا آب و رنگ نہ ہو۔ اُن کی پسندیدگی کا جذبہ حرکت میں نہیں آتا جو شاعر اشتراکی ڈھرے سے ہٹا ہوا نظر آتا ہے انہیں اس کے کلام میں جاگروا نظم کے ہلکے جراثیم۔ نیگے نظر آتے ہیں۔ خود زیر بحث مضامین سے بھی ان کی اسی ذہنیت کا پتہ چلتا ہے اُنے دال کا بیان۔ مفلسی پیسہ، چاٹیاں وغیرہ وغیرہ پر خصوصیت سے اُن کی پسندیدگی کی نظر میں کا جم جانا اسی دل کے بھید کو بناتا ہے۔

کہ ہر چیز کو اشتراکی رنگ میں شرا بور دیکھنے کی خواہش ہی کا یہ نتیجہ ہے کہ میر وغالب د

انہیں جیسے اساتذہ شعر و ادب کی شاعرانہ حیثیت کو ٹبک دکھایا جاتا ہے اور ہر اس پوچھ گو کو جو ان کے خیال میں ان کی "جتنا" کے خیالات و جذبات سے ہم آہنگ ہو کر لکھتا ہے۔ اس کی طرح میں دفتر کے دفتر سیاہ کئے جاتے ہیں اور بار بار یہ آواز دنیا کو سنائی جاتی ہے کہ فلاں شاعر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ زندگی کی انہوں میں اپنی جڑیں پھیلانے ہوئے ہے گویا میر غالب و انیس وغیرہ کی شاعری کو زندگی کی انہوں سے کوئی تعلق نہیں ہے اس لئے کہ زندگی وہی ہے جسے "انشر" کی فلسفہ "زندگی بتائے۔"

ترقی پسند ادیبوں اور نقادوں کے انہیں شیوہائے نقد و بحث پر نظر کرتے ہوئے یہ کہنا بڑا ہے کہ زبان سے وہ کچھ کہیں لیکن حقیقت دوسری ہے۔ شعر سے متعلق ان کی پسند اور عدم پسند کی تہہ میں ان کی ایک خاص "اقتصادی نظام" سے داہانہ وائسٹی پنہاں ہو سکتا ہے انہیں اس کا احساس نہ ہو۔ لیکن ان کی یہ تنقیدی روش نتیجہ ہے اس غیر شعوری بہانہ کا جو شاعر کو انشراکت سے ہم آہنگ سمجھ لینے سے ظہور میں آتا ہے۔ اس بنیادی غلطی کے بعد ان کے لئے یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ وہ اس شاعری کو پسند کر سکیں جس میں تصوف آموز محبت یا فحاش یا دنیا کی بے ثباتی کے نقشے دلفریب عنوان سے اُٹائے گئے ہیں۔ انہیں اپنے مذاق کی رعایت کرتے ہوئے یہ کہنا ہی چاہئے۔

ساتھ آئے دال کے ہے حشمت د فوج د سپاہ : جا بجا گڑھ کوٹ سے لڑتے ہوئے پھرتے ہیں شاہ با پھر قحط دالی وہ نظم جس میں "ازار بند" اور "سوراخ دار بند" آج کل کی اصطلاح کے مطابق - حیرت خیز واقعاتی انداز میں (جسے میں اپنے دوستوں معافی مانگتے ہوئے بھیانک قسم کی عربانی سے تعبیر کروں گا) نظم کئے گئے ہیں۔ شاعری کے بہترین معجزے ہیں اور ان کے مقابلے میں

بشعر

بزرگ نگہ کبر باش مردانند فرشتہ صید و پیمبر شکار و بنرداں گبر

پھر غالب کا وہ قطعہ جس کا عنوان یہ ہے:-

اے تازہ واردانِ جوت بساطِ دل ۛ زہارِ اُگر تھیں ہوسِ نائے دنوش ہر
اور خاتمہ یہ ہے۔

داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی ۛ اک شمعِ رہ گئی ہر سودہ بھی خموش ہے
روکھا بیسکا بدفرہ اور سیٹھا ہے۔

شائد محاذِ صف میں کہا جائے کہ ہمارا متقدمین کے شعری سرمایے پر سرزد ہفتا اُن کے شعراء
کو ڈر شہوان کی لڑیاں "بھی سمجھنا نتیجہ ہے ہماری جاگیر دارانہ نظام سے دبستگی کا۔ ہم چونکہ جاگیر دارانہ
نظم کی آغوش میں بڑے پلے ہیں اس لئے اُس کی سب چیزیں ہیں اچھی معلوم ہوتی ہیں اس
کی صنایعیاں ہیں پسند آتی ہیں اُن کے شعروادب کو ہم آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں اس کے جواباً
میں عرض کیا جائے گا کہ ہمیں بھی ان اقتصادی نظاموں سے بلند ہو کر شعروادب کا جائزہ لینا اور
ان سیاسی و غیر سیاسی رجحانات سے اپنے دامن کو بچانا ضروری ہے۔ صحیح نقد کے لئے ہمیں
اپنے ذہن کی تجدید کی بعینہ اُسی طرح ضرورت ہے جس طرح ترقی پسند ادیبوں کو۔ یہ سوال
کہ آیا یہ علیحدگی ممکن بھی ہے یا نہیں؟ اس کے متعلق یہ کہا جائے گا کہ جہاں تک اُس کے امکان کا
تعلق ہے اس میں کوئی استحالہ نظر نہیں آتا انسانی ذہن اس قسم کی تجدید پر اسی طرح قادر ہے
جس طرح وہ فرائض تنقید ادا کرنے وقت ملکی و قومی و مذہبی تعصبات سے اپنے کو علیحدہ کرنے
پر۔ اس میں شک نہیں کہ اس قسم کی تجدید دشوار ہے لیکن ناممکن نہیں ہے اگر دماغ کو تنقید کا
درزش میں ان امور کے ملحوظ رکھنے کا عادی بنایا جائے تو کچھ دنوں کے بعد نمایاں کامیابی
ہو سکتی ہے اور اگر فی الحقیقت یہ تجدید اور علیحدگی ذہن کے لئے ممکن ہی نہیں ہے تو بھی میں عرض
کروں گا کہ تنقید کا فرض صحیح طور پر ادا کرنا بھی ناممکن ہے اور اس صورت میں ہمیں ایک مشکل
کی حیثیت اختیار کر کے اس فرض کی بجائے اُوری سے بالکل ہی دست کش ہو جانا چاہیے۔

شعروادب کو اثر کی نقطہ نظر سے دیکھے جانے کے متعلق جو ادب پر محالفا نہ اظہار کیا
گیا ہے اس کا مقصد یہ قطعی نہیں ہے کہ متقدمین کے تمام ادبی سرمائے کو قابلِ احترام قرار

دے دیا جائے یا یہ کہا جائے کہ اُن کی شاعری کا جو دھماکا تھا اُسے دوسرے جدید راستے بخار ہی نہیں کرنے چاہئیں۔ یقیناً اُس کی شاعری کے خزانے میں بہت سے کھوٹے سکے بھی ہیں جنہیں رد کرنا ہی پڑے گا۔ مگر بحث جو ہے وہ اتنی کہ اُن کی ادبی پونجی کو مسترد یا قبول کرنے وقت ہمیں اس جذبے سے متاثر نہیں ہونا چاہئے کہ چونکہ وہ ادہری طبقہ یا متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والے افراد کے خیالات و افکار کی آفریدہ ہے اس لئے اُسے مردود ٹھہرانا ناگزیر ہے یا اس کا پسند کرنا لازمی ہے۔ ان کی ادبی متاع کو منظور یا نامنظور کرنے کے لئے دوسرے معیاروں کی ضرورت ہے جو بہر حال ان اقتصادی و سیاسی نظامات کی پابندیوں سے بے نیاز ہو سکیں ہمارے پرانے واجب الاحترام شعرا کے متعلق آج کل یہ بہت کہا جا رہا ہے کہ اُن کی دنیائے عشق و محبت میں "تخیل محض" کی بلند پروازیاں ہوتی ہیں "واقعیت و اصلیت" سے انہیں کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ نرفی پسند مصنفین و ناقدین نے بہت بڑھار کھلے۔ چنانچہ نظیر نمبر میں بھی مختلف مقالہ نگاروں کے زبان قلم سے یہ اعتراض کتنا ہی سہی ادا ہوا ہے۔

میری سمجھ میں یہ بات قطعاً نہیں آتی کہ نظیر کی شاعری تو زندگی کی تہوں میں اپنی جڑیں پھیلانے ہوئے ہے۔ اور ہمارے دوسرے بلند پایہ شاعروں کے کلام کی جڑیں زندگی کی تہوں میں نہیں پھیلی ہوئی ہیں؟

آئیے ذرا اس پر غور کریں کہ آخر واقعیت و حقیقت کا مطلب کیا ہے؟ کیا "واقعیت" اسی وقت میں پیدا ہو سکتی ہے جبکہ "عوام" کی طرز معاشرت "ہی کی تفسیریں ہوں۔ انہیں کے حرکات و سکنات کے مرقعے کھینچے جائیں۔ انہیں کے لہجے میں بات کی جائے اور انہیں کے درد و الم کے افسانے سنائے جائیں۔ انسان کا وہ طبقہ جو "ادہری درجے" پر خواہ اپنے دل و دماغ کی قوتوں کے بل بوتے پر یا پھر اپنی ظالمانہ لوٹ کھسوٹ کی مدد سے پہنچ گیا ہے اور اس نے اپنے ہی لئے علم و ادب کے چشموں سے سیراب ہونے کے راستے مخصوص کر لئے ہیں

انہیں انسانوں کا جزو ہے اور انسانی زندگی کی وسعتوں کو بڑھا رہا ہے یہ طبقہ بھی جذبات و احساسات رکھتا ہے۔ اس کے جذبات و احساسات کی پیدائش کا سرچشمہ بھی مادی ہی چیز ہیں ایسی صورت میں ان جذبات و احساسات کو اور ان کی گونا گوں کیفیوں کو "واقعیت اور اصلیت" حقیقت سے کیونکر علیحدہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کی سوسائٹی کی تصویریں۔ ان کی معاشرت کے نقشے "واقعیت" کے خلاف بغاوت کیونکر ہے؟ ان کے جذبات و احساسات میں اگر تخیل صرف کر کے دلفری کارنگ اعتدال کے ساتھ بھرتی ہے اور انہیں شعر کے غالب میں ڈھالتی ہے تو یہ کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ یہاں اصلیت نہیں رہی بلکہ تخیل محض کی بھینک بلند پروازی کے قدم درمیان میں آگئے اور ان فلموں کی جڑیں زندگی کی تہوں سے الگ ہو گئیں۔

اب یہ دوسری بات ہے کہ "اقتصادی رجحانات" کے ماتحت زندگی صرف اسی کو قرار دے لیا جائے جو بد قسمتی سے "جنتا" کے حصے میں آئی ہے مگر یہ وہی گڑھا ہے جس سے ایک منطقہ مذاق رکھنے والا نقابچہ چاہتا ہے وہ اپنی نظریے زندگی کے مختلف رخوں کو اوجھل نہیں کر سکتا۔ یہ مانا جاسکتا ہے کہ اوپری طبقے کی تہذیب نے جو ثبوت اختیار کر لئے ہیں وہ ان تیوروں سے مختلف ہیں جن کا وجود آغاز فطرت کی "ٹھیکہ بددی تہذیب" میں ہوتا ہے مگر یہ کوئی عیب نہیں ہے۔ تہذیب و شائستگی کا دیا جن محفلوں میں جنتا ہے ان کی ہیئت ان محفلوں سے جنہیں "فطری بربریت" کے ہاتھ آراستہ کرنے ہیں۔ بہت فرق رکھتی ہے۔ ہمارے ترقی پسند مصنفین اور ناقدین تہذیب کی اس نشو و نما یافتہ کیفیت و صورت پر کوئی اعتراض نہیں کر سکتے کیونکہ وہ مشنیری کی برکتوں کے قائل ہیں جو فطرت سے بہر حال دور کرنے والی چیز ہے۔ آخر پنچر کی برہنگی کو انسان نے طرح طرح کے لباس پہنائے ہی دئے ہیں اور جھوٹوں کو عالی شان محلوں میں تبدیل کر ہی دیا ہے۔

اسے یاد رکھنا چاہئے کہ صدیوں کی ارتقائی منزلیں طے کرنے کے بعد ہمارا ایک طبقہ ہی سہی جس تہذیب و شائستگی تک پہنچا ہے اسے تہس نہس کر دینا دانش مندانہ فعل نہیں ہو سکتا

البتہ یہ ضرور ہے کہ اُس کو اور عروج دینے اور اس کے محدود دائرے کو اتنا پھیلا دینے کی کوشش کرنا چاہئے کہ اس میں تمام انسانی طبقے سما جائیں ظاہر ہے کہ اشتراکیت کا نقطہ نظر نہیں ہے کہ سرے سے تہذیب و شائستگی ہی کا گلا گھونٹ دیا جائے انسانی بد بختیوں اور مصیبتوں کو زیادہ عام کر دیا جائے اور ہماری انسانیت کو "حجرِ دور" کی طرف عود کرنے کی دعوت دی جائے۔ اشتراکیت کا مقصد تو یہ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ تہذیب و شائستگی کے دائرے کو وسیع کرے تمام انسانوں کو اس کی نعمتوں سے مالا مال کرے۔ اشتراکیت موجودہ معاشرہ کے نظام پر آخر آٹھ آٹھ آنسو کیوں رو رہی ہے؟ اس کی وجہ یہی تو ظاہر کی جاتی ہے کہ موجودہ سوسائٹی کے نظام نے جسم و دماغ کی آسائشوں کو چند افراد کا حصہ بنا دیا ہے تمام افراد اس کے تحت میں جانوروں کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو رہے ہیں گویا اس طرح عوام کی زندگی کے معیار کی پستی اور ان کی تہذیب و شائستگی سے تہی دامن تسلیم کی جا رہی ہے۔ اس جگہ اس امر پر بھی غور کر لینے کی ضرورت ہے کہ وہ ادب جس کی داغ بیل اس غیر شائستہ زمین پر پڑے گی کیونکر پائداری حاصل کر سکتا ہے اور دو برگ و بار کیونکر قابلِ انفاتا ہو سکتے ہیں جو اس طرح پیدا ہوں گے؟

پروفیسر اعتقاد حسین صاحب نے فرمایا ہے اور صحیح فرمایا ہے کہ "نظیر کی شاعری تراش فراش کے لحاظ سے بہت نامکمل ہے۔ ان کے اسلوب میں بے حد ناہمواری ہے۔ ان کے تفکرات میں گہرائی کا نام نہیں۔ ان کے احساسات اور تجربات میں ایک دہقان کی بھونڈی ساوگی اور بھڈ بے ساختگی ہے۔" میں اس میں اتنا اضافہ اور کرنا چاہتا ہوں کہ اس بارے میں نظیر کی کوئی خصوصیت نہیں۔ جو شعرا جذبات و احساسات اور زبان و اسالیب بیان کے لحاظ سے اپنے کو عوام کی سطح پر لے آئے اُن کے ادب و شاعری میں یہ تقاضا ناگزیر طور پر پیدا ہوں گے اس سے ہی شاعر محفوظ رہ سکیں گے جو اس معاملے میں "باہمہ" ہونے کے ساتھ بے ہمہ" بھی رہیں۔ اگر وہ اس پر قادر نہیں ہیں تو پھر انھیں "مادر و پدر" کو نیکہ کلام بھی بنانا ہو گا۔ کیچڑ در گوبر میں تھیل کے ہاتھ

بھی تھینرنا ہوں گے۔ ادیبی نہیں نہ معلوم کیا کیا گزرا ہوگا کیونکہ ”ٹھیکہ واقفیت نگاری“ کا فرض اُن کے مذاق میں اس طرح ادا ہو سکے گا۔ عوام اس طریقے سے اُن کی باتیں سمجھ سکیں گے کیونکہ وہ اپنے ثقافتی معیار (Cultural standard) کی ہستی کی وجہ سے اُن افکار و خیالات کو سمجھ ہی نہیں سکتے جو صاف ستھرے اور اُچلے ہیں۔ پرانی شاعری پر فلسفہ و حکمت کی باتوں کو توجہ دینے ہی کی بجائے وہ جاگیر دارانہ نظام کی پیداوار ہیں مگر سوال یہ ہے کہ عوام اکثر اکیٹ کے پیچیدہ خیالات ہی کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔ کارل مارکس اور انجیلز کے نظریات کی ہمنوائی کا شرف بھی تو صحیح معنوں میں انہیں چند مخصوص افراد کو حاصل ہو سکتا ہے جو ”ثقافت“ کے اعلیٰ درجے پر کھڑے ہیں۔ اشتراکی فلسفہ بھی تو ”متاع ہر دکان“ نہیں بن سکتا۔ جوش ملیح آبادی بھی تو موجودہ سوسائٹی کا رخ بدل دینے کے بلند بانگ نقیب ہیں۔ لیکن کیا اُن کے عوام اُن کی شاعری کی عظمت کا واقعی احساس کر سکتے ہیں؟ پھر کیا پرولتاری مذاق ”پر اُن کی شاعری پر خط نسخ کھینچا جاسکے گا؟ شائستہ مذاق کی تسلی کا سامان آخر کس منطق کی بنا پر دریا بردار کے جانے کا مستحق قرار پاسکتا ہے؟

یہاں اس امر کا واضح کر دینا بھی ضروری ہے کہ میرا مدعا یہ قطعی نہیں ہے کہ وہ تدبیریں نہ اختیار کی جائیں جن سے عوام کی بہبود کی صورتیں نکل سکیں یا ان کی تہذیب کا گھٹونا پن، نطافت و پاکیزگی میں تبدیل ہو سکے۔ اس سلسلے میں ادب و شاعری سے بھی قطعاً کام لیا جاسکتا ہے اور اگر ضرورت سمجھی جائے تو اپنے ادب و شعر کے بڑے حصے کو دفنی ضرورت کے ماتحت اُن کے مذاق کے سانچے میں ڈالا جاسکتا ہے مگر اُسے ناگزیر برائی (Necessary evil) سمجھتے رہنا لازمی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس شاعری کی وہی حیثیت ہوگی جو پروپیگنڈا کی خاطر دالی شاعری کی یعنی ”تبلیغی شاعری“ کی ہو سکتی ہے۔ یہ کبھی کبھار سکھ سے درست نہیں ہو سکتی۔ اس کی ہر ادا میں بدقوارہ پن پایا جائے گا۔ جس طرح تہذیب قومیں جب کسی ملک کے وحشی باشندوں کو ام کرنا چاہتی ہیں تو انہیں بھدے کھلونے دے کر اپنی طرف ملتفت کرتی ہیں اور ان میں نشی

پیدا کرنے کے لئے زمین ہموار کرنی ہیں اسی طرح ادب و شاعری کے یہ بھدے کھلونے دسے کر عوام کو اپنی طرف رجھا پایا جاسکتا اور تہذیب و شائستگی کی برکینیں قبول کرنے کے لئے انھیں آمادہ کیا جاسکتا ہے۔

اس "تبلیغی شاعری" کی "دقتی افادیت" کا انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ضرورت کے وقت بہت سی ناکردنی باتیں کی جاتی ہیں۔ جب کسی عام بلا کا نزول ہوتا ہے تو اس وقت عام فوج ان خطروں کی طرف مبذول ہو جاتی ہے جن میں انسان اپنے کو گھیرا ہوا پاتا ہے اور ان کے دفعیہ کے لئے ہاتھوں، پیروں کو اچھے برے ہر عنوان سے حرکت دیتا ہے۔ اس وقت "فن کاری" کی لطافتوں کی طرف التفات نہیں ہوتا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس عام واروگیر اور چھٹش میں دقتی ضرورتوں کے ماتحت جو باتیں ہم سے سرزد ہوں انھیں لطیف المذاقیوں کا سراپہ دار سمجھ لیں۔

مسئلے کا اس پہلو کو دیکھتے ہوئے میں عرض کروں گا کہ "دقتی افادیت" کے پیمانے سے شاعری کی حقیقی عظمت و رفعت کو ناپنا شوخ ادا کی ہو تو ہو لیکن دانش مندی نہیں ہے۔ "تبلیغی شاعری" یعنی شاعری برائے پروپیگنڈا قطعی طور سے اس درجے میں نہیں رکھی جاسکتی جو "شعر قالی" کے لئے مخصوص ہے۔

غزل

(جناب رگھوپتی سہائے صاحبِ فراق گورکھ پوری)

یہ تو نہیں کہ عشق پر جو ربتاں گراں نہیں
ہاں مگر اب علاجِ غم آہ نہیں فغاں نہیں
آہ وہ شدتِ حیاتِ جو نہ عمل میں جگہ گائے
کیفِ نشا و کیفِ غم عشق کے تر جہاں نہیں
جلوہ گہِ جلالِ یار، سجدہ گہِ سرِ نیاز
دیر نہیں حرم نہیں در نہیں آستان نہیں
آج کچھ اس طرح کھلا رازِ سکونِ دائمی
عشق کو بھی خوشی نہیں جن بھی شادمان نہیں
دیر و حرم ہیں گردِ راہِ نفیسِ قدم ہیں مہرِ و ماہ
ان میں کوئی بھی عشق کی منزل کارواں نہیں
نظمِ جہاں بدل نہ جلے۔ اہل جہاں سکونِ پایا
عشق سے یہ یقین نہیں حسنِ سو یہ گماں نہیں
کس نے صدائے دردِ دی کسی کی نگاہ اٹھ گئی
عشق نہ مٹ سکا تو پھر کس لئے خونِ آرزو
مردہ دلوں سے کیا سنیں شرح و بیان نہ لگا
عشق حیاتِ محض کی لرزش بے قرار ہے
کانِ پُرسی صدا بھی آج گم ہو سکوتِ یاسِ نیا
بار سکون نہ اٹھ سکا ہستی بے قرار سے
گرد و غبار سے جو صاف غم کی فضا بیکراں
اہلِ وفا گز گئے تیغِ بخت، کھن بدوش
خونِ شہیدِ عشق کا آج ہے زیبِ آستان
نعرۂ انقلاب ہے ماتمِ رست گماں نہیں

وقتِ بیانِ غم کچھ آج کھوئے گوہیں ہمِ فراق
کون سے کہ خود ہیں مائلِ داستانِ نہیں

علوم جیشد کا مال

محمود اسماعیلی صاحب

ہم نے تو یہ سنا تھا علوم جدید سے
یورپ کے رہنے والے مہذب ہیں اور انہیں
لیکن اس علم و فن نے یہ کیا گل کھلا کر ہیں
ان خوشنویسوں کا مگر راز اب کھلا
تہذیب مغربی کے وہ گلہائے دل فریب
اس کی سراچیوں میں ہلاہل تمنا سے نہ تھی
میٹ جاتے ہیں نقوشِ جہالتِ مانع سے
علم و ہنر سے اس ہے نفرتِ فراع سے
چنگاریاں نکلتی ہیں یورپ کے بارغ سے
بل کے نغمے سنتے ہیں منقارِ زلف سے
دیکھا جو غور سے تو نظر آئے داغ سے
دنیا ہلاک ہو گئی دورِ ایاغ سے

اب اپنے جامِ زہر کا یہ خود شکار ہے
”اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے“

بین الاقوامی سیاست



آب کھو.....؟

بین الاقوامی سیاست



نقشه جنگ

تنقید و تبصرہ

(تبصرے کے لئے کتابوں کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

بہاراں :-

مرزا جعفر علی خاں آتش لکھنؤی اردو غزل کے موجودہ دور میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں کئی برس ہوئے ان کا ایک مجموعہ کلام ”اثرستان“ کے نام سے شائع ہو کر اردو کے ادبی حلقوں میں شہرت و قبول حاصل کر چکا ہے۔ ایک دوسرا مجموعہ کلام ”بہاراں“ کے نام سے نظامی پریس لکھنؤ نے شائع کیا ہے۔ کتاب بانگ درا کی تقطیع پر تقریباً پانچ سو صفحوں پر مشتمل ہے۔ شروع کے ۲۵ صفحوں پر نئی غزلیں ہیں۔ ۲۵ صفحوں میں متفرق اشعار ہیں اور باقی حصے میں ”اثرستان“ کا انتخاب ہے۔ دیوان کی ترتیب بجد کے لحاظ سے نہیں۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ترتیب میں زمانے کا لحاظ رکھا گیا ہے تاکہ شاعر کے ذہنی ارتقار کا اندازہ ہو سکے۔ حالانکہ یہ بالکل غیر ضروری تھا۔ اس لئے کہ جہاں تک کہنہ مشق غزل گو یوں کا تعلق ہے ان کی غزلوں کے انداز میں زمانہ کوئی خاص تبدیلی نہیں کرتا۔

بہاراں کی غزلیں شروع سے آخر تک تقریباً ایک ہی رنگ کی ہیں اور دیوان کو کوئی کسی جگہ سے پڑھنا شروع کر دے اسے اثر کا خاص رنگ جھلکتا نظر آئے گا۔ زمینوں کی شادابی الفاظ کا شاعرانہ اور فنی استعمال، بحروں کا ترنم اور موسیقی اور ایک خاص قسم کی شگفتگی۔ اثر تیر کے بے حد معتقد ہیں اور وہ اس ناخداے سخن کے رنگ میں اس قدر ڈوبے ہوئے ہیں کہ جا بجا میر کا جلوہ نظر آتا ہے۔ خصوصاً بحروں کے انتخاب میں چھوٹی اور بڑی اکثر بحریں ایسی ہیں جن کے ترنم میں میر کی روح جلوہ گر ہے۔

مثال کے لئے کچھ شعر سنئے :-

میں اس سے کہوں دکھ درد ترا بس میری تو ایل تو بہر سب آئی گئی مجھ پر ہوگی کجخت ترا کیا جلنے لگا

جب سے ان سے آنکھ لڑی ہے، آنکھوں میں اپنی خلیاں ہیں اس پر یہ مصیبت ہی مہم، صبر کی دل کو تاب نہیں

ترقی زلف کیوں ہو شگن شکن کہ شاد باد عبانہ ہو تراخن کیوں ہو چمن چمن کہ بہار آ کے فدا نہ ہو

دل کا ہے رونا کھیل نہیں ہے، منہ کو کلیجہ آنے دو تھمتے تھمتے اشک تھمیں گے، نامح کو سمجھانے دو

رنگ کے چلا ہل چل کے رکھا، ساقی کی نگر پھرانے سو کیا کیا نہ ابھار شیشے نے ہتھی نہ سمجھا کہ پیمانے سے

کھوٹو ہو تو سے ہنادن کو، روتے پھر راتوں کو جو ہیں غافل وہ کیا سمجھیں، عشق جنوں کی باتوں کو یا چھوٹی بھروسہ میں ہے

جس نے غم نیوش کیا غم کو طرب جوش کیا

حسرتیں دل کی پوچھنے والے تیرے طرز سوال نے مارا
ایک دوسرے طریقے سے اثر کے کلام پر تیرا اثر ہے حد نایاں ہے۔ تیرے اکثر مضامین
کو اثر نے اپنے خاص انداز میں ایک شاعرانہ من کے ساتھ نظم کیا ہے۔ تیرا شعور ہے
اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں
اثر نے کہا ہے

اے جنوں بات پہنچ جائے جگر یا دل تک روز تجدید کہاں تک ہو گریبانوں کی
شاید یہ میری ہی کا اثر ہو کہ اثر کے یہاں "بہار" اور "دل" کے اشعار بہت اچھے ہیں۔ موجودہ

دو میں اردو کا کوئی غزل گو شاعر ان دونوں معنائیں کو اتنے اتنے طریقوں سے نظم نہیں کرتا
جیسے اثر۔ اس مضمون کو انہوں نے بالکل اپنا بنا لیا ہے۔ یوں تو سارے دیوان میں سیکڑوں
شعرا یہ ہیں لیکن اندازہ کے لئے کچھ شعر ملاحظہ فرمائیے
یہ اتفاق تو دیکھو، بہار جب آئی ہمارے جوش جنوں کا وہی زمانہ تھا

یاد دلواؤ اسیرں کو نہ بھولی ہوئی بات ہم میفرما نہ کہو فصل بہار آئی ہے

بہتر نہیں دل سے کوئی رہبر بڑھ کر نہیں دل سے کوئی رہن

سچ ہر کوئی نہیں ہے برے وقت کا شریک دل ساریقتی بھی اسی دشمن سے جا ملا
اثر کے کلام میں جو ترنم ہے اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ان کی تقریباً ساری کی ساری
بینیں بہت شاداب ہیں اس لئے ان میں شگفتگی ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ وہ الفاظ کا
استعمال بہت اچھا کرتے ہیں۔ خاص کر فارسی کی ترکیبوں سے اپنے شعروں میں ایک خاص
طرح کی روانی اور موسیقی پیدا کر لینا اثر کی خصوصیت ہے۔ مثال کے لئے ایک غزل
کے کچھ شعر سنئے۔

نغمس مست خواب آلودہ	لب لعلیں شراب آلودہ
دوش پر زلف غبریں بھری	ادر گریباں گلاب آلودہ
پھول ڈوبا ہوا گلاب میں تھا	اف وہ چہرہ حجاب آلودہ
بھکودیکھا تو دیکھے مرت	نہی میں بیچ و تاب آلودہ
یاد ہے یاد ہے اثر اب تک	وہ نگاہ عتاب آلودہ

ایک دوسری غزل کے کچھ شعر سنئے۔

چشمِ خننا بلبستہ کے مانند دل بھی ہے صیدِ خستہ کے مانند
بے ثباتی کا آئینہ ہوں میں نقشِ بر خالِ بستہ کے مانند
آہِ گلچین بھی مجھ کو بھول گیا گلِ بیدِ دن دستہ کے مانند

لکھنؤ کی شاعری کے ایک دور میں، جازہ، اتم، بالیں، بستر مرگ، مزارِ دیوہ کے ذکر سے جو درد اور اثر پیدا کرنے کی ناکامیاب کوشش کی جاتی تھی اس کا عزیز پر بہت گہرا اثر تھا۔ ان کی قنوطیت کے اسی خاص انداز نے ان کی غزلوں میں تڑپ پیدا نہیں چھوئی۔ اثرِ عزیز کے شاگرد ہونے کے باوجود بھی اس خاص قسم کی قنوطیت سے بالکل الگ ہیں اور اسی لئے ان کے یہاں لطیفِ تنزل، اس میں ہلکی سی شوخی اور طنز اور اس کے ساتھ ساتھ کیفِ سرستی بہت زیادہ ہے۔ مثال کے لئے کچھ شعر سنئے۔

اچھا نہیں ہوتا کبھی بیارِ محبت اچھا ہے کہ تم فکرِ مداوا نہیں کرتے
موتن کی شوخی طنز کا لطف ہے ۔

تڑا دوسوہ ہو غلط ضرورت تو نہ وعدہ خلاف کہہ مری آس توڑ نہ ہنشیں اسے یاد وعدہ باہنو

تیرے کرم و لطف کا چرچا نہ کریں گے ایسے ہی تو ہیں غیر کہ ایسا نہ کریں گے
معلوم نہیں سن کے وہ حالِ دل بیار کچھ فکر کریں گے کہ اثر یا نہ کریں گے

ہباتاں کی کتابت، طباعت، کاغذ اور ظاہری شکل و صورت سب چیزیں اچھی ہیں۔
شے کی مضبوط جلد ہے۔ قیمت سے رہے اور غالباً نظامی پریس لکھنؤ سے مل سکتی ہو۔

(دع)

رسید کتب و رسائل

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ۱۔ انجن ترقی اردو کی کہانی | انجن ترقی اردو دریا گنج دہلی |
| ۲۔ خمیس فی | " " " " " " |
| ۳۔ اصطلاحات پیشہ وراں | " " " " " " |
| ۴۔ حیات جاوید (نیا ایڈیشن) | " " " " " " |
| ۵۔ تاریخ ادبیات جدید ایران | " " " " " " |
| ۶۔ تقویم بحری و عیسوی | " " " " " " |
| ۷۔ اسلام کا نظام سیاسی | از محمد اسحاق صدیقی، اشفاق منزل، قصبر سندیلہ |
| | ضلع ہردوئی قیمت ۴۲ |
| ۸۔ رسالہ ادبی دنیا (سالنامہ) | لاہور |
| ۹۔ رسالہ دیہاتی کسان | سری نگر |
| ۱۰۔ مفردات القرآن | مررتے میر اعظم گڑھ (دیوبند) |
| ۱۱۔ رسالہ نور التعلیم و باغبان نمبر | گورنمنٹ مارل اسکول گلگت (پنجاب) |
-

گزارش احوال وقتی

جو حضرات مدت دراز سے ہمارے کارخانے کی تیار شدہ اشیاء استعمال کرتے ہیں ان سے مخفی نہیں کہ کارخانے نے کتنے سال سے اب تک تنو سال کے عرصے میں ان کے سامنے خاص چیز پیش کی۔ زمانے کی رفتار کے مطابق ہمارے کارخانے کی روز افزوں ترقی جن لوگوں سے نہ دیکھی گئی انہوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجہ نہیں مشہور کئے وہاں کارخانے کی اشیاء کے تعلق بھی بے بنیاد باتیں ملک میں اس لئے پھیلائی تاکہ اپنی تیار کردہ ان اشیاء کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے خاص ہونے میں بھی کلام ہے۔

اگرچہ وہ بظاہر خوشبو میں ہمارے ال سے بہتر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے عطریل سے سستا ہوتا ہے۔ مگر بہت حال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ اس کے کہ آپ کا پیسہ ضائع ہوتا ہے بعض اوقات اس قسم کی آئینرش باعث مسرت ثابت ہوتی ہے۔

اب سے لے

اپنے ان خریداروں سے خصوصاً جو ہمارے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں ان باتوں پر خریداروں سے بھی عموماً عرض ہے کہ کفایت سے چیز خرید کرنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے کہ وہ چیز مناسب بھی ہے کہ محض خوشبو کو جو انگریزی عطروں کے ملانے سے پیدا کر دی گئی ہے۔ آپ نے ہماری اصلی خوشبو سے بنی ہوئی چیزوں پر فوقیت دی۔

ہمارے عطریات اور روغن انگریزی خوشبو یا سیپاک ہیں

المشتمل

منجر کارخانہ اسحق علی محمد علی تاجر عطریات بلڈنگ کھنٹو

سیاست

زیر اداوت

ڈاکٹر یوسف حسین خاں، پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن) سیاسی اور اجتماعی علوم کا ستاہی رسالہ ہے جو جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔ اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ اجتماعی زندگی کے پیچیدہ مسائل کو صاف اور سلیس زبان کے ذریعہ اردو دان طبقہ میں مقبول بنایا جائے اور جدید تمدن کے مختلف پہلوؤں پر دنیا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں میں جو تحقیق ہو اسے اردو میں منتقل کیا جائے۔ یہ خاص علمی رسالہ ہے جس میں حیات اجتماعی کے مختلف مسائل پر غیر جانبداری کے ساتھ بے لاگ تحقیق کے نتائج شائع ہوتے ہیں اور کسی خاص جماعت یا مسلک کے خیالات کی تشدد و اشاعت سے احتراز کیا جاتا ہے۔ اس رسالہ کے پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ عمرانی علوم کے دقیق اور یکساں تصورات کو اردو زبان میں کس طرح سلاست اور سہولت کے ساتھ بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ رسالہ ہر اس شخص کو پڑھنا چاہئے جو ہندوستان اور باہر کی دنیا کی سیاسی اور اجتماعی تحریکوں سے واقفیت رکھتا ہے۔ اس کے مضامین سے ہماری زبان کی ایک بڑی کمی پوری ہو گئی ہے۔

مضامین کے متعلق ڈاکٹر یوسف حسین خاں اشبہ تاریخ و سیاست جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن) سے خط و کتابت کی جائے اور انتظامی اور معاملے کے امور کے متعلق

مولوی سید عبدالوہاب صاحب سید عبدالقادر اینڈ سنس چارمینار حیدرآباد (دکن)

کو لکھنا چاہئے

قیمت سالانہ پانچ روپے فی پرچہ ایک روپیہ آٹھ آنے

مغل لائن لمیٹڈ

تایم شدہ مشن جواز ترین بیت اللہ کو فریضہ حج کرنے کے لئے اولین اور مقتدر ترین لائن ہے

مغل لائن سرجج کیجئے

پکینی کی ایک خاص جم سروس ہے۔ جس کے جدید ترین سائز و سامان سے آرام ستہ جہاز
مازانہ حج کو بھی کراچی اور کلکتہ سے عدن پہنچانے کا فرض ادا کرتے ہیں
جہازوں کے نام

ایس این اےکتر..... ۲۰۲۳	ایس این جہانگیر..... ۲۰۶۶
ایس این طوی..... ۲۰۶۶	ایس این خسرو..... ۲۰۲۳
ایس این اسلامی..... ۲۰۶۹	ایس این رحمانی..... ۲۰۹۱
ایس این فوانی..... ۲۰۶۹	

مال اور مسافروں کو لیجانے کے لئے دوسری سروسیں دستیاب ہیں

بہی اور کراچی سے شہر مکر، عدن، بربرہ، جبوتی، مسودا، بندر مسودا، اور جہاز کو بندر چین

بہی اور کراچی سے پورٹ لونی مارشیش کو ہر دو سوے ہینہ۔

مگر تمام جہازوں سے کیمین اور ڈک درجہ کے مسافروں کے لئے ملک کا انتظام ہے

تمام جہازیں ہر مذہب و ملت کے لئے بہترین اقامت کے کمانوں کا جواب انتظام ہے۔

تفصیلات منسلک پتے سے معلوم کیجئے۔

مذاہب اسلام، مسیحیت، ہندو مت، سکھ مت، جین مت، پارسی مت، تارکاپتہ، دی نخل، بیہی

تاجر صاحبان متوجہ ہوں

کیا آپ اپنی تجارت کو فروغ دینا اور اپنی اشیاء تجارت کو ہر مسلمان کے ہاتھوں پہنچانا چاہتے ہیں؟ اگر چاہتے ہیں تو اس کا بندوبست کیجئے اور کوشش کیجئے کہ مسلمان زیادہ سے زیادہ آپ کے کاروبار سے آگاہ ہوں۔ اس کے لئے اشتہار کا سب سے بہتر ذریعہ اخبار و مسلم ہے جو ہندوستان کے تمام مسلمانوں کے ہاتھوں میں پہنچتا ہے۔ اس اخبار کی سب سے بڑی خاصیت یہ ہے کہ اس میں خالص اسلامی تبلیغی اخبار ہے اور کسی خاص اسلامی فرقہ کا پرچہ نہیں (۱) اس اخبار کی کسی خاص سیاسی جماعت سے کوئی تعلق نہیں اور اس وجہ سے اس کا معلقہ بھی محدود نہیں۔ اس مقصد صرف حق و صداقت کی حمایت کرنا اور کذب و باطل کی تردید کرنا ہے۔ (۲) اس اخبار کو مسلمانوں کے تمام طبقات میں یکساں مقبولیت اور ہر ذریعہ ترقی حاصل ہے۔ سب سے اہم بات جو خصوصیت سے قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ یہ اخبار نفع و نقصان سے قطع نظر کر کے صرف تبلیغ اسلام کی غرض سے جاری کیا گیا ہے اور اس کے لئے معقول سرمایہ وقف کر دیا گیا ہے۔ اس لئے اس کا اجر و ملازمت ہے اور نہ اس کے بند ہونے کا خوف ہے۔ چونکہ کارکنان اخبار کی سب سے زیادہ خواہش ہے کہ ہندوستان کے کسی مسلمان کا گھر ایسا باقی نہ رہے جہاں مسلم نہ پہنچے۔ اس لئے آپ خود اندازہ لگائے کہ اس میں اشتہار دینا آپ کے لئے یقیناً کامیابی کا پیش خیمہ ہوگا۔

نرخ نامہ اشتہارات

ایک صفحہ ایک مرتبہ کیلئے ہند روپے ایک کالم ایک مرتبہ کے لئے چھ روپے
 اس سے کم دیریش مستقل اشتہارات کے لئے نیمجیڑ اشتہارات سے خط و کتابت کیجئے۔ امید ہے
 آپ کم از کم تجربہ کے طور پر اپنا اشتہار دیکر کارکنان مسلم کو ممنون کریں گے۔
 نیمجیڑ ایک روپے ہر عطلت علی مشاء

مطبوعات امیر دارالتصنیف و تالیفات لکھنؤ

دیوان ثاقب :- یہ دیوان مرزا ذاکر حسین صاحب ثاقب لکھنؤ کے کلام کا مجموعہ ہے۔ جس میں ان کی غزلیہ قطعات تالیف اور دیگر نظمیں شامل ہیں۔ اس کتاب کے مقدمات اور تبصرے ایسے ہیں جنہیں پڑھ کر خود غرض شاعری کے متعلق کافی واقفیت ہو جاتی ہے۔ ہم نے مخصوص اہتمام سے اسے طبع کرا کر ہجر کا نقد سفید مائل قلم کا ہے۔ طباعت نفیس ہے۔ تصاویر بھی ہیں۔ حجم پانچ سو پچاس صفحات۔ قیمت جملہ لکھنؤ غیر محلوہ (علاوہ محصول ڈاک)

انیس خلاق :- میرزا فیس مروجہ کی اخلاقی رہائیوں کا مجموعہ ہے جس میں ان کی تقریرات و بیانیات مختصر مقدمہ کے ساتھ ہیں۔ یہ رہائیاں سید محمد عباس رضوی ایم اے رکن امیر دارالتصنیف و تالیفات نے مرتب کی ہے اور نہایت عمدہ کاغذ پر پاکٹ سائز پر طبع کرائی گئی ہیں قیمت ہر علاوہ محصول ڈاک کیس کا دفاع :- آج کل یورپ کی فضا کو دیکھتے ہوئے غمگین ایک عالمگیر جنگ کا شمع ہو جانا یقینی ہے۔ کوئی کہہ سکتا ہے کہ آئندہ جنگ کے شعلوں سے ہندوستان محفوظ رہ جائے گا۔ یہاں حکومت نے بالکل کئے کوئی ایسا انتظام نہیں کیا ہے۔ ان ملک کی اس ضرورت کو پیش نظر رکھ کر یہ کتاب شائع کی گئی ہے لوگ اس کی مدد سے خطرے کے وقت اپنی اور دوسروں کی تھوڑی بہت حفاظت کر سکیں۔ قیمت چار آنہ۔ وہ محصول ڈاک

سلاح البیان :- مقدمہ اول و دوم مولفہ عمدة الواصلین زبد الکرین ابوالیان مولانا سید ندوی صاحب سلیم جرنی مولفہ ابوالیان دینو۔ فن ذاکری اور روزہ خانی پر نہایت سفید بہ قیمت ہر حصہ ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک

ابتداء :- دفتر امیر دارالتصنیف و تالیفات محمود آباد اوس قیصر باغ لکھنؤ

ملی قادی
ادبی مرکز میرٹھ کا ست ماہی سالہ

ایشیا

اردو زبان میں اس وقت تک ایشیا کا راستہ اس لئے نیا ہوا کہ ہماری زبان کے اہل قلم زندگی اور اس کے تعلق رکھنے والی باتوں کے متعلق کوئی اپنا عقیدہ نہیں رکھتے۔ اگر آپ اردو رسائل کو اٹھا کر دیکھیں تو سرورق پھاڑ مینے کے بعد کوئی ایسا ہی نوعیت باقی نہیں رہ جاتی۔ لیکن ایشیا کے مطالعہ سے آپ کو یہ آسانی اندازہ ہو سکتا ہو کہ وہ اپنی ایک نوعیت رکھتا ہو اور رسائل ترقیات کے متعلق اس کی اپنی ایک رائے اس کے ہر صفحے سے مل سکتی ہے۔ ایشیا میں سیاسی، علمی، اقتصادی اور ہر قسم کے مسائل میں شائع ہوتے ہیں لیکن اعلیٰ مقصد اور اعلیٰ معیار کی ہم آہنگی کے ساتھ۔

مندرجہ ذیل چار ابواب میں رسالہ کو تقسیم کیا گیا ہے۔

پہلا باب	نئی صبح	ادبیات نیایشا	دوسرا باب	نیا راگ	نظم و نثر
تیسرا باب	دکھ سکھ	افسانے اور ڈرامے	چوتھا باب	کسوٹی	تنقید و تبصر

ہر حصہ ہر سال کے بعد ۲۰۰ صفحات پر مشتمل ایک خوبصورت جلد شائع ہوتی ہے جس میں سندھو جبالا ابواب میں انسانی زندگی کے اہم ترین گوشوں پر بحث کی جاتی ہے جس کا یہ اثر ہے کہ ایشیا کا اسلوب نگارش پروری علوم کے خیال میں یورپ کے بہترین رسائل سے ہم آہنگ ہو چکا ہے۔ اس کا مقصد قدامت اور ترقی، ظلم اور محبہ کو ختم کر کے ایک نئی زندگی کا ایسا پیغام ناظرین تک پہنچانا ہے جو فوجی آزادی اور اجتماعی نظام علمی معلومات اور سیاسی راہبہ پر مشتمل ہو۔ ان تمام اعلیٰ مقاصد کے ساتھ ایشیا کے مضامین میں ادبی چمک اور شاعرانہ رنگینی زیادہ سے زیادہ پائی جاتی ہے یہ یقین ہے کہ آپ اس کے مطالعہ سے ضرور متاثر ہو جائیں گے۔

لیست سالانہ صفحہ نمبر سرعہ علامہ محمد علی لکھنؤ

مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ

سال ادب
ہندوستان کا مشہور ترین ادبی

خالص ادبی - علمی - فنی اور اصلاحی

ماہنامہ شاعر اگرہ

اگر آپ اردو میں جہاد و خراج - جلو اور بلندی، شوق و تقدیر، جذبہ
ادبی، تکیہ، اصلاحی مضامین، ادب میں اضافہ، غیر سہماں، انگریزوں کو ترہانے
والی فیس، چھپتے زہر، منزل تہ منزل والے خیال، صنف نازک، آزاد خیالات و جملات
اور ہندوستان کے تمام ادبی شعرا کا آواز، ترین کلام و یکہنا چلتے ہیں۔

تو آج ہی ماہنامہ "شاعر" اگرہ کے خریدار ہو جائیے

جو ہر سال سے اردو کی پیش ہر نقد، انجام دے رہا ہے اور جس کا ہر پرچہ ایک
ایک شاہکار ہوتا ہے۔ یہ شعر و شاعری کے عیاں اور حقیقی مضامین کی تہ

ہے کہ ہر نقد کے بعد کوئی صاحبِ دق اس کا خریدار

ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ گھائی جھائی کاغذ پر

قابل آرا کا رنگین شاہکار

نورانی پریس

لکھنؤ

نیت سالانہ

فیض شاعر قصر الادب اگرہ

۴

رفیق باغباں

کاشتکار کا ادب باغبانی کے فن میں یہ رسالہ اپنا نظریہ پیش کرتا ہے۔ اس کا مقصد جمیل و مثالی طرح جنتِ نظیر ہونے کا ثبوت دے رہا ہے۔ اس کی نگہائی چھپائی اور کاغذ میں نہایت درجہ دیدہ زیب اور نظر فریب ہوتا ہے۔ اس کے بلند پایہ مضامین بیکار نوجوانوں کو پاکار بنانے کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ زمیندار اور کاشتکار دونوں کی فنی خدمت اس کا خاص شواہد ہے۔ قیمت بہت کم یعنی صرف چار روپیہ سالانہ یہ رسالہ ۱۸۷۲ء کی تقیص کے ۲۲ صفحات پر نہایت آب و تاب کے ساتھ اردو زبان میں ماہانہ شائع ہوتا ہے۔ اس سے ہر سالہ کو حاصل کرنے کے لئے جلدی کیجئے تاکہ دیہات کی خوشست بھی فوٹو ہی دور ہو جائے۔ یہ رسالہ اپنی مضامین کی بہتری کے باعث تمام ملکوں کا منظور شدہ ہے۔

منہجر رسالہ رفیق باغبان ہنر مند نرسری سہا پٹو

مشرقی ہندوستان کا واحد آزاد خیال اخبار

الہلال

جموں

ملکی ہمنواؤں کے بیانات، نیاں لکھنے والے کے اہم حالات اور ہندوستانی سیاسی اور ادبی تحریکات پر روشنی

پڑھئے

سالانہ قیمت: ہندوستان کے ایک روپیہ، برصغیر کے ایک روپیہ، پاکستان کے ایک روپیہ

منہجر اخبار الہلال: انکی پریس

ندوۃ المصنفین کی دو اہم کتابیں

اسلام میں غلامی کی حقیقت:۔ غلامی کی حقیقت اور اس کے متعلق تمام ضروری مسئلوں کی تفصیل پر پہلی محققانہ کتاب ہے۔ جہاں مکمل اسلامی نقطہ نظر کی وضاحت کا تعلق پر اب تک کسی زبان میں اس درجہ کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ یورپ کے ارباب تالیف و تبلیغ نے اسلامی تعلیمات کو بدنام کرنے کے لیے جن حربوں سے کام لیا ہے۔ ان میں سیوری کا مسئلہ بہت ہی موثر ثابت ہوا ہے۔ اس مسئلہ میں غلط فہمی کی وجہ جدید ترقی یافتہ ملکوں میں اسلامی تبلیغ کے لئے بڑی رکاوٹ ہو رہی ہے۔ بلکہ نہ ہی قہر و غلبہ کے سبب ہندوستان کے جدید تعلیم یافتہ طبقہ بھی اس سے اثر پذیر ہے۔ ”غلامی“ جیسے اہم مسئلہ پر اگر آپ سستری اور ٹھکری ہوئی ادنیٰ اردو میں دلچسپ، مفید اور موثر بحثیں دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے۔ کتابت طاعت فاقد اس قدر اعلیٰ کریمو پریس اس کی مثال شکل ہی سے پیش کر سکتا ہے۔ قیمت مجلد تیس۔ غیر مجلد چھ

اسلام کا اقتصادی نظام:۔ اس کتاب میں اسلام کے پیش ہوئے اصول و قوانین کی روشنی میں اس کی تشبیح کی گئی ہے کہ دنیا کے تمام اقتصادی نظاموں میں صرف اسلام کا اقتصادی نظام ہی باقاعدہ ہے جس نے محنت و سرمایہ کا صحیح توازن قائم کر کے اعتدال کا راستہ پیدا کیا ہے۔

اس وقت اقتصادی مسئلہ تمام دنیا کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔ سرمایہ داری کی تباہ کاریوں، تنگ آئی ہوئی قوموں کے سامنے سب سے زیادہ اہم سوال یہ ہے کہ وہ کونسا نظام عمل ہے جسے ان کے ایک انسان کو انسانوں کی طرح زندہ رہنے کا حق مل سکتا ہو۔ آپ اگر اسلام کی اقتصادی بنیادوں کا مکمل نقشہ دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے۔

ت ۲۰۴ قیمت مجلد تیس غیر مجلد چھ کتابت طاعت اعلیٰ دہلائی کاغذ

بیمبر ندوۃ المصنفین قول باغ نبوی

اقبال نمبر

فی پیر ۱۰ — ۱۳۴۲ھ

البيان

امت مسلمہ امرت سر کا ماہوار مجلہ

نمبر ۹

جلد ۱

فہرست مضامین

۴	س	۱. شذرات
۹	عرشی امرت سری	۲. علامہ اقبال کی صحبت میں
۳۴		۳. مکتوبات اقبال
۴۴	عرشی اقبال، ظفر علی خاں، طغرائی	۴. یاد ماضی
۴۸	جناب شیر احمد صاحب ایم ایس سی	۵. اقبال اور صنف لطیف
۵۲	محمد اقبال سلمانی	۶. اقبال کا عشق قرآن
۵۸	جناب فیروز الدین صاحب راندی	۷. اقبال اور قرآن

آپ یہ بے نظیر اقبال نمبر صرف آٹھ آنے بذریعہ منی آرڈر سالانہ کے طور پر
میں طلب فرمائیجئے۔

نمبر بیان امتیاز
تین روپے

چند سالانہ

سرحد کا سب سے پرانا اور حریت پسند اخبار

ترجمان سرحد پشاور

(۱) مسند ۴۴ سے باقاعدگی کے ساتھ جاری ہے اور صوبہ سرحد کے صدر مقام پشاور سے زیر ادا رت ملک ایسے عالم احوان ہزاروی و جامعہ ہشائع ہوتا ہے۔

(۲) آزادی وطن کا داعی اور اسلامی مفاد کا نگہبان ہے۔

(۳) صوبہ سرحد اور ملحقہ اسلامی ممالک کی سیاسیات کا آئینہ ہے۔

(۴) سرحد میں اصطلاحات کا نفاذ اور سرحدی سیاہ قوانین کی تسوخی بہت کچھ ترجمان سرحد کی سلسل اور منظم کوششوں کا نتیجہ ہے۔ سرحد کی قومی تحریکات کا ہمیشہ ارگن رہا ہے۔

سرحدی معاملات سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کے خریدار بن کر سرحد کی تحریکوں اور خبروں سے صحیح طور پر آگاہ رہ سکتے ہیں اور صوبہ سرحد علاقہ آزاد افغانستان اور بلوچستان پنجاب کے ملحقہ علاقہ جات میں اشتہار و منہدوں کے لئے شہیر کا یہ بہترین ذریعہ ہے۔

چندہ درماتی سالانہ چار روپے

ششماہی دو روپے اٹھانے

اشتہار

نمبر ترجمان سرحد پشاور

مشرقی صحافت کا ایک نادر شاہکار

صدق

جو گزشتہ پانچ سال سے حضرت مولانا عبد الماجد صاحب دہلی کے

زیر اداوت

نبات آب و تاب سے لکھنؤ کو نکل رہا ہے۔ زمانے کا نادر ہی اور مذہبی حیات سے بے تعلق کے باعث مالی مشکلات کے بیچوں بیچ جس سے اس کو نکالنے کی واحد صورت یہ ہے کہ مسلم پبلک زیادہ سے زیادہ تعداد میں اس کا خریدار ہو کر اسے ابتداء آزمائش کے چکوتے نکالے۔ چندہ سالانہ چار روپیہ ششماہی ہجر

علیٰ کا پتہ: منجر صبا صدق، مرشد آباد پریس، گولہ گنج لکھنؤ

مرد فاضل جدت مراد آباد جدت ہندوستان کا بہترین

اس کی خریداری کے لئے مرشد محمد علی خاں اسٹریٹ فضل الحق وزیر عظم بمکال انریبل سرگندھیات ملک وزیر عظم پنجاب و راجہ صاحب محمود آباد و دیگر لیڈران مسلم لیگ نے زبردست پریس شائع کی ہیں۔

جدت وکٹن نظموں، بہترین جلی تبصر، ہندی پایہ افسانوں کا مجموعہ، اعلیٰ سیاسی مضامین کا گنجینہ اور جنگ کی تازہ ترین خبروں کا خزینہ ہے۔

جدت کی قیمت ہم نے بجا و گورانی کاغذ کے بجائے چھ روپیہ کے صرف پانچ روپیہ سالانہ اور ششماہی اور ہجری سہ ماہی مقرر ہے۔ شائقین اصحاب فوراً قیمت روانہ فرما کر جاری کرالیں۔ رجسٹر صاحبان کو وہ قیمت دی گئی ہے۔

منجرا صبا جدت مراد آباد پریس

امتحانی پرچہ جاکے لئے آپ کیا چاہتے ہیں

جاری شدہ ۱۹۷۶ء

ہمارے زیر اہتمام ایک دست سے امتحانی پرچہ شائع ہوتے ہیں۔ جو شان و امکا میاں ہیں
مائل ہوتی ہے اس کے وجہ حسب ذیل ہیں۔

۱۱ امانت راز کو محفوظ رکھنا ہمارا پہلا اصول ہے۔

۱۲ ہمارے یہاں قابل پروت ریڈر موجود ہیں اس لئے غلطیاں نہیں ہونے پاتیں۔

۱۳ ہرچیز کی بہت وکث و اور ان کے وصول و ارسال میں کافی ذمہ داری سے کام
لیا جاتا ہے۔

۱۴ ہر کاغذ جہاں تک ممکن ہو عمدہ سے عمدہ لگایا جاتا ہے۔

۱۵ زیادہ سے زیادہ دس دن تک ہرچیز چھاپ کر واپس کر دئے جاتے ہیں۔

۱۶ ہمارے نمٹ ارتاں ہیں اور حسب ذیل ہیں۔

انگریزی۔ ہندی۔ گورکھی۔ اردو

عربی۔ فارسی

نامش کر کے ہمارے کام کی داد دیجئے۔

فی پرچہ ۹
تقداد ایک صد تک

علامہ انیل استجانات کی کاپیاں اور ہر قسم کے رجسٹر فارم وغیرہ بھی

ہمارے ہاں سے ارزاں نرخوں پر مل سکتے ہیں۔

آپ کا خیر اندیش

نیشنل ایکسپریس پریس، ریلوے روڈ، جالندھر شہر

انور

فیاض علی صاحب ایک مصنف شہسوار کا دوسرا نام ناز غیر فانی شاہ کاڑ

فیاض علی صاحب ایک خاص طرز اور اسلوب کے موجد اور مالک ہیں۔ من و محبت کی دلکش تفسیر زندگی اور شباب کی بہترین تعبیر، اخلاقی، معاشرتی، سیاسی، مذہبی مسائل پر بے باکانہ گرونیٹیشن تنقید، نظری جذبات کی مقصوری، مکالموں کی شوخی رنگینی، شیرینی، بے تکلفی، سچے آئینہ کی نیز ناول کے افراد کو بے حد زندہ بے انتہا دلچسپ اور کبھی فراموش نہ ہو سکنے والے جملوں کے سحر نگار قلم کے بے مثل اوصاف اور مخصوص کمالات ہیں۔ ان کے انداز نگاہ چینی ہیں شہد و شکر کی سی شیرینی اور تیر و نشتر کی سی تیزی اور چمن ہوتی ہے۔ دل میں گدگدی پیدا کرنے والی زندہ دلی، بے ساختہ شوخیاں، دلاویز بے باکیاں، سنجیدہ مگر شگفتہ ظرافت، زبان کی لطیف حلاوت، خیالات اور ادا کی دلچسپ جدت، ان کی ناول نگاری بے نظیر اور بے بہا ہے۔

غرض کہ فیاض علی صاحب نے "شہسوار" اور "انور" لکھ کر زبان اردو کی سب سے بڑی خدمت کی ہے کہ انھوں نے اردو ناول کو اس کی گری ہوئی حالت سے اٹھا کر اہل یورپ کے مشہور ناول نگاروں کے بلند ترین شاہکاروں کا ہمسر و ہم پلہ بنا دیا ہے۔ آسمان شہرت پر اگر "شہسوار" تاج بن کر چمکا تھا تو "انور" یقیناً آفتاب ہو کر چمکے گا۔ آپ اسے پڑھ کر حیرت و حیرت کا تجربہ کریں۔

اندرین پریس لاہور

۱۹۳۰ء کی چند کتابیں

تقسیم	مضامین فراق	تاریخ اسلام	مضامین محمد علی مجلد ۷
بیاضی رضوان	ہندوستانی	تعلیم ہجری	رحمۃ العالمین مجلد ۱۱
نقشبند	ناول اور فنائے	سیرت و سوانح	عاسن اسلام ۱۸
جدہ حرم	گودان مجلد	سیرت ابنی حشیشم	سرباپہ داری ۱۶
سریا ہنسی	سازہستی	سید احمد شہید	بچوں کی کتابیں
انتخاب وجد	لارنگ	حیات وارث	دو بھائی ۱۳
حرف و حکایت	ڈاچی	اتارک	قوی قلبیں ۱۲
آہنگ	سیار محبت	میری جد وجد	عقلمند لڑکی ۱۳
عوفیات خانی	ساز فطرت	خوشنخت ملکوتی	شاور مشرق ۱۴
چراغی	صدائے جرس	ہمدردان اسلام	قائد اعظم ۱۴
شاہد اسلام صدوم	سات تاسے	مستغرق	شیول لڑکی ۱۵
بہاراں	ہنزل	پیام اقبال	بہادر لڑکی ۱۴
حکایت حیات اسمیل	لندن کی روکات	جگ بیتی	ترکوں کا باپ ۱۴
ادب	باسم پھول	بجلی کے کیشے	ایک کہانی ۱۵
نثر بیانی	انوکھی مصیبت	ہندوستان کا نیا دستور حکومت	شیخ علی کا پکوان ۱۱
	تاریخ	سلوات سائنس	جدہ حرم کے بڑے لوگ حصارول ۱۸
	تاریخ اخلاق اسلام حصارول	یورپ کی حکومتیں مجلد ۱۲	دوم ۱۸

مکتبہ شریعتی دہلی، مدنی، لاہور، لکھنؤ، ممبئی

باقیاتِ بخوری

۱۸ فروری تک شانہ ہوگی

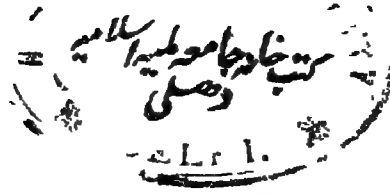
یہ ڈاکٹر حمید الرحمن بخوری کے مضامین، سکاٹیب اور تقیوں کا مجموعہ ہے۔ مضامین میں گیتا، نخلی، وضع اصطلاحات اور دیگر
مکتوبہ خاص اور دینی ہیں اور داہشتہ آید کا ترجمہ میں نے اپنے پچھوٹے بھائی کے لئے بطور ایک نو ہدایات کے لکھی جو اس وقت علی کا
کالج کے طالب علم تھے۔ گیتا نخلی پر جو تبصرہ کیا ہے اس سے یہ حقیقت بے نقاب ہو جاتی ہے کہ تپا ادب کسی خاص فلسفہ انداز یا نئی
کی پابندی کو مانہیں کر سکتا۔ وضع اصطلاحات میں اردو زبان کی ترقی کیلئے نہایت مفید مشرے شے ہیں۔ یہ مکتوبہ ایک بیانیہ مضمون
ہو لیکن تاریخ کا پہلو لئے ہوئے۔ اس مضمون میں مرحوم نے نہایت لطیف پیرکس میں یہ ثابت کیا ہے کہ ہندستان کا ماضی اس کے
مستقبل کے لئے ویل راہ کام دیکھتا ہے۔ سکاٹیب میں ڈاکٹر صاحب نے بنیاد پر قیام بخونڈ وری کی حالات لکھے ہیں۔ سکاٹیب کا مقصد
جو ہے ڈاکٹر صاحب نے ترقی کے حالات پر تبصرہ کیا ہے نہایت اہم ہے اور اس کو مطالعہ ترقی کو دو انقلاب کی تاریخ اور ان کے سامنے چھوٹی ہے
تلفظ کا حصہ مختصر ہے مگر پچھوٹے کیف اور کاغذ عموماً اور طباعت نہایت روشن اور دیدہ زیب ہے۔ قیمت

نقوشِ سلیمانی

علامہ سید سلیمان ندوی کی تازہ ترین اہم کتاب۔ موصوف
نے ہندوستانی زبان و ادب کے متعلق اب تک ملتی نظر نہیں اور
نجلے دئے ہیں ان سب کو اس مجموعے میں جمع کر دیا گیا ہے۔ ہندوستان
میں ہندوستانی ہماری زبان کا نام اور ہماری زبان بیسویں صدی
میں اردو انسائیکلو پیڈیا۔ زبان اردو کی ترقی کا مسئلہ وغیرہ
جیسے اہم عنوانات پر اس مجموعے میں روشنی ڈالی گئی ہے۔

قیمت مجلد ہے۔ مکتبہ جامعہ قیمت غیر مجلد

دلی۔ خاندانی۔ اور مکتوبہ بخوری



جامعہ

زیر ادارت :- نور الحسن ہاشمی ایم اے

جلد ۳۳ - نمبر ۴ اپریل ۱۹۴۰ء چھ سالہ صد فی پرچہ ۸

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|-----------------------------------|---|
| ۲۵۳ | جناب ضیا صاحب | ۱۔ مسلمان کیا کریں |
| ۲۶۰ | جناب شیر محمد اختر صاحب | ۲۔ احساس کمتری |
| ۲۸۶ | مترجمہ جناب برکت علی صاحب فراق | ۳۔ اشتمالیت |
| ۲۹۹ | محمد منظر الدین صاحب صدیقی بی۔ اے | ۴۔ اشتراکیت کی قلع خانہ بنیادوں پر ایک تنقیدی نظر |
| ۳۰۹ | ”س“ | ۵۔ ترک کی پر ایک نظر |
| ۳۱۴ | جناب رگھوپتی سہائے صاحب فراق | ۶۔ غزل |
| ۳۱۶ | کارٹون | ۷۔ بین الاقوامی سیاست |
| ۳۱۸ | (وسیع) | ۸۔ دنیائے ادب |
| ۳۲۲ | | ۹۔ تنقید و تبصرہ |

پرنٹر و پبلشر: فیض محمد حبیب بی اے کن محبوب الطابع دہلی

آپ کی کتابوں کی طباعت

آپ اپنی کتابوں کی طباعت و اشاعت ہمارے سپرد فرما کر مندرجہ ذیل باتوں سے بالکل مطمئن ہو سکتے ہیں:-

۱. کتاب صحیح چھپے گی۔
 ۲. دیدہ زیب کتابت ہوگی۔
 ۳. اچھا دیز کاغذ استعمال کیا جائے گا۔
 ۴. نفیس طباعت ہوگی۔
 ۵. نہایت خوشنما اور مضبوط جلد سازی کی جائے گی۔
 ۶. بہت خوبصورت گر دپوش دیا جائے گا۔
- غرضکہ

آپ کی کتاب جلد لوازم طباعت سے آراستہ ہوگی
لیکن

یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب
۱۱ آپ اپنی کتاب کی طباعت کا انتظام ہمارے سپرد فرمائیں۔
۱۲ سستے خراب کام کے مقابلے میں اچھے نفیس کام کے لئے نسبتاً زیادہ خرچ کریں۔

مکتبہ جامعہ، قردل باغ، دہلی

مسلمان کیا کریں

(از قلم ضیاء صاحب)

اکتوبر ۱۹۷۳ء میں "مسلمان کیا کریں" کے عنوان سے اخبار "مدینہ" بجنور میں ایک بحث چمک اٹھی اور تقریباً سات ماہ تک اس کا سلسلہ جاری رہا، خوش قسمتی سے ہر خیال کے مسلمان اربابِ فکر نے اس بحث میں حصہ لیا اور نہایت سنجیدگی اور خلوص سے اپنا نقطہ نظر پیش کرنے کی کوشش کی۔ اب اخبار کی طرف سے اس طویل بحث کا حاصل ایک کتاب کی شکل میں شائع کیا گیا ہے۔ اس کی اصلی قیمت گویا چار روپے لیکن عام استفادے کی غرض سے ایک مدت کے لئے کتاب چھپڑ میں مل سکتی ہے۔

کتاب "مسلمان کیا کریں" میں کل ۵۳ مضمون ہیں، آخر میں "مدینہ" کی اپنی سائے بھی شامل ہے مضامین کی ترتیب یہ ہے کہ شروع میں کوئی ۲۱ مضمون ہیں جو مسلم لیگ یا "اس قسم کی کوئی تنظیم" کی حمایت میں ہیں، اس کے بعد کانگریس کی تائید کے مضامین ہیں جن کے لکھنے والے سرد و گرم دونوں قسم کے کانگریسی حضرات ہیں، جمعیت العلماء اور مجلس احرار کے مسلک کی وضاحت میں چھ مضامین ہیں اور کم و بیش اتنے ہی "پاکستان" کی حمایت میں ہوں گے، تمام مضامین کی زبان اور اُن کا انداز بیان نہایت صاف اور سلجھا ہوا ہے۔ اور بحیثیت مجموعی یہ کتاب بہت دلچسپ ہے، اور پڑھنے والا اُنکے بغیر اسی کو شروع سے آخر تک شوق سے پڑھ سکتا ہے، اتفاق سے یہ وصف اس قسم کی کتابوں میں بہت کم پایا جاتا ہے، مضامین کا معیار بھی بلند ہے اور لیگ اور کانگریس کے علی مظاہروں اور موجودہ چیلنج کا اثر اس "قلبی چیلنج" میں سرے سے نہیں، ہر فہیق نے ٹھنڈے دل و دماغ سے اپنی اپنی بات کہی ہے ورنہ اس قسم کی بحثوں سے عموماً بحث کرانے والے صرف "مگرم باناری" چاہتے ہیں، جب کاروبار مندا ہوا، اور بازار میں دوسروں کے مقابلہ

میں اپنی دکان کا قدم اکثر نظر آئے تو اخبار اس قسم کا ڈھونگ رچا کرتے سر سے اپنی ساکھ قائم کر لیا کرتے ہیں اکثر دیکھا گیا ہے کہ ان قلمی جنگوں سے سوائے اخبار کے مالکوں کے اور کسی کو کچھ فائدہ نہیں پہنچتا، البتہ کچھ خسارہ کے لئے پڑھے لکھوں کو سامان تفریح البتہ مل جاتا ہے اور بس، بد قسمتی سے ہماری اسلامی صحافت کا کم و بیش یہی چلن ہو رہا ہے اور علم و ادب تو ایک طرف وہ قوم و ملت کے اہم اور اشد ضروری سائیکس کے ساتھ بھی یہ سلوک کرنے سے نہیں جھکتے، خدا کا شکر ہے کہ اس کے برعکس مضامین کے اس مجموعہ کو پڑھ کر ”مدینہ“ کی صحیح تعمیر اور اصلاح کن معیاری صحافت کی داد دینی پڑتی ہے۔ زیر نظر کتاب میں ۵ مضامین خود ایڈیٹر صاحب کے بھی ہیں، ان کے مطالعہ سے تو ”مدینہ“ کے خلوص اور حق کوئی کا اور بھی یقین ہوتا ہے۔ اور مخالفت سے مخالفت بھی یہ ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ واقعی اس قلمی جنگ سے ”مدینہ“ کا مقصد محض تجارتی منفعت نہیں ہے۔

ضرورت ہے کہ اس کتاب کو محض ایک تجارتی ”شگوفہ“ نہ سمجھا جائے اور ذرا تفصیل اور تحقیق سے اس کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالی جائے، اور اگر ہو سکے تو اس کی اشاعت وسیع پیمانہ پر کی جائے تاکہ مسلم لیگ، جمعیت العلماء اور احرار و پاکستان تحریکوں کے سوا محارب و ضرب کے میدانوں میں دوا و شجاعت دینے سے پہلے یہ جان لیں کہ آخر وہ لڑتے کس لئے ہیں، اور اس لڑائی سے انہیں کیا ملے گا۔ ممکن ہے مسلم لیگ کی حمایت کے خیالات کا نگرہی مسلمان کو ذرا بھی متاثر نہ کریں اور پاکستانی اہل قلم کی کامدلیلیں متحدہ ہندوستانی قومیت والے کو کچھ بھی قائل نہ کریں لیکن اس مجموعہ کے مطالعہ سے یہ ہو سکتا ہے کہ مسلم لیگ اپنے مخالف کا نگرہی کو دین و ایمان سے خارج، فہم و دانش سے معرّا اور ہندوؤں کے چند ٹکوں پر لکھنے والا سمجھنا چھوڑ دے یا اپنے خیال میں ذرا سی تبدیلی کرنا گوارا کر لے، اور اسی طرح کا نگرہی، لیگی کو انگریز کا پٹھو، اور سرکاری نوکری پر وطن و ایمان بیچنے والا نہ سمجھے، بہر حال یہ کتاب مسلمانوں کی موجودہ سیاست کا آئینہ ہے۔ اور اس آئینہ کی خوبی یہ ہے کہ پسند عام و خاص کے مذاق کے خلاف اس میں شکلیں بگاڑ کر دکھانے کی کوشش نہیں کی گئی۔

کتاب کے مباحث میں پہلی بحث مسلم لیگ یا اسی قسم کی کسی اسلامی تنظیم کے حامیوں کی ہر

مسلم لیگ کی حمایت کرنے والے ایک تو وہ لوگ ہیں جو کبھی کانگریس میں تھے۔ اور عمر کا بیشتر حصہ اس جماعت میں گزرا، اور اس کے لئے انھوں نے قربانیاں بھی کیں۔ لیکن اب وہ کانگریس سے بیزار ہیں، انھیں کانگریس کے نصب العین سے اختلافات نہیں، اگر اختلاف ہوتا تو وہ کانگریس میں جاتے کیوں؟ اور اس کے لئے قربانیاں کیوں کرتے؟ ان کو شکایت کانگریس کے ہندو لیڈروں اور کارکنوں سے ہے، جو بظاہر وطن پرستی کا دم بھرتے ہیں لیکن دل میں سخت فرقہ پرست اور مسلمانوں کے دشمن ہیں، پہلے تو ان کے یہ خیالات دلوں تک رہتے تھے یا کبھی کبھی خلوت کی مجلسوں میں زبانوں پر آجایا کرتے لیکن کانگریسی حکومت کے زمانہ میں ان خیالات نے علیٰ شکل اختیار کی اور کانگریسی ہندوؤں کا ظاہر و باطن روز روشن کی طرح ہر عامی اور خاص مسلمان کے سامنے بے نقاب ہو گیا، جو باتیں پہلے خاص مسلمان دہلی زبان سے بڑے بڑے ہندو لیڈروں کے خلاف کہتے تھے وہ اب عوام مسلمانوں نے صبح و شام دن ڈھارس اپنی آنکھوں کے سامنے ہوتی دیکھیں، ہندو کانگریسیوں نے اپنی حکومت کے زمانہ میں مسلمان کی ہر دھکتی رگ کو پھیلایا، اور جب وہ شدتِ الم سے بے تاب ہو کر جھلاتا، اور جھلاتے کے بعد اپنے آپ کو بے بساعت اور مجبور جان کر خون کے آنسو پی کر چپ ہو جاتا تو ہندو کانگریسی ہمدردی کرنے کی بجائے مجبور مسلمان کے اس رقصِ بے ل کو سامان نشاط بناتے، اور اُس کے اخبار اس ”رقص“ کی تصویر کشی سے اپنے ظرفیت کے کالوں کو دیدہ زیب بنانے کا کام لیتے۔

مولانا محمد علی مرحوم ۱۳۲۹ھ ۱۳۳۰ھ میں جب کانگریس سے روٹے تھے تو کانگریس کا بھرم اُس وقت تک قائم تھا۔ خواص کے سوا عوام ابھی ہندو لیڈروں کے منصوبوں سے ناواقف تھے۔ اس لئے جہاں کانگریس کے خلاف عام جلسوں میں تقریریں ہو سکتی تھی، کم از کم کانگریس کی مخالفت میں بھی کچھ کہنا مشکل نہ تھا، اور عوام اتنی عقیدت سے کانگریس کے مخالف مسلمان زعماء کے حلقہ اثر میں نہ آ جاتے تھے، لیکن اب معاملہ بالکل بدل گیا ہے، ایک مسلمان رہتا جس کی تمام زندگی اپنی قوم کی خدمت میں گوری ہو، اور جس کے نامہ اعمال میں ایک حرف کیا ایک شوشہ بھی ایسا نہ ہو جس پر کسی قسم کی حرف گیری کی جا سکے، جوں ہی اُس کی کسی بات سے یہ مترشح ہو جائے کہ وہ

کانگریس کے اثر میں ہے، فوراً وہ ایمان فروش اور اسلام دشمن قرار دیا جاتا ہے۔ اور اس تقارخالے میں اُس کی برأت اور صفائی کی آواز تک کوئی سننے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ اس کے مقابلہ میں وہ لیڈر جو دس برس پہلے کسی اسلامی مجمع میں آتے ڈرتے تھے، اور اُن کی ابھی باتیں مابھی عامہ الناس سننے سے گریز کرتے تھے، اور آج بھی اُن کی تمام سرگرمیاں منفیاءِ حقیقت سے زیادہ نہیں لیکن یہی لیڈر جب کسی اسٹیج سے کانگریس کے خلاف کچھ کہہ دیتے ہیں مجمع اُن کو اپنے دلوں میں جگہ دیتا ہے، اور جو کانگریس کو سب سے زیادہ سخت سست سناے وہ سب سے بڑا فائدہ سمجھا جاتا ہے۔ کوئی یہ نہیں بوجھتا کہ تم نے اب تک کون سا کام کیا ہے جس سے معلوم ہو کہ تمہیں واقعی اس بد نصیب قوم سے کوئی تعلق ہو اور تمہاری بات اس قابل ہے کہ اُس پر کان دھرا جائے۔ تعجب یہ ہے کہ سرکاری ملازم تک بھی جن پر پہلے عوام کی طرف سے ہیشہ و ہتکار پڑتی تھی آج انہوں نے یہ زور باندھ رکھا ہے کہ اُن کی بارگاہِ قلم سے نئے نئے فتوے جاری ہوتے ہیں جن کی زد سے کبھی مولانا ابوالکلام آزاد بے راہ و قرار پاتے ہیں، اور کبھی ڈاکٹر ذاکر حسین گمراہ۔ اور لوگ ہیں کہ ان فتوؤں پر سرو ہتھتے ہیں، اور ملک کے ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک اس کے نسلان کوئی آواز نہیں اٹھتی، اور برطرفِ اعتماد عدقتنا کی لورنج سنائی دیتی ہے۔

ان حالات میں کانگریس میں شرکت کی طرف مسلمانوں کو بانانا مصلحت وقت ہے، اور نہ قوم کے مفاد کے لئے مفید، اپنوں سے بگاڑ کر ہندوؤں سے ربط مضبوط کرنے سے کیا حاصل؟ اس طریقہ عمل سے مولانا محمد علی مرحوم کو کیا ملا، انہوں نے ہندو مسلم کش مکش میں شروع ہی سے حق گوئی سے کام لیا، ہندو تو اُن سے کیا خوش ہوتے، اُلٹا مسلمان اُن سے بگڑ گئے، اور جب وہ اپنی اس حق گوئی کی پاداش میں مسلمانوں میں غیسر بر وامنہ ہو گئے تو کانگریس کے چوٹی کے لیڈروں نے یہ کہنا شروع کیا کہ محمد علی کے ساتھ مسلمان کہاں ہیں، اور یہ جو مطالبات مسلمانوں کی طرف سے پیش کر رہے ہیں ان کی حقیقت ہی کیا ہے۔

لوہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ و نام ہے یہ جانتا اگر تو لٹا تا نہ حُر کو میں

اسلامی قیادت کا فرض سب سے کہ وہ اپنے پیروؤں کی ذہنیت کو سمجھے اور نیز ہندوؤں کے خیالات و افکار کا بھی جائزہ لے، ورنہ ڈر یہ ہے کہ ملت چند خود غرض اور جاہ پرست رہنماؤں کے ستم قیادت کا تختہ مشق بن کر رہ جائے گی اور اس بے سمجھی اور بے تدبیری کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہندوستان میں مسلمان بحیثیت قوم کے مٹ جائے گا۔ گو اس کے افراد کی تعداد نو کروڑ سے بارہ کروڑ تک بھی پہنچ جائے، مسلم لیگ کے حامیوں یا نئی اسنجمی تنظیم کے مبلغوں کا کہنا یہ ہے کہ اگر بقول کانگریسی مسلمان رہنماؤں کے، سب کے سب مسلمان کانگریس میں شریک بھی نہ بنائیں پھر بھی مسلمان تو اقلیت میں رہیں گے، اور جب کانگریس کی ہندو اکثریت کا سال یہ ہو کہ قوم پروری کی باتیں تو بہت بڑے بڑے کرے، لیکن کام وہی کرے جو ڈکٹر مونجے اور ساورکر چاہتے ہیں تو سب مسلمانوں کے کانگریسی بننے کا کیا فائدہ ہوگا وہی جواب ہو رہا ہے۔ اس وقت تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ کانگریس ہندوؤں کی جماعت ہے اور ہماری نمائندگی کا ان کو کوئی حق نہیں، پھر تو ہم کہنے کے بھی حجاز نہ ہوں گے، انگریز کانگریس کی شرکت کسی لحاظ سے ہی سود مند نہیں ہو سکتی، اور علیحدہ تنظیم کا ضرورت ہر حال میں باقی رہتی ہے۔

سوشلسٹ یہ کہتے ہیں کہ اس وقت کانگریس پر سرمایہ دار ذہنیت کے ہندو تقاضے ہیں اور ردو، ہندی کے جھگڑے مذہب و کچھ کے افسانہ نے وہ بانی روایات اور بھارت ورثے کے قصبے۔ جن سے مسلمان بدکتا ہے اور کانگریس کو آزادی وطن کی بجائے راج یا موسیقی راج قائم کرنے کا لازم دیتا ہے۔ یہ سب اسی طبقے کے مشغلے ہیں ان کے خلاف ہندوستان میں مزدور اور غریب اشتکار برابر بیدار ہو رہا ہے، سرمایہ دار ہندو لاکھ کوشش کرے اور گاندھی جی لاکھ اصلی اشتراکی میں بالآخر مزدور اور کاشتکار کانگریس پر قابض ہو کر رہنے کا بیڑا بہتر یہ ہے کہ مسلمان جن کی ۹۰ صدی آبادی اس محنت کش طبقے سے تعلق رکھتی ہے آگے بڑھیں اور اپنے ہم پیشہ ہندو طبقوں کے ساتھ مل کر کانگریس کو موجودہ قیادت سے نکالیں، اور سامراج اور سرمایہ داری دونوں کو ختم کر کے اور فارغ البال اور متحدہ ہندوستان کی بنیاد رکھیں، جہاں نہ اردو و ہندی کے جھگڑے ہوں گے

اور نہ مذہب و کلچر کی کش مکش، کیونکہ محنت کش جماعتوں کو ان مسائل سے کوئی ڈور کا بھی تعلق نہیں ہے۔ سوشلسٹ کی یہ دلیل کافی قوی ہے اور شاید منطق کے زور سے اس کو آسانی سے رد بھی دیکھا جاسکے لیکن وقت یہ ہو کہ اس وقت تک جو ہندو سوشلسٹ علی میدان میں بھی آئے ہیں ان کے تمام کارنامے مسلمان سوشلسٹوں کے ان نظریوں کی تغلیط ہی میں ہیں۔ اور وہ سوشلسٹ بننے کے باوجود سخت قسم کے کٹر ہندو ہی رہیں مگر یہ کہ پنڈت جواہر لال نہرو کی طرح کے چند گنتی کے افراد اس پر متبہ بھی ہوں عموماً وہ باتیں خواہ کتنی بھی اچھی کریں لیکن مذہب و کلچر کی سیاست میں ان کا پورا تعاون غیر سوشلسٹوں کے ساتھ ہی ہوتا ہے، چنانچہ ان کی اس پالیسی پر یورپ کے سامراجیوں اور مشنریوں کی مثال صادق آتی ہے کہ اہل الذکر کا کام لوٹ کھسوٹ ہے، اور آزادانہ کپڑے پہننا اور عورت کا نام لے لے کر ان کو لٹے کھسوٹے ہوؤں کو تلبیہ دینا یہاں تک کہ یہ غم و غصہ اور دیاس و نامرادگی کی وجہ سے موت کو زندگی پر ترجیح نہ دینے لگیں۔

باقی رہا یہ اعتراض کہ سوشلزم اسلامی تعلیمات کے منافی ہے اور اسلام کے نزدیک طہیاتی جنگ جائز نہیں، اسلام محبت سکھاتا ہے اور سوشلزم نفرت اور بغض، اور اس قسم کے اور بہت سے دس خوش کن دعوے جن کی بنیاد بیشتر خوش اعتقاد دی پر ہوتی ہے اور بڑی آسانی سے ان کا انکسار جواب بھی دیا جاسکتا ہے، مثلاً اگر ترک اپنی قومی زندگی کو بالکل نئے قالب میں ڈھال کر بھی مسلمان رہ سکتا ہے اور مصر و شام، اور عراق و فلسطین نئے حالات سے مجبور ہو کر پُرانا چولہا تار کر نیا لباس زیب بدن کر سکتے ہیں۔ اور ہمیں ان کو دائرہ اسلام سے خارج کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا تو کیا یہ بین قیاس نہیں کہ ہم یہاں بجائے قومیت اور اسلامیت میں پیوند لگانے کے اشتراکیت اور اسلامیت میں کوئی لازمی سمجھوتہ نہ کریں، لیکن ڈر یہ ہے کہ اگر ہم نے یہ قدم اٹھا بھی لیا تو کیا پھر ہندو اکثریت کے ساتھ تعاون عمل ہو سکے گا، مسلم لیگ کے حامی یا علیحدہ اسلامی تنظیم کے دعوے دار اس کو قطعاً محال سمجھتے ہیں، اور ہندو قوم کی موجودہ اٹھان اور زندگی کے جن سرچشموں سے بدلتوں سے اس اٹھان کی آب یاری ہو رہی ہے، اور اب تک اس اٹھان نے جو شکوفے کھلائے ہیں،

اُن سب کو دیکھتے ہوئے اُن کے نزدیک اس تلخ حقیقت کا انکار کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

مسلمانوں کی علیحدہ سیاسی تنظیم کا خیال پیش کرنے والے اس معاملہ میں سب متفق ہیں کہ ہند اکثریت سے انصاف اور رواداری کی توقع رکھنا عبث ہے۔ یہ قوم ہندوستان میں صرف اپنا راز قائم کرنا چاہتی ہے، اُن کے پیش نظر جو ہندوستان کا نقشہ ہے اُس میں مسلمان کے لئے بحیثیت مسلمان کے کوئی کونہ نہیں، یہ ہندوستان کی تاریخ میں سے مسلمانوں کے عہد حکومت کے آٹھ سو سال محو کردیا چاہتے ہیں اور نئے ہندوستان کو ویدک ہند کی بنیادوں پر اٹھانا چاہتے ہیں۔ اور اس کا رخصتیر ہما سبجائی، کانگریسی، سوشلسٹ اور اپنے مذہب سے بیزار ہندو سب ایک ہیں۔ طرفہ تماشایہ ہے کہ گاندھی جی جو اس وقت کانگریس کے تمام کرتادھرتا ہیں، اور سوشلسٹ لیڈر تک بھی جن سے ہمارا کانگریسی مسلمانوں کو بڑی بڑی امیدیں ہیں وہ سب کے سب اُن کی قیادت کو دل و جان سے مانتے ہیں، اور ان کی ہرجعت پسند تمدنی تحریک اور ہر مسلمان دشمن اصلاحی تحریک میں مدد و معاون ہیں اس لئے کانگریس میں خریک ہو کر متحدہ قومیت ہند کی تشکیل کرتا قومی جرم ہے۔ اس لئے ایک فریق تو یہ تجویز کرتا ہے کہ مسلم لیگ کو مضبوط کیا جائے اور دوسرا فریق اس کے خلاف آزادی پسند اور ترقی خواہ مسلمانوں کی ایک نئی جماعت منظم کرنے کی دعوت دیتا ہے اور جمعیت العلماء اور احرار سے متوقع ہے کہ وہ دونوں ایک دوسرے میں مدغم ہو کر اس نئی جماعت کی قیادت کریں، اُن کی رائے میں اس قسم کی سیاسی تنظیم لیگ کی رجعت پسندی سے بھی بچ سکتی ہے اور کانگریس کے ساتھ مل کر ملک کو آزاد کرا سکتی اور آزاد ہندوستان میں اسلام کے سیاسی وجود کو ہندویت کے بڑے وجود میں مدغم ہونے سے بھی بچ سکتی ہے۔

لیگ کے حامیوں کو اس بات کے ماننے میں تو تامل نہیں کہ لیگ کی موجودہ قیادت خود خستہ لیڈروں کے ہاتھ میں ہے اور یہ تمام ترجمہور کے مفاد سے بے پروا ہیں، اُن کا خیال ہے کہ اگر لیگ میں جمہور کے صحیح نمائندے خریک ہوں گے، تو بالضرور لیگ کی موجودہ قیادت کو خستہ اور خستہ کی طرح گوشہ عزلت میں پناہ ڈھونڈنی پڑے گی۔ اس لئے وہ نہایت شد و مد سے لیگ کی شرکت

پر زور دیتے ہیں اور مخالفین کے خلاف جو اس سوئی سی بات کو بھی نہیں سمجھ سکتے ہر قسم کا حربہ استعمال کرنے کو عین اسلام سمجھتے ہیں۔

مسلمانوں کی نئی سیاسی تنظیم والے کہتے ہیں کہ لیگ کی اصلاح ہو ہی نہیں سکتی۔ اس کا سبب اتنا بابا بہت پسندی کے عنصر سے بنا ہے۔ اس کے قواعد و ضوابط ایسے ہیں کہ خان بہادروں اور سروں کے سوا دوسرے کچا یہاں پار نہیں، اور اگر جہاں رسکے نمائندے اس قہر رجعت پسندی میں پانا بھی لیں تو مجلس عاملہ میں ان کو گھسنے نہیں دیا جاتا۔ لیگ کی موجودہ قیادت کی ہوشیاری یہ ہے کہ اُس نے ہندوؤں کو گالیاں دے دے کہ اور کانگریسی مسلمانوں کو بُرا بھلا کہہ کر ملک میں ایسی فضا پیدا کر دی ہے کہ جو لیگ کو جمہوری جماعت بنانے کا ذمہ اٹھائے اُس کو کانگریسی ہندوؤں کا ایجنٹ کہہ کر بدنام کیا جاتا ہے مسلمانوں میں یوں بھی صحیح سیاسی شعور کی کمی ہے، دوسرے ہمارا پریس بھی جمہور کی نمائندگی نہیں کرتا۔ اس لئے لیگ کے سروں اور خان بہادروں کے سحر کا کاٹ کیسے ہو، بدقسمتی سے ہندوؤں کی متعصبانہ روش نے مسلمانوں کو ہندو مسلم معاملہ میں بڑا زوہ جس بنا دیا ہے اس لئے خداوندان لیگ بدستور یہ راگ الاپتے چلے جائیں گے اور خدا کے فضل سے جمہور کے کانوں تک لیگ کی اصلاح کے خیالات کبھی بھی پہنچنے نہیں دیں گے، اس لئے بہتر یہ ہے کہ اس جھگڑے خیر لاسنے کی سعی کو چھوڑ دیا جائے اور آزادی خواہ مسلمان جماعتوں کو ایک سیاسی وحدت میں جمع کیا جائے !

یہ دلائل ہیں جو کانگریس کے مخالف خود وہ لیگ کے حامی ہوں یا ایک علیحدہ سیاسی تنظیم کے مؤید، بڑے جوش و خروش سے پیش کرتے ہیں۔ ان دنوں ہندو کی دشمنی نے مسلمانوں کو نیم پاگل سا کر دیا ہے اور وہ اتہا پسندی کا جواب اپنی اتہا پسندی سے دینا مناسب سمجھتے ہیں اس لیگ مسلمانوں میں زیادہ مقبول ہے کیونکہ وہ اس معاملہ میں اعتدال کو تاروا سمجھتی ہے اور دوسری جماعت کی بات شکل ہی سے کوئی سننا ہے۔

مسلمانوں کی علیحدہ سیاسی تنظیم کے خلاف کانگریسی مسلمان ہیں۔ ان میں بعض تو اعتدال پسند

کانگریسی ہیں اور بعض انتہا پسند یعنی سوشلسٹ، اعتدال پسند کانگریسی مسلمان ہندوؤں کے موجودہ رویہ کو ٹھیک قابل الزام قرار دیتا ہے لیکن اس کا خیال یہ ہے کہ جب مسلمان کثیر تعداد میں کانگریس میں شریک ہو جائیں تو ہندو عوام کی طرح مسلمان عوام بھی اپنی جماعت کی قوت کا احساس کرنے لگیں گے تو پھر جی بڑی سی بڑی قوت کے لئے ان مسلمانوں کو دبانانا ممکن ہو گا۔ علیحدہ سیاسی تنظیم کی قیادت یہ ہے کہ مسلمان :
 ادھر کے رہ جائیں گے نہ ادھر کے، اگر وہ آمادہ خواہ ہوں گے تو بالضرور انھیں کانگریس کے نقش قدم پر چلنا ہو گا، اور احرار اور جمعیت العلماء کی طرح کانگریس ہی کی قراردادوں کو اپنے الفاظ پر منظور کر کے اپنے اوپر دوسروں کو ہنسوانے کا موقع دینا ہو گا اور اگر وہ کانگریس کے خلاف سیاسی تنظیم کریں گے تو طبعاً انھیں کانگریس کے ہر مسلک کے برعکس اپنی راہ نکالنی ہو گی، اور اس سے تیسری طاقت یعنی انگریز قائد اٹھائیں گے، اس لئے بہتر یہ ہے کہ مسلمان اپنی علیحدہ تنظیم نہ کریں، کیونکہ ہندو مسلمان کی سیاست الگ الگ نہیں بلکہ کی سیاسی ضروریات ایک سی ہیں، اور ان کو ایک ہندوستانی کی نظر سے ہی دیکھنا ہو گا، اور جب آپ مسلمانوں کی علیحدہ سیاسی تنظیم کریں گے تو اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ہندو کی سیاست الگ ہو، اور مسلمان کی الگ، ورنہ دو مستقل اور بااختیار جماعتیں بنانے کی ضرورت ہی کیوں پیش آتی؟ ظاہر ہے اس نفسی نفسی میں ہندو مسلمان آپس میں الجھیں گے اور وطن کی کوئی متحدہ سیاست نہ ہو گی،

کانگریس والوں کی اس دلیل کی تائید میں احرار کی مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ لیکن احرار سے یہ خفا ہے کہ وہ کانگریس کے حاشیہ بردار ہیں، اور کانگریسی احرار سے بیزار ہیں کہ وہ اپنا مستقل سیاسی وجود ثابت کرنے کے لئے کانگریس کی ہر بات میں اپنی پچ لگا دیتے ہیں، اسی سے وہ خود بھی تباہ ہوتے ہیں اور کانگریس کو بھی بار بار ہونے نہیں دیتے، پنجاب کی سیاسی زندگی کا موجودہ انتشار بہت حد تک اسی علیحدہ سیاسی تنظیم کا ثمرہ ہے۔

ہندوستان میں مسلمانوں کے تہذیبی اور تمدنی وجود کو برقرار رکھنے کے لئے اعتدال پسند کانگریسی مسلمان تو یہ مشورہ دیتا ہے کہ مسلمان بلا کھٹکے تہذیبی، تمدنی، تعلیمی اور لسانی انجمنیں بنا سکتے

ہیں۔ یہ انجینئرس کو غیر سیاسی ہوں گی لیکن زندگی تو ایک وحدت ہے جب اس کے ایک کو نے میں حرکت ہوگی تو اس کے اخراجات باقی حصوں میں ضرور پہنچیں گے، تعلیمی اور تمدنی حیثیت سے اگر مسلمانوں نے اپنے آپ کو باہم ایک جماعتی زندگی میں منسلک کر لیا تو ان کا تمدنی وجود ہندوستان کی قومیت میں کبھی مدغم نہیں ہو سکے گا۔ یہ حضرات اسلام کے اعلیٰ اصولوں کی تعریف میں بطب اللسان ہیں اور یہ یقین رکھتے ہیں کہ مسلمان تو مسلمان ہندو بھی ان اعلیٰ اصولوں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں گئے اور اسی طرح مسلمان اقلیت میں ہونے کے باوجود کانگریس کو اسلامی رنگ میں رنگنے میں کامیاب ہو سکیں گے مسلمانوں کا انتہا پسند کانگریسی، سوشلسٹ افکار کا حامل ہے، اس کے نزدیک تہذیب، تمدن اور مذہب کی موجودہ پیچ و پکار ایک خاص طبقے کی پیدا کی ہوئی ہے، ان کے لئے لڑنا غیر تاریخی اور جلد مٹ جانے والے معاملات میں اپنی جان کھوتا ہے۔ اصل چیز تو ملت کے موجودہ تقاضوں اور محرکات و سوالات کا سمجھنا ہے، اور ان کے مطابق مسلمانوں کے لئے لائحہ عمل تیار کرنا، اس لئے ہماری جدوجہد میں بنیادی خیال یہ ہونا چاہئے کہ نوے فی صدی غریب مسلمان کیا چاہتے ہیں ظاہر ہے ان کا مسئلہ بشیر معاشی ہے۔ اور معاشی ہونے کی وجہ سے بہت حد تک سیاسی، کیونکہ سیاسی آزادی کے بغیر معاشی فلاح ہو ہی نہیں سکتی۔

یہ سوشلسٹ گروہ مسلم لیگ کے خالص اسلامی، دعوؤں اور احرار اور جمعیت العلماء کی نیم سیاسی اور نیم مذہبی نعروں کو بیکار سمجھتا ہے، ان کے خیال میں یہ کہنا کہ ”مسلمان مذہب اور فرقہ پرستی کے نام ہی سے ابھر سکتے ہیں“ کا نتیجہ ہے کہ گزشتہ ۲۰ سال میں ہماری اسلامی تحریکات خالصاً جذباتی اور ہنگامہ پرست رہی ہیں اور انہوں نے مسلمانوں کا خمیر ہنگامہ پسند اور مرنیہ خواں بلکہ اعجاز طلب بنا دیا ہے، سوشلسٹ کا یہ خیال بہت حد تک صحیح ہے، آج ہر مسلمان کی زبان پر یہ دعویٰ ہے کہ ہم ہندوستان میں خلافت راشدہ کی سی حکومت چاہتے ہیں، اور آپ یقین کیجئے کہ ان میں سے ایک بھی خلافت راشدہ کی حکومت کو صحیح معنوں میں جانتا بھی نہیں ہوتا، اسی طرح سوشلزم کے مقابلہ میں عام و خاص اسلام کے اصولوں کو پیش کرتے ہیں لیکن جو اصول وہ پیش

کرتے ہیں، اکثر مَن کی اپنی تخلیق ہوتے ہیں، اور تاریخ اسلام سے اُن کو کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ان حلقوں میں سوشلسٹ کہتا ہے کہ کیا یہ بہتر نہیں کہ ”ان ارزان اور فرقہ پسندی کے غیر تاریخی حرکات کو چھوڑ کر صحیح سیاسی اور اقتصادی بنیادوں پر کام شروع کیا جائے؟“

یہ خیال رہے کہ یہ جماعت غیر سیاسی تنظیم کی مخالف نہیں، اُن میں سے ایک کا کہنا یہ ہے۔
 ”لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ دنیا میں سیاسی تنظیم کے علاوہ ملت کے لئے اور کوئی

شیرازہ بندی درکار نہیں ہے یا مسلمانوں میں کوئی اصلاحی کام نہ کرنا چاہئے، واقعہ یہ ہے کہ قوموں کی سیاسی صلاحیت بڑی حد تک اُن کی معاشرتی شیرازہ بندی کا نتیجہ ہوتی ہے۔“

اُن کے نزدیک کانگریس کو تو ایک واحد سیاسی جماعت مان لیا جائے اور ساتھ ساتھ مسلمانوں کی جماعتی اصلاح کا بھی کام جاری رہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس زمانہ میں جب کہ سیاست کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے، یہاں تک کہ ایک فرد کے شخصی عقائد بھی سیاست کی داد و ستد سے نہیں بچ سکتے، سیاسی اور غیر سیاسی معاملات کی حدود کیسے قائم ہوں گی اور کون قائم کرے گا۔

جمعیت العلماء اور احرار کی تائید میں تو دلیلوں کی بجائے اُن کے پچھلے مناقب اور موجودہ حریت پروری، جان سپاری اور صرف دینداری پیش کی گئی ہے، ظاہر ہے اس سے ان دو مجلسوں کے عالی قدر زعماء کی توسر افزائی ہو سکتی ہے لیکن نفس تحریک کی افادیت کیسے ثابت کی جاسکتی ہے، ایک ممتاز احراری لیڈر کی زبان میں مجلس احرار کا شعار سیاست یہ ہے۔

”احرار مسلمانوں کے کانگریس میں او غام کلی اور مسلم لیگ سے اجتناب کلی کے دو اتہائی نظریوں کے درمیان اعتدال کی راہ ہے۔“

یہ کلیہ بحیثیت کلیہ کے بہت دلکش ہے لیکن اس کی عملی شکل جو پندرہ برس میں احرار نے پنجاب میں پیش کی ہے اس کو دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ یہ شاعرانہ کلیہ اُن کلیات میں سے ہے جو عمل کے بار کا تحمل نہیں ہو سکتا، اور جب تک نظری دنیا میں رہے بہت بھلا لگتا ہے۔

دراصل احرار نے ہندوؤں کے خلاف لیگ کی بعض شکایات اور لیگ کے خلاف

نگریں کے بعض مناسب شکوؤں کا خیال کرتے ہوئے بیچ کی راہ اختیار کی ہے، لیکن مصیبت یہ ہے کہ عالم صرف ہندو اور مسلمان کا نہیں، بلکہ بیچ میں انگریز بھی ہے اس لئے ہمارا ہر اختلاف انگریز کے لئے باعث رحمت ہوتا ہے۔

کتاب کے آخر میں ایک نئی تحریک کا تعارف ہوتا ہے، ایک صاحب جو اپنا نام ظاہر کرنا نہیں چاہتا، "بک" کے نام سے پاکستان کے عنوان سے پانچ مضمون سپرد قلم فرمائے ہیں، چند برسوں پہلے یہ تحریک بعض دماغوں میں پرورش پا رہی ہے، اس تحریک کا جنین تو علامہ محمد اقبال مرحوم کے انکار سے معرض وجود میں آیا جو آپ نے لیگ کے ایک اجلاس میں اپنے خطبہ صدارت کے ران میں ظاہر فرمائے تھے، پاکستان کا نام کیمبرج کے ایک نوہال طالب علم نے تجویز فرمایا، لیکن ولادت مسعود کی مبارک گھڑی شاید نہیں آئی۔ ایک رسالہ میں تحریک مذکور کے نوجوان صدر اور برٹری کی تصاویر بھی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس تحریک کے رُوح رواں کیمبرج سے دوستان تشریف لے آئے ہیں، خدا کرے اس مبارک تحریک کی داغ بیل جلد سے جلد پڑ جائے۔ ہم "پاکستانی" صاحب کے دماوی کا علمی نمونہ بھی دیکھ سکیں، ورنہ دل خوش کن دعوؤں کی نہ کانگریس کے کسی ہے اور نہ اشتراکی اس معانہ میں کسی سے بیٹے ہیں، اور مسلم سوشلسٹ اور احرار اور لیگ کا تو کہنا، پس یہ ہے کہ یہ جماعتیں اپنے اپنے خیال سے جس مستقبل کی تصویر کھینچتی ہیں وہ اتنا رنگین و بریب اور جاذب نظر ہے کہ آدمی مسحور ہو جاتا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اس روشن مستقبل تک پہنچنا کون بھی ہے یا نہیں،

"پاکستان" پر لکھنے والے نے واقعی خوب دادِ سخن دی ہے، انہوں نے جس انداز سے اپنے اہلالت قلب بند فرمائے ہیں، ان کی تردید کرنا اتنا آسان نہیں، ان کی تحریہ میں شگفتگی، ان کی دلیل بچنگی اور خیالات میں وسعت ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس تحریک کا تعارف اس سے بہتر طریق سے شاید ہی کوئی کر سکے، لیکن ایک بات کا خیال رہے ان کی ساری قلبی کاوش منفیانه حیثیت سے ہے، انہوں نے دوسری تحریکوں پر رائے زنی فرمائی ہے اور چن چن کر ان کی کمزوریاں لگائی

ہیں لیکن یہ امر کہ پاکستان کا تحریک کن بنیادوں پر اٹھ سکتی ہے، اور کون سا طبقہ اس تحریک کا حامل ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے اس کی بالکل وضاحت نہیں کی۔

آپ فرماتے ہیں کہ ہندو اپنے قدیم کلچر کو زندہ کرنا چاہتا ہے۔ ہندو قوم کا یہ تقاضہ طبعی ہے، کوئی طاقت اس میں مانع نہیں ہو سکتی۔ اگر ہندو اس حقیقت کو نہیں مانتا تو وہ بھوٹ کہتا ہے اور آج یا کل اُس کا عمل اُس کے زبانی دعوؤں کی کھلم کھلا مخالفت کرے گا، اس معاملہ میں سب ہندو یکساں ہیں، یہ سماجی ہو یا نسائی، کانگریسی ہو یا ہما سبائی۔ کانگریسی مسلمان جواب کانگریس کی ہندو ذہنیت پر سب سے پہلے سادہ لوح تھے ورنہ ان کو پہلے ہی ذن آج کے روز بد کا علم ہونا چاہئے تھا۔

جمیت العلماء وائے نیک سہی لیکن وہ نئی دنیا کے تقاضوں کو کیا سمجھیں، مذہب میں وہ پہلوں کے اندھے مقلد، خیالات میں صدیوں پیچھے، سیاسی تعلیم سے یکسر عاری، ان سے مسلمانوں کی صحیح قیادت کیسے ہو اب سیاست نام ہے ایک بیچ در بیچ علم کا جس کی حدیں زندگی کے تمام شعبوں سے ملی ہوئی ہیں۔ موصوف کے نزدیک علماء کا اقتدار ایک لعنت ہے جس کا ختم کرنا بے حد ضروری ہے، یہ لوگ سیاست نہیں جانتے اور سیاسی رہنمائی کے مدعی ہیں۔

ہندو اکثریت اور مسلم اقلیت کو ماننے سے لازم آتا ہے کہ اقلیت اکثریت کا تمدن اختیار کرے تمدنی، تہذیبی اور لسانی خود مختاری سیاسی حکومت میں پنپ نہیں سکتی۔ ہندو اکثریت میں سیاسی لحاظ سے مدغم ہو کر آپ اپنی مستقل تمدنی شخصیت باقی نہیں رکھ سکتے اس لئے مضمون نگار کے الفاظ میں اس کا حل یہ ہے!

”ہندوستان کے شمال مغرب (یعنی پنجاب، سرحد، سندھ اور بلوچستان) اور شمال مشرق (یعنی مشرقی بنگال اور جنوبی آسام) میں مسلمان ستر فی صدی سے زیادہ بستے ہیں۔۔۔۔۔ اب مسئلہ صاف ہے، ان علاقوں میں خالص مسلم قوم کی حکومت کر دیجئے۔ بقیہ علاقوں میں ہندو قوم سے کہئے کہ وہ اپنی حکومت قائم کر لے۔ اب رہ گئی مسلم حکومت کی ہندو اقلیت اور ہندو حکومت کی مسلم اقلیت سو اس کے لئے معقول تحفظات طے کر لئے جائیں گے۔“

ہو گئے۔ ترکی، مصر اور دوسرے اسلامی ممالک کو نئے حالات کے ساتھ اپنی زندگی کو مطابق دینے میں جو جو مصیبتیں اٹھانی پڑی ہیں اور ایک صدی گزرنے کے بعد بھی وہ ہنوز اس میں پورے کا پورے نہیں ہوئے، ان ملکوں سے ہمیں اپنے ”اسلامستان“ کی تشکیل کا اندازہ لگانا چاہئے، اور اگر صاف گوئی معاف کی جائے تو حجاز کے ”اسلامستان“ سے ہجرت حاصل کرنی چاہئے کہ معاشی محرکات کو بے اثر سمجھنا کتنی بڑی نادانی ہے، سوال محض عقیدہ اور کلچر کا نہیں ہوتا، اس کے ساتھ ساتھ سیاسی اور معاشی مصلحتوں کا جائزہ لینا بھی بے حد ضروری ہوتا ہے۔

کوئی تحریک محض نظری حیثیت سے ایک شعر سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی، اعلیٰ سے اعلیٰ تحریک اگر نااہلوں کے ہاتھ پڑ جائے تو وہ اسفل ترین بن جاتی ہے، اب سوال یہ ہے کہ یہ خالص مسلم حکومت کی تحریک کن بازوؤں سے قوت حاصل کرے گی، مضمون نگار کا فرض تھا کہ وہ ہمیں بتائے کہ مسلمانوں کے طبقے کے جذباتی، مذہبی، سیاسی اور معاشی تقاضے اس نئی حکومت کے متقاضی ہیں پھر بحث خالص علمی ہو سکتی تھی، ورنہ دعاوی کی بلند آہنگی سے آدمی لاکھ مرعوب ہو جائے لیکن اسے افراد اور جماعتوں کے فطری تقاضے تو نہیں بدلا کرتے،

آخر میں ایک سوال اوس ہے، یہ خالص مسلم حکومت کا پروانہ کس کی بارگاہ سے مرحمت ہوگا، ہندو تو اس کے لئے شاید ہی تیار ہو، اور انگریز اپنا نفع نقصان جانچ کر اس کے حق میں یا اس کے مخالفت فیصلہ دے گا۔ اب اگر انگریز کے ہاتھ سے خالص مسلم حکومت کی نیورکھی جائے گی تو اس کی شکل و صورت اور ”مسلم“ ہونے کا اندازہ آپ لگا سکتے ہیں، اس قسم کی ”مسلم حکومتیں“ خدا کے فضل سے اندرون ہند اور خارج میں بیسیوں ہیں، لیکن اگر ہندو سے لڑ کر یہ حکومت حاصل کرنی ہے تو جب ہم ہندو سے اپنا یہ حق منوا سکتے ہیں تو ہندوستان کی سیاسی وحدت کا ایک جزو رہ کر بھی ہم ہندو کو مجبور کر سکتے ہیں کہ وہ یہ مان لے کہ ہندوستان صرف ہندو کا وطن نہیں بلکہ مسلمان کا بھی وطن اس تمام بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ مسلمان خواہ وہ کسی سیاسی جماعت سے تعلق رکھتا ہو۔ ہندوستان کو آزاد تو ضرور دیکھنا چاہتا ہے، لیکن وہ اس بات کے لئے بھی تیار نہیں کہ ہندی مسلمانوں

کا تہذیبی، تمدنی اور جماعتی وجود منقود ہو جائے۔

دیں ہاتھ سے دے کر اگر آزاد ہو ملت ہے ایسی تجارت میں مسلمان کھو خسارہ
 اُس کے نزدیک اپنا ملی وجود کھو کر آزادی حاصل کرنا بیکار اور مضرب ہے کیونکہ اس سے چھ کروڑ اچھوتوں
 میں نو کروڑ اور اچھوتوں کا اضافہ ہو جائے گا، ایک فریقی ہندو اکثریت کے تعصب کو دیکھ کر یہ حکم لگتا ہے
 کہ تمدن کی حفاظت سیاسی قوت سے ہوتی ہے اور سیاسی قوت کے لئے مسلمانوں کی سیاسی تنظیم از بس
 ضروری ہے اُس کی سب سے بہتر صورت یہ ہے کہ ہندوستان کے اندر ایک "اسلامستان" ہو، دوسرا فریقی
 کہتا ہے کہ اس وقت تمدن کی حفاظت کا سوال قدم نہیں، معاشی اور سیاسی آزادی اہم ہے۔ اور اس کے
 لئے غیر مسلم استعمار دشمن اور آزادی خواہ جماعتوں کا ساتھ دینا چاہئے۔

کتاب "مسلمان کیا کریں" کے مرتب نے آخر میں یہ حل بتایا ہے کہ تہذیبی تقسیم کا اس وقت سوال
 اٹھانا انگریزوں کی مدد کرنے کے مرادف ہے۔ ہم اپنے تہذیبی امتیاز کو اس طرح باقی رکھ سکتے ہیں کہ غیر
 ہندوستانی مخالف اور وطن دشمن طاقتوں کے خلاف ہم ہندو مسلمان ایک متحد قوم ہوں، اور اندرون
 ملک میں ہماری حکمت عملی مسلم قومیت کے اعتبار سے ہو۔

بہر حال اصل سوال مسلمانوں کے تہذیبی امتیاز کا ہے۔ اور اس امتیاز کے طفیل ہم ہندو و سیاسی
 اور معاشی تعاون کھوتے ہوئے بھی اپنے قومی وجود کو برقرار رکھ سکتے ہیں، لیکن اسی کے لئے کیا یہ ضروری
 نہیں کہ یہ تہذیبی امتیاز اس قابل بھی ہو کہ وہ کل کے آزاد مسلمان کی توجہ اور اُس کی عقیدت کو اپنی طرف
 کھینچ سکے، ورنہ ڈر یہ ہے کہ اس زمانہ میں جب کہ نئے افکار اور انقلابی رجحانات کی یورش دنیا کی کایا پلٹ
 کر رہی ہے کہیں مسلمان خود اپنے اس تمدن سے بیزار نہ ہو جائیں، اور یہ نہ ہو کہ جس تمدن کی خاطر آج ہم
 ہندو سے برسرِ پیکار ہیں اور اُس کی حفاظت کے لئے "پاکستان" بنانے کے منصوبے کر رہے ہیں اُس
 چل کر خود ہم مسلمان ہی اُس تمدن سے ہاتھ کھینچ لیں،

تمدن کی حفاظت کا غدی عہد و پیمان سے نہیں ہوتی اور نہ محض سیاسی قوت سے، بلکہ تمدن کی
 اصل افادیت اور برتریت ہی اُس کی پائنداری کی کفیل ہے۔ مصطفیٰ کمال خلافت کے نام سے لڑا،

لیکن غالباً نے پر سب سے پہلی ضرب خود خلافت کے قصر عالی پر لگائی، بہتر یہ ہے کہ اب اس سوال کو معرض بحث میں لایا جائے کہ مسلمانوں کا تمدن کیا ہے؟ تاکہ ہمیں معلوم ہو کہ واقعی اس تمدن میں اتنی سکت ہے کہ وہ موجودہ معاشی، سیاسی، تعلیمات اور ذہنی اور فکری بنیادوں میں جاں بر ہو سکتا ہے؟ اور کل کے آزاد سہندوستان میں ہم اس کو برقرار رکھ سکتے ہیں؟
 شاید یہ بحث ”مسلمان کیا کریں“ سے کم دلچسپ اور مفید نہ ہو،

نوٹ
 رسالہ جامعہ کے اوراق ہمیشہ اُن اہل قلم حضرات کے لئے حاضر ہیں جو ان مسائل پر نچائے جذبات کے غور و فکر سے کام لے کر مسلمانوں سے مفاد کے خاطر کچھ لکھنا پسند فرمائیں۔ مدیر

تاریخ مسلم لیگ

یہ نہ صرف مسلم لیگ کی تاریخ ہے بلکہ غدر کے بعد سے اب تک مسلمانوں کے سیاسی وجود کی تاریخ ہے۔ پہلے باب میں مسلم لیگ کے قیام سے پچاس سال پہلے کے حالات درج ہیں۔ قند ۱۳۵۷ء سے دستور جدید ۱۳۵۷ء کے پاس ہونے تک کے تمام واقعات کا تفصیلی بیان اور اُس کے تمام اہم پہلوؤں پر سیر حاصل بحث اس میں ملے گی۔ ہر شخص کے لئے جسے سیاست سے دلچسپی ہو خواہ وہ کسی جماعت سے تعلق رکھتا ہو اس کتاب کا پڑھنا ضروری ہے۔ ضخامت ۳۵۲ صفحات قیمت مجلد ۱۰

مکتبہ جامعہ، نئی دہلی

احساس کمتری

(غیر محمد اختر صاحب)

(۲۱)

خصوصیات صغریٰ کے متعلق ہم اوپر تفصیل سے بحث کر چکے ہیں۔ اب ہم خصوصیات کبریٰ پر روشنی ڈالنے کی کوشش کریں گے۔ احساس فروتری کی خصوصیات کبریٰ

سب سے پہلے یہ بات سمجھ لینا ضروری ہے۔ کہ احساس فروتری ایک غلط جذبہ باقی تکلیف کا نام ہے جو ایک شخصیت کے اندر پیدا ہو جاتی ہے۔ وہم آخر کیا ہے؟ چند جذبات کی مخصوص شکل — جو شخصیت سے الگ ایک چیز ہونے کے باوجود شخصیت سے ملتی ہوتی ہے — وہم کو ہم پسند نہیں کرتے کیونکہ یہ جذباتی رنگ میں نقصان کا باعث ہوتا ہے یہی جذباتی خیالات، تفلکرات اور محسوسات شاید کئی ایسی حالتوں کا نتیجہ ہوں جن میں سے افراد گزرتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جس شخص کو کوئی ایسا تجربہ ہوا وہ بجائے ان خیالات کو دل سے نکالنے کے انھیں دل و دماغ میں محفوظ کر لیتا ہے۔ اور اس کا احساس اس کی شخصیت کے لئے تکلیف اور دکھ کا باعث بنتا ہے۔ اگر وہ شخص اپنے اس تجربہ کے احساس کا دل سے بوجھ ہلکا کرنے کے لئے کسی دوست یا آشنا سے باتیں کرنے لگے۔ اور یہاں تک باتیں کرے کہ وہ سب کچھ کہہ ڈالے یا اسے اس سے کسی قسم کی ذہنی تکلیف، شرم یا بے عزتی کا احساس نہ ہو۔ تو ان دونوں حالتوں میں اس کا دماغ بالکل محفوظ رہے گا۔ اور وہ ذہنی طور پر کسی قسم کا دکھ محسوس نہ کرے گا۔ یعنی اس کے دل و دماغ میں کوئی ایسا خیال پرورش نہ پاسکے گا جو اس کی شخصیت کا حصہ نہ ہو۔ لیکن ناہنگی، غم و غصہ، شرم اور ذلت کا احساس، گو یہ ہماری شخصیت کا حصہ نہیں ہیں۔ مگر جب یہ جذبات دل و دماغ پر قابو پا جائیں۔ تو پھر ان کا قابو میں رکھنا یا انھیں دل میں دبانا ناممکن سی بات ہے۔ ایسا کرنے والا انسان بعض دفعہ عجیب کش مکش میں مبتلا ہو جاتا ہے — جذبات ابھرتے ہیں۔ اور افراد انھیں دبانا چاہتے ہیں۔ اور اس کا نتیجہ ذیل کی خصوصیات ہیں۔

- ۱۔ خوف، ابتدا میں تو یہ محض احساس کتری کی ایک معمولی نفی کی حالت ہوتی ہے۔ لیکن بڑھتے بڑھتے محبت، اعضاء اور اعصاب کو کام کرنے سے قطعی انکار کر دینے کی حالت تک پہنچا دیتا ہے۔
- ۲۔ زندگی کا تعطل، مسکرات کا زیادہ استعمال، بدستی اور دوسروں پر انحصار۔
- ۳۔ عشق و محبت میں ناکامی۔
- ۴۔ قوت و اہمہ کی پرواز۔

جذباتی تکلیف کی یقینی علامت یہ ہے کہ انسان بہت دکھ، تکان اور تھکاوٹ محسوس کرتا ہے۔ تکلیف میں آج کل بہت سے لوگ مبتلا نظر آتے ہیں۔ اور اخباروں کے اشتہاری کالم دیکھنے سے معلوم ہے کہ دماغ کی تکان اور تھکاوٹ کو دور کرنے والی دواؤں کے اشتہارات کس بہتات سے شائع ہوتے ہیں۔ ہمارے نیم حکیم دماغی تکان کو جسمانی مرض خیال کرتے ہیں۔ اور عوام چونکہ علم سے بہرہ ور نہیں ہوتے وہ بھی ان کے نسخے میں آجاتے ہیں۔ اور نتیجہ معلوم۔ حالانکہ دماغی تکان کا مریض جسمانی لحاظ سے خوب مضبوط اور توانا ہو سکتا ہے اور جہاں ایسا مریض ہو وہاں یہ یقین کر لینا چاہئے کہ اُسے دماغی عارضہ ہی ہے۔ اور اس کا علاج جنفیات پر ہی ہو سکتا ہے۔ وہ شخص کسی جذباتی کش کش کا شکار ہے۔ اور اس کا دماغ بغیر کسی مقصد کے سرگرم ہے جس کی وجہ سے دماغ تکان محسوس کرتا ہے۔

ایسے دماغ کی مثال اُس موٹر کار کی سی ہے جس کا انجن سٹارٹ کر دیا گیا ہو لیکن پتیلوں میں لگا دیئے جائیں یہ بریک پتیلوں پر ایک مسلسل دباؤ ڈالتی ہیں جس سے صرف موٹر کی رفتار ہی سست نہیں ہوتی۔ بلکہ پٹرول کا بھی زیادہ خرچ ہوتا ہے۔ اور مشین اور نظام مشین بھی جلد خراب ہو جاتا ہے۔ بالکل ہی حال اس دماغ کا ہوتا ہے جس میں دماغی کش کش جاری ہو۔ یہ کش کش انسانی ت کے لئے ایک بریک کا کام کرتی ہے۔ اعصابی قوت کا زیادہ استعمال کرنا پڑتا ہے۔ اور اس طاقت زائل ہوتی ہے۔ بریک کو ہٹا دیجئے موٹر اور دماغ فوراً اپنا کام نہایت آسانی سے کرنے لگے۔

جب یہ دماغی کش کش اور دباؤ زیادہ طویل کھینچ لے۔ تو معمولی تکان اور تھکاوٹ بڑھتے بڑھتے

اس حد تک پہنچ جائے گی جسے ہم ضعف اعصاب کہتے ہیں ضعف اعصاب کا مطلب یہ نہ لیا جائے کہ ہمارے اعصاب کمزور ہو گئے ہیں۔ بلکہ دراصل یہ دماغی کش مکش اور دباؤ کے اثر کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ بیماری جسمانی نہیں۔ بلکہ ایک روحانی تکلیف ہے۔ اس کے علاج کے لئے آپ لاکھ طبیبوں سے مقوی الدماغ دوائیں کھائیے۔ تبدیلی آب و ہوا کے لئے پہاڑوں پر گھومئیے۔ لیکن دماغی تھکاوٹ اور تھکن دور نہ ہوگی۔ شاید عارضی طور پر ماحول کی تبدیلی کچھ اثر کرے۔ لیکن جب تک دماغی کش مکش اور جذباتی دباؤ کو دور نہ کیا جائے تھکان دور نہ ہوگی۔

ضعف اعصاب کی آخری حد یہ ہے کہ اعصاب کام کرنے سے جواب دے جاتے ہیں۔ یہ وہ حالت ہوتی ہے جب یہ ذہنی کش مکش اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ عصائی اور جسمانی نظام بالکل بیکار ہو کر سطل ہو جاتا ہے۔ مریض جب اس حالت کو پہنچے لگتا ہے تو اس سے قبل عجیب و غریب قسم کا خوف اور توہم اس میں پیدا ہو جاتا ہے بعض بندی سے خوف کھاتا ہے۔ موٹروں سے وہ لرزہ بامام ہو جاتا ہے۔ انسانوں کا ہجوم دیکھ کر وہ گھبرا جاتا ہے۔ ایک موہوم سا خطرہ ہر وقت اس کے سر پر منڈلاتا رہتا ہے۔ موت کا نام سن کر ایسا آدمی اکثر بیہوش ہو جاتا ہے غرض اسی نوع کے ہزار ہا مندرشتے اس کے دل و دماغ پر مسلط ہتے ہیں اور دماغ ہر وقت انھیں خدشات کے سوچنے میں مصروف کار رہتا ہے۔ اس کا اثر جسم پر بھی ہونے لگتا ہے۔ اس کی علامت تشنجی حرکات، بھوک کا کم لگنا، بے خوابی، موت کا ڈر اور کمزوری ہے۔ اگر ان سب علامتوں کا تجزیہ کیا جائے تو ہم کو ان کی تہ میں ایک گہرا خوف نظر آئے گا جس کی ابتدا شاید بچپن سے ہو۔ یا وہ کسی حال کے واقعہ کا اثر ہو۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ خوف کیسا ہوتا ہے۔ کیونکہ خوف کی نوعیت فرد پر منحصر ہوتی ہے۔ بعض اوقات ہر کسی بات کو اپنی بے عزتی خیال کرتے ہیں اور اس سے ہر کسی کے دل میں تنگی اور رنج ہوتا ہے۔ اس طرح دوبارہ بے عزتی ہو جانا بھی ایک خوف ہے۔ کسی دفعہ کسی ناکامی یا ذاتی وجہ کا زائل ہو جانا بھی ایک گہرا خوف دل میں پیدا کر دیتا ہے۔ یا کسی کو یہ احساس ہو جائے کہ وہ سوسائٹی میں غیر ضروری اور فالتو عنصر ہے۔ یا کسی ناکامی کے راز کا افشا ہو جانا۔ جسے وہ فرد خفی رکھنا چاہتا ہے۔ ان باتوں کا اثر بھی خوف کی صورت میں رونما ہو جاتا ہے۔ ان تمام حالتوں یا اسی نوع کی اور بہت

میں نے اس پر غور کیا ہے۔
میں نے اس پر غور کیا ہے۔
میں نے اس پر غور کیا ہے۔

سی حالتوں میں جو خوف پیدا ہوتا ہے۔ وہ اپنا تسلا
تخیل کے بے ترتیب جذبات کے سامنے جھکنے لگتا ہے
اس شخص پر کسی عصبانی مرض کا دورہ کوئی بید بات نہیں۔

چند سالوں کا ذکر ہے کہ انگلستان کے ایک بڑے جج نے جو

چہ چارہ کیونکہ خودکشی کا ارتکاب کسی سماجی۔ اخلاقی یا اقتصادی وجہ سے نہ ہوا

جو انھیں اچھی طرح جانتا تھا اور اچھی طرح ان کی ذاتی حالات سے واقف تھا ایک ماہ

کی بعض تقاریر پر جو انھوں نے دوران مقدمات میں کی تھی بڑی زبردست تنقید کی تھی۔ جسے وہ اپنی

توہین سمجھے چونکہ ان کی طبیعت ذرا بہت زیادہ حساس تھیں اس لئے انھوں نے خودکشی کر لی۔ اس بات کو

سن کر وہ ماہر نفسیات لکھتا ہے کہ "جج کو محسوس ہوا کہ وہ غلط جگہ پر ہے۔ کیونکہ اس کی اعلیٰ قابلیت، دماغی

بلندی اور ضمیر کی صاف گوئی کی راہ میں اس کی موجودہ پوزیشن مائل ہو رہی تھی۔ جو بات وہ کہتا تھا۔ وہ

اس کی اسامی کی روایات کے خلاف تھی۔ اسے جج کی روایات کو بہر حال برقرار رکھنا چاہئے تھا۔ اس کے

دل و دماغ کے اندر ایک خوفناک کش مکش ہونے لگی۔ اس پر دوبارہ بارشید بیماریوں کے حملے ہو چکے تھے

ان کے اثر اور کش مکش نے مل کر ایک نہایت ہی دردناک ٹریجڈی کی صورت اختیار کر لی۔"

ایک شخص خواہ وہ جج ہو یا ڈاکٹر، وزیر ہو یا معمولی انسان ہی ہر ایک اپنے لئے اپنے ذہن میں ایک

خاص معیار اپنی زندگی اور حلقہ اثر کے متعلق قائم کر لیتا ہے۔ اور اس کا برقرار رکھنا ہی اس کی زندگی کا

مقصد ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ محسوس کر لیتا ہے کہ اس کی خواب کی دنیا تباہ ہو رہی ہے۔ یا وہ اپنا اثر کم

ہوتا دیکھتا ہے۔ تو اس میں تزلزل اور اپنی شکست کا احساس اس کے اندر ایک جذباتی کش مکش پیدا کر دیتا

ہے۔ اس کا نتیجہ عصاب کی کمزوری اور جسمانی طاقت کا زائل ہونا ہے۔ بعض حالات میں یہ کش مکش اس

قدر خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہے کہ وہ شخص زندگی کی حقیقت سے خوفزدہ ہو کر دیوانہ ہو جاتا ہے۔

یا خودکشی کر کے ہی مخلصی پاسکتا ہے۔

زندگی کا تعطل دوسری خصوصیت ہے جس سے ہم بحث کریں گے۔ یہ بات تو ہر ایک آدمی جانتا

ہے کہ ہماری موجودہ سوسائٹی میں بہت سی ایسی جماعتیں ہیں جن کا وجود بہت سی سماجی دشواریوں کا باعث بنتا ہے۔ لیکن ہم میں سے بہت تھوڑے لوگ یہ جانتے ہوں گے کہ یہ جماعتیں کیوں پیدا ہوتی ہیں، اور پھر اس کثرت سے کوئی فرد بشتہ خواہ وہ مرد ہو یا عورت جان بوجھ کر شراب خوری، نشہ آور چیزوں کا استعمال، نکمارہنہا، دوسروں پر بوجھ بنتا، اور پھر افشائے راز ایسے مکینہ حرکات کا مرتکب ہوتا۔ ان حالات میں بڑا کر اپنی زندگی تباہ نہیں کرنا چاہتا۔ ایسے افراد کے لیے پناہ لشکر میں آپ کو وہ لوگ ہی نظر آئیں گے۔ جن کے دل پژمردہ ہو گئے ہیں، اس قسم کے لوگ اپنی طرز زندگی سے ظاہر کرتے ہیں کہ انہیں اپنے آپ پر بالکل یقین نہیں رہا۔ گویا بانی وہ شاید اس نظریہ کے خلاف ایک طویل تقریر کر دیں۔ وہ شخص جسے اپنے آپ پر اعتماد ہے، اور جو اپنی قابلیت کی قدر و قیمت کو خوب جانتا ہے کبھی زندگی سے مایوس نہیں ہوگا اور جو ایسا کرتے ہیں انہیں یقیناً کسی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا جس کی وہ تاب نہ لاسکے۔ اس مشکل سے بچنے کے لئے انہیں ہی ایک آسان راستہ نظر آیا۔ اور اسی کو ایک گونہ بچو دی کے لئے اسے سے غرض والبتہ کر لی۔ مایوسی کیسے پیدا ہوئی؟ ممکن ہے کہ وہ ایک ایسا بچہ رہا ہو جسے والدین کے حد سے زیادہ پیار نے خراب کر دیا۔ اب وہ اپنی قیمت بہت زیادہ سمجھتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ زمانہ بھی اس سے وہی سلوک کرے۔ جو گھر میں اس سے ہوتا رہا ہے۔ مگر حبیہ بازار میں اسے اپنی قیمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ تو وہ فوراً مایوس ہو جاتا ہے۔ یا پھر ایک بچہ جو ایسے ماحول میں پرورش پاتا ہے۔ جہاں سختی اور سزا کا دور دورہ ہو یا بچے کو نہایت حقارت سے دیکھا جاتا ہے وہ ذلیل سمجھا جاتا ہے اس کا نتیجہ بھی زندگی سے مایوسی کے لنگ میں ہی ہوگا۔ محبت اور کاروبار میں ناکامی بھی آپ کو مایوس کر دے گی۔ بہر حال حالات کچھ ہی کیوں نہ ہوں۔ وہ لوگ جو سماج کے لئے ایک "مسئلہ" بن چکے ہیں دراصل ان کے دل میں مخفی احساس ہوتا ہے کہ وہ دنیا میں بالکل بے فائدہ ہیں۔ اور اس احساس سے وہ مایوس ہو جاتے ہیں۔ عشق و محبت میں ناکامی پر ہمارے شعراء نے دیوانوں کے دیوان لکھ ڈالے ہیں۔ یہ وہی احساس فروتر تری کا نتیجہ ہے۔ اور ہماری موجودہ پیچیدہ۔ مصنوعی اور بناوٹی تہذیب میں ایسے ناکامی کے واقعات تو اور بھی زیادہ ہوتے رہتے ہیں۔ اکثر لوگ جو اپنے آپ کو ذرا روشن خیال سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک شادی اور محبت، قدامت پرستی

ہم اس قسم کے لوگوں کو ذیل کی شقتوں میں تقسیم کرتے ہیں۔

۱۔ ایسی عورتیں جو اپنی صفت کو مردوں سے کمتر سمجھتی ہیں۔

۲۔ ایسی عورتیں جنہیں بچپن سے ایسی تربیت دی گئی ہے کہ وہ مردوں سے نفرت کریں۔

۳۔ ایسے مرد جن میں زنانہ پن ہو۔

۴۔ ایسے مرد جنہیں عورتوں کو حقیر سمجھنے کی تعلیم دی گئی ہو۔

۵۔ ایسے مرد جو اپنی خباثت یا بچپن کے کسی تجربے کے باعث جس کا اثر ان کے دماغ پر ہو، عورتوں سے ڈرتے ہیں۔

مندرجہ بالا قسم کے لوگ حسب معمول محبت کو بے اعتنائی دکھاتے ہیں۔ اس لئے اعتنائی گی تہ میں احساس فروتری کا غمی جذبہ کارفرما ہوتا ہے گو یہ لوگ ظاہر داری کے طور پر یا اپنی لفاظی کے زور سے یہ ثابت کرنے کی لاکھ کوشش کریں، کہ وہ عام لوگوں سے بہت زیادہ علم رکھتے ہیں۔ اور وہ بڑے آزاد خیال واقع ہوئے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اپنی فروتری کے باعث وہ محبت کر ہی نہیں سکتے۔ کیونکہ اگر ان میں جرأت ہوتی تو وہ انسانی زندگی کا مقصد پورا کرنے کے لئے رفیق زندگی کی تلاش کرتے۔ اور پھر دونوں کر سماج کی ضرورت کو پورا کرتے۔ اور یوں نسل کے محافظ بنتے۔ زندگی فطری طور پر اپنی بقا چاہتی ہے۔ جن لوگوں میں بقا نسل کے خیال سے نفرت پیدا ہوتی ہو ان میں ضرور کسی نہ کسی فروتری کے جذبے کا احساس ہوتا ہے۔ آخری قسم میں وہ لوگ آتے ہیں۔ جن کی قوت واہمہ ان کی زندگی پر زیادہ اثر انداز ہوتی ہے۔ توہم پرستی دراصل زندگی کی حقیقتوں، مشکلات اور رنجوں سے نجات حاصل کرنے کا ایک آسان طریقہ ہے۔ ہندوستان میں اس توہم پرستی کے وہ دردناک نظارے دیکھنے میں آتے ہیں۔ کہ ان سے بڑا دکھ ہوتا ہے۔ تعویذ، گنڈا، جھاڑ، دم یہ سب اسی توہم پرستی کا نتیجہ ہیں۔ زندگی کی مشکلات کے حل کے لئے ہم عمل کی جگہ قیود بدعما نگئے کو حل مشکلات سمجھتے ہیں۔ زندگی کی کش مکش میں ہو کام ایک آدمی کو اپنی بقائے لئے کرنا تھا۔ وہ کام ایک تعویذ کر دے گا۔ ہر قسم کی خیال پرستیاں دراصل توہم پرستی کی اقسام ہیں۔ جن کے ذریعہ ہم زندگی کی حقیقتوں سے راہ مفرتلاش کرتے ہیں۔

موجودہ ہندیب اور اقتصادی مشکلات نے حوالی سٹیوں کو گھر سے نکال کر فیکٹریوں اور دفاتروں میں کام کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ہندوستان میں تو اس حالت کا ابھی آغاز ہی ہے مگر مغربی ممالک میں تو یہ عام چیز ہے۔ دن بھر کی تھکی ماندہ لڑکی اس زندگی سے بھاگنا چاہتی ہے۔ اور اُسے اگر کہیں اماں ملتی ہے تو وہ واہمہ کی پرواز میں ہی میسر ہو سکتی ہے۔ اس لئے اکثر ایسی لڑکیاں فلم کے ہیرو کی پرستش کرنے لگتی ہیں۔ وہ سمجھتی ہیں کہ گویا وہ بھی ہیروین ہیں مشکلات اور مصائب میں گھری ہوئیں۔ اور ان کا ہیرو ان کی مدد کے لئے پہنچتا ہے۔ ان کی توہم پرستی انہیں حقیقت سے انسانی دنیا میں لے جاتی ہے۔ اسی لحاظ سے آج کل سنیما۔ تھیٹر اور ادب لطیف ایک نفسیاتی حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن اس کا نقصان یہ ہے کہ جب کوئی مرد یا عورت اس توہم پرستی کا شکار ہو جائے تو وہ بھول جاتا ہے کہ حقیقت کی دنیا میں سرگرمی عمل اور جرات دو ضروری عناصر ہیں۔ وہ تو دن رات عالم خواب میں رہتا ہے۔ حقیقت سے بھاگنے کی عادت دماغ میں پختہ ہو جاتی ہے تو اس کا نتیجہ بعض اوقات نہایت خوفناک ہوتا ہے بڑی بڑی صاحب قوت و جبروت ہستیاں بھی اس واہمہ میں پڑ کر تباہ و برباد ہو گئی ہیں۔

اس سلسلے میں سب سے پہلی بات یاد رکھنے کے قابل یہ ہے کہ احساس کمتری کا تجربہ اور اس کا علاج شاید ہی کوئی ایسا فرد بشر ہو جس میں احساس کمتری نہ ہو۔ اور شاید ہی کوئی ایسا انسان ہو جسے کبھی نہ کبھی یہ احساس نہ پیدا ہو۔ عصمت انونوکان سے ذرا بہرے ہیں لیکن اس جسمانی کمزوری کی انہوں نے پرواہ نہ کرتے ہوئے ترکی کھپا لیا۔ اور آج وہ ترکی قوم کے نجات دہندوں میں سے ایک ہیں۔ جہاں تا گاندھی کتنے کمزور بدن کے انسان ہیں۔ لیکن انہوں نے اس احساس کمزوری کے باوجود ایسا کام کیا کہ ہندوستان کی تاریخ کو بدل دیا ہے۔ صدر جمہوریت امریکہ روز ویلیٹ بچپن میں منحنی جسم کے انسان تھے جس کا اثر ان کی ابتدائی زندگی اور شخصیت پر نمایاں رہا۔ لیکن انہوں نے طاقت حاصل کرنے کے لئے میدانِ عمل میں وہ سرگرمی دکھائی ہے جس کا نتیجہ آج ان کی شخصیت اور خودی کے رنگ میں ظاہر ہو رہا ہے۔

صرف احساس کتری کوئی بات نہیں۔ اگر کوئی چیز ہے۔ تو وہ ہمارا اس احساس کے متعلق
وہ ہے کہ اس سے ہم کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں۔ اگر ان احساسات کا مقابلہ ذرات سے کیا جائے
۔ اس سے انسان اعلیٰ بندی پہنچ سکتا ہے۔ لیکن جب یہ احساس کتری شخصیت پر تسلط پائے
ز پھر اس کا اثر ہمارے کردار پر بہت بُرا ہوگا۔ اور صحت بھی خراب ہوتی جائے گی۔

فروتیری کے بہت سے اسباب میں سے ایک سبب عضویاتی معذوری ہے۔ حساس بچے میں
جسمانی نقص یا کمزوری، ممکن ہے اس قدر نشوونما پائے جائے کہ وہ خوفناک حالت اختیار کر لے۔ اور بعض
وقات ایسے حالات میں کم عمر بچے کیا بالغ اور نوجوان تک بھی زندگی سے بیزار ہو جاتے ہیں۔ اس پر
تعمیل سے ہم سطور بالا میں عرض کر چکے ہیں۔

السا بچہ یا جوان جس میں کوئی جسمانی نقص ہو۔ اسے بتانا چاہئے کہ وہ اس نقص کا ازالہ کرنا
بہت مشکل ہے۔ مثلاً ایک شخص میں کوئی جسمانی نقص یا کمزوری ہے۔ تو اسے سکھایا جائے کہ وہ اپنے اندر ایسا
ہر بات قابلیت پیدا کر لے جو اس کی کمزوری کو چھپالے۔ اور کسی کی نگاہ اس نقص کی طرف اٹھ بھی نہ سکے
۔ وہ اپنے حلقہ اثر میں مقبول ہو جائے۔

لیکن اگر یہ ممکن نہیں کہ کسی صورت اس نقص کا ازالہ ہو سکے تو پھر اس کا مقابلہ ڈٹ کر مردانہ وار
کے۔ کوئی آپ پر ہنسا ہے تو اسے ہنسنے دیجئے۔ آخر اس میں آپ کا قصور کیا؟ قدرت کا مقابلہ کون
لےتا ہے۔ جسمانی نقص کو پیدا کرنے والی قدرت ہے۔ اور اکثر لوگ تو آپ کے نقص کی طرف توجہ بھی
یں گے ان کی نگاہ میں آپ کی عورت کم کرنے کا باعث نہ ہوگی۔ ایک فاضل خلق کرنے والا اگر لنگڑا
یا اس کی ایک آنکھ خراب ہے تو لوگ اس کی قدر کرنی اس لئے نہ چھوڑ دیں گے کہ وہ کاٹا ہے
ٹڑا ہے۔ ایک آدمی کی اصلی خوبی اس کا ذاتی کمال اور کرکیر ہے۔ ایک شخص اس لئے عورت کا مستحق
سمجھا جاتا کہ وہ (مرد یا عورت) جسمانی لحاظ سے خوب مضبوط ہے بلکہ باعزت بنانے والی چیز اس کا
اٹھنے کے لئے مفید ہوتا ہے۔ کوئی شخص جتنا زیادہ فائدہ مند ہوگا اسی قدر زیادہ سماج میں اس کی
توجہ ہوگی۔

انسان سب ایک جیسے ہوتے ہیں۔ جو چیز انھیں ایک دوسرے سے ممتاز کرتی ہے۔ وہ ان کی انفرادیت، ذاتی جوہر، صلاحیت اور استعداد ہے۔ اور یہی چیزیں انھیں ایک دوسرے سے مختلف کرتی ہیں لیکن انسانی لغزش، معذوری عام کمزوریاں اور پریشانی یہ ایسی باتیں ہیں جن میں سب انسان ایک دوسرے کے شریک ہوتے ہیں۔ اور یہ قدر مشترک کا حکم رکھتی ہیں۔ اس لئے آپ دوسروں کی کمزوریوں پر ہنسنے کی بجائے انھیں انسانی برادری کا ایک رشتہ سمجھئے جو ہم سب کو ملاتا ہے۔

دوسری قسم میں لاڈلا بچہ آتا ہے۔ اس کی دنیا تو اس کا گھر ہی ہوتا ہے۔ اور وہاں سب کی توجہ اس پر مرکوز رہتی ہے۔ لیکن جب وہ یہ نظریہ لے کر دنیا میں قدم رکھتا ہے۔ تو اسے محسوس ہوتا ہے۔ کہ یہ محض اس کی غلط فہمی تھی۔ اور اس کا نتیجہ آپ جانتے ہی ہیں۔ اکثر لوگ ایسے جوان بچے کی طرف کم توجہ دیتے ہیں۔ بلکہ وہ اپنی ذاتی رائے اور ذاتی وقار کو مقدم سمجھتے ہوئے اس کی ذات کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اس کا جو کچھ حشر ہوتا ہے۔ اس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔

اب ذرا ہم ایک دو مثالیں دے کر اس کا علاج پیش کرتے ہیں۔ ایک انگریز پروفیسر کننری لکھتا ہے کہ ایک انڈرگریجویٹ اچانک تعلیم سے دل چرانے لگا۔ اور اسے اعصابی ضعف کا دورہ ہونے لگا۔ تجزیہ نفس سے معلوم ہوا کہ اسکول میں بچہ بڑا ہوشیار تھا اور اساتذہ کا منظور نظر تھا۔ لیکن جب ذرا اسکول کی زندگی کے متعلق اور کریدیا گیا تو معلوم ہوا کہ اسکول میں وہ اپنے آپ کو نمایاں کرنے کے لئے محنت کرتا تھا دراصل اسے تعلیم سے اتنی رغبت نہ تھی جتنی اپنی نمائش سے۔ اور وہ جن مضامین میں اچھا تھا محض اسی لئے تھا کہ وہ کوشش کرتا تھا کہ دوسرے لڑکوں پر وہ اپنے آپ کو ممتاز ثابت کر سکے اس سے ذرا آگے بڑھ کر پروفیسر کننری نے اس کے گھر کے ماحول کا تجزیہ کرنا شروع کیا۔ وہ دوسری شادی سے پیدا ہوا تھا۔ اس کے والد نے یہ شادی آخری عمر میں کی تھی اس لئے وہ گھر میں بوڑھے باپ اور جوان ماں کی تمام تر توجہ کا مرکز بن گیا۔ سوتیلے بہن بھائیوں کے مقابلے میں قدرتی طور پر ماں باپ اس کی زیادہ ناز برداری کرتے۔ اس لئے جماعت میں بھی وہ سب سے اول جگہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اساتذہ نے اسے نہ سمجھا بلکہ اس کو لڑکے کی طبیعت کی افتاد خیال کیا اور اس کی مدد

کی۔ لیکن کالج کا ماحول بالکل اور ہوتا ہے۔ وہاں فانی محنت اور قابلیت پر ترقی کا انحصار ہے۔ جب اسے یہ محسوس ہوا کہ اُس کی قابلیت بالکل سطحی تھی تو اُس کا اثر اُس کے دماغ پر ہونے لگا۔ پروفیسر کنزری لکھتے ہیں کہ میں نے اس لڑکے سے بار بار باتیں کیں اور آہستہ آہستہ اس کے دماغ سے فوری کے اُن احساسات کو نکال دیا جو اُس کی زندگی پر تسلط جمائے ہوئے تھے اور آخر کار وہ لڑکا تعلیم میں دلچسپی لینے لگا اور اس کی صحت بھی برقرار ہو گئی۔ اب وہ لڑکا کالج میں خوب اچھے نمبروں پر پاس ہوتا ہے۔

اسی طرح ایک اور لڑکا اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا اور ان کی آنکھوں کا تارا تھا۔ اس کی دودھ پیتے بچوں کی طرح حد درجہ ناز و داری کی جاتی تھی۔ چاہئے تھا کہ اس کی تربیت ایسے رنگ میں کی جاتی کہ وہ اپنی مصنوعی عزت اور توقیر بھول جاتا۔ برخلاف اس کے اُس کے والدین نے علانیہ اُس کی تعریف و توصیف کے پُل باندھنے شروع کر دیئے۔ اور اس کو ہر جگہ خوبصورت قوی اور بہادر بیان کیا جاتا۔ یہی تعریفات اس کے دل کو سمجھاتی رہیں اور اُسے خود پرست بناتی رہیں۔ اس کو والدین اس کی ہر ایک ضرورت اور چھوٹے سے چھوٹے وہم کو ناواجب طور پر پورا کرتے رہے۔ جب وہ کالج میں گیا۔ تو وہ کچھ اچھی طرح وہاں چل نہ سکا۔ اس کے ہم جماعت طلبہ نے اس کی طرف چنداں توجہ نہ کی۔ وہ اپنے دل میں دنیا بھر کی تمام محاسن کا مجموعہ اور خوبصورت اور پیاری چیزوں کا مجموعہ بنا ہوا تھا اسے طلبہ کی یہ بے رخی ایک آنکھ نہ بھائی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُسے کئی کالج تبدیل کرنے پڑے اور بڑبی مدت کے بعد وہ گریجویٹ ہو سکا۔ اس قدر تلخ تجربات کے باوجود اس کے دل سے اپنے متعلق غلط فہمی دور نہ ہوئی۔ وہ ایک صنعتی کارخانے میں بطور کیسٹ ملازم ہوا۔ اس سے توقع کی گئی کہ وہ کم تنخواہ پر زیادہ سے زیادہ کام کرے۔ وہ اب ایسے ماحول میں تھا جہاں ملازم کو اپنے فرائض کی بجا آوری پر اتنا سزا نہیں جاتا جتنا اُسے اس کی لغزشوں پر ڈانٹا جاتا ہے۔ اس کے دماغ میں تو یہ تھا کہ وہ تمام کارخانے میں ایک نمایاں اور کیٹا شخصیت ہوگا۔ اس کا علیحدہ دفتر ہوگا۔ لیکن جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ اُس جیسے کئی اور کیسٹ سالہا سال سے اس کارخانے میں ملازم ہیں اور ان کی حالت نہایت خستہ ہے

تو وہ گمراہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ اب وہ نوجوان بیکار گھر میں پڑ رہا ہے کہ دنیا میں قدر دانی کرنے والا کوئی نہیں رہا۔

ایک بگڑا ہوا بچہ جب وہ جوان ہو جائے تو اسے سمجھ لینا چاہئے کہ وہ کوئی بے نظیرستی نہیں اور اسے یہ امید نہ رکھنی چاہئے کہ دوسرے لوگ بھی اس کی طرف ایسی ہی توجہ اور انہماک کا اظہار کریں گے جو اس کے والدین کرتے تھے۔ اُسے چاہئے کہ بہت، دلیری، اور عزم صمیم کے ساتھ زندگی کے پیش آنے والے واقعات کا مقابلہ کرے اور اپنی قابلیت اور مشترک عمل سے اپنے آپ کو نسل انسانی کی عظیم الشان برادری کا ایک تندرست فرد بنائے۔ صرف یہی ایک رستہ ہے جس سے وہ اپنے آپ کو دماغی کشمکش اور ذاتی تکالیف سے بچا سکتا ہے۔

یہی حالت ان بچوں کی ہے جنہیں بچپن میں فالتو سمجھا گیا۔ یا جن سے دوسرے لوگ نفرت کرتے تھے۔ ذی عقل لوگ اس بات کی چنداں پروا نہیں کرتے کہ کوئی کہاں پیدا ہوا۔ اور اس کے والدین کون تھے؟ وہ تو صرف اس قدر جانتے ہیں کہ وہ کس کام کے قابل ہے؟ وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے؟ جو شخص امداد باہمی کی روح لے کر دنیا میں قدم رکھتا ہے۔ اور خدمتِ خلق اپنا نصب العین بناتا ہے تو وہ دیکھے گا کہ ہر کوئی اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھائے گا اور اس کی مدد کرنا اپنا فرض خیال کرے گا۔

گو مندرجہ بالا مشورہ کتنا ہی صحیح اور اچھا کیوں نہ ہو لیکن بہت سے ایسے لوگ بھی ہیں جن میں مرد اور عورت دونوں شامل ہیں جن کے لئے بچپن کے کسی بڑے تجربہ کے زیر اثر یا اگر ناشکل ہوتا ہے۔ اور وہ احساسِ فروتری کے گہرے اثر کو زائل نہیں کر سکتے۔

ایک آدمی کا ذکر ہے کہ وہ بیچارہ چالیس برس کی عمر تک کہیں مستقل طور پر کام نہ کر سکا۔ کبھی جگہ ملازم ہوا اور پھر نکال دیا گیا آخر وہ ایک بہت بڑے شہر میں پہنچا جہاں ایک اچھی اور معقول انسانی خالی تھی لیکن جب وہ میجر سے انٹرویو کرنے کے لئے کمرے میں داخل ہوا تو وہ کانپ رہا تھا حالانکہ اس انسانی کے لئے جس قدر صفات کی ضرورت تھی وہ اس میں بدرجہ اتم موجود تھیں جب اُس

سوال کیا گیا۔ تو اس کی زبان رُک گئی۔ وہ "ہاں" کی جگہ "نہ" اور "نہ" کی جگہ "ہاں" میں حجاب دینے لگا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بیچارہ وہاں سے بالوس ہو کر لوٹا ایک اور جگہ خالی تھی وہاں وہ پہنچ نیجر کے سامنے آتے ہی اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر سسکیاں لینی شروع کر دیں۔ ایسا کیوں ہوا؟ اس کا سبب اُسے خود بھی معلوم نہ تھا۔ لیکن اس کا تجزیہ نفس کرنے سے معلوم ہوا کہ اس کی پیدائش محض ایک "حادثہ" تھی۔ والدین کو اس کی پیدائش سے کوئی خوشی نہ ہوئی۔ اس کی تعلیم میر کوئی دیہی نہ لی گئی اور اس کی سوج دگی میں اس کے دوسرے بھائی بہنوں کی تو تعریف کی جاتی لیکن اُسے اس کا باپ ہمیشہ ہی کہا کرتا کہ "خدا جانے تم زندگی میں کیا کرو گے تم تو محض نکلے ہو۔ تمہیں تو کوئی ایک پیسہ کی ملازمت بھی نہ دے گا۔ چنانچہ لڑکپن میں ہی ایک رات گھر کے لوگوں نے اُسے اپنے کمرے میں اکیلے بیٹھے سسکیاں بھرتے دیکھا کسی نے پوچھا "لڑکے روتے کیوں ہو؟" تو اس نے جواب دیا۔ اس لئے کہ مجھے کوئی نہیں چاہتا۔ مجھ سے کوئی پیار سے بات نہیں کرتا۔ مگر والد نے اسے مکاری پر محمول کیا۔ لیکن یہ حقیقت تھی۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ اُسے خود اپنے آپ پر بھی اعتماد نہ رہا۔

فالتو اور مکروہ بچے کی ٹریڈی کا یہ صرف ایک واقعہ ہے۔ ایسے بچوں کے دماغ میں جسا کسٹری پیدا ہو کر بڑھتا رہتا ہے۔ عمر کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ یہ احساس بھی نشوونما پاتا ہے۔ اور آخر کار وہ ایسے شخص کو دنیا میں رہنے کے ناقابل بنادیتا ہے۔ کیونکہ جرأت، امید اور تعاون کے بغیر زندگی بسر کرنا مشکل ہے۔ اور یہی جو ہر ایسے شخص میں مفقود ہوتے ہیں۔ فالتو اور مکروہ بچے تو یہ یقین لے کر جوان ہوتے ہیں کہ سوسائٹی کو ان کی ضرورت نہیں۔ اس لئے دنیا میں انہیں رہنے کا سہی بھی نہیں۔

ایسے بد قسمت لوگوں کا علاج یہ ہے کہ وہ اپنے آپ میں خود ایسی صفات پیدا کریں کہ دوسرے ان کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھائیں۔ ان کی عزت ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ان میں عزت نفس کا جذبہ ترقی پائے گا۔ اگر بچپن میں انہیں ایک بیکار چیز سمجھا لیا تو جوانی میں وہ "باکار" بن کر دکھائیں

اور یہ اُسی صورت میں ہو سکے گا کہ وہ خود زندگی کا مقابلہ جرات، استقلال اور سعی بلیغ سے کریں۔ گویا ایسا کرنے میں انہیں مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ لیکن آخر کار ان کی محنت اور خدمت رنگ لائیگی۔ وہ پھر سماج میں ایک مفید اور قابلِ عزت فرد کی حیثیت سے دیکھے جائیں گے۔ پہلے نے بزرگوں کا مشہور مقولہ ہے کہ اپنے آپ کو کھو کر ہم اپنے آپ کو پاتے ہیں۔

احساسِ کمتری کو دور کرنے کے لئے ہمیں یہ معلوم کرنا چاہئے کہ ہماری طبیعت کا رجحان کس طرف ہے اور ہم نے اپنے ذہن میں آئندہ کے لئے کیا سوچ رکھا ہے۔ کیا ہمارا تخیل قابلِ عمل ہے کیا وہ ممکن ہے؟ کیا یہ محض نمود و غرضانہ ناموسی کے لئے ہے؟ کیا ہماری کامیاب زندگی سے سماج اور سوسائٹی کو فائدہ پہنچ سکتا ہے؟ کیا ہماری فطری و دلالتوں اور صلاحیتوں کے پیش نظر ہمارا نقطہ نظر درست بھی ہے۔ اور یہ کچھ ہماری زندگی کے لئے مفید ہو گا یا غیر مفید؟

ہم نے اوپر ذکر کیا ہے کہ بعض افراد نامکن اصول نظریات زندگی مقرر کر لیتے ہیں۔ اور بعض خود غرضانہ باتوں کے لئے سعی لا حاصل کرتے رہتے ہیں جس کا نتیجہ سوائے مایوسی کے انہیں اور کچھ نہیں ملتا۔ اور یہ مایوسی انہیں زندگی سے بیزار کر دیتی ہے۔ لیکن جب کسی اعلیٰ اور صحیح مقصد کے لئے کوشش کی جائے۔ تو اس کوشش میں ایک راحت محسوس ہوتی ہے۔ اور یہ کوشش ہی آپ اپنا صنفہ ہوتی ہے خواہ اس مقصد حاصل نہ بھی ہو سکے۔ لیکن اس کے برخلاف جو سعی محض ذاتی فائز اور بے فائدہ باتوں کے لئے کی جائے اس کا نتیجہ آخر کار ناامیدی ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ شخص چڑچڑا مایوس اور صحت میں کمزور ہو جاتا ہے۔

اکثر دیکھا گیا ہے کہ کوئی شخص جب یہ دیکھتا ہے کہ وہ زندگی کو غلط زاویہ نگاہ سے دیکھ رہا تھا لیکن اب کسی اچھے اور صحت مند ماحول کو محسوس کرتے ہوئے اپنا نقطہ نگاہ تبدیل کرنے کی کوشش کرتا ہے تو آہستہ آہستہ اس کا احساس کمتری بھی کم ہوتا جاتا ہے۔ وماغی صحت کے دودھمنوں۔ یعنی خود غرضی اور جہالت — کو ضرور مغلوب کرنا چاہئے۔ اور یہ اسی طرح ہو سکتے ہیں کہ ہم دوسروں کو متعلق زیادہ سوچیں اور اپنے آپ کو پہچانیں۔ تجزیہ نفس کے لئے ہم ذیل میں چند موٹی موٹی باتیں

نکھر رہے ہیں، آپ انھیں کاغذ پر لکھ دیجئے۔ اور ان کے آگے ان کے جوابات بھی لکھئے۔
اعصابی نقص:-

کیا میں اپنے جسمانی نقص کو بہت زیادہ محسوس کرتا ہوں؟
کیا میں دوسرے لوگوں کی رائے پر بہت زیادہ انحصار کرتا ہوں؟
کیا میں نے اپنے نقص کے بدل کے طور پر کوئی اچھا جوہر اپنے اندر پیدا کر لیا ہے؟
بگڑا ہوا بچہ:-

کیا میں ابھی تک بچپن کے جذبات اور محسوسات میں ہی زندگی بسر کر رہا ہوں؟
کیا دوسرے لوگوں سے مجھی ویسے ہی سلوک کی توقع رکھتا ہوں۔ جو والدین مجھ سے روا رکھتے تھے؟

کیا میں اپنے سنیں کی تار فاع سمجھتا ہوں۔ اور دوسروں سے خود غرضانہ مطالبات تو نہیں کرتا؟
کیا جب لوگ میری طرف متوجہ نہیں ہوتے یا میری عزت نہیں کرتے تو مجھے مایوسی تو نہیں ہوتی؟

کیا میری برتری کا منہ تائے نظر صحیح اور سماجی طور پر مفید ہے؟
میں کس شخص پر فوقیت حاصل کرنا چاہتا ہوں اور کیوں؟
کیا میں زندگی کا مقابلہ جرأت اور امید سے کر رہا ہوں؟
مکروہ اور فالتو بچہ:-

کیا میں اس بات سے ڈرتا ہوں کہ مجھے لوگ غریب سمجھتے ہیں؟
میں اپنے سنیں کس سے کمتر محسوس کرتا ہوں اور کیوں؟
کیا بچپن کے تجربات نے مجھے دوسروں سے نفرت کرنا سکھایا ہے؟
کیا میں سماجی طور پر بزدل ہوں؟
کیا میں زندگی سے بھاگتا ہوں؟

کیا میں ڈر کی وجہ سے اپنی جذباتی زندگی کو دوبارہ ہوں؟

عام:-

کیا میں کسی کی موت کا متمنی ہوں؟

کیا میں اپنی بیوی-یا اپنے خاوند سے نفرت کرتا ہوں — یا نفرت کرتی ہوں؟

کیا زندگی کے متعلق میرا نظریہ صحت مندانہ ہے؟

میں کس شخص کو گرا کر اپنے برابر لانا چاہتا ہوں؟

جب آپ مندرجہ بالا سوالات کے جوابات لکھ لیں گے۔ تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ آپ

کیا ہیں۔ اپنی زندگی کا تاریک پہلو آپ کے سامنے آجائے گا۔ پھر آپ روشن پہلوؤں پر بھی نظر

ڈال سکیں گے۔ ہر ایک انسان میں بعض ایسی خوبیاں ہوتی ہیں جو دوسروں میں نہیں ہوتیں اور وہ

بعض ایسے کام کر سکتا ہے جو دوسرے نہیں کر سکتے۔ جس شخص میں احساس کمتری ہو، اُسے چاہئے کہ

وہ خاموشی سے زندگی کے روشن پہلو پر زیادہ نظر رکھے اور زندگی کی عمارت کی بنیاد اسی پر استوار

کرے۔ ایسے تمام تقاضے جن سے آپ میں احساس کمتری پیدا ہو، ان کو دور کیجئے اور اپنی استعداد کے

مطابق — خواہ وہ کتنی ہی کم کیوں نہ ہو اپنی صلاحیت اور قابلیت کو زیادہ کرنے کی کوشش کیجئے۔

ایک ڈاکٹر چند نرسوں کو لکچر دے رہا تھا لکچر ختم کرنے کے بعد اس نے چند سوال کرنے شروع

کر دیئے۔ پہلی نرس نے نامکمل سا جواب دیا۔ دوسری نرس کے جواب پر ڈاکٹر ذرا جھنجھلایا اور تیسری

نرس کا جواب بھی کچھ یوں ہی سا تھا اس پر ڈاکٹر نے اس کا مذاق اڑایا۔ ان تینوں کے جوابات اور ڈاکٹر

کے رویے نے چوتھی نرس پر جسے اپنی فروتری کا زیادہ احساس تھا بہت برا اثر کیا جب اُس کی

باری آئی تو وہ اتنی گھبرائی کہ وہ ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکال سکی۔

اس واقعہ نے اس نرس کو ناخوش بنا دیا اور اُسے اپنے آپ پر بڑا غصہ آیا۔ رات بھر وہ

بستر پر لیٹے ہوئے بھی یہی سوچتی رہی۔ کہ وہ کس طرح اپنی اس کمزوری کو دور کر سکتی ہے۔ اچانک اُس

یاد آیا۔ کہ چند دن پہلے اُس نے ایک مضمون لکھا تھا۔ جس پر اسی ڈاکٹر نے لکھا تھا۔ ”پُر از معلومات

اور نہایت اچھا؟ سے خیال آیا کہ اگر وہ اتنا اچھا مضمون لکھ سکتی ہے تو یقیناً اس کا دماغ بہت اچھا ہے۔ اس لئے اس روشن پہلو پر زیادہ توجہ کرنی شروع کر دی اور آہستہ آہستہ احساس کمتری کم ہوتا گیا۔ اسی طرح ہم میں سے ہر ایک میں فروتری کا احساس کسی نہ کسی رنگ میں موجود ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ہی مثبت احساسات بھی ہوتے ہیں۔ ان کو اگر ہم اپنی صلاحیتوں اور قابلیتوں کے ساتھ ملا کر کام میں لائیں اور روشن پہلو پر زندگی کے نظریات اور تصورات کی بنیاد رکھیں اور ان صفات کی نشوونما کرتے رہیں تو ہم میں احساس کمتری کی جگہ جدوجہد اور عزت نفس کا مبارک جذبہ پیدا ہوتا جائے گا۔

”نفسیات شباب“

یہ کتاب برلن یونیورسٹی کے پروفیسر اور فلسفہ تعلیم و تمدن کے بے مثل ماہر ایڈورڈ اشپرائگر کی اہم تصنیف کا براہ راست جرمن زبان سے ترجمہ ہے، نوجوانوں کی مجموعی نفسی سیرت، ان کی تخلیقی زندگی، ان کے عشق، ان کے تصور کائنات اور اخلاقی نشوونما پر نفسیات شباب سے بہتر کوئی کتاب نہیں۔

ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب، ضخامت بڑے سائز کے ۴۲۰ صفحے اور قیمت صرف تین روپے۔ اس کتاب کی بہت کم جلدیں دفتر میں باقی ہیں۔ جلد طلب کیجئے۔

مکتبہ جامعہ نئی دہلی



اشتمالیت

انترجمہ برکت علی صاحب فراق

یہ مڑ جوڈ کی کتاب **MODERN POLITICAL THEORY** کے ترجمے کا ایک باب

ہے۔ اس کے ایک باب "اشتراکیت" کا ترجمہ نومبر ۱۹۳۹ء کے پرچے میں چھپ چکا ہے۔

اس کی مقبولیت کے باعث یہ باب بھی بدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

میر

لفظ "اشتمالیت" کے بے شمار مختلف معنی لئے جاتے ہیں بعض اوقات اس سے ابتدائی عیسائیوں کے نظریے کی طرح جماعت کا وہ نظریہ مراد ہوتا ہے جس کی رو سے تمام ملکیت مشترک ہو بعض اوقات اشتراکیت کے ہم معنی لفظ کے طور پر استعمال ہوتا ہے یہی نام ایک ایسے نظام کو بھی دیا جاتا ہے جس کے ماتحت خوراک، کپڑا، طبی امداد، اور زندگی کی دوسری ضروریات کا حسب حاجت کسی خارجی اثر سے آزاد ہو کر انتظام کیا جاتا ہے۔ بہر حال اس باب میں ہم لفظ اشتمالیت۔ اُس خاص مفہوم سے بحث کریں گے جو مارکس اور اینجلز کی تصنیف "اعلان اشتمالی" مطبوعہ ۱۸۸۶ء میں ادا کیا گیا ہے اس لئے کہ اس لفظ کا صرف یہی وہ مفہوم ہے جو اشتمالیت کو اشتراکیت کے دورِ مذاہب سے بہ اعتبار ایک خاص سیاسی نظریے کے جدا اور ممتاز کرتا ہے۔

اس مفہوم کے اعتبار سے اشتمالیت اصل میں طریقہ کار کا ایک نظریہ ہے۔ اس کا مقصد ایسے اصول متعین کرنا ہے جن پر عمل کر کے سرمایہ داری کی جگہ اشتراکی نظام کی تکمیل کی جائے گی اس کے دو بنیادی نظریے ہیں طبقاتی جنگ اور انقلابی — یعنی تشدد آمیز — ذرائع طاقت کو سرمایہ داروں سے لے کر محروم الملک یعنی پروتاری طبقے کے ہاتھ میں دینا۔

(الف) مارکسی اشتمالیت: مارکس کا خیال تھا کہ سرمایہ داری کا خاتمہ ان تضادات کے نتیجے کے طور پر ہوگا جو اس نظام کی سرشت میں داخل ہیں ان تضادات میں سب سے زیادہ

اہم ایک تو یہ ہے کہ سرمایہ داری، قدر زائد کے حصول کے پیش نظر جو اس کی زندگی کا راز ہے، مجبور ہو کہ ایک غریب اور فاقہ زدہ طبقے کو پیدا کرے اور اسے منظم اور طاقتور ہونے کا موقع دے۔ یہ طبقہ جماعت میں طبقہ وارانہ امتیازات کی وجہ سے کچھ اس طرح بیدار اور منظم ہو گا کہ آخر کار سرمایہ داری ہی کو ختم کر دے گا جس نے اسے پیدا کیا تھا۔ دوسرا اہم تضاد یہ ہے کہ جب پیدائش اشیا کی رفتار غیر معمولی طور پر تیز ہوگی تو عوام کا بیشتر حصہ ملکیت سے محروم ہو گا اور جب تک سرمایہ داری زندہ رہے گی، یہی حالت رہے گی۔

محروم الملک طبقہ کے لوگ چونکہ اتنی استطاعت نہیں رکھتے کہ صنعتی نظام کی اصناف پذیر مصنوعات کو خرید کر اپنے کام میں لاسکیں، اس لئے سرمایہ دار طبقہ پیدائش اشیا اور ان کے داخلی صرف کی غیر معمولی عدم مساوات سے مجبور ہو کر بیرونی منڈیوں کی تلاش میں ہاتھ پاؤں مارنے لگتا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ بڑی بڑی کمپنیوں سے اتحاد کرتا ہے جو زمانے کے ساتھ ساتھ چھوٹے سرمایہ داروں کو فنا کر دیتی ہیں اور متعلقہ اشیا تجارت کا اجارہ حاصل کر لیتی ہیں۔ جوں جوں پیدائش اشیا میں اضافہ ہوتا جاتا ہے، بیرونی منڈیوں کے معاملے میں باہمی مقابلہ شدید سے شدید تر ہوتا جاتا ہے۔ غیر ترقی یافتہ علاقوں سے استفادہ اور نفع حاصل کرنے کی غرض سے یہ طبقہ ہر طرف سے ٹوٹ پڑتا ہے اور سرمایہ داری سامراجیت کی منزل سے گزر کر اپنے عروج پر پہنچ جاتی ہے۔

موجودہ دور میں حالات کا جو رخ ہے، اسے جدید حامیان اشتعالیت مارکس کی پیشین گوئیوں کی صحت کے لئے موزوں ترین ثبوت کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں۔ موجودہ حالات کی وہ جو نسیر کرتے ہیں، ان کی بنیاد مندرجہ ذیل طریقوں پر ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ”جنگ عظیم کی ابتدا ماحشی تھی۔ پیدائش اشیا کے محرکات اور موجودہ سماجی تنظیم میں کوئی ہم آہنگی باقی نہیں رہ گئی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اشیا کی پیدائش کچھ اس رفتار سے بڑھنے لگی کہ ان کے صرف کی تنظیم جماعت کے بس سے باہر ہو گئی۔ محروم الملک مزدوروں کی دنیا میں کابل الوجود امیروں کے کینہ پن اور دنیاویوں کے ہنگامے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ نئی نئی منڈیوں کے لئے مقام

ہونے لگے۔ مقابلے کی اس افراتفری کا پانگزیہ نتیجہ یہ ہونا تھا اور ہوا کہ ساحراج کے محبس میں اہلس پر ایک ہیبت ناک جنگ پھوٹ پڑی۔ "مثال کے طور پر لینن کو لیجئے۔ وہ ساحراجیت کی تعریف یوں کرتا ہے کہ یہ سرمایہ داری کی وہ منزل ارتقا ہے جس میں اجارے اور سرمایہ کارے کے سرمائے کا بڑا بہت اثر قائم ہو جاتا ہے، سرمائے کی برآمد کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہو جاتی ہے، بین الاقوامی کمپنیاں دنیا کا بٹوارہ شروع کر دیتی ہیں، اور بڑی بڑی سرمایہ دار ملکاتیں پورے کرہ ارض کو باہم تقسیم کر لیتی ہیں۔" اس منزل پر آکر سرمایہ داری نظام کے اندر جو فطری تضادات ہیں، وہ اس کی فنا کا باعث بنتے ہیں۔ محروم الملک طبقہ کی طاقت جو سرمایہ داری نظام کی پیداوار ہے، اپنے پیدا کرنے والے کو ختم کر دیتی ہے۔ اس کی تعداد میں دن پر دن اضافہ ہوتا جاتا ہے اور اس کے مطالبات کا اصرار شدید ہوتا ہے اور آخر کار قطعی طور پر طے کر لیتا ہے کہ اسے کوئی چیز مطمئن نہیں کر سکتی تا آنکہ سرمایہ داروں کا خاتمہ ہو جائے، جائیداد پر جواب تک ذاتی ملکیت سمجھی جاتی تھی، سماج کا قبضہ ہو جائے، اور طاقت سرمایہ داروں کے ہاتھوں سے نکل کر جنگ آزما مزدوروں کے ہاتھوں میں آجائے۔

محروم الملک طبقے کی یہ اٹھان تاریخ میں کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہر زمانے میں اس طبقے کا جسے جماعت میں اقتدار حاصل ہوا، یہی حشر ہوا ہے۔ اس کے اقتدار ہی کے ماتحت ایسے حالات پیدا ہو گئے جن کے نتیجے کے طور پر ایک ایسا ہی مظلوم و پتھر طبقہ پیدا ہو گیا اور آخر اس اس مقتدر طبقے کو فنا کر دیا مثلاً۔ اسی طریق پر جاگیر داری نظام کی پیداوار سرمایہ داروں کا طبقہ تھا مگر اسی نے صنعت و حرفت اور تجارت کو فروغ دے کر اس نظام کو ختم کر دیا۔ ہر چند مزدور طبقے کی اس قسم کی بیداری کی متوازی مثالیں تاریخ میں موجود ہیں، مگر مزدوروں کی یہ بیداری ایک طرح سے نئی ہے۔ ازمنہ گذشتہ میں جسے انقلابات ہوئے ان کا نتیجہ یہ تھا کہ ایک طبقے کے ہاتھوں ایک طبقہ فنا کر دیا گیا، طاقت، ایک اقلیت کے ہاتھ سے نکل کر دوسری اقلیت کے ہاتھ میں آگئی، مگر مزدور طبقے کی فتح سے انسانیت کی نجات وابستہ ہے۔ اس انقلاب کی تکمیل ہے تو طبقاتی بنیاد پر، مگر انقلاب کے بعد جماعت کی جو نوعیت ہوگی اس کی بنیاد خود طبقات کی منسوخ ہوگی۔ ان اصولوں کی بنا پر

اشتمالیوں کا یہ نظریہ ہے کہ باوجودیکہ سرمایہ دار طبقہ سے ان کی جنگ ایک محروم الملک طبقے کی طرف سے ہے مگر درحقیقت یہ جنگ تمام بنی نوع انسان کی نجات کے لئے ہے۔ اور یہی وہ ایمان ہے — اور چونکہ یہ ایک بالکل بے غرضانہ تخیل ہے اس لئے اس ایمان میں جنگی بہت ہے — بس کے بظاہر خشک اور بے کیف خیالی پروگرام کی تکمیل کے لئے ایثار و عقیدت کی توفیق پیدا کرتا ہے۔ اگرچہ انسانیت کی نجات اور طبقات کے وجود کی تینخ ایک اشتمالی کا مقصد اساتہ ہے، مگر اس کی رائے میں اس مقصد کی تکمیل زمانہ دراز تک نہیں ہو سکتی مزدوروں کا انقلاب اس خیالی مقصد کے لئے راستہ ضرور ہوار کر دے گا۔ مگر تاہم یہ انقلاب یکا یک اس کی تشکیل نہیں کرے گا یہاں ہمارا ذہن زمانہ انقلاب کی دوگانہ تعبیم کے تخیل کی طرف جاتا ہے یہی تخیل مارکس نے پیش کیا تھا اور اشتمالی اسی کی پابندی کرتے ہیں۔

۱۔ زمانہ انقلاب کی عبوری منزل جس میں ریاست کو اقتدار حاصل ہوگا اور خود ریاست پر ضروری کا تسلط ہوگا۔

۲۔ وہ منزل جس میں طبقات کا وجود نہیں ہوگا اور جماعت خالص اشتمالی اصولوں پر مبنی ہوگی۔ اس منزل میں ریاست بحیثیت حامل قوت و اختیار کے مفقود ہو جائے گی۔ انقلاب کی ان دونوں منزلوں کا الگ الگ مطالعہ ہمارے لئے سہولت بخش ہوگا۔

۱۔ انقلابی یا عبوری منزل | مائیں اشتمالیت ارتقائی اشتراکیت کے نظریوں سے خاص طور سے خلافت کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جب تک ریاست میں اہم تبدیلیاں نہ کر دی جائیں جماعت نے دھچ میں کوئی بنیادی تغیر نہ کر سکتا۔ ماضی کے تجربات اور خاص طور پر ۱۸۴۸ء کے پیرس یوں کی ناکامی سے وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مزدور پیشہ طبقے کا صرف موجودہ سرمایہ دارانہ ریاست

۲۔ انقلاب فرانس کے عہد ہیبت کی وہ مزدور جماعت جو ایشیائیں برسر قوت آ رہی تھی۔

کی مشینری پر قابض ہو جانا کوئی سستی نہیں رکھتا اس لئے کہ اس صورت میں وہ اسے اپنے مقاصد کو تکمیل کے لئے استعمال نہیں کر سکتا۔ ریاست کی موجودہ ساخت انقلابی مقاصد کے لئے نہایت ناموزوں ہے۔ اس کے عامل بھروسے کے آدمی نہیں ہوتے۔ اس کا مضابطہ عمل بے اثر ہوتا ہے اور اس کی فطرت اس قابل نہیں ہوتی کہ صرف اس کے چلانے والوں کے بدل جانے سے وہ خود بھی بدل جائے۔ مزدوروں کی ایک جماعت کو اگر سیاسی اقتدار حاصل ہو جائے تو وہ اقتدار اس وقت تک بالکل بے حقیقت ثابت ہوتا ہے جب تک سرمایہ دار طبقہ ذرائع دولت آفرینی پر قابض ہے۔ اس قبضے کی بدولت سرمایہ دار مشینہ اس کوشش میں کامیاب رہے گا کہ پارلیمنٹ جس پر دستوری مزدور پارٹی قابض ہے۔ ایسے ہی قوانین نافذ کرے، جن سے اس کی صنعتی طاقت پر آپرچ نہ آ سکے۔ اور اگر ایسی پارٹی کبھی ایسے قوانین نافذ کرنے کی کوشش بھی کرے جو سرمایہ داروں کو بے دخل کر کے ملکیت کو جماعت کے قبضے میں منتقل کرنے والے ہوں، تو بھی وہ ان قوانین کی زد سے بچ کر نکل جانا چاہیں گے یا پھر آخر کار اپنے حقوق کے لئے حکومت سے بغاوت کریں گے۔ برطانیہ عظمیٰ میں مزدور پارٹی کو طاقت حاصل ہوئی مگر اس طاقت کے زمانے میں وہ سرمایہ داروں کے اقتدار پر کسی قسم کا اثر نہ ڈال سکی اور اس باب میں اسے نسبتاً زیادہ ناکامی ہوئی۔ اشتالیوں کا دعویٰ ہے کہ یہ حقیقت ارتقائی اشتراکیت کے متعلق ان کے نظریے کا ایک بنی ثبوت ہے۔

ان حقائق کی بنا پر یہ نظریہ قائم کیا جاتا ہے کہ دستوری ذرائع ترک ردینے چاہئیں، موجودہ ریاست کی مشینری بدل دینا چاہئے، اور محروم الملک طبقے کی آمریت قائم کرنی چاہئے۔ جدید اشتالی تو یہاں تک کہتے ہیں تامل نہیں کرتے کہ انقلابی جدوجہد میں تشدد اور درشتی بھی جائز ہے جو سرمایہ دار طبقے کی فتناء کا باعث ہوگی۔ مزدوروں کے طبقے کا مسلح تشدد نہ صرف سرمایہ داروں کو بے دخل کرنے کے لئے ضروری ہوگا بلکہ اشتالی انقلاب کے جواب میں سرمایہ داری کے احیاء کے لئے جو انقلاب برپا کیا جائے گا، اسے دبانے کے لئے بھی ضروری ہے۔

اینجلز کا قول ہے، "انقلاب میں جو جماعت بختیاب ہوتی ہے، وہ ضرورت کے تقاضے سے

مجبور ہوتی ہے کہ اپنے اقتدار کو اس خوف کے ذریعے قائم رکھے جو رجعت پسندوں کے دلوں میں لرزہ پیدا کر دیتا ہے۔ اگر پیرس کا کیون اپنی حاکمیت کی بنیاد مسلح عوام پر نہ رکھتا جو سرمایہ داروں کے مقابلے پر تھے تو کیا اس کی عمر ۲۲ گھنٹے سے زیادہ ہوتی؟

اس سلسلے میں یہ امر پیش نظر رہنا چاہئے کہ سرمایہ دار طبقے کو اعلیٰ تعلیم، نظم و ضبط، اور فوجی ہمت جیسے ذرائع کا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ سامان جنگ اُن کے تصرف میں ہوتا ہے اور اُسے ہر طرح سے آراستہ کرنے کے لئے روپیہ ان کے جیب میں۔ اس لئے ان سے یہ توقع نہیں کرنی چاہئے کہ اگر یکایک کسی انقلابی ہنگامے میں وہ بے دخل بھی ہو جائیں تو ان فوائد کے استعمال سے باز آ جائیں گے۔

لینن کہتا ہے ”کوئی سنجیدہ سے سنجیدہ اور شدید سے شدید انقلاب کیوں نہ ہو، سرمایہ داروں کی ممانعت میں ایک طویل، دیر پا، اور شدید جدوجہد ہی فتحیاب جماعت کے تسلط و اقتدار کی ضمانت کر سکتی ہے۔ اس طبقے کو انقلاب کے بعد بھی برسوں مظلوم طبقے کے مقابلے میں غیر معمولی فوائد حاصل رہیں گے۔ یہ طبقہ مظلوم اکثریت کے کسی فیصلے کے سامنے بغیر اپنے سابقہ فوائد کو ایک فیصلہ کن جنگ یا ایک سلسلہ جنگ کی صورت میں استعمال کئے، ہرگز نہیں جھکے گا۔“ ان حقائق کے پیش نظر سرمایہ داری نظام کے بعد اشتعالی نظام کے قیام سے پہلے ایک عبوری زمانہ اپنی اہمیت کے لحاظ سے تاریخ کا ایک مستقل باب بنے گا۔“

اس دور میں یہ قول لینن مزدوروں کی ایک ”دکھاوے کی ریاست“ سرمایہ دارانہ ریاست کی جگہ لے گی۔ یہ ریاست بہ اقصائے ضرورت ایک طبقاتی تنظیم کی حیثیت رکھے گی، اگر اس کے فرائض منصبی انقلابی مزدوروں کی ایک نمائندہ جماعت متعین کرے گی۔

مارکس کا قول ہے کہ ”سرمایہ داروں کی دفاعی جدوجہد کو شکست دینے کے لئے مزدور ریاست کو ایک عارضی اور انقلابی رنگ میں رنگ دیں گے۔“ اس قول سے یہ نتیجہ مترتب ہوتا ہے کہ اس دور میں ریاست سخت گیر اور چند شخصیتوں کی ایک جماعت کا نام ہو گا۔ اُسے جابرانہ اختیارات

حاصل ہوں گے اور اس کا دستور العمل خالص جمہوری نہیں ہوگا، یعنی اس کے اجزائے ترکیبی میں جماعت کا دخل نہیں ہوگا۔ اس کے برعکس یہ صرف ایک جماعت کی نمائندگی کرے گی اور بس۔ وہ جماعت محروم الملک طبقے کی ہوگی۔ اور صرف سرمایہ داروں کا خاتمہ کرنے کے لئے ریاست کے ہتھیار کو استعمال کرے گی۔

انجیلز ایک جگہ لکھتا ہے، ”چونکہ ریاست ایک عارضی ادارہ ہوگا، اور اس کا استعمال زمانہ انقلاب میں طاقت کے زور سے مخالفین کو دبانے کے لئے ہوگا اس لئے اس زمانے میں ایک آزاد اور مقبول ریاست کا چرچا کرنا سراسر مہمل ہے۔ محروم الملک طبقے کو ریاست کی ضرورت تو ہوگی۔۔۔ وہ ضرورت جب تک بھی باقی رہے۔۔۔ مگر اس لئے نہیں کہ آزادی کے مفاد کا تحفظ ہو، بلکہ اس لئے کہ اس کے مخالفین کا خاتمہ ہو جائے۔ اور جب آزادی کے چرچے کا امکان پیدا ہو جائے گا، تو ریاست کی یہ موجودہ نوعیت مفقود ہو جائے گی۔“

ان اقتباسات کو دینے کی ضرورت یوں پیش آئی کہ یہ مسئلہ کہ اشتہالی تحریک کس حد تک جمہوری تحریک ہے، کافی بحث طلب ہو گیا ہے (جس کی طرف ہم آگے چل کر متوجہ ہوں گے)، اس موقع پر اتنا اشارہ کافی ہوگا کہ جہاں تک عبوری زمانے کا تعلق ہے، جمہوریت کو۔۔۔ اس مفہوم میں جو بالعموم اس لحاظ سے ادا ہوتا ہے۔۔۔ نہ تو قابل عمل تصور کیا جاتا ہے اور نہ اس کی پسندیدگی تسلیم کی جاتی ہے۔

۲۔ انقلابی زمانے کے بعد کی منزل | سرمایہ داروں کی سرکوبی کے سلسلے میں ریاست خود اپنے زوال کی طرف بڑھتی جاتی ہے۔ اس لئے کہ جس حد تک وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب ہوتی ہے اسی تناسب سے اس کا وجود متفاضل ہوتا جاتا ہے۔ چونکہ اس کی بنیاد تعمیر طبقاتی ہوتی ہے، اور اس کا مقصد طبقاتی مفادات کی توسیع و تبلیغ، اس لئے جب طبقاتی امتیاز کو مٹا چکتی ہے تو اسی کے ماتھے اس کا مقصد وجود بھی فوت ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد ریاست بقول لینن ”پشمرودہ“ ہوئے گی اور اس کی جگہ رضا کارانہ پنچایتوں سے مرکب ایک سماج لے لے گا جو امور عامہ کے

اہتمام وانصرام کے لئے قائم ہوں گی۔ پہلی جماعت کا یہی وہ منتہائے نظر ہے جس کا آغاز اس بات کی دلیل ہو گا کہ اب انقلابی دور ختم ہو گیا ہے۔ اپنے اثرات و نتائج کے لحاظ سے بھی اب یہ وہ جماعت ہوئی جس میں مکمل آزادی حاصل ہوگی، اور جس کے قیام کے لئے نراجی بھی جدوجہد کرتے ہیں۔

نظریۂ اشتمالیت میں جدید رجحانات | سطور بالا میں جو کچھ کہا گیا ہے، وہ مارکس کے نظریئے کے ان پہلوؤں کا ایک مختصر سا خاکہ ہے جن پر جدید اشتمالی زور دیتے ہیں اور جن کی انھوں نے تحقیق و تفسیر کی ہے۔ مارکس کی تصانیف میں ایک بالکل مختلف تاویل کی بھی گنجائش ہے اور اس کی بنیاد پر ایک بالکل مختلف فلسفہ طریقی کی تخلیق کی جاسکتی ہے۔ حال کے واقعات اور خصوصاً ۱۹۱۷ء کی روسی انقلاب سے جس کی بدولت اشتمالیت کی عملی حیثیت بھی نہایت اہم ہو گئی، اس کے نظری پہلو میں بہت سے نئے رجحانات پیدا ہو گئے ہیں اور یہ چیز قدرتی طور پر ہونی بھی تھی۔ یہ رجحانات اس شکل میں رونما نہیں ہوئے ہیں کہ مارکس کی تعلیم سے دست برداری کا اعلان کر دیا گیا ہو، بلکہ اس شکل میں کہ اس کے بعض پہلوؤں پر دوسرے عناصر کو قربان کر کے بے انتہا زور دیا جانے لگا ہے۔ روسی اشتمالیت نے مارکس کی تصانیف میں اس کی روح کو بدلے بغیر ایک ذرا تغیر کیا ہے۔ اس تغیر کا نتیجہ یہ ہوا کہ حاسنین اشتمالیت ادھر جمہوریت کے مسئلے پر غیر معمولی زور دینے لگے ہیں، اس سے پہلے انھوں نے کبھی اس مسئلے پر اتنا زور نہیں دیا تھا۔ لینن کی بیشتر تصانیف اور خاص طور پر اس کی وہ مشہور و معروف تصنیف جو کارل کاٹسکی کے اعتراضات کے جواب میں ہے اس مسئلے کی تحلیل و تشریح کے لئے وقف ہے کہ اشتمالیت کس حد تک اور کس مفہوم میں جمہوری التوسع ہے۔

لے کاٹسکی نے ۱۹۱۷ء میں وائنا میں مزدوروں کی "سریت" کے عنوان سے ایک کتابچہ شائع کیا تھا۔ اس کتابچے میں اشتمالیت کے ان اصولوں اور طریقوں پر نہایت سخت تنقید کی تھی جو روس میں عمل پیرا تھے۔ اس کی نیدوں کی بنیاد استدلال یہ تھی کہ یہ اصول و طریق مارکس کے نظریئے سے مختلف اور غیر ہم آہنگ ہیں۔

یہاں یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ اس مسئلے کو کس طرح اتنی اہمیت حاصل ہوئی۔ اس غرض کے لئے ہمیں گذشتہ صدی کے نصفِ آخر پر نظر ڈالنی چاہئے اور اشتعالی تحریک کی اُس عہد کی تاریخ کا سرسری مطالعہ کرنا چاہئے۔ اشتعالین کی دوسری بین الاقوامی انجمن جو ۱۸۸۹ء میں قائم ہوئی تھی، وہ مسلک کے اعتبار سے خالصتہ مارکس کے اصولوں پر مبنی تھی۔ مگر ساتھ ہی ساتھ طاقت اور جنگ جوئی کے لحاظ سے ان تمام جماعتوں کے مقابلے میں جنہوں نے مارکس کے اصول اختیار کئے، سب سے کمزور اور بودی تھی۔ یہ تو صحیح ہے کہ پہلی بین الاقوامی انجمن کے زمانے میں مزدوروں کی تنظیم کا جو معیار تھا اُس سے کہیں زیادہ اعلیٰ معیار اس دوسری بین الاقوامی مجلس کے دستور میں تجویز کیا گیا تھا۔ چنانچہ انیسویں صدی کے آخری تیس سال اور بیسویں صدی کے پہلے بیس سال میں مزدوروں کی انجمنوں میں تعداد اور طاقت دونوں لحاظ سے زبردست اضافہ ہو گیا تھا۔

مگر تنظیم کے اٹھانے کے ساتھ ساتھ انقلابی روح میں پرمردگی پیدا ہوتی گئی۔ یہ زمانہ امن کا تھا۔ صنعت و حرفت میں زبردست وسعت، اور اشیا و دولت میں پہلے سے نسبتاً بہت زیادہ فراوانی ہو گئی تھی۔ اس خوشحالی اور امن کا نتیجہ یہ ہوا کہ مزدوروں کے لئے متعدد مراعات اس آسانی سے حاصل کر لی گئیں جن کی بدولت مارکس کی پیشین گوئیوں کے متعلق اس خیال کے قائم ہونے کا امکان ہو چلا تھا کہ وہ ضرورت سے زیادہ ناامیدی کا نتیجہ ہیں۔ اور اب یہ امید کی جانے لگی تھی کہ جماعتِ اشتراکی نظام میں متقل تو بلاشبہ بتدریج ہوگی مگر باسن طریق پر اور حلقہ ہائے انتخاب میں مزدوروں کی طاقت کے استعمال کے ذریعے سے۔ مگر یہ امیدیں فریب ثابت ہوئیں۔

جنگِ عظیم سے پہلے انجمنوں کی جو بغاوت ہوئی تھی، وہ بھی مارکس کے اصولوں کی جنگ جیتا تبصرہ پر مبنی تھی اور خود جنگِ عظیم نے دنیا کے سامنے انقلابی بین الاقوامی اشتراکیت کو ایک مرتبہ پھر ایک سرگرم اور ارتقا پذیر طاقت کی حیثیت سے پیش کیا۔ جنگِ عظیم نے نہ صرف اشتراکیت کو جنگِ عظیم سے مختلف پہلوؤں سے امداد ملی، مگر سب سے بڑی اور نمایاں امداد یہ ملی کہ اس نے انقلابی اور ارتقائی اشتراکیت کے درمیان ایسی گانٹھ ڈال دی کہ اب اس امر میں بھی شبہ ہے

کہ اشتراکیت کے یہ بازو پھر کبھی ایک ہی تحریک کے دو مختلف حصے کہے جاسکیں گے یا نہیں۔ جنگ کی وجہ سے لوگ مجبور ہو گئے کہ دو باتوں میں سے ایک بات پسند کر لیں یعنی یا تو مزدوروں کے طبقے کے طرف دار بن جائیں یا پھر ہی قوم سے رشتہ اتحاد جوڑیں۔ پھر واقعات نے کچھ ایسا رنگ اختیار کیا کہ ان کے لئے ایک مرتبہ فیصلہ کرنے کے بعد پھر اس پر نظر ثانی کرنا دشوار سے دشوار تر ہو گیا۔ جو لوگ قومی جوش کی رو میں بہہ گئے تھے، ملکوں کی قومی حکومتوں سے ان کے نہایت گہرے تعلقات قائم ہو گئے۔ اس کے خلاف ان کا اشتراکی اصول اس بات کا متقاضی تھا کہ وہ ان حکومتوں سے ترک تعلق ہی نہیں، ترک اعتماد کا بھی اظہار کریں۔ پھر تو ان لوگوں نے اپنے ملک کے مزدوروں کو اس مقصد کے لئے بھرتی ہونے پر آمادہ کرنا شروع کیا کہ دوسرے ملکوں کے مزدور موت کے ساطت امارے جائیں، حالانکہ بین الاقوامی مجلس نے ان کو یہ سبق پڑھایا تھا کہ کہیں کے بھی مزدوریں، وہ انھیں اپنا بھائی سمجھیں۔ بہت سے اشتراکی تو اپنے ملک کی سرمایہ دار حکومتوں میں عہدوں پر مامور بھی تھے۔

جن لوگوں نے دوسرا راستہ اختیار کیا تھا، وہ بھی واقعات کے تقاضے سے پہلے گردہ سے لی مختلف سمت پر چلنے پر مجبور ہو گئے۔ قومی حکومتیں ان سے کہتی تھیں کہ اس جنگ کے زمانے میں قوم دوسروں کے گستاخانہ حملے کا شکار ہو رہی ہے اور خواہ اور کچھ نہ ہو، اس حیثیت میں سب نمائندہ ہے۔ سب کو مل کر اس کے تحفظ کی کوشش کرنی چاہئے۔ مگر یہ گروہ قوموں کی اس اپیل کو ردائی کرتا تھا، جس کے خمیازے میں ان کو موت اور قید کی سزائیں بھگتنی پڑتی تھیں۔ اس طرز عمل، تنگ آکر انھوں نے سرے سے ریاست کے تحفظ ہی سے صاف صاف انکار کرنا شروع کر دیا۔ ان کے زمانے میں ایک شہری اپنی ریاست کے تحفظ کے لئے کوشش کرنے سے صرف اس پر گریز کر سکتا ہے۔ اور اس کا یہ فعل منطقی حیثیت سے غلط نہیں ہو گا۔ کہ ریاست کے ملی حاکمیت سے اسے انکار ہے۔ یا کم سے کم یہ کہ اس کی حاکمیت کی بہ نسبت وہ کسی دوسرے ادارے کی حاکمیت کو مقدم سمجھتا ہے۔ اور درحقیقت یہی راہ عمل تھی جسے انقلابی اشتراکیوں نے اختیار کیا۔

انہوں نے دیکھا کہ جنگ عظیم کی صورت میں مارکس کی چشیم گویوں کی تکلیف ہو رہی ہے، یہ دیکھ کر انہوں نے جنگ آزمائہ دوروں کی تحریک سے اپنی وقاراری کے رشتے کا اعلان کیا، قومی نقطہ نظر کے مطابق دنیا کی تقسیم سے انکار کیا، اور تیسری بین الاقوامی مجلس کی طرف تیزی سے رجوع کرنے لگے۔ یہ مجلس ۱۹۱۹ میں مارکس کے ان فتویٰ پر ووٹوں نے، اسکو میں قائم کی جنہیں ۱۹۱۶ء کے روسی انقلاب میں طاقت حاصل ہو چکی تھی۔ اس مجلس کے پروگرام میں سب سے اہم کام ایک جامع اعلان کی تصنیف و تصدیق تھی جس میں انقلابی اشتعالیت کے اصولوں کا اعادہ کیا گیا ہے۔ اس اعلان میں جو اصول بیان کئے گئے ہیں، وہ اپنی اصل کے اعتبار سے سب وہی ہیں جنہیں مارکس اور اینگلس نے قائم کئے تھے۔ اور جنہیں ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ البتہ اس کا ایک نیا پہلو یہ ہے کہ جمہوریت کے معمولی تخیل اور جنگ کے اشتعالیت کے درمیان جو تین فرق ہے، اس پر اس اعلان میں سب سے زیادہ زور دیا گیا ہے۔

اشتعالیت اور جمہوریت | اس سوال پر غور کرتے وقت ہمیں ان امتیازات کو ذہن میں رکھنا چاہئے جو سرمایہ دارانہ نظام جماعت عبوری دور کی انقلابی ریاست، اور اس انقلابی دور کے بعد اس کی جگہ لینے والے نظام جماعت کے درمیان قائم کئے گئے ہیں۔ سرمایہ دارانہ جماعتی نظام کے بارے میں اشتعالین کا جو کچھ برزعل ہے، اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ انہیں موجودہ نوع کی جمہوریت سے بد اعتمادی ہے، یا انہیں اکثریت کی حکومت کی طرف سے تنفر ہے بلکہ ان کا یہ عقیدہ ہے کہ موجودہ حالات میں جمہوریت کی نہ کوئی مصلحت ہے اور نہ ہو سکتی ہے جب تک عوام کی اکثریت بلکیت سے محروم ہے، اس وقت تک انفرادی آزادی کا چرچا کرنا اور یہ کہنا کہ اپنی جماعت کے نظام کا نفعین انسان کے اپنے اس کی چیز ہے ایک مہمل سی بات ہے۔ ایک فرد جس کے پاس اس کے علاوہ کوئی اور چارہ نہیں ہے کہ وہ اپنی محنت سب سے زیادہ بولی دینے والے کے ہاتھ بیچ دے، آزادی کی نعمت سے محروم رہتا ہے، اس کو کہ جس قسم کی وہ زندگی گزارنا چاہتا ہے، اسے حاصل کرنے کے لئے اس کے پاس کوئی موثر ذریعہ موجود نہیں ہے۔ جہاں تک حکومت کے ڈھچک کا تعلق ہے، حکومت خواہ شکل کے اعتبار سے کتنی ہی جمہوری النوع کیوں نہ ہو، جماعت میں اقتدار کی عنان، حکومت کے ہاتھ میں نہیں، بلکہ

میں ظالموں کے حقیقی ارادے کی اس سے زیادہ بھلک نہیں ہو سکتی۔

غرض انقلابی دور سے پہلے صحیح جمہوریت کی عمل پیرائی منقود ہے اور انقلابی دور میں اس کا ناقابل عمل ہونا مسلم ہے۔ سرمایہ داری کے خلاف جنگ میں اشتہائین ایک عالمگیر تائید کے امکان پر اتنا زیادہ بھروسہ نہیں کرتے جتنا چند افراد کی پختگی ارادہ اور مجاہدانہ عزم پر رکھتے ہیں۔ یہ خیالی بہت سی لوگوں کے نزدیک یا اس انگیز اور تاریک ہوگا اور یہ تو واقعہ ہے کہ اشتہائین بہت سے دوسرے اشتہاریوں سے اس عقیدے میں اختلاف رکھتے ہیں کہ سرمایہ داری کے خلاف جنگ ناگزیر ہے، اور یہ جنگ تشدد پر مبنی ہوگی اور طویل ہوگی۔ وہ بہر حال اس الزام سے انکار کرتے ہیں کہ ان کی پالیسی قطعی طور پر ایوہی کی پالیسی ہے۔ اس کے برعکس ان کا یہ خیال ہے کہ ایک ایسی دنیا میں جس کا دیوالہ نکل چکا ہے، اگر امید کا کوئی ذریعہ ہے تو یہی انقلابی اشتہاریت۔ جب تک سرمایہ داری کو جڑ سے نہ اکھاڑ پھینکا جائے، اس کی کوششیں دنیا کی تہذیب کو متزلزل کر دیں گی۔ جب تک جماعت بے عنان سرمایہ داری کی تہ تک نہیں پہنچ جاتی، جنگ پر جنگ ہوتی رہے گی اور وبا اور قحط کا دور دورہ رہے گا۔ با اس اشتہاریت اور آزادی خواہ محرکات کی بدولت جو تھوڑا بہت فائدہ حاصل ہوتا ہے، وہ ہر نئی جنگ کے ہاتھوں سوخت ہو جاتا ہے خطرے کے لمحات میں ان کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور عریاں اور خرمناک قسم کی رجعت پسندی ان کی جگہ لے لیتی ہے۔ سرمایہ دارانہ تہذیب جماعت کے سلسلہ ارتقا میں اپنا کام پورا کر چکی بلکہ اپنی طبعی عمر سے زیادہ حیات پا چکی ہے۔ اور اب اگر اس کی لعنتوں سے دنیا کو محفوظ رکھنا ہے، تو پھر اس کا ایک ہی ذریعہ ہے۔ ایک مضبوط اور راسخ العزم انقلابی جماعت جو وقت آنے پر سرمایہ داری کو ختم کرنے کا پختہ ارادہ رکھتی ہو اور اس کی جگہ پر قائم کرنے کے لئے ایک مرتب و منظم نظام کا تصور۔

اشتراکیت کی فلسفیانہ بنیادوں پر ایک تنقیدی نگاہ

از محمد مظہر الدین صدیقی، بی۔ اے

تحریک اشتراکیت اٹھارھویں اور انیسویں صدی کے غیر متوازی نظام سرمایہ داری کا رد عمل تھی۔ ابتداء میں اس کی حیثیت محض سلی تھی یعنی اس کا دارومدار تمام تر ایک جذبہ مخالفت پر تھا اس کا مقصد صرف اتنا تھا کہ سرمایہ داری نظام کو میخ دین سے اکھاڑ پھینکا جائے اور دنیا کو دولت مندوں کی حرص و آرز اور سرمایہ داروں کے ظلم و استبداد سے نجات دلائی جائے لیکن جیسا بیسوا زمانہ گذرتا گیا اشتراکیت کی بنیادیں ٹھوس ہوتی گئیں اور اس کا انسانی پہلو زیادہ نمایاں ہونے لگا۔ پہلے یہ ایک خالص معاشی تحریک تھی مگر رفتہ رفتہ اس نے ایک ہم گیر تحریک کی شکل اختیار کر لی اور اس کا دائرہ نظر زندگی کے غیر معاشی پہلوؤں پر بھی حاوی ہو گیا۔ اشتراکیت کی اس ہم گیریت کی اس شخص نے بنیاد رکھی وہ کارل مارکس تھا جس نے اس خالص معاشی تحریک اس کا مخصوص فلسفہ عطا کیا اور اس کو ان مذاہب کے ہم پلہ بنا دیا جو زندگی کے ایک مخصوص طے نظر اور موجودات کے ایک خاص نظریے کے حامل ہیں۔

مارکس کے نظریات اور افکار میں جس چیز نے اشتراکیت کو دیرپا استحکام بخشا اور دنیا کی دنیا میں اس کا مرتبہ بلند کر دیا وہ اس کا مخصوص فلسفہ تاریخ تھا۔ اس مضمون اہم زیادہ تر اسی نظریہ تاریخ سے بحث کریں گے۔ کیونکہ یہی نظریہ اشتراکیت کی حقیقی فلسفیانہ شے ہے۔ یہ نظریہ جسے تاریخ کی مادی تعبیر سے موسوم کیا جاتا ہے اور جو اشتراکی تحریک کے بمنزلہ روح کے ہے، مختصر یہ ہے کہ انسانی تاریخ میں جتنے عظیم الشان انقلابات رونے ہوئے ہیں اور قوموں اور جماعتوں کی زندگی میں جس قدر تغیرات رونے ہوئے ہیں ان کا حقیقی سبب، ذرائع پیداوار کی تبدیلیاں اور معاشی زندگی کے ناگزیر تغیرات تھے۔

کارل مارکس کے نزدیک انسانی تاریخ کے انقلابات اور سماجی زندگی کے تغیرات کے پس پشت کسی قسم کے اخلاقی تصورات کا فرمانہ تھے۔ وہ کہتا ہے کہ انسانی اعمال کے محرکات میں معاشی محرک ہی فیصلہ کن حیثیت رکھتا ہے اور دوسرے تمام محرکات اسی کے تابع ہیں۔ مارکس کے نظریے کی رو سے اخلاقی یا نیکو کاری کا کوئی ابدی اور کلی معیار نہیں ہے۔ حالات کی تبدیلیوں کے ساتھ اخلاقی کا مفہوم بھی بدلتا رہتا ہے۔ لیکن چونکہ حالات کی تبدیلی کا باعث دراصل معاشی زندگی کے تقاضے ہوتے ہیں اس لئے بطور نتیجہ اخلاقی تصورات بھی حقیقت میں معاشی حالات کے پیدا کردہ ہوتے ہیں۔ تاریخ کے مختلف ادوار میں جن اخلاقی نظریات و افکار نے انسانی سیرت و کردار کی تشکیل میں حصہ لیا ہے۔ وہ حقیقتاً اس معاشی تنظیم کا معلول و نتیجہ تھے جس پر اس دور کی سماجی زندگی کی بنیاد قائم تھی۔

”ہم یہاں اس نظریے کے ان نتائج و اثرات سے بحث نہیں کریں گے جو فی الجملہ وہ انسان کی اخلاقی زندگی پر پیدا کرتا ہے۔ ہماری کوشش یہ ہوگی کہ ہم علمی معیار سے اس کی صداقت پر غور کریں۔“

مارکس کے نظریے سے جیسا کہ اوپر اس کی تشریح کی گئی ہے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ انسانی زندگی میں اور تمام محرکات عمل کو ضمنی یا طبعی قرار دیتا ہے اور معاشی مفاد کے تخیل کو انسان کے تمام اعمال کا مرکز و محور قرار دیتا ہے۔ اس کے نزدیک محرکات عمل میں غالب محرک بھی تخیل ہے اور جب کبھی دوسرے محرکات الگ الگ یا مل کر اس کے مقابل یا حریف ہوتے ہیں تو بالآخر فتح معاشی محرک ہی کو ہوتی ہے اس لئے مارکس کے خیال میں تہذیب و تمدن کے تمام مظاہر حکومت و سیاست کی بے شکال اور انسانی روابط و تعلقات کی گونا گوں صورتوں کی تہ میں ہمیشہ سے معاشی اسباب کا فرمانہ ہیں اور انھی اسباب کی تبدیلی سے زندگی کے تمام مظاہر بدلتے رہتے ہیں۔

ہم بے شک اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ جہاں تک انسان کی ابتدائی ضروریات

کہ حج بغیر تباہیات نامکن بر قلعن ہے۔ انسانی اعمال معاشی اسباب کے معلول ہوتے ہیں اور معاشی مفاد کا تحیل ہی اس کے افعال و کردار کا محور ہوتا ہے۔ لیکن کیا اس دائرے سے مجاوز ہونے کے بعد بھی یہی محرک انسانی اعمال کو متعین کرتا ہے؟ یہ تو ظاہر ہے کہ تہذیب و تمدن کے جامع مظاہر اسی وقت عالم وجود میں آتے ہیں جب کہ انسان کی ادنیٰ ترین ضروریات تکمیل پا چکتی ہیں۔ کیونکہ تہذیب و تمدن نام ہے حیات برتر کا اور حیات برتر کا تحیل ہی اس وقت تک وجود پذیر نہیں ہو سکتا ہے جب تک حیات محض کے قیام و بقا کی ضمانت نہ موجود ہو۔ لیکن کیا ادنیٰ ترین ضروریات کی سطح سے بلند ہونے کے بعد بھی یہ محرک ویسا ہی قوی رہتا ہے یا اور محرکات عمل اس کی جگہ لے لیتے ہیں؟ اس کو شخصی زندگی کی ایک مثال سے یوں واضح کیا جاسکتا ہے۔ فرض کیجئے زید ایک انسان ہے جو اس سطح پر زندگی بسر کر رہا ہے جہاں ادنیٰ ترین ضروریات کی بھی تکمیل نہیں ہو سکتی ہے۔ بالفاظ دیگر اس کو ایک وقت کی معنی بھی بمشکل میسر آتی ہے۔ بکر اور عمر بھی اسی حالت میں مبتلا ہیں اور قوتِ لایموت کے محتاج ہیں۔ کیا یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس حالت میں جو سب کے لئے یکساں ہے ان سب کا عمل بھی یکساں ہوگا؟ اس کی کیا ضمانت ہے کہ اگر زید اس حالت سے مجبور ہو کر چوری کرنے پر آمادہ ہوگا تو عمر اور بکر بھی اسی جرم کے مرتکب ہوں گے۔ یہ بھی فرض کر لیجئے کہ عمر، بکر اور زید تینوں کی جسمانی حالت یکساں ہے اور جہاں تک جسم و ذہن کا تعلق ہے ان تینوں کی قوتِ برداشت مساوی ہے۔ اس تمام یکسانی کے بعد بھی ممکن ہے کہ زید کے مقابلے میں عمر اس حالت کے برداشت کرنے میں زیادہ مستقل مزاج ثابت ہو اور چندے اس مصیبت پر صبر کر لیا جائے بجائے اس کے کہ وہ ایک ایسے فعل کا ارتکاب کرے جس کو وہ برا خیال کرتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں جو چیز اس کو ارتکابِ جرم سے باز رکھتی اور صبر و استقامت پر آمادہ کرتی ہے وہ کسی فائدے کا تصور یا کسی ہونے والے نفع کی توقع نہیں ہے۔ ممکن ہے اس حالت پر عمر زیادہ مدت تک صبر نہ کر سکے اور بالآخر زید کی طرح چوری کرنے پر آمادہ ہو جائے بر خلاف

اس کے بکرجس کی جسمانی حالت عمر اور زہد سے کسی طرح بہتر نہیں ہے آخری لمحہ زندگی تک اس فعل شینع کے ارتکاب پر آمادہ نہ ہوا اور اپنی جان دے دینا گوارا کرے۔

اب ان تینوں کے کردار کے اختلاف کی توضیح کیوں کر نہ جاسکتی ہے یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ مثال زیر بحث زندگی کے عام حالات سے کسی طرح الگ نہیں ہے روزمرہ کی زندگی میں ایسی مثالیں بہ کثرت ملتی ہیں۔ پھر اس کی توضیح کیوں کر کی جاسکتی ہے کہ تین شخصوں نے جن کی جسمی حالت یکساں تھی یکساں حالات میں مختلف طرز عمل اختیار کیا۔ معاشی محرکات ان کے طرز عمل کی تشریح کے لئے باطل ناکافی ہیں۔ کیا بالآخر ہم تسلیم نہیں کرنا پڑتا ہے کہ مثال زیر بحث میں اخلاقی تصورات ہی کا اختلاف زید، عمر اور بکر کے کردار پر موثر ہوا اور وہی مانع کے اس عظیم الشان فرق کا باعث ہوا؟ اس سے تو اس امر کا بھی ثبوت ملتا ہے کہ ادنیٰ بن ضروریات کی سطح پر بھی اعمال و کردار پر جو چیز فیصلہ کن طریقہ موثر ہوتی ہے وہ جس اخلاقی نہ کہ معاشی زندگی کے ناگزیر قلعے اسی مثال میں اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے یہ فرض کر لیں زید، عمر اور بکر کو اس صبر آزما حالت سے نجات مل جائے اور ان کے لئے ایسے اسباب مائل مہیا کر دئے جائیں کہ ان کی زندگی کی معمولی ضروریات پوری ہو جائیں تو پھر کیا ان کی اور کردار میں نمایاں فرق نہ پیدا ہو جائے گا؟ ممکن ہے کہ زید معمولی ضروریات زندگی کی ہکے سامان فراہم ہو چکنے کے بعد بھی قانع نہ ہو بلکہ زیادہ سے زیادہ آسائشیں اور بہتر ہر ساز و سامان کا طالب ہو۔ دس سال حالیکہ عمر اتنے ہی پر اکتفا کرتا ہے اور اس کے بعد سعی و طلب کا مرکز ثقل بدل جاتا ہے اور اب وہ اپنے خاندان اور اپنے عیال کے لئے زندگی کی تلاش میں لگ جاتا ہے۔ بکر ان دونوں سے الگ اب صرف ملک و قوم کی خدمت میں مصروف ہے اور اسی جذبے میں زندگی کی تمام راحتیں اور ذہن و قلب کی تمام حاصل کر لیتا ہے تو کیا ان تینوں کے کردار کا محرک اب بھی معاشی مفاد کا تخیل ہے؟ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس قسم کی مثالیں عام طور پر نہیں ملتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اب ان تینوں

اشخاص کے اعمال و عوش پر معاشی زاویہ نگاہ نہیں بلکہ اخلاقی تصورات اثر انداز ہوتے ہیں پھر یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ انسانی زندگی کی اس سطح پر جہاں زندگی کی معمولی ضروریات کی تکمیل کا سامان ہوتا ہو معاشی زاویہ نگاہ ویسے ہی قوی اثرات رکھتا ہے جیسے کہ اس حالت میں جبکہ انسان اپنی ادنیٰ ترین ضروریات بھی پوری نہ کر سکتا ہو پھر چونکہ تہذیب و تمدن کا تعلق ہی سطح زندگی سے ہے جہاں انسان کی اول ترین ضروریات پوری ہو چکی ہوں تو یہ کہنا کہاں تک درست ہو سکتا ہے کہ معاشی محرک ہی بالآخر تمام محرکات پر غالب آتا ہے یا یہ کہ یہی محرک انسانی اعمال کا سرچشمہ ہے؟

حقیقت یہ ہے کہ ہر بڑا آدمی اپنے عہد کی پیداوار ہوتا ہے اور اپنے زمانے کے حالات سے کم و بیش ضرور متاثر ہوتا ہے۔ مارکس اس عہدِ ظلمت کی پیداوار تھا جب سرمایہ داری کا نظام اپنے تمام مظالم و مفاسد کے ساتھ مغربی دنیا پر مسلط ہو چکا تھا اور مغربی اقوام خالص مادہ پرستانہ زاویہ نگاہ سے ہر شے کی قدر و قیمت متعین کرنے لگی تھیں۔ زندگی کے ہر پہلو پر معاشی مفاد کا خیال غالب تھا اور معاشی محرک کے علاوہ اور کسی محرک کی گرفت افعال انسانی پر اتنی مضبوط نہ تھی ایسی فضا اور ماحول میں آنکھ کھولنے کا اثر یہ ہوا کہ مارکس نے اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے حالات کو ایک قائم و دائم چیز خیال کر لیا اور ان حالات کے پیدا کردہ معیاروں اور قدروں کو دائمی اور بایں متصور کیا۔

کیا تاریخی حیثیت سے یہ صحیح ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے انقلابات اور تاریخ کے اہم واقعات معاشی اسباب کے معلول تھے بکلیا یونان کے تہذیب و تمدن، روم کی سطوت، جبروت اور پھر عیسائیت کے عروج و ارتقا میں یہی ایک محرک کارفرما تھا؟ حالانکہ یہ امر سب سے روشن کی طرح ظاہر ہے کہ عیسائیت کی ساری کامیابی کا راز یہ تھا کہ اس نے انسان کے غیر معاشی اور خاص اخلاقی محرکاتِ عمل کو ابھارا اور اپنا پیغامِ نفسِ بشری کی ان گہرائیوں تک پہنچایا جہاں معاشی مفاد کے خیال کا گزرنہ تھا اگر انسان واقعی ایک معاشی جانور ہوتا

تو عیسائیت کی اخلاقی فتوحات اور سیاسی کامیابیاں کبھی معرضِ ظہور میں نہ آسکتیں۔ کیونکہ عیسائیت نے سب سے پہلے معاشی مفاد کے خیال کو تزکیہ نفس کی سند قرار دیا بلکہ اس نے تو معاشی زاویہ نگاہ رکھنے والے اشخاص پر اپنی جنت کے دروازے ہی بند کر دیے۔

کیا قوموں کے عروج و تہذیب کے فروغ اور جماعتی زندگی کے ارتقاء میں شخصی غرائم کی کوئی قوت قومی بلند حوصلگی کا کوئی منظر اور اجتماعی مقاصد اور اخلاقی تصورات کا کوئی جلوہ ہمیں نظر نہیں آتا ہے جس کی بنا پر اس امر سے انکار کیا جاسکے کہ ان سب کے عقب میں ذرائع پیداوار کی تبدیلیاں اور معاشی محرکات کی قوت ہی کار فرما تھی؟ آخر وہ کیا معاشی محرکات تھے جنہوں نے چھٹی صدی عیسوی میں صحرائے عرب میں وہ عظیم الشان انقلاب برپا کیا جس نے ہمیشہ کے لئے انسانی افکار و اعمال کا رخ بدل دیا؟ ممکن ہے اس کا جواب دیا جائے کہ یہ سب گزرے ہوئے واقعات ہیں لیکن اب موجودہ متمدن دنیا میں معاشی سیاب ہی حالات و واقعات کا رخ متعین کرتے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ ان حالات و سیاب کو دائمی کس بنا پر متصور کر لیا گیا؟ کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ موجودہ دور زندگی ایک وری دور ہے جس میں معاشی محرکات کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دے دی گئی ہے؟ کیا اس کے باور کرنے کے کافی وجوہ نہیں ہیں کہ انسانی معاملات میں یہ دوکان دارانہ ذہنیت انسانی روابط کی یہ تجارتی بنیادیں غرضکہ زندگی پر معاشی زاویہ نگاہ کا تسلط بہت سے تک باقی رہنے والا نہیں ہے؟ انسانی معاملات کی یہ شکل جو صنعتی انقلاب کے بعد شروع ہوئی ہے اس درجہ ناپائدار اتنی ناقص اور پر از مفاسد ہے کہ ابھی دو سو سال کا عرصہ بھی نہیں گزرا ہے اور تہذیب و تمدن کا یہ سرفلک ابوان متزلزل نظر آ رہا ہے۔ اس کے نقش و نگار اس کی ظاہری آب و تاب سے مرعوب ہو گئے ہیں وہ تو بیشک اکو پائدار اور مستحکم خیال کرتے ہیں لیکن جن لوگوں کی نگاہ بنیاد پر ہے وہ خوب جانتے کہ اس کے اہندام کا وقت قریب ہے۔

مارکس کے نظریہ تاریخ پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالنے تو ایک امر اور قابل غور نظر آتا ہے
 انسانی زندگی کے واقعات کا سبب معلوم کرنے میں مارکس نے شخصی اثرات اور افراد کی اہمیت
 کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ غیر شخصی اثرات اور ان میں بھی صرف معاشی ضروریات کو واقعات
 کی اصل وجہ قرار دینا اور افراد کے ارادوں اور مقاصد کو ماضی حال اور مستقبل کی تعبیر میں
 بے اثر سمجھنا درحقیقت اس عقیدے پر ایمان رکھنے کے مترادف ہے کہ انسان کا جماعتی
 ارتقار اندھی قوتوں کی کش مکش کا نتیجہ ہے جو بلا کسی مقصد و غایت کے انسانی زندگی کو بناتی
 یا بگاڑتی رہتی ہیں۔ درحقیقت یہ زندگی کے متعلق وہی نقطہ نظر ہے جس کو ڈارون نے اس
 کامیابی کے ساتھ مغربی فلسفہ حیات کی اساس و بنیاد بنا دیا ہے۔ یہ کائنات کا دہی تصور
 ہے جس میں ارتقار حیات کو کسی مقصد کا پابند نہیں قرار دیا جاتا ہے اور اس میں کسی ذہنی
 ارادہ کی کار فرمائی تسلیم نہیں کی جاتی ہے۔ لیکن کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ زندگی کے بڑے بڑے
 انقلابات اور تاریخ کے فیصلہ کن واقعات اس وقت صورت پذیر نہیں ہوتے ہیں جب
 تک کوئی بڑی شخصیت ان واقعات کے لئے وسیلہ یا واسطہ کا کام نہ انجام دے؟ کیا
 تاریخی واقعات میں شخصی اسباب کا کھوج لگانا بے سود ہے؟ کارلائل اور اس کے ہم خیال
 نو فوراً یہ جواب دین گے کہ تاریخ کی تعبیر صرف بڑی بڑی شخصیتوں کی زندگی ہی سے ہو سکتی
 ہے۔ جو لوگ اس حد تک کارلائل کے ہم خیال نہیں ہیں ان کو بھی یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ شخصی
 اثرات کو بالکل نظر انداز کر دینے کے بعد تاریخی واقعات کا تصور ہی ممکن نہیں ہے۔ کیا
 اس حقیقت سے انکار کیا جاسکتا ہے کہ بڑے بڑے رہنماؤں، فاتحوں، فلسفیوں اور
 فکروں نے اکثر اوقات واقعات و حالات کی رفتار پر فیصلہ کن اثرات چھوڑے ہیں؟ کیا
 اگر دو پیش ہمارا ماحول اور ہمارے تمام علوم و فنون جن پر ہمارے تمدن کا دارومدار
 ہے، یہ سب اسی حالت اور اسی شکل میں آج موجود ہوتے اگر تاریخ کے اسٹیج پر سٹیج
 لاطون، سکندر و دارا، رومی و غزالی اور لوتھر اور مارکس جیسے اشخاص ظاہر نہ ہوتے؟

پھر ان لوگوں نے اور ان کی جیسی بے شمار ہستیوں نے اقوام و مل کی زندگی پر جو دیرپا اور ارب اثرات چھوڑے ہیں کیا ان میں شخصی حوصلوں اور تمناؤں، ذاتی خیالات، انکا کا کوئی دخل نہ تھا؟ اگر اس کا جواب نفی میں ہے تو پھر یہ مانتا پڑے گا کہ شخصی اسباب بھی واقعات کا رخ متعین کرنے میں اور زندگی کو ارتقاء کی راہوں پر لگانے میں برابر کے حصہ دار ہیں۔ پھر چونکہ معاشی اسباب، غیر شخصی اسباب کا ایک جزو ہیں اس لئے یہ بھی تسلیم رہنا پڑتا ہے کہ واقعات و حالات کی آفرینش میں معاشی اسباب اور ضروریات بہت تھوڑا حصہ رکھتے ہیں حالانکہ مارکس نے اعلیٰ کو مرکزی حیثیت دی ہے۔

اگر اس بات کو تسلیم کر لیا جاتا ہے کہ ارتقاعیات میں شخصی اثرات کو بھی وہی اہمیت مل ہے جو غیر شخصی اثرات کو ہے، اور قوموں اور جماعتوں کی قسمت کے فیصلے کرنے والی شخصیتوں اور بلند مرتبہ انسانوں کو بھی اتنا ہی دخل ہے جتنا معاشی زندگی کے ناگزیر اضعاف کو، تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان بڑی بڑی شخصیتوں کے اعمال کے کیا محرکات ہیں؟ مارکس کے نظریے کے مطابق تو ان کے حرکت عمل کو پہچان میں لانے والی شے کے پیچھے معاشی حیات کا دباؤ اور معاشی مفاد کا تخیل ہونا چاہئے لیکن اس کے برعکس ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ان معمولی ہستیوں میں جنہوں نے انسانی زندگی کے بہاد کو ایک جانب سے دوسری جانب دیا اگر کوئی چیز مشترک نظر آتی ہے تو وہ یہ ہے کہ وہ سب کے سب معاشی محرک کے اثر انداز تھے اور یہی ان کی عظمت اور ان کے غیر معمولی اثر کا راز تھا کہ انہوں نے خود اپنی ادنیٰ زندگی میں معاشی مفاد کو اپنے افعال کا محور نہیں بنایا بلکہ ان کی ساری زندگیاں بات پر شاہد ہیں کہ وہ ہمیشہ غیر معاشی محرکات عمل سے متاثر ہوئے اور معاشی مفاد کے کو اپنی راہ میں نہ آنے دیا۔ انہوں نے اسی محرک کو سب سے زیادہ پس پشت ڈالا اور پھر کو سب سے زیادہ حقیر سمجھا جو مارکس کے خیال میں انسان کے تمام اعمال کا محور و مرکز لیا ان کی عظمت اور آفرینی ان کی بزرگی اور برتری ایک لمحہ کے لئے بھی قائم رہتی

اگر وہ معاشی مفاد کو ہر وقت پیش نظر رکھتے؟ کیا جاتا رہے، سقراط، گلیلیو، لینن، مارکس اور خود مارکس کے اعمال کا محرک وہی معاشی زندگی کے ناگزیر تقاضے تھے جو مارکس کے نزدیک انسانی افعال و کردار کی بنیاد و اساس ہیں؟

کیا ان لوگوں نے زندگی بھر معاشی مفاد کو نہیں ٹھکرایا اور دولت و ثروت کی آرزوؤں اور عیش و راحت کی تمناؤں سے منہ نہیں موڑا؟ حالانکہ مارکس کے نظریے کی رو سے یہی چیزیں تمام انقلابات و تغیرات کا اصل سبب اور تمام اعمال کی حقیقی وجہیں ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے جس سے کسی شخص کو مجال انکار نہیں ہو سکتی ہے کہ شخصی غفلت اور اس کی اثر فرمایاں معاشی مفاد کے تخیل کے ساتھ نہیں جمع ہو سکتی ہیں۔ اگر اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ ان بلند شخصیتوں کی غفلت و برتری اور ان کی اثر آفرینی اس میں مضمر تھی کہ بالآخر ان کی قربانیوں نے ان کی جماعت یا قوم کی خوش حالی میں اضافہ کیا اور اس کی معاشی زندگی کو بہتر بنایا تو یہ اس حقیقت کو تسلیم کر لینے کے مترادف ہو گا کہ غیر معاشی محرکات ہی بالآخر معاشی فلاح اور مادی خوش حالی کا موجب ہوتے ہیں۔

پھر اگر یہ مان لیا جائے اور متذکرہ بالا دلائل کے بعد اس کا ماننا ناگزیر ہو جاتا ہے تو مارکس کا پورا فلسفہ بالکل بے بنیاد اور اس کے قائم کردہ اصول بالکل شکست ہو جاتے ہیں۔ اگر غیر معاشی محرکات جو مسئلہ طور سے تاریخ کی بڑی بڑی شخصیتوں کے اعمال کا سبب تھے اپنے آخری اور بعید نتائج کے لحاظ سے مادی خوش حالی اور معاشی فراوانی پیدا کر سکتے ہیں پھر اشتراکیت اور سرمایہ داری کی آویزش کو فوراً ختم ہو جانا چاہئے جبکہ اس لحاظ سے نوں کوئی حقیقی بنیاد نہیں رکھتی ہیں۔ کیونکہ دونوں میں معاشی محرکات ہی کو اعمال و افکار کی قرار دیا جاتا ہے اور دونوں یکساں طور سے معاشی محرک ہی کو اپیل کرتے ہیں پھر جیسا کہ پر ثابت کیا جا چکا ہے اگر غیر معاشی محرکات معاشی فلاح اور جماعتی خوش حالی کرنے میں زیادہ موثر ثابت ہوتے ہیں تو زندگی کے وہ تمام نظامات جو اشتراکیت (رح معاشی مفاد پر مبنی ہیں اور معاشی مفاد ہی کو اپنے فلسفے کا سنگ بنیاد قرار

فرار دینے میں اپنے مقصد کے لحاظ سے بالکل ناکام ہیں اور اپنے اندر ایک ایسا
منطقی تضاد رکھتے ہیں جو کسی صاحب فہم کے لئے قابل قبول نہیں ہو سکتا ہے

چند سیاسی کتابیں

ہمدید دستور کا خاکہ

از جناب زین العابدین احمد صاحب - مترجمہ جناب شفیق الرحمن صاحب قزوئی
بی اے (جامعہ) یہ رسالہ موجودہ سیاسی گتھی کو سمجھنے کے لئے بہت ضروری ہے - قیمت ۲۰
ہندوستان میں زراعت کا مسئلہ

از زین العابدین احمد صاحب - مترجمہ مولوی شفیق الرحمن صاحب - اس مختصر
رسالے میں کاشتکاروں کی کثرت اور زمین کی قلت کسانوں کے افلاس اور ان کے خرچے پر
بحث کی گئی ہے - قیمت ۱۰
ہندوستان میں برطانوی حکومت

از ڈاکٹر زین العابدین احمد صاحب - یہ نوب جانتے ہیں کہ برطانیہ ہندوستان
کو تباہ کر رہا ہے لیکن بہت کم لوگ یہ جانتے ہیں کہ کس طرح اور کس حد تک لوٹا جا رہا ہے - اس
کے سمجھنے کے لئے یہ کتاب پڑھئے - جس میں برطانوی سامراج کی اقتصادی اور مالی پالیسی
کا تجزیہ کیا گیا ہے - قیمت ۸
سیاسیات کی پہلی کتاب

مرتبہ پروفیسر محمد عاقل صاحب ایم اے - اس میں اردو جانتے والے طبقے کو سیاسیات
کی مبادیات کو آسانی اور اختصار سے سمجھنے کا موقع فراہم کیا گیا ہے - قیمت ۱۰
مکتبہ جامعہ - نئی دہلی

ترکی پر ایک نظر

موجودہ جنگ میں ترکی کا معاملہ بڑا اہم اور سخت نازک ہے، برطانیہ اور فرانس چاہتے ہیں کہ وہ ان دونوں کا فعال حلیف بنے، روس اور جرمنی اُسے اپنی طرف کھینچتے ہیں، ملک کی جغرافیائی حیثیت کچھ ایسی ہے کہ وہ دونوں سے بے تعلق نہیں رہ سکتا۔ اپنے بچاؤ کے لئے اسے ایک نہ ایک فریق کا کچھ نہ کچھ ساتھ دینا ہو گا۔ ترکوں کی ٹری خوش قسمتی ہے کہ وہ اس جنگ کی آگ سے اپنا دامن بچالیں، نئی ترکی کو امن کی بہت سخت ضرورت ہے۔ ان کی قومی اور انفرادی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں جہاں اس وقت تعمیر اور ترمیم کا کام زوروں پر نہ ہو رہا ہو۔ دوسری طرف پچھلے دنوں زلزلے کی تباہ کاریوں نے ملک کے بہت بڑے حصہ کو برباد کر دیا ہے، ترکوں کو لڑائی سے الگ رہنا چاہیئے، لیکن یہ ان کے بس کی بات نہیں، اُن کو کسی سے کوئی بیر نہیں، وہ دولت عثمانیہ کے وسیع رقبوں سے اپنی مرضی سے ہاتھ کھینچ چکے، انھیں اپنی رہی رہی پونجی پر قناعت ہے اور اس کو ٹھیک کرنا اور مفید بنانا ان کی سیاست کا سب سے بڑا مقصد ہے، لیکن ارد گرد کے حالات میں ان کا کیا قابو!

ترکی جمہوریت سے پہلے دولت عثمانیہ پر چاروں طرف سے دشمنوں کا نرغہ رہتا تھا۔ مصطفیٰ کمال نے ترکی ملت کی کمزوری کے خیال سے جھگڑے کی جتنی چیزیں تھیں ان سب کو الگ کر دیا، نئی ترکی کی خارجی سیاست کا اصل اصول امن دوستی رہا ہے، انھوں نے ۱۹۲۲ء سے اب تک "جنگ جو" حکومتوں کے مقابل میں "امن دوست" سلطنتوں کا ساتھ دیا، لیکن اب دنیا کا نقشہ کچھ اس طرح بدلا ہے اور حریفوں اور حلیفوں کی نئی ٹولیاں اس قسم کی بنی ہیں کہ ترکی کو اپنے لئے نئی راہ بنانی ضروری ہوگی۔ فرانس اور برطانیہ کو دولت عثمانیہ سے پر خاش رہا کرتی تھی، ترکی جمہوریت نے عربی ملکوں کو اُن کے حوالے کر کے ان سے اپنی جان چھڑائی، بلقان کی عیسائی ریاستیں ترکوں کو اپنا دشمن سمجھتی

تھیں، مصطفیٰ کمال نے تمام ترامعی مسائل کو اس خوش اسلوبی سے طے کیا کہ ترکی کی شمولیت میں بلقا اتحاد قائم ہو گیا، یونان سے ترکی جمہوریت کی بے شک سخت جنگ ہوئی تھی لیکن یونانیوں کی شکست کے بعد قاجار ترکوں نے پرانے کینوں کو دل میں جگہ نہیں دی، اور سیاسی مصلحتیں جذبات پر غالب آئیں، ترکی یونان میں نہ صرف سمجھوتہ ہوا بلکہ دونوں ایک دوسرے کے گہرے دوست بن گئے۔ ہٹلر سے پہلے جرمنی پہ خانگی مسائل میں الجھا ہوا تھا، ترکوں کو اس سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہ تھی، اس لئے ملک کے تعمیری کاموں میں انھوں نے جرمنوں سے کھلے دل سے مدد لی، البتہ مولینی سے ترکوں کا دل صاف نہ تھا، اور حبش پر قبضہ کے بعد تو ترکوں کو انہی سے خطرہ ہونے لگا۔

جرمنی میں ہٹلر کے برسرِ اقتدار آتے ہی بین الاقوامی سیاست کا توازن بگڑ گیا، آسٹریا، نیکو سلاویا کے بعد نازی سیلاب ظاہر ہے بلقان کی طرف رخ کرتا، مولینی اقتدار کے لئے عرصہ سے بیچ و تاب کھا رہا تھا، اسی زمانہ میں اس نے آگے بڑھ کر البانیہ کو دبایا، اب ان دونوں کی زد ترکی پر پڑتی تھی، دوسری طرف روس بھی نازی خطرہ سے مطمئن نہ تھا، اور برطانیہ اور فرانس الگ پریشان تھے، ان حالات میں برطانیہ فرانس اور روس کا امن پسند محاذ بنانے کی سعی کرنا ایک فطری تقاضہ تھا، اور ترکوں کا اس محاذ میں شامل ہونا لازم روس اور ترکی کی دشمنی صدیوں سے چلی آتی ہے، حسن اتفاق تھا کہ روس میں اشتراکی انقلاب کا مہاب ہو گیا، نازک کے ساتھ روسی، برطانی اور فرانسیسی اتحاد اور آپس کا سمجھوتہ بھی رخصت ہو گیا، ۱۹۱۵ء میں ترکوں نے بارمان لی، برطانی اور فرانسیسی فوجیں آبنائے باسفورس پر قابض ہو گئیں، اور اشتراکی روس کو اپنی جان بچانی منسل نظر آنے لگی، آبنائے باسفورس ترکوں کے پاس رہتی تو روس ادھر سے مامون تو تھا لیکن ان پر یورپ کی دو زبردست سلطنتوں کا قابض ہو جانا جو اشتراکی روس کو اپنا سب سے بڑا دشمن سمجھتی تھیں خود روس کے لئے زندگی اور موت کا سوال بن گیا، ان اسباب کا یہ نتیجہ تھا کہ اشتراکی روس اور کمالی ترکی آپس میں ایک دوسرے سے قریب آ گئے، اور صدیوں کی دشمنی اور کشت و خون کے بعد ۱۹۲۲ء مارچ ۱۶ء کو

اس کا سکوک کے مقام پر دونوں کا دوستانہ معاہدہ ہوا،

روس کی مدد سے ترک آسانی سے یونانیوں کو اپنے ملک سے نکال سکے اور اسی وجہ سے

برطانی اور فرانسیسی فوجیں اور جنگی بیڑے آبنائے باسفورس سے لوٹ جاتے پر مجبور نہیں اور روس ہی نے سب سے پہلے انگورہ کی کمالی حکومت کو تسلیم کیا، اشتراکی روس کا خیال تھا کہ ان باتوں سے ترکی روس کے اثر میں کلیتہً آجائیں گے اور اس طرح سے آبنائے باسفورس پر براہ راست نہیں تو بالواسطہ روس کا اقتدار قائم ہو سکے گا۔ لیکن ۱۹۱۲ء میں جب نوزان میں صلح کی گفتگو ہوئی تو ترکوں نے روس کی مرضی کے خلاف اور اس سے پوچھے بغیر یورپی سلطنتوں کے ساتھ آبنائے باسفورس کے متعلق باہم سمجھوتہ کر لیا، روس نے اس کے خلاف احتجاج کیا لیکن ترکوں نے ایک دسویں کچھ عرصہ تک آپس میں شکر رنجی رہی لیکن آخر روس نے اس سمجھوتہ پر بدلہ خواستہ ہر تصدیق ثبت ہی کر دی، موصل کے مسئلہ پر ترکوں اور برطانیہ میں اُن بن ہوئی اور جمیعت الاقوام کے فیصلہ کے مطابق دسمبر ۱۹۱۵ء سے ترک یورپی سلطنتوں سے بد دل سے ہو گئے، تو روس اور ترکی نے پھر آپس میں سر جوڑنا مناسب سمجھا، اور دونوں حکومتوں کی خارجی سیاست باہمی شور سے ملے پانے لگی، اور باہر کی دنیا کو یقین آ گیا کہ روس اور ترکی دونوں حلیف اور ایک دوسرے کے دست و بازو ہیں۔

گذشتہ سال اگست کے مہینے میں سیاسی دنیا میں بھونچال سا آ گیا، اشتراکی روس اور ان کے پرانے دشمن نازی جرمنی میں سمجھوتہ ہو گیا، اس پر زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ ہٹلر کی فوجیں پولینڈ پر سیلاب کی طرح پھیل گئیں، روس نے موقع پا کر چپکے سے پولینڈ کے ایک حصہ کو دبا لیا، اور بائسکی ریاستوں کے وزیروں کو ماسکو بلا بھیجا کہ روس کے مطالبہ کو مانو ورنہ جنگ کے لئے تیار ہو جاؤ، ترکی کے وزیر خارجہ بھی ماسکو پہنچے، نئے حالات پر بحث ہوئی اور آخر ان کو روس کے مطالبوں کو رد کرنا پڑا اور اس کے خلاف برطانیہ اور فرانس سے عہد و پیمان ہو گئے اب ترکی آہستہ آہستہ روس سے دور کنج رہی ہے اور برطانیہ اور فرانس سے تعلقات استوار ہو رہے ہیں، ابھی پچھلے دنوں برطانی وزیر اعظم نے دارالعوام میں یہ بیان دیا ہے کہ اگر ترکی پر حملہ ہوا تو اتحادی اس کی مدد کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

ترکی اور روس کا یہ اختلاف بظاہر ہوا مابن گیا ہے۔ لیکن یہ اختلاف کسی فوری حادثہ کا نتیجہ نہیں بلکہ اس کی تہ میں مستقل محرکات اور اسباب کام کر رہے ہیں، ترکی کا انقلاب روس کے اشتراکی انقلاب

سے دور کا بھی کوئی تعلق نہیں رکھتا، کمال انقلابیوں کا قبلہ مقصود ماسکونہیں بلکہ پریس تھا، وہ اپنے ہاں اشتراکی نظام بنانے کے کبھی بھی روادار نہیں تھے، وہ شروع ہی سے اپنے لئے یورپی طرز کی جمہوریت اور یورپی رنگ کا کچر منتخب کر چکے تھے، اور اس کی آب یاری یورپی فلسفہ زندگی اور یورپ ہی کے انکسارے کرنے کے داعی تھے، سیاسی حالات سے محذور ہو کر وہ اشتراکی روس کے دوست بنے تھے، اور اشتراکی روس بھی یورپی سلطنتوں کے خوف سے ترکوں کا شریک تھا، سیاسی ہم رنگی سے یہ نتیجہ نکالتا کہ دونوں قوتیں باہم شیر و شکر ہو گئیں غلط تھا، دونوں نے ایک دوسرے کا نقطہ نظر خوب سمجھ لیا تھا اور دونوں سیاسی مصلحتوں کے تقاضے سے واقف تھے، چنانچہ آپس کی دوستی کے باوجود ترکی میں اشتراکیت کا پرچار قانوناً مجرم ہی رہا، اور اشتراکی خواہ وہ روس کا باشندہ ہو یا ترکی کا، ملکی قانون اسے ملزم گردانتا رہا۔ ترکی نے اپنے پنج سالہ پروگرام کے سلسلہ میں روس سے بڑی مدد لی، اپنے ہاں سے کارگر اور انجنیر روس بھیجے، اور زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ ترکی کے سابق وزیر اعظم اور موجودہ صدر جمہوریت ماسکونے، لیکن ان تمام باتوں کے باوجود اشتراکی افکار اور روسی تمدن ترکی قانون میں قابل گرفت رہا۔

ترکی اور روس کی آپس میں اتنی دوستی اور بھراتنی بہ گمانی، اس کو سمجھنے کے لئے دونوں قوموں کی پہلی تاریخ اور جغرافیائی محل وقوع کو پیش نظر رکھنا چاہیے، ماسکو کے تحت پرکڑ عیسائی زار نہ ہوا، دین سٹالین ہو گیا لیکن ملک کی ضرورتیں تو بدل نہیں جایا کرتیں، اور اقتدار کا جذبہ تو فنا نہیں ہوا، تیار روس اور ترکی کی تو یہ مثال ہے کہ گھر تو ایک شخص کے قبضہ میں ہوا، اور دروازے پر کسی دوسرے چہرہ ہو، گھر کے مالک اور پہریار کی صرف اس وقت تک تبہہ سکتی ہے کہ دونوں کو کسی تیسرے مشترکہ دشمن کا فائدہ من گیر رہے، سٹالین، ہٹلر اور موسولینی کے بڑھتے ہوئے حوصلوں کی روک تھام کے لئے ترکی کو ہر قسم مدد دے سکتا ہے لیکن اگر وہ ان دونوں کو محفوظ ہو جائے تو پھر وہ ترکی کو آبنائے باسفورس کا واحد مالک بنا کیسے گوارا کر سکتا ہے، روس بحیرہ اسود میں بند رہنے کے لئے تیار نہیں وہ بحیرہ روم تک پہنچنے کی گزرگاہ بنا اقتدار چاہتا ہے، اور ہر فرانس اور برطانیہ روس کی اس پیش قدمی کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے، اور اکو اپنا ساتھی بنانے پر مصر ہیں، تاکہ روس کو آبنائے باسفورس سے ادھر ہی رکھا جائے کہ کہیں روسی ریچھ

کے پنجے بحیرہ روم کو بھی اپنی پیٹ میں نہ رہے لیں۔

ترکی کی حالت بہت نازک ہے، روس سے لگاڑتا ہے تو اسے اپنی خیر نظر نہیں آتی، جنگی اور تری دونوں طرف سے اس پر روسی حملہ ہو سکتا ہے، اگر روس کی مان کر برطانیہ اور فرانس سے رشتہ نہ جوڑے تو ان دو زبردست سلطنتوں کا بحری کمپڑہ اور فوجیں دوسری طرف سے چڑھ دوڑیں گی، بہر حال وہ چاروں طرف سے دشمنوں کے نرغہ میں گرفتار ہے، روس کا مطالبہ یہ ہے کہ آبنائے باسفورس میں ہمارے جہازوں کو تو گزرنے کی اجازت ہو لیکن برطانیہ اور فرانس کے جہاز اُدھر نہ آسکیں، اس طرح سے روس باطنیان خاطر دمانیا کو نگھڑ سکتا ہے، اور کوئی اس کا بال بیکا نہیں کر سکتا۔

اب تک تو ترکی نے روس پر برطانیہ اور فرانس ہی کو ترجیح دی ہے، لیکن ساتھ ہی ساتھ دونوں کی جنگی کارروائیوں سے اپنے آپ کو بالکل بے تعلق رکھنے کا بھی اعلان کر دیا ہے۔ اس حکمت سے ایک طرف تو اسے تمام اسلامی اور عربی ممالک کی ہمدردی حاصل ہو گئی، اور دوسرے وہ روس کی پیش قدمی سے بھی ایک حد تک محفوظ ہو گیا ہے، لیکن اگر روس اور جرمنی نے مل کر بلقان کا رخ کیا تو پھر ترکی کا جنگ سے بچنا مشکل ہو جائیگا اور اسے اس آگ میں کودنا ہی پڑے گا، اور شاید اسی لئے برطانیہ اور فرانس مصر اور شام میں بے شمار فوجیں جمع کر رہے ہیں تاکہ بوقت ضرورت دوسرے خلاف فوری کارروائی کی جاسکے۔

ترکی اور برطانیہ اور فرانس میں تو جنگ کا کوئی امکان نہیں، ترکی کو خدشہ اگر ہے تو روس کی طرف سے ہے، اور اس سلسلہ میں افواہوں کا بھی بڑا زور ہے، کبھی ایران کی طرف سے حملہ کی خبر پھیلتی ہے اور کبھی کاکیشیا، اور بلغاریہ کی سمت سے، بہر حال یہ یاد رہے کہ روس کے لئے ترکی پر حملہ کرنا آسان نہیں، برطانیہ اور فرانس اس کی مدد کو فوراً پہنچ جائیں گے، کیونکہ ترکی کی فوری مدد پر ان دونوں کی سلاحتی ہر

غزل

رجباب رگھوپتی سہائے صاحب فراق

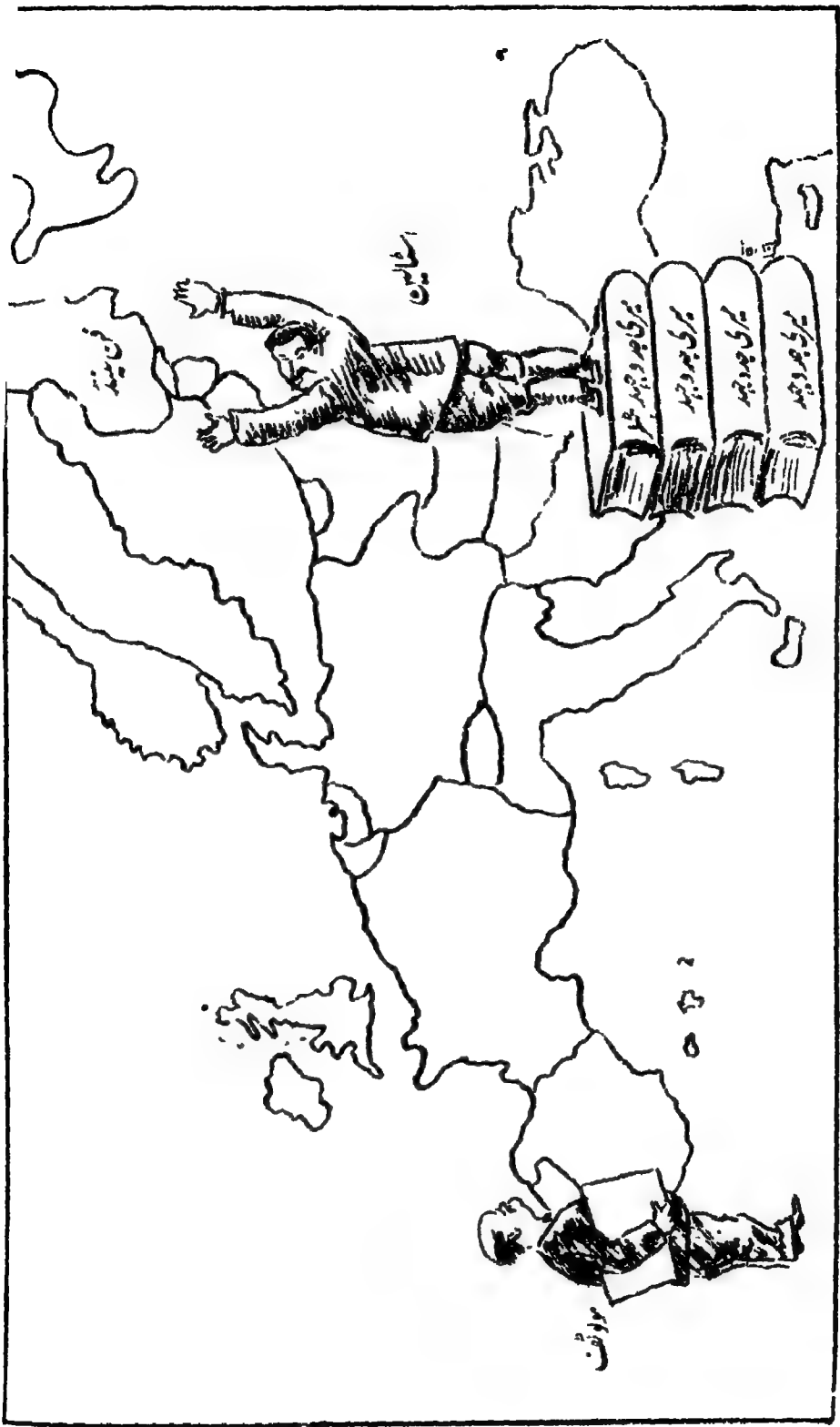
— مبارک ہو دُکھتے دلوں کو مٹانا
تھکادی جوانی تمہارا زمانا
محبت تو کرتی ہے دنیا زمانا
مجھ کو تو نے نہ جانا نہ مانا
بدلتا ہے جس طرح پہلو زمانا
یونہی بھول جاتا یونہی یاد آنا
لگا کر کہیں آگ سی بھول جانا
شرارت شرارت بہانا بہانا
ہراک کا سہارا ہراک کا ٹھکانا
ترا آستانا، ترا آستانا
عجب صحبتیں ہیں محبت زدوں کی
نہ بیگانہ کوئی، نہ کوئی یگانا
فسول پھونک رکھا ہے ایسا کسی نے
بدلتا چلا جا رہا ہے زمانا
اُدھر خودی حسن رشک قیامت
ادھر چور بن کر دلوں میں سمانا
تبسم بھی تبسم سے ہو نرم جس کا
قیامت ہے اس آنکھ کا ڈبانا
یہ کر کے بھی تو عشق تا شاد سا ہے
کوم یاد رکھنا ستم بھول جانا
کئی بجلیاں بے گرے گر پڑی ہیں
اُن آنکھوں کو اب آگِ سُکرانا
وہ پہاں خلش کون خشی جس کی خاطر
عدم کو پڑا نا زہستی اٹھانا
— جوانی کی راتیں محبت کی باتیں
کہانی کہانی، فانی فانی
وہی تم وہی ہم وہی درویش کن
محبت محبت! زمانا زمانا
تمہے گم شدوں کو وہ منزل ملی ہے
نہ چلت نہ پھرنا نہ آنا نہ جانا

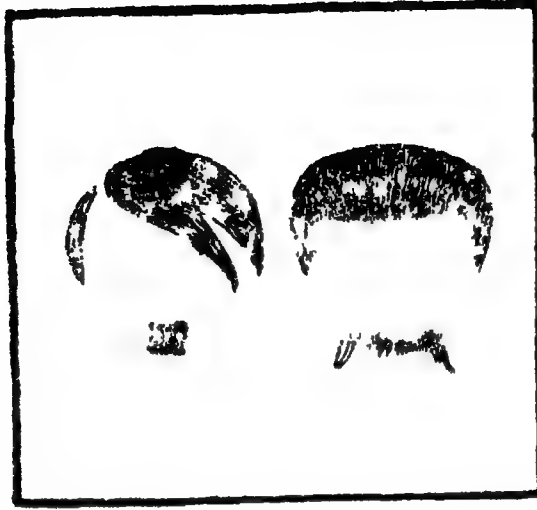
بنا جا رہا ہے، ہوا جا رہا ہے خوشی کا زمانہ بھی غم کا زمانہ
 حقیقت بھی تجھ پر کبھی کھل رہے گی تجھے خیر آجائے دھوکا ہی نہ
 چلے جا رہے ہیں چلے جانے والے نہ کوئی سہرا نہ کوئی ٹھکانا
 یہ درد نہاں کیا، یہ عشق بتلایا مجھت کا دھوکا نظر کا بہانا
 اہم کیا خوشی کیا کہ دیکھا ہے ہم نے اہم کا ہنسنا، خوشی کا رونا
 غمیت ہے اے عشق تھوڑے دنوں تک یہ ہنستا ہنسنا یہ رونا رونا
 یہ کہہ کر میں کرتا ہوں غرض تمنا نگاہ مجھت کے دھوکے نہ کھانا
 بدلنے کا تیرے پتہ دے رہا ہے تجھے آج پا کر تری یاد آنا
 غم بھر سہتا ہوں اور سوچتا ہوں تری ہسربانی ہے تیرا نہ آنا
 اسی دل کی قسمت میں تنہائیاں تھیں کبھی جس نے اپنا پرایا نہ جانا

فراق اُن نگاہوں کو سوا کرینگے
 یہ انگڑائی پر آج انگڑائی آنا

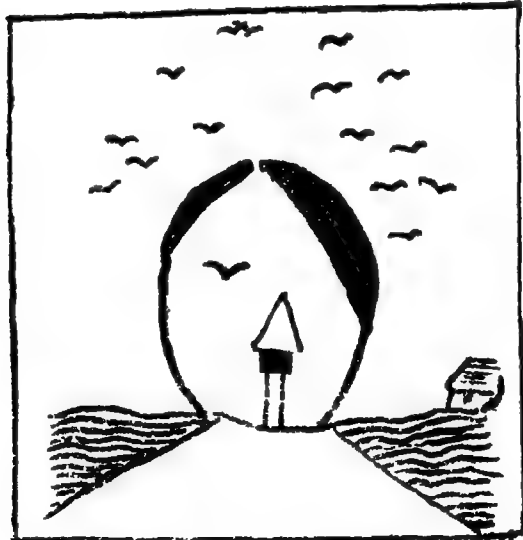
مارچ کے رسالہ جامعہ میں کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں۔ براہِ مہربانی انھیں درست کر لیجئے۔

صفحہ ۳۳۳ سطر ۷	جامع بحیثیت	بجائے	جامع الحقیقتین
۲۲۵ "	شاعری	"	شاعر و ماہیت بجائے ہیئت
۲۳۷ "	اساطیر	"	اساطین
۲۳۸ "	بساطِ ہوائے دل	"	ہوائے بساطِ دل
" "	" "	"	تجدید
نام مضمون نگار (احساس کتری)	نصیر محمد اختر صاحب	"	سید محمد اختر صاحب





فرق صرت اتنا ہے



نیاز ہے

دنیا نئے ادب

نئی کتابیں | انگریزی :- دنیا کبھی ایک سی نہیں رہتی۔ جو کل تھی وہ آج نہیں اور جو آج ہے وہ کل نہیں ہوگی انھیں نت نئی تبدیلیوں کا نام زندگی ہے۔ روز نئی تبدیلیاں ہوتی ہیں دنیا اپنے آپ کو ان تبدیلیوں سے ہم آہنگ کرتی رہتی ہے۔ اور جتنی جلدی یہ ہم آہنگی ظہور میں آتی ہے، اتنی ہی تیزی سے دنیا نئی تبدیلیوں کی طرف قدم بڑھاتی ہوئی آگے کو چلتی رہتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو دنیا کی چلت پھرت بند ہو جائے زندگی کا خاتمہ ہو جائے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے کہ جس کی تعلیم میں مشرق میں اقبال اور مغرب میں ایچ۔ جی ولز سے زیادہ کسی اور نے نہیں کی۔

ولز کی قریب قریب ساری تصانیف کی روح یہی ایک خیال ہے۔ اپنی تاریخی، اجتماعی اور ادبی سب کتابوں میں ولز نے اسی خیال کی تبلیغ کی ہے۔ اُس کے ناول ہمیں بتاتے ہیں کہ سائنس کی جدید ترقی اور مشینوں کے پھیلے ہوئے جال نے ہماری اجتماعی زندگی میں کتنی تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ اس سے ہماری اخلاقی قدروں میں کیسا انقلاب پیدا ہو گیا ہے، ہمارے طرزِ تخیل نے کیا انداز اختیار کر لیا ہے اُس کی تاریخی کتابیں ہمیں بتاتی ہیں کہ انسان نے کس طرح ترقی کرتے کرتے تہذیب کی لاتعداد نثریں طے کر کے موجودہ حیثیت اختیار کی ہے۔ یہی خیالات ہیں جن کی بنا پر اپنی ہر تصنیف میں اشارتاً، کائناتِ اور کبھی کبھی صاف صاف لفظوں میں ولز نے اس بات پر زور دیا ہے کہ نئی ضرورتوں کے پیش نظر ہمیں براہِ اپنی اجتماعی اور سماجی زندگی کے نظام میں باقاعدگی اور تنظیم پیدا کرنی چاہئے۔

ولز کی ان متعدد تصانیف کی تازہ ترین کڑی اُن کی کتاب ”دنیا کا نیا نظام“ ہے۔ اس کتاب کے ذریعہ سے ولز نے دنیا کے ہر حصے کو ایک عالمگیر اور پُر امن نظام کی تحت میں لانے کی تجویز پیش کی ہے ولز کا خیال ہے کہ دنیا اب ایک ایسی منزل پر پہنچ گئی ہے، جہاں اُس میں ایک زبردست انقلابی تبدیلی کی ضرورت ہے۔ اور اگر یہ تبدیلی ظہور میں نہ آئی تو انسان کی پُر امن زندگی ایک زبردست خطرے میں

بڑ جائے گی۔ انسان کو فطرت کی طرف سے کچھ حقوق ملے ہیں، حکومت کا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ وہ ان حقوق کی حفاظت کرے۔ موجودہ حکومتوں کی پالیسی انسان کے ان فطری حقوق کو پامال کرتا ہے۔ اس لئے ولز کے نزدیک ایسے شدید انقلاب کی ضرورت ہے جو حکومتوں کے موجودہ انفرادی طریقوں کو بدل کر دنیا میں ایک متحدہ نظام پیدا کر سکے۔ ولز کی سمجھ میں خود نہیں آیا کہ یہ نظام کیا ہوگا۔ اور یہ نظام جس قسم کے انقلاب کا نتیجہ ہوگا، اُس کی نوعیت کیا ہوگی۔ اسی لئے انھوں نے اس خیال کو ایک بحث کی شکل دے دی ہے۔ وہ دنیا کے تمام مفکرین کو دعوت دی ہے کہ وہ اس بحث میں شریک ہو کر اپنے اپنے مشورے دیں۔ اور سب مل کر کوئی ایسا نظام مرتب کریں جس سے انسان حقوق کی حفاظت ہو سکے۔ دنیا اب سے زیادہ پُر امن اور پُر سکون بن جائے۔ اور نسل انسانی جبرِ غربتِ بے باہی اور بربادی کا شکار ہو رہی ہے، اُس سے بچ سکے۔

ولز کی اس بحث میں اب تک یورپ کے بہت سے مفکرین نے حصہ لیا ہے جس میں برٹاؤش جارج لینس بری، جے۔ بی۔ پریٹلی، پروفیسر ہالڈین وغیرہ بھی شامل ہیں۔ ان مفکرین نے ولز کی پیش کی ہوئی تجویزوں کو جس نظر سے دیکھا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں بہت زیادہ ترمیموں کی گنجائش ہے اور اس کے بعد بھی یہ یقین نہیں کہ یہ بحث کوئی مفید عملی پہلو اختیار کر سکے۔

گجراتی: (۱) بھارت نو تنکر ہندوستان کی آواز

اسے ایف۔ جبردار گجراتی زبان کے بہت مشہور شاعر ہیں اور ان کا شمار ہندوستان کے بہت اچھے شاعروں میں ہوتا ہے۔ یہ کتاب آپ کی قومی نظموں کا مجموعہ ہے، پہلا ایڈیشن یورپ کا لڑائی سے کچھ پہلے شائع ہوا تھا اب دوسرا ایڈیشن چھپا ہے۔ نظموں میں شاعر نے قربانی اور ایثار کی تعلیم دی ہے اور کہا ہے کہ ہمیں مادہ وطن کے قدموں پر اپنا تن، من، دھن سب کچھ سچ دینا چاہیے آزادی کی فضا کے موجودہ دور میں اس طرح کی نظمیں ملک اور قوم کے لئے بے حد مفید ہیں۔ اگر اس قسم کی نظموں کا ترجمہ دوسری زبانوں میں بھی شائع ہو سکے تو یہ ایک بڑی قومی خدمت ہو

۲۲ جیون آنندا، گجراتی کے مشہور مصنف شری کالیکر کے مضامین کا مجموعہ ہے مہیہ وند

گجراتی زبان کے سنجیدہ اور شگفتہ لکھنے والے ہیں۔ انھیں زبان پر فنی قدرت حاصل ہے۔ اور اس لئے ہر قسم کے مضامین کو دلچسپ انداز میں لکھتے ہیں۔ زندگی کے ہر پہلو پر نظر ڈالتے ہیں۔ اس کی خوشیوں میں ڈوب کر لکھتے ہیں اور دوسروں کو اس کی لذتوں سے آگاہ کرنا چاہتے ہیں۔ دنیا کی جمالیاتی دلکشیوں کا احساس حد سے زیادہ ہے، چاہتے ہیں دوسرے بھی سرور سرمدی سے محروم نہ رہیں۔ ہماری زبان میں اس طرح کے مضامین لکھنے کا رواج کچھ تو شروع ہی سے بہت کم تھا اور اب تو بالکل ہی نہیں رہا۔ اس لئے ایسے ادارے جو اردو کے خزانے نئے موتیوں سے بھرنا چاہتے ہیں، ان کا فرض ہے کہ ایسی کتابوں کے ترجمے اردو میں کرائیں۔

کناری دہتھوور شا، کناری زبان کے مشہور مصنف شری اجی۔ پنی راجا رتنا نام کی خود نوشت سوانح عمری ہے۔ راجا رتنا نام کو کرناٹک و اپنی زبان کا مہر ختام سمجھتے ہیں۔ یہ کتاب اس لحاظ سے قابل قدر ہے کہ یہ مصنف کے تمام ادبی کارناموں کے بہت اچھے پس منظر کا کام دے سکتی ہے۔ ہمارے ادب نے بہت زیادہ ترقی کر لی ہے پھر بھی اس میں اب تک خود نوشتہ سوانح عمریوں کا رواج نہیں ہوا۔ اس کی سخت ضرورت ہے کہ ہمارے مشاہیر اہل قلم حالات نویسی کی ذمہ داری دوسروں پر چھوڑنے کے بجائے اسے اپنے سر لیں۔ اور سوانح نگاریں اکثر اوقات جو نقوش بے آب و رنگ رہ جاتے ہیں انھیں خود ابھارنے کی کوشش کریں۔

مالا یاللم :- ڈاکٹر جانن کا ناول ریسلاز (RASSELAS) انگریزی ادب میں بعض لحاظ سے بہت مشہور کتاب ہے اس کا ترجمہ اب کوئی ایک سال پہلے مالایاللم کے مشہور مصنف ٹی۔ کنارن نے کیا تھا۔ اب وہی کتاب دوبارہ نئی آب و تاب کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔

دوسری خبریں | ڈاکٹر مادھو شربک پٹ وردھن مرہٹی زبان کے بہت بڑے شاعر اور ادیب تھے۔ ان کا انتقال ۲۹ نومبر ۱۹۳۹ء کو پونا میں ہو گیا۔ ہمارا شٹر کے لوگ عام طور پر ایسے ادیب کی قبل از وقت موت کا جتنا ماتم کریں تھوڑا ہے۔ لیکن وہ تمام ادبی طبقے جن میں علوم مشرقی کا پرچا ہے ایسے ادیب کی موت کو ملک اور قوم کا بڑا نقصان خیال کرتے ہیں۔

ڈاکٹر پٹ وردھن ۱۸۹۹ء میں بڑودہ میں پیدا ہوئے اور تعلیم حاصل کرنے بعد ۱۹۱۱ء میں ان کا تقرر فرگسن کالج میں انگریزی اور فارسی کے پروفیسری پر ہوا۔ ۱۹۲۵ء میں راجارام کالج، کوہا پور میں ملازمت کر لی اور آخر تک وہیں رہے۔

ڈاکٹر پٹ وردھن نے اپنی شاعری کے ذریعہ سب سے پہلے مرہٹی میں فارسی کی بحریں داخل کیں اور مرہٹی کو فارسی کے تخیل سے روشناس کرایا۔ پٹ وردھن کے متعلق نقادوں کا خیال ہے کہ بعض حیثیتوں سے ان کی شاعری کا تخیل کا لید اس سے بھی بلند ہے۔ پٹ وردھن نے عمر خیام کی رباعیوں کا ترجمہ مرہٹی نظم میں کیا ہے۔

پٹ وردھن کا ایک اور بڑا علمی کارنامہ انکی فارسی، عربی، مرہٹی ڈکشنری ہے، جو دیوناگری رسم الخط میں چھپ چکی ہے۔ لیکن ان کا ادبی شاہکار حقیقت میں ان کی وہ شاعری ہے جو انھوں نے مرہٹی زبان میں کی ہے۔ ادویہ ایک بڑی ادبی خدمت ہوگی اگر پٹ وردھن کی شاعری کو کوئی صاحب ذوق ادب میں منتقل کر سکے۔

تامل اور تلگو زبانوں کا نام سن کر اب تک بھی ہمارا تصور کسی ایسی زبان کی زبان طوف جاتا ہے جس نے ابھی اپنے گہوارہ سے بھی پاؤں نہیں نکائے، چہ جائے کہ اس کا ادبی تصور۔ لیکن تامل اور تلگو میں جس قسم کی کتابیں شائع ہوتی ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان دونوں زبانوں کے ادب نے بھی اچھی خاصی ادبی حیثیت حاصل کر لی ہے۔ تامل میں ابھی حال ہی میں بنیکم چندر چٹرجی کے اول رادھارانی کا ترجمہ شائع ہوا ہے۔ اور تلگو میں بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ۔

جنگ کی وجہ سے کتابوں کے بازار بھی کافی متاثر ہوئے۔ انگریزی میں ۱۹۳۳ء میں جتنی کتابیں شائع تھیں۔ ۱۹۳۵ء میں ان سے ۱۱۵ کتابیں کم شائع ہوئیں۔ پھر بھی صرف نادل جو شائع شدہ کتابوں ۲۸۷ فی صدی میں ۲۲۲۱ شائع ہوئے۔ سیاسی کتابیں پچھلے سال ۸۷ چھپی تھیں۔ اور اس سال ۱۰۰ اس کے علاوہ باقی ہر قسم کی کتابوں کا بازار سرد رہا۔ (و—ع)

تنقید و تبصرہ

(تبصرے کے لئے کتابوں کی دو جلدیں انا ضروری ہیں)

تاریخ اسلام (حصہ اول)۔ مرتبہ شاہ معین الدین صاحب ندوی دار المصنفین، عظیم گڈہ۔ قیمت سے ابھی حال میں دار المصنفین نے "ایک مکمل اور مفصل تاریخ اسلام" کی تالیف کا کام شروع کیا ہے۔ خیال یہ ہے کہ تاریخ اسلام کا یہ پورا سلسلہ دس بارہ حصوں میں پورا اور مسلمانوں کی علمی و عملی تاریخ کا ذریعہ ہو گا۔

زیر نظر کتاب اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے، اس کے مصنف دار المصنفین کے قابل اور مشہور رفیق جناب شاہ معین الدین صاحب ندوی ہیں۔ کتاب کے سرورق پر لکھا ہے کہ یہ آغاز اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے اختتام تک اسلام کی مذہبی، سیاسی، تمدنی اور علمی تاریخ ہے۔ کتاب کا دیباچہ قبلہ سید سلیمان صاحب ندوی نے لکھا ہے۔ اس قسم کی کتابوں کی ضرورت کا ذکر کرتے ہوئے صاحب موصوف فرماتے ہیں کہ

"یہ کیسی عجیب بات ہے کہ اس قسم کی کتابیں یورپ کی زبانوں میں تو موجود ہوں مگر خود آٹھ کروڑ مسلمانوں کی زبان میں نہ ہوں، گو اس قسم کی تاریخ اس لحاظ سے نہایت آسان ہے کہ کسی عربی، فارسی یا رانی تاریخ کا ترجمہ کر دیا جائے۔ مگر اہل نظر جانتے ہیں کہ زمانہ کا رنگ بدلا ہوا ہے۔ مذاق نو کا تقاضہ کچھ اور ہے، تمدنی اور علمی حالات جو اُس زمانہ میں بہت کم لکھے جاتے تھے، اب اُن کے بغیر کسی دور کی تاریخ، تاریخ نہیں کہی جاسکتی۔"

سید صاحب سے زیادہ نئے زمانے کے تقاضوں سے کون واقف ہو سکتا ہے۔ مغربی طرز کی تعلیم گاہوں کے فارغ التحصیل مسلمان نوجوان بآداب شاہوں کے افانوں اور دل خوش کرنے والے قصوں سے جسے عرف عام میں مسلمان تاریخ کہتے چلے آتے ہیں دل برداشتہ ہو چکے ہیں۔ روایات کے

انبار میں سے اپنے مطلب کی باتیں نکال لینا اور پھر ان کو جاذب نظر عنوانوں کے تحت ترتیب دے کر کتاب لکھ ڈالنا ممکن ہے عقیدت مند حلقوں کے لئے باعث تسکین ہو لیکن نوجوان جن کے ہاتھ میں کل قوم کی زمام قیادت ہوگی ان "علی کا دشمن" سے مطمئن نہیں ہو سکتے۔

جنگ عظیم کے بعد تو ذہنی سببان اور فکری اضطراب اور بھی بڑھ گیا ہے اور اشتراکی خیالات کا چرچا کچھ اس رغبت سے ہندوستان کے نوجوانوں میں ہو رہا ہے کہ ڈر یہ ہے اگر مسلمان اہل قلم اپنے عہدِ ماضی کی داستانیں اس اندھی عقیدت کے نشہ میں سرمست ہو کر لکھتے چلے گئے تو ہماری تاریخ کا وہ حصہ جو واقعی زندہ جاوید ہے اور انسانیت کے لئے رہتی دنیا تک باعث فخر ہے، وہ بھی نظر انداز کر دیا جائے گا۔ اور خلافتِ خواستہ اسلام کے کاتامے جو سرتاسر سلاطین اسلام کے کارنامے ہو کر رہ گئے ہیں، قومی تاریخ سے حرف غلط کی طرح مٹا دیئے جائیں گے۔

سید صاحب قبلہ اس نازک صورت حال کا احساس رکھتے ہیں۔ چنانچہ اس دیباچہ میں آپ لکھتے ہیں

"پھر ہندوستان میں مسلمان جس راستہ پر چل رہے ہیں اور محض کارنگ جس طرح بدل رہا ہے۔ اسے دیکھ کر یہ امید بھی نہیں ہوتی کہ آئندہ مسلمان قوم اپنی تاریخ کو پڑھ کر اپنے آپ کو پہچاننے کی کوشش کرے گی، بہر حال جن کے دلوں میں احساس ہے وہ اس کے لئے بے تاب ہیں کہ مسلمانوں کے سامنے اُن کی تاریخ کا ایک ایسا آئینہ رکھ دیا جائے جس میں ان کے چہرے کا ہر خدوخال نمایاں ہو جائے"

ہندوستان کے مسلمانوں کی موجودہ بے راہ روی محض سیاسی نہیں بلکہ اس کی تہ میں جو اصل سبب کام کر رہا ہے وہ یہ ہے کہ ان کی زندگی کا سارا دار و مدار مذہب پر ہے۔ اپنی ضرورت میں جو کہ انھیں پیش آتی ہے وہ مذہب کی سند کے متقاضی رہتے ہیں۔ اگر وہ مذہب کو سمجھتے تو یہ بے حد مفید تھا۔ لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ انھیں مذہب سے عقیدت ضرور ہے لیکن اس کی اصل روح کو سمجھنے سے وہ کوسوں دور ہیں۔ اب حالت یہ ہے کہ مذہبی روایات سے کہیں اشتراکیت ثابت ہو رہی ہے اور کہیں بادشاہت، کہیں کانگریس میں شرکت کا جواز ثابت ہو رہا ہے اور کہیں لیگ میں شمولیت کا فرض عین ہونا۔ جب

تک ہم اپنے مذہب کو صحیح طور پر سمجھ کر اس کے حقیقی اصولوں اور اس کی اصل روح کو اپنی زندگی کی موجودہ کشش میں مشغول راہ نہ بنائیں گے ہماری سیاسی گمراہی اور جماعتی پراگندگی کبھی دور نہیں ہو سکتی۔ ضرورت تھی کہ ہم اپنی تیرہ سو سال کی تاریخ کی مدد سے مذہب کو سمجھنے کی کوشش کرتے اور دیکھتے کہ عروج و زوال اور اقبال و نکبت کے اُس اتار چڑھاؤ میں کہاں تک مذہبی اصولوں سے دوری اور ان کے اتباع کا دخل ہے تاریخ نگاری کا یہ مذاق ہے جو ہر نوع کے انسانوں کو خواہ وہ مذہب زدہ ہی کیوں نہ ہوں مطمئن کر سکتا ہے، ورنہ اگر "اہل بصیرت علماء" کے نزدیک "مغرب زدگی" قابل گردن زدنی ہے، تو مشرق زدگی "بھی کچھ کم جرم نہیں ہے۔ اور اس "مشرق زدگی" کی سزا زمانہ کے ہاتھوں جو مل چکی ہے وہ اب بھی مل رہی ہے ذرا سی سمجھ رکھنے والوں سے مخفی نہیں ہے۔

اگر تاریخ اسلام اُس ڈھنگ سے لکھی جاتی رہی جس کی شکایت خود قبلہ سید صاحب کو ہے اور جس کے متعلق آپ فرماتے ہیں کہ ایسی کتابوں کی اردو زبان میں کمی نہیں ہے تو ظاہر ہے اس آئینہ میں "اسلام کے چہرہ کے خدو خال" جو اُجاگر ہوں گے وہ عشق پیشگی کے مدعیوں کو تو حسین نظر آئیں گے لیکن قدرے عقل و خرد سے کام لینے والوں کو ان سے نعوذ باللہ تسلی نہ ہوگی۔

زیر نظر کتاب میں تاریخ اسلام پر دوسری کتابوں کے مقابلہ میں ہمیں کوئی خاص امتیاز نظر نہیں آیا۔ یہ بھی اسی طرز کی کتاب ہے جو اس سے پہلے اردو میں بہت کافی لکھی گئی ہیں، زمانہ کے بدے ہوئے رنگ کا اس میں کہیں بھی خیال نہیں رکھا گیا، اور نہ مذاق نو کے تقاضوں کو کہیں بارپاؤ کی اجازت ملی ہے۔ روایات کے انبار میں سے مصنف کو جو اپنے مطلب کی بات ملی ہے وہ وہاں قلم سے کہہ دی ہے اور بس۔ روایات میں درایت کا کیا کام، اور اگر درایت مقصود بھی ہو تو بڑی بڑی کتابوں کے حوالوں سے اس تشنگی کی تسکین ہو جاتی ہے۔ اور پڑھنے والا اتنے بڑے بڑے ناموں کے سامنے ٹھٹھک کر رہ جاتا ہے، اور اگرچہ قائل نہ ہو لیکن مرعوب ضرور ہو جاتا ہے۔

روانا تو یہ ہے کہ یورپ و اے اسلام کی تاریخ پر قلم اٹھاتے ہیں تو وہ پہلے ہی سے مسلمانوں کو اچھے رجحانات سے متاثر قرار دے لیتے ہیں اور پھر ہر واقعے کی تشریح انسانی خود غرضی اور ہوس رانی

کی نظر سے کرتے ہیں، اس طرح ان کی تاریخ عقل و منطق کی پیاس تو ضرور بجھا دیتی ہے لیکن اس سے دل مردہ ہو جاتا ہے۔ اور پڑھتے والوں کی نظر میں اسلام اور مسلمانوں کی وقعت گر جاتی ہے، دوسری طرف ہمارے ”اسلاف پرستوں“ کا گروہ ہے کہ وہ روایات کے دفتر تو ضرور کھنگال ڈالتے ہیں لیکن بیس روایات میں جس روایت کو ترجیح دیتے ہیں اس میں کبھی اس امر کی کوشش نہیں کرتے کہ ہمیں یہ بتانیں کہ اس وقت کے معاشی، سیاسی اور جماعتی ماحول میں باقی انیس راویوں کا جانا غلط عقل اور مہمل ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ کبھی یہ بدر کی جنگ کو دفاعی ثابت کرتے ہیں اور جب ضرورت پڑتی ہے تو اس کو جارحانہ قرار دے لیتے ہیں۔ اگر تاریخ نویسی کا یہی حال رہا اور ہمارے ارباب بعثت علماء بھی اس لکیر کو پھینٹے رہے تو وہ یقین رکھیں کہ ان کا یہ شک کہ آئندہ مسلمان قوم اپنی تاریخ کو چڑھ کر اپنے آپ کو پہچاننے کی کوشش نہ کرے ”ٹھیک ثابت ہو کر رہے گا۔

مصنف سے دوسری شکایت ہمیں یہ ہے کہ کتاب کی زبان تاریخ کی زبان نہیں، جن یورپ میں لکھی ہوئی کتابوں کے مقابلے میں یہ کتاب پیش کی گئی ہے اگر ان کے طرز بیان اور ترتیب واقعات کو مطالعہ کرنے کی زحمت کی جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ نوجوان کیوں مغرب زدگی ”کا شکار ہو رہے ہیں، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے قبل دنیا کی حالت کو بیان کرنے میں جس انشا پر دار کا مظاہرہ کیا گیا ہے وہ ایک ادیب کا شاہکار ہو سکتا ہے لیکن تاریخ کے محسوس حقائق کا خواہشمند کسی اور چیز کا طالب ہے۔ وہ یہ جانتا ہے کہ اسے بتایا جائے کہ ایران اور روم کی سلطنتیں کیوں اسلام کی ٹکر سے چشم زدن میں زیر و زبر ہو گئیں، ان کا جماعتی نظام، ان کے دینی عقائد، ان کی قومی مصیبتیں کیوں اس سیلاب میں بہ گئیں، اسی طرح اسلام سے قبل عرب کی حالت، اسلام کا ظہور، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کے واقعات، امتداد کے اسباب اور پھر حضرت عمرؓ کے بعد خانہ جنگیوں کا زور، اور خلافت راشدہ کا صرف ایک مختصر عرصہ تک قائم رہنا، ان کے ذکر میں طبعی حالات کے اثرات کو یک قلم نظر انداز کر دیا ہے کہیں کہیں مصنف سے تاریخی واقعات کے ذکر میں بھی فروگزاشت ہوئی ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اپنی پہلی کتابوں کے انداز میں جو ظاہر ہے صرف روایتی حیثیت

رکھتی ہیں یہ نئی کتاب لکھی ہے جو تاریخی ہے اور مذاق نو کی تشنگی دور کرنے کی مدعی۔

دارالمصنفین کے علمی کارناموں سے کوئی مسلمان انکار نہیں کر سکتا۔ اس ادارہ نے اسلام اور اس کے علوم کے متعلق جو ذخیرہ معلومات اب تک صرف عربی میں تھا اس سے ہماری زبان کو مال مال کر دیا ہے۔ اور اب عربی نہ پڑھا ہوا مسلمان بھی اپنے مذہب اور اس کے علوم کے بارے میں پوری معلومات اردو سے حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن اب یہ ادارہ نئے میدان میں قدم رکھ رہا ہے اور مذاق نو کی خود ہی تشخیص کرتا ہے اور خود ہی اس کا علاج پیش کرتا ہے۔ ہم نیاز مندوں کی صرف یہ عرض ہے کہ نہ تو مذاق نو کی یہ تشخیص صحیح ہے، اور نہ اس کا علاج ہی ٹھیک ہے، اس کا جواب اگر ہمیں یہ دیا جائے کہ ”تفریح ہے اور مغرب زدگی“ تو ہم عرض کریں گے کہ ہماری نظر میں ”تشریق“ اور ”مشرق زدگی“ بھی قابل تعریف نہیں، اور ہم تو اس بات کے قائل ہیں کہ ”لنشد المشرق والمغرب“

مصنف نے حضرت عثمان اور حضرت علی کے دور کی خانہ جنگیوں کو بیان کرتے ہوئے بعض ایسی روایات بھی نقل کی ہیں جن میں بعد میں ہونے والے واقعات کی پیشین گوئیاں ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کی تھیں، مصنف لکھنے کو تو لکھ گئے لیکن اگر وہ تھوڑی دیر کے لئے سوچتے کہ ان پیشینگوئیوں سے کیا نتائج مرتب ہوتے ہیں تو شاید جس طرح انھوں نے معجزات اور کرامات کی روایتوں کو اس کتاب میں جگہ دینے کی ضرورت نہیں سمجھی وہ ان کو بھی مرفوع القلم قرار دیتے، علم غیب کا حصہ اگر کتب مناقب تک رہے تو زیادہ حرج نہیں لیکن تاریخ کی کتابوں میں جو مذاق نو کا لحاظ رکھتے ہوئے لکھی جائیں اس قسم کی روایات کا اندراج شاید بڑے ہوئے زمانے کے پسند خاطر نہ ہو۔

خانہ جنگیوں کے ذکر میں مصنف نے اس امر کا ضرور التزام کیا ہے کہ سرکہ کشت و خون میں اپنے ہاتھ رنگین کرنے والوں میں سے کسی کو بھی آپرچ نہ آنے پائے مصنفین کی جنگ میں بقول مصنف ۷۰ ہزار مسلمان شہید ہوئے لیکن انھوں نے اس بات کی ضرورت نہیں سمجھی کہ یہیں بتاتے کہ ”یہ خون دو عالم کس کی گردن پر رہا۔ تاکہ یہ واقعہ ہمارے لئے عبرت کا سامان بننا۔ اس کتاب کو پڑھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ واقعات جن کا ذکر ہو رہا ہے ہونے ہی تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیشینگوئیاں موجود تھیں، مسلمانوں

اپس میں لڑنا تھا، وہ لڑے، انہ امیر معاویہ قصور وار تھے اور نہ حضرت علی۔ ان پر بحث فصول ہے، اگر
ریخ نویسی کا یہ نمونہ ہے تو آئندہ نسلیں اس سے فائدہ اٹھا چکیں، (ضیا)

دولت عثمانیہ :- مرتبہ مولوی محمد عزیز صاحب دارالمصنفین، عظیم گڈہ، قیمت ۷۰/-
دارالمصنفین کے "ایک نکل اور مفصل تاریخ اسلام" کے سلسلے کی یہ آخری کڑی ہے، جو ناظم دارالمصنفین
بلد سید صاحب کے الفاظ میں

"جس کو ہمارے رفیق مولوی محمد عزیز صاحب ایم۔ اے نے تقریباً سات برس کے
مطالعہ اور محنت کے بعد لکھا ہے، اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس عظیم الشان سلطنت کی یہ
پہلی تاریخ ہے جو اردو زبان میں لکھی گئی ہے، اس سے پہلے ہماری زبان میں اس کے
متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ محض یورپین مصنفوں کے تراجم اور خیالات تھے"

اس میں شک نہیں کہ اس وقت تک دولت عثمانیہ پر جو کچھ سرمایہ اردو میں ہے وہ نقل و ترجمہ
ترتیب سے آگے نہیں بڑھا، ہندوستان کے مسلمانوں کو غدر کے بعد سے ترکوں سے بے حد شنف رہا،
بلکہ یہ شنف اکثر تو عشق کی حد تک پہنچ گیا۔ سرسید کے زمانہ میں ہم نے ترکوں سے اپنا "اسلامی لباس" لیا، پھر
ملازمہ شبلی کے سفر نامہ سے ترکوں کا تعارف ہوا، اور آخر میں تو طرابلس اور بلقان کی جنگوں نے ہم ہندی
مسلمانوں کو "فنائی الٹرک" ہی کر دیا، اور ہماری وطنی سیاست بھی ترکوں کی سیاست کا دم چھلکا ہو کر رہ
گئی، یعنی ملک انگریز نے لے لیا، دھن دولت ہندو نے ہتھ لیا اور دل و دماغ ترکوں کی نظر ہوا، اب
جبکہ ترکوں کی "لادینی سیاست" سے ہماری آنکھیں کھلیں اور ہمیں مصطفیٰ کمال اور ان کی جماعت کی بنیاد
فاتح تجربہ ہوا، اور خود ترک کی زعماد سے ہمیں یہ سننا پڑا کہ تم ہمارے معاملات میں کیوں دخیل ہوتے ہو،
پہلے خود تو آزاد ہو لو، اس وقت بقول غالب ہماری یہ حالت ہے۔

لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے تنگ و نام ہے
یہ جانتا اگر تو ثنائہ گھر کو میں

ترکوں سے محبت ہمارا فرض تھا۔ وہ ہمارے دینی بھائی تھے۔ ان کے دکھ میں شرکت ہمارے مسلمان ہونے کی ایک نشانی تھی، لیکن اس تمام عرصہ میں ترکوں کو جو کچھ ہم نے سمجھا، اور جس طرح ہماری کتابوں رسالوں اور جرائد نے ہندی مسلمانوں کو سمجھایا وہ ایک مغالطہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ ہم نہایت خلوص سے اس مغالطے کے شکار ہوئے اور اس سے ہندوستان کی اسلامی سیاست کو وہ زخم کاری لگا جس کا گھاؤ ابھی تک نہیں بھر سکا، ہماری اس قریب زدگی کی وجہ یہ تھی کہ ترکوں کے متعلق ہمارا تمام سرمایہ علم سید صاحب قبلہ کے الفاظ میں محض یورپین مصنفوں کے تراجم اور خیالات تھے، شکر ہے کہ دارالمصنفین کے ایک قابل رفیق تھے تو یہ آسات برس کے مطالعہ اور محنت کے بعد ترکوں کی ایک ایسی تاریخ لکھنے کی ہمت کی جو بقول سید صاحب کے سات برس کے مطالعہ اور محنت کا نتیجہ کہی جاسکتی ہے۔

ہم نے بڑے شوق سے اس کتاب کو شروع سے لے کر آخر تک پڑھا، اور اتفاق سے اس دور کی دتین انگریزی کتابیں اور ایک آدھ عربی اور اردو کی کتاب بھی نظر سے گزر چکی تھی اس لئے دیر نظر کتاب کے حسن و قبح کے اندازہ کرنے میں قدرے آسانی ہوئی، اس میں شک نہیں کہ دولت عثمانیہ میں اس سے جامع کتاب شاید ہی اردو میں ہو، ہمیں اس کتاب کی جامعیت سے تو انکار نہیں، لیکن یہ جامعیت محض واقعات کی تفصیل تک ہے۔ واقعات کے اسباب و نتائج کی بحث کا پہلو اس کتاب میں بھی تشنہ ہی ہے۔ ہاں تاریخ اسلام جلد اول کے مقابلہ میں دولت عثمانیہ میں یہ خصوصیت ضرور ہے کہ زبان سادہ ہے، واقعات کی ترتیب بھی مناسب ہے، اور کہیں کہیں نظام سلطنت پر بھی تبصرہ کر دیا گیا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اول الذکر کتاب کے مصنف کو تو صرف روایات کی کتابوں سے مدد مل سکتی تھی لیکن دولت عثمانیہ کے مصنف نے یورپی زبان کی تاریخوں سے بھی استفادہ فرمایا۔

مکن ہے، ہمارے اس اعتراض کے جواب میں کہا جائے کہ ابھی کتاب ختم کہاں ہوئی، کتاب کے آخر میں یہ سب باتیں زیر بحث آئیں گی، ہمیں اس طرز بیان سے اختلاف ہے جو ایک شخصیت کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے، پہلے اس کے حالات زندگی بیان کر دیئے جاتے ہیں، اور پھر اس کے محاسن و مناقب، اب تک اردو کے سوانح نگار اور تاریخ نویس اس ڈھرے پر چل رہے ہیں،

یہ طریقہ توصیفی اور تجزیہ کی ضرورت ہے لیکن تنقیدی اور تاریخی نہیں! دولت عثمانیہ کے مصنف نے "شاہوں کی" تاریخ لکھی ہے لیکن عثمانیوں کی نہیں لکھی!... صفحہ ۵۰۰ کی کتاب سلاطین عظام کی ایولوزنمیوں اور ان کی بے راہروں سے بھری ہوئی ہے۔ مصنف جنگوں کے ذکر میں بیسیوں مقامات کے نام گنتے چلے گئے ہیں جو ممکن ہے، یوہین مصنف کی کتاب کا پڑھنے والا باسانی سمجھ جائے لیکن ہمارے لئے وہ صفحات گورکھ دھند ابن کرہ گئے ہیں، مصنف نے واقعات تو کم و بیش یورپی کتابوں سے لئے ہیں لیکن جہاں یورپی اہل قلم عیوب کے بیان کرنے میں مبالغہ سے کام لیتے ہیں دولت عثمانیہ کے مصنف نے ان سے اپنا پہلو بچا یا ہے۔

مثلاً پہلے باب کا عنوان "ترک" ہے۔ ترکوں کا عالم اسلام پر غلبہ چند عباسی خلفاء کی "ترک نوازی" کا نتیجہ ثابت کیا ہے، مصنف کو معلوم ہونا چاہیے کہ تاریخ کے اہم واقعات کو معدودے چند شخصیات کی خواہ وہ کتنے ہی بڑے کیوں نہ ہوں مرضی و پسند کا نتیجہ قرار دینا ٹھیک نہیں رہا۔ مآسوں اور منتقم اتنے بے عقل نہ تھے کہ وہ "ترک نوازی" کے انجام کو نہ سمجھ سکتے جسے آج ہم اتنی آسانی سے جان لیتے ہیں بات یہ ہے کہ عرب قوم اپنی سپاہیانہ حیثیت کھو چکی تھی، ایرانی سپاہی نہ تھے، منتقم اور مدبر اور وزیر ضرور تھے۔ عباسی سلطنت کو جس کے ڈانڈے سندھ اور مراکش سے ملے ہوئے تھے شمشیر زن باڑوں کی ضرورت تھی اور اس کی کمی ترکوں نے پوری کی۔ اس طرح عثمان کے بے خانماں خاندان کے چند افراد کا بڑھتے بڑھتے دنیا کے سب براعظموں میں پھیل جانا، اور تین چار سو برس تک ہنایت نشان و شوکت سے اتنی بڑی دنیا کو قبضہ میں رکھنا بیان تو ضرور کیا ہے لیکن یہ نہیں بتایا کہ کون سے اسباب تھے کہ عثمان اور خاں اور مراد اول اپنے ترکی حریفوں اور بازنطینی اور بلغاریشی دشمنوں کے مقابلہ میں جے رہے اور چند ہزار افراد نے لاکھوں کو اپنا لیا۔ اور عثمانی قومیت کا دائرہ برابر وسیع ہوتا رہا۔ الغرض تمام کتاب میں اس قسم کی بحثوں کی سخت ضرورت تھی جو افسوس ہے کہ نہیں ہیں۔

"دولت عثمانیہ" صرف سلاطین عثمانیہ کی تاریخ ہے اس کا بانی عثمان خاں مشعلیہ میں تخت پر بیٹھتا ہے اور مشعلیہ میں سلطان مصطفیٰ معزول ہوتا ہے، زیر کتاب کے ۵۰۰ صفحہ کم و بیش اس

۵۵۰ سال کی تاریخ کا آئینہ ہے۔ اس میں مصنف نے جس حد و حال کے دکھانے کی کوشش کی ہے، کیا اس قسم کے حد و حال دکھانا اس تکمل اور مفصل تاریخ اسلام کا کام ہے، اور کیا اسلام کے یہی احسانات ہیں جن کو نمایاں کر کے آپ دنیا کو بتا سکتے ہیں کہ مسلمانوں نے علم و فن کی کیا خدمت کی اور انسانی تہذیب و تمدن کا قدم کہاں سے کہاں پہنچایا؟

اس کتاب کو تو پڑھ کر دل میں خواہ مخواہ یہ خیال اٹھتا ہے کہ خدا کا شکر ہے کہ یہ دولت ختم ہوگئی، اس کے ہاتھ سے نہ اپنوں کو اطمینان نصیب تھا اور نہ ہمسائیوں کو امن۔ دوسروں پر لاکھوں کی تعداد میں چڑھ دوڑنا ان کا کام تھا۔ اور اس پاس کے ملکوں کی آزادی چھیننا اور آزادی پر جان دینے والوں کی لاشوں پر استبداد اور جو رو جفا کی بساط بچھانا ان کا شیوہ۔
(ضیاء)

تاریخ اخلاق اسلامی (حصہ اول)۔ مرتبہ مولوی عبد السلام صاحب دیوبند، المصنفین عظم گدہ قیمت
تاریخ اخلاق اسلامی کے مصنف جناب عبد السلام صاحب ندوی ہیں، سرور قی پر کتاب کا تعارف
نامہ ہے، جس میں درج ہے:

”اولاً بعثت نبوی سے پہلے اہل عرب کے اخلاق کی تفصیل کی گئی ہے اس کے بعد
دور نبوت میں اسلامی اخلاق کی پوری تاریخ، ان کے اسباب و محرکات، ان کے انواع
و اصناف اور ان کی عملی تشکیل و تکمیل کے تمام مظاہر قرآن و حدیث سے اخذ کر کے بیان
کئے گئے ہیں۔“

زیر نظر کتاب میں بعثت نبوی سے پہلے اہل عرب کے اخلاق کی تفصیل تو ضرور ہے اور دور
نبوت میں جن نئے اخلاق کو رسالت مآب علیہ الصلوٰۃ والسلام نے دنیا کے سامنے پیش کیا تھا وہ
بھی ایک حد تک قرآن و حدیث سے اخذ کر کے مرتب کر دیئے گئے ہیں۔ لیکن تعارف نامہ کے اس دعوے
”اسلامی اخلاق کی پوری تاریخ، ان کے اسباب و محرکات، ان کے انواع و اصناف اور ان کی عملی تشکیل و
تکمیل کے تمام مظاہر“ کا جواب ہمیں کتاب میں نظر نہیں آیا۔ اور سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کتاب کا نام

تاریخ اخلاق اسلامی کیوں رکھا گیا ہے؟

جاہل عربوں کی شاعر کے ایک آدھ شعر سے عربوں کے اخلاق کا استدلال، اور آیات اور احادیث کے جزوی ٹکروں سے اسلامی اخلاق کے اسباب و محرکات اور ان کے انواع و اقسام اور ان کی عملی تکمیل و تشکیل کا نقشہ تیار کرنا اخلاق اسلام کی تاریخ نہیں کہلا سکتی، مصنف نے بعثت نبوی سے پہلے اہل عرب کے جو اخلاق بیان کئے ہیں، اور اشعار کو ان کی تائید میں پیش کیا ہے، ان اخلاق کے بالکل برعکس اخلاق دوسرے اشعار سے پیش کئے جاسکتے ہیں، مصنف علام کو معلوم ہے کہ عباسی دور میں عرب دشمن (شعوبیت) تحریک کے حامی جاہل شعراء کے شعروں سے عربوں کی کتنی بھیانک تصویریں کھینچے تھے آج مستشرقین اپنی شعراء کے کلام سے عرب جاہلیت کو اخلاق انسانی کا نمونہ کمال دکھاتے ہیں، اور یہ ثابت کرتے ہیں کہ اسلام نے عربوں کو پستی سے بلند نہیں کیا بلکہ بلند ہی سے نیچے گرایا۔

اسی طرح اسلامی روایات سے عجیب و غریب چیزیں ثابت کی جاسکتی ہیں ضرورت اس کی ہے کہ ہم اخلاق کو انفرادی شکل میں دلیں، اور عبد اللہ بن عمر اور ابو ذر غفاری جیسے نیکو کاروں یا ان کے خلاف دوسرے لوگوں کے واقعات سے متاثر ہو کر اس عہد کے سب لوگوں کو اس رنگ میں رنگ نہ دیں۔ اگر اخلاق اسلامی کی تاریخ لکھنا مقصود ہو تو ہمیں افراد کے شعوری و غیر شعوری رجحانات جماعتوں کی حیات اور تاثرات، طبعی ماحول کے اثرات اور تاریخی حوادث کا تجزیہ کرنا ہوگا۔ اور اس تجزیہ کے عمل میں آیات و احادیث اور تاریخ کے ذخیروں سے مدد لے کر ہم صحیح معنوں میں تاریخ اخلاق اسلامی لکھ سکتے ہیں۔ در نہ سچ پوچھئے تو زیر نظر کتاب کسی طرح بھی تاریخ نہیں کہلا سکتی، اسباب و علل اور اثرات اور تاثرات کے عالمگیر قانون سے الگ ہو کر کسی قوم کے اخلاق کا صحیح تجزیہ نہیں ہو سکتا۔ "تاریخ اخلاق اسلامی" کا مواد تمام دارالمصنفین کی اور متعدد کتابوں میں موجود ہے۔ تعجب ہے کہ اس نے نام سے اسی مواد کو پیش کرنے کی کیا خاص ضرورت پیش آئی۔ (ضیاء)

تاریخ جنوبی ہند :- مصنف، محمود خاں صاحب محمود، سائز ۲۲x۱۵، حجم ۲۰۴ صفحات قیمت سے ۱۰ روپے کا پتہ :- محمد سراج الدین، بک سیلر ڈکنسن روڈ، بنگلور

محمود خاں صاحب محمود اس سے پہلے "تاریخ سلطنت خداداد" جیسی قابل قدر تصنیف شائع کر کے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔ ان کی تاریخ دانی اور اس فن میں ان کا شغف کامل اور ان کا ذوق صحیح مسلم ہے۔ اب انھوں نے تاریخ کے طلیہ کے لئے یہ جدید کارنامہ پیش کیا ہے۔ اسے بھی اُسی سلسلے کی ایک کڑی سمجھنا چاہیے۔ جناب محمود نے اسے بڑی عرق ریزی اور کاوش سے مرتب کیا ہے، اردو، تہذیب و جنوبی ہند پر انگریزی میں بھی کم کتابیں ایسی مفصل و مبسوط معتبر و مربوط ملیں گی، علیحدہ علیحدہ حصص ملک پر تا بیچوں کی ترتیب ازلیں ضروری ہے۔ خصوصاً جنوبی ہند پر خوشی کی بات ہے کہ جناب مصنف نے اس فرض کو پورے دیانت و احتیاط اور خوش اسلوبی سے ادا کیا ہے، ہم سب کی طرف سے وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ مصنف نے بڑی چھان بین سے تمام داخلی و خارجی اسناد و کاغذات سے مواد مرتب کر کے یکجا کیا ہے۔ اردو، فارسی، اور انگریزی کی تیس مستند کتابوں کو کھنگالنے کے بعد یہ تھکتا رہا ہو سکا ہے۔ مختلف ماخذوں سے مختلف واقعات انتخاب کر کے یکجا کر دینے کے بعد مصنف نے ان پر ناقذانہ نظر بھی ڈالی ہے۔ نتائج پیدا کئے ہیں اور ان کی روشنی میں صحیح واقعات پیش کئے ہیں۔

شروع میں جغرافیائی حالت پھر جنوبی ہند کی معاشرتی اور تمدنی حالت، زبان اور ادب اور ڈیویڈین قوموں کے اتصال پر نظر ڈالی ہے۔ پھر وہاں کے قدیم طرز حکومت، مسلمانوں کی آمد اور ان کے طرز حکومت پر مفصل تبصرہ کیا ہے۔ سلطانین، بہمنی و خاندان وجیا نگر کے حالات، اور یوہین اقوام کی آمد سے لے کر موجودہ دور تک کے واقعات پر معتبر شہادتوں کے حوالے سے سیر حاصل تنقید کی ہے۔

یہ کتاب اس لحاظ سے بھی قابل قدر اور عام طور پر توجہ کے لائق ہے کہ اس میں اس دور کے ہندو مسلم تعلقات پر بہت سی کام کی چیزیں ملتی ہیں۔ آج بھی ان دونوں قوموں میں؟

افسوس ناک کشمکش اور اختلاف ہے وہ ملک کی آزادی میں سبک راہ بنا ہوا ہے۔ یقین ہے کہ ارباب نظر کو اس کی روشنی میں اس کٹھن مسد کے حل سوچنے کی راہیں بکثرت ملیں گی۔
 جگہ جگہ تشوہی نقشے اور فوٹو بلاک کی بکثرت تصویریں دی گئی ہیں۔ زبان صاف اور تھری ہے۔
 (۱-م)

فرہنگ اصطلاحات پیشہ ورانہ۔ مؤلف۔ مولوی ظفر الرحمان صاحب دہلوی۔ مطبوعہ انجمن ترقی اردو دہلی۔ قیمت درج نہیں۔

یہ کتاب انجمن ترقی اردو نے بہت مفید شائع کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ آج کل زمانہ مشین اور سائنس کا ماہر ہے، ہمارے یہاں انجیئروں کی زبان پر عموماً انگریزی اصطلاحات چڑھے ہوتے ہیں، اور وہی اصطلاحات مسخ شدہ حالات میں معمولی مزدوروں کی زبان پر بھی چڑھنے لگے ہیں، نتیجہ یہ ہوا ہے کہ مختلف فنون جن میں ہندوستانی کسی قوم سے پیچھے نہیں تھے اب دوسروں کے الفاظ و ہنر کے پابند ہو گئے ہیں۔

اصطلاحات کے مرتب کرنے میں مولوی ظفر الرحمان صاحب نے واقعی بڑی محنت اٹھائی ہے۔ حصہ اول میں نجاری، سنگ تراشی، معاری، پچھربندی وغیرہ یعنی تیاری مکانات اور پچھربندی و آرائش عمارات کے سلسلے میں دوسرے پیشے مثلاً رنگ کاری، گھڑی سازی، آرائش سازی، وغیرہ کی اصطلاحات جمع کی ہیں۔ دوسرے حصے میں دیگر فنون کی اصطلاحات جمع کی جائیں گی۔ اگر اس سلسلے میں دہلی و آگرہ، جے پور کے ساتھ لکھنؤ اور لاہور کے کاریگروں سے بھی مشورہ لیا جاتا تو میرے خیال میں ظفر صاحب کو اور آسانی ہوتی۔

حیات جاوید۔ مؤلف مولانا الطاف حسین صاحب حالی مرحوم دنیا ڈیشن، ۱۹۵۵ء صفحات، ضخیم جات ۵۵ صفحات قیمت درج نہیں، مطبوعہ انجمن ترقی اردو دہلی۔

انجمن ترقی اردو نے بھی حال میں حیات مجاوید کا یہ نیا ڈیشن شائع کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حیات جاوید کیاب ہو گئی تھی اور جتنے پرانے نسخے تھے وہ بھی بوسیدہ ہو چلے تھے۔ لیکن بانگ برابری جاری تھی۔ نیز اس لحاظ سے بھی اس کی اشاعت ضروری تھی کہ اردو کی سوانح عمریوں میں اس کا پایہ بہت بلند ہے گو بعضوں کی نگاہوں میں یہ مدلل ماحی، یا کتاب المناقب ہی ٹہرے لیکن اس کی مزید اشاعت کی ضرورت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ مفید ضخیم جات، مثلاً سرسید کا نسب نامہ، سرسید کی تصانیف کی فہرست، رسالہ اسباب بغاوت ہند، عالی کا مضمون متعلق بہ تفسیر القرآن بھی اس میں شامل کر دیئے گئے ہیں، شروع میں سرسید کی تصویر بھی ہے اور آخر میں ایڈکس دیکر کتاب کو مکمل کر دیا ہے۔ کتابت اور طباعت بہت خوب ہے۔

تاریخ ادبیات ایران، در عہد جدید، ۱۹۲۴ء، مصنف پروفیسر ایڈورڈ جی۔ براؤن مترجمہ سید وہاج الدین احمد کنتوری مطبوعہ انجمن ترقی اردو قیامت دہلی، انجمن ترقی اردو اس سے پیشتر براؤن کی مشہور تصنیف ادبیات ایران کی دیگر جلدوں کا ترجمہ کر چکی ہے۔ یہ ترجمہ اس کی آخری جلد کا ہے۔ اس کتاب میں پروفیسر مرحوم نے ایران کی آخری چار صدیوں کی ادبیات کا تذکرہ کیا ہے اور عہد جدید تک اسے مکمل کر دیا ہے۔ جہاں تک ترجمہ کا تعلق ہے براہین ہے اور ان طلباء فارسی کے لئے یہ جلد بیحد مفید ہوگی جنھیں انگریزی کا دست نگر ہونا پڑتا تھا۔ نیز یوں بھی بہت خوشی کی بات ہے کہ ایسی مفید کتاب اردو ادب حضرات کی آسانی کے لئے خود انھیں کی زبان میں منتقل ہو گئی۔ ہندوستان میں ابھی تک ادبیات ایران سے کافی دلچسپی باقی ہے۔ یقین ہے کہ فارسی سے ذوق رکھنے والے حضرات اپنی تشنگی اس جلد سے کا حقہ بجا سکیں گے۔

خمسہ کیفی: مصنفہ پنڈت برجوبہن صاحبہ داتا تریہ کیفی، مطبوعہ انجمن ترقی اردو، قیمت ۴۰
یہ کیفی صاحب کی دو نظموں، دو تین مضمونوں کا مجموعہ ہے۔ دو مضمون اردو سائنات سے
تعلق رکھتے ہیں اور ایک ہندو مسلمانوں کے پچھلے تعلقات سے۔
کیفی صاحبہ نے یہ مقالے حالانکہ مختصر لکھے ہیں لیکن بہت جامع ہیں۔ آج کل اردو ہندی
کے متعلق جو تنازعات چل رہے ہیں اس میں یہ مختصر مضامین سائناتی حیثیت سے نہایت مفید
ثابت ہوں گے۔ کیفی صاحبہ محترم خود ہندو مسلم کلچر کے خوشگوار احساس کا نمونہ ہیں، ان سے بہتر
کوئی اس موضوع پر کم لکھ سکتا تھا۔
یہ مقالے اردو سائنات کے طلباء کے لئے بھی کچھ کم مفید نہیں۔

تقویم بحری و عیسوی: بسمتہ ابو النصر محمد خالدی صاحب، مطبوعہ انجمن ترقی اردو، قیمت درج نہیں
اس تقویم کو چھاپ کر انجمن ترقی اردو نے ایک بڑے دشوار مرحلے کو حل کر دیا ہے۔ عموماً
ہری عیسوی اور عیسوی سے بحری سنین کا حساب لگانا ناظرین کیلئے نہ صرف دقت طلب بلکہ مفت
در دسر ثابت ہوتا تھا۔ دیگر یورپین زبانوں میں تو اس قسم کی تقویمیں موجود تھیں جن سے بحری سے
یسوی سنین کا حساب آسانی سے ملجاتا تھا۔ لیکن اردو میں کوئی اس قسم کی تقویم موجود نہ تھی۔ اردو دہا
بلک کی یہ خوش نصیبی ہے کہ ایسی تقویم اردو میں منتقل ہو گئی۔
اس تقویم میں سلسلہ سے لے کر سنہ ۱۴۰۰ تک بحری اور عیسوی ستوں کی مطابقت دکھائی گئی ہے۔

انجمن ترقی اردو کی کہانی: مرتبہ مولوی غلام ربانی صاحب، مطبوعہ انجمن ترقی اردو، قیمت ۴۰
یہ رسالہ مولوی غلام ربانی صاحب نے انجمن ترقی اردو کی بست و پنج سالہ کارگزاروں کے متعلق
ترتیب کیا ہے۔

انجمن ترقی اردو کی ضرورت کے متعلق کس کو شبہ ہو سکتا ہے اور اس کے کارناموں سے

کس کو انکار۔ اب تک جو کچھ اور جتنا کچھ اس نے کیا ہے یہ حقیقت ہے کہ اردو زبان و ادب پر بڑا احسان ہے اور ہر ہندوستانی خواہ وہ کسی مذہب و ملت سے تعلق رکھتا ہو، انجمن کے ان گرام قدر احسانات سے سبکدوش نہیں ہو سکتا، خصوصاً جب سے مولوی عبدالحق صاحب کی جان سپارہ تہہ ہی اس کے ساتھ وابستہ ہو گئی۔ تب سے اس انجمن میں جس شد و مد سے کام ہوتا رہا وہ واقعی اردو کی تاریخ کے صفحات پر ہمیشہ قائم رہے گا۔ مولوی صاحب کی اس جاں سپاری پر کسی قدر داں شاعر تے خوب کہا ہے کہ مولوی صاحب کا ایک تخلص ہے جو باوجود تخلص ہونے کے نظم نہیں ہو سکتا یعنی ”انجمن ترقی اردو“

انجمن کا کام اب تک جیسا ہوتا رہا ہے وہ واقعی بے حد کامیاب رہا ہے۔ اور ہماری تہ دل سے دعا ہے کہ مولوی صاحب موصوف کو خدا بھی بہت دنوں زندہ رکھے تاکہ ملک میں جو روئے اردو کی راہ میں اٹکائے جا رہے ان کا مولوی صاحب قطعی طور پر سد باب کر کے اٹھیں اور ہماری دعا ہے کہ انجمن ہمیشہ ان ہی جیسے بے غرض اور جاں سپار اردو کے عاشقوں کے سپرد رہے، جو انجمن اور انجمن کے ساتھ اردو کی بقا کے لئے مجنوں نہیں بلکہ فریاد ثابت ہوں۔ ورنہ اگر انجمن ایسے ہاتھوں میں چلی گئی جن میں یہ خوبیاں نہیں ہیں تو ہمیں ڈر ہے کہ یہ واقعہ قوم کے لئے باعث ماتم ہوگا اور اردو کے لئے ایک رجعت بے بقہری۔

رسید کتب۔

مرتبہ ناظر کا کوردی، مطبوعہ انوار بکٹر پوکھنوا،

۱۔ ہندو ادیب

قیمت ۵۰

مرتبہ میر سعادت علی رضوی ایم۔ اے قیمت ۵۰

۲۔ طوطی نامہ

سب درس کتاب گھر خیریت آباد، حیدر آباد دکن،

مرتبہ عبدالنقاد سروردی۔ قیمت ۵۰

۳۔ پھول بن

سب سے کتاب گھر خیریت آباد، حیدر آباد دکن،

۴۔ سیف الملکوک و بدیع الجہال

مرتبہ میر سعاد علی رضوی۔ قیمت ۱۱/۴

۵۔ قصہ بے نظیر

مرتبہ عبد القادر سروری۔ قیمت ۱۱/۴

سب سے کتاب گھر خیریت آباد، حیدر آباد دکن،

۶۔ کلام الملوک

مرتبہ میر سعاد علی رضوی۔ قیمت ۱۱/۴

سب سے کتاب گھر خیریت آباد، حیدر آباد دکن،

۷۔ مجاہد الخلفائے مناقب خلفائے راشدین

مرتبہ حافظ اسحاق احمد صدیقی و

مجاہد حسین صدیقی۔ قیمت ۲/۸

اشاعت گاہ۔ مکتبہ قصر الادب۔ آگرہ

رسالہ جات:-

سیاست۔ ڈاکٹر یوسف جہاں صاحب کی ادارت میں حیدر آباد دکن سے یہ مفید رسالہ نکلتا شروع ہوا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اردو میں اس قسم کے رسالوں کی بڑی قلت ہے سوائے رسالہ جاموں کے اور کوئی ایسا رسالہ نظر نہیں آتا جو سیاسی و معاشی مسائل سے زیادہ دلچسپی رکھتا ہو۔ بہت خوشی کی بات ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس کی کو محسوس کیا اور حیدر آباد سے اس نئے رسالے کو جاری فرمایا۔

زیر نظر نمبر ۵۶ صفحات کا ہے۔ اس میں برطانوی دستور کی خصوصیات، جنگ یورپ، ترکی اور ممالک بلقان کا نیا محاذ، ہندوستان کا سیاسی مستقبل وغیرہ بہت اہم اور مفید مضامین ہیں۔ امید ہے اردو داں طبقہ اس رسالے کی ضرورت قدر کرے گا۔ ساتھ ہی ڈاکٹر صاحب سے درخواست ہے کہ اگر اسے ماہوار کر دیں تو ملک کے لئے اور بھی زیادہ سودمند ثابت ہوگا۔ چند سالانہ ضرر ہے۔

البیان: در اقبال نمبر قیمت ۸۔ نمبر اقبالان "امرت مر
 موقر سال ابیان نے ابھی حال میں ایک اقبال نمبر نائع کیا ہے حالانکہ صفحات کے لحاظ سے
 یہ مختصر ہے لیکن مضامین کے لحاظ سے اقبال سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لئے ناگزیر ہے،
 مضامین حالانکہ کم ہیں لیکن بعض بہت پر از معلومات اور مفید ہیں۔ علامہ اقبال کی صحبت میں،
 مکتوبات اقبال، یاد دہانی، اقبال و صف لطیف، اقبال اور قرآن، یہ سب مضامین پڑھنے سے
 تعلق رکھتے ہیں۔ اقبالیات میں یہ نمبر ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

حاجیوں کیلئے جہاز

روانگیاں

بہی اور کزچما سے عدن جدہ اور بحر عمر کے بندر گاہوں کو مسافر اور مال لے جانے والے جہاز
 بہی اور کراچی سے بندر گاہ لوی مارشیس کو بہی
 جہازوں کی روانگی اور روانگی کی تاریخیں بنیہ مشکی اطلاع کے منوع کی جاسکتی ہے
 تفصیلی معلومات کے لئے بندر جہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کیجئے۔

ٹرنز مارین اینڈ کولمبیڈ ۱۶ بنک اسٹریٹ ممبئی

انجمن ترقی اردو ہند

مجمد غیر مجلد	مجمد غیر مجلد	مجمد غیر مجلد	مجمد غیر مجلد
تاریخ افغانی یورپ حصہ اول	۱۰	۱۰	۱۰
تاریخ یونان قدیم	۱۰	۱۰	۱۰
نکات اشعار	۱۰	۱۰	۱۰
وضع اصطلاحات	۱۰	۱۰	۱۰
بجلی کے کرشمے	۱۰	۱۰	۱۰
تاریخ عل قدیم	۱۰	۱۰	۱۰
محاسن کلام غائب	۱۰	۱۰	۱۰
قواعد اردو	۱۰	۱۰	۱۰
تذکرہ شعراء اردو	۱۰	۱۰	۱۰
جاپان اور اس کا تعلیمی نظم و نسق	۱۰	۱۰	۱۰
تاریخ ہندوستانی	۱۰	۱۰	۱۰
شعوی خواب و خیال	۱۰	۱۰	۱۰
کلیات ولی	۱۰	۱۰	۱۰
چشتان شہزاد	۱۰	۱۰	۱۰
ذکر میر	۱۰	۱۰	۱۰

الستہر

گذشتہ احوال و قی

جو حضرات مدت و سارے ہمارے کارخانے کی تیار شدہ اشیاء استعمال کرتے ہیں ان سے معافی نہیں کہ کارخانے نے طے شدہ سارے اب تک تو سال کے عرصے میں ان کے سامنے خالص چیز پیش کی۔ زمانے کی رفتار کے مطابق ہمارے کارخانے کی روز افزوں ترقی جن لوگوں سے نہ دیکھی گئی انہوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں مشہور کئے وہاں کارخانے کی اشیاء کے متعلق بھی بے بنیاد باتیں ملک میں اس لئے پھیلائی تاکہ اپنی تیار کردہ ان اشیاء کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے میں بھی کلام ہے۔ اگرچہ وہ بظاہر خوشبو میں ہمارے ال سے بہتر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے عطر و تیل سے سستا ہوتا ہے۔ مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ ملاوہ اس کے کہ آپ کا پیسہ ضائع ہوتا ہے۔ بعض اوقات اس قسم کی آمیزش باعث مضر ثابت ہوئی ہے۔

اس لئے

اپنے خریداروں سے خصوصاً جو ہمارے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور باقی خریداروں سے بھی عموماً عرض ہے کہ کفایت سے چیز خریدنے سے پہلے ملاحظہ کیجئے کہ وہ چیز خالص بھی ہے کہ محض خوشبو کو (جو انگریزی عطروں کے ملانے سے پیدا کر دی گئی ہے) آپ نے ہمارے اصل خوشبو کی بنی ہوئی چیزوں پر فوقیت دی

ہمارے عطریات اور روغن انگریزی خوشبوئیات سے پاک ہیں

المشہور
فیجر کارخانہ عطر علی محمد علی تاج محل ان عطر خالص بلنگ لکھنؤ

سیاست

زیر اداوت

ڈاکٹر یوسف حسین خاں، پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

سیاسی اور اجتماعی علوم کا سہ ماہی رسالہ ہے۔ جو جنوری، اپریل، جولائی، اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔ اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ اجتماعی زندگی کے پیچیدہ مسائل کو صاف اور سلیس زبان کے ذریعہ اردو دان طبقے میں مقبول بنایا جائے اور جدید تمدن کے مختلف پہلوؤں پر دنیا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں میں جو تحقیق ہو رہی ہے اسے اردو میں منتقل کیا جائے۔ یہ خالص علمی رسالہ ہے جس میں جیات اجتماعی کے مختلف مسائل پر فیروز جانب داری کے ساتھ بے لاگ تحقیق کے نتائج شائع ہوتے ہیں اور کسی خاص جماعت یا مسلک کے خیالات کی نشر و اشاعت سے احتراز کیا جاتا ہے۔ اس رسالہ کو پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ عمرانی علوم کے دقیق اور عکسانہ تصورات کو اردو زبان میں کس طرح سلاست اور سہولت کے ساتھ بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ رسالہ ہر اس شخص کو پڑھنا چاہئے جو ہندوستان اور باہر کی دنیا کی سیاسی اور اجتماعی تحریکوں سے واقفیت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کے مضامین سے ہماری زبان کی ایک بڑی کمی پوری ہو گئی ہے۔

مضامین کے متعلق ڈاکٹر یوسف حسین خاں شعبہ تاریخ و سیاست جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن سے خط و کتابت کی جائے اور انتظامی اور معاملہ کے امور کے متعلق

مولوی سید عبدالوہاب صاحب سید عبدالقادر صاحب سید حسنین خان مینار حیدرآباد دکن کو لکھنا چاہئے

فیروز

سالانہ صبر

مشرقی صحافت کا نادر شاہکار

صدق

جو گذشتہ پانچ سال سے حضرت مولانا عبدالحق صاحب دہلوی کی

زیر ادارت

نہایت آب و تاب سے لکھنؤ سے نکل رہا ہے۔ زمانے کی ناقدری اور مذہبی حیات سے بے نطفی کے باعث
الی مشکلات کے بغیر میں بغیر جس سے اس کو بھانسنے کی واحد صورت یہ ہے کہ مسلم پبلک زیادہ
سے زیادہ تعداد میں اس کے خریدار ہو کر اسے ابتلا و آزمائش کے چکر سے نکالیں۔ سالانہ لکھنؤ

ششماہی جبر

لکھنؤ کا پتہ
مینجر "صدق" مرشد آباد پلیر گولہ گنج لکھنؤ

مشرقی ہندوستان کا واحد آزاد خیال اخبار

الہلال

جس میں

ملکی ہمنام و محکمات دنیا اسلام کے اہم حالات اور ہندوستانی سیاست پر لاگ تبصرے شائع ہوتے ہیں پڑھئے

سالانہ قیمت دو روپیہ ششماہی ایک روپیہ بارہ ماہ تین روپیہ سہ ماہی ایک روپیہ

مینجر اخبار الہلال بانکی پور

سرحد کا سب سے پرانا اور حریت پسند اخبار

ترجمان سرحد

- (۱) ۱۹۴۶ء سے باقاعدگی کے ساتھ جاری ہے اور صوبہ سرحد کے صدر مقام پشاور میں
نیمہ ادارت ملک میر عالم خان احوال ہزاروی دھامی / شائع ہوتا ہے۔
- (۲) آزادی وطن کا داعی اور اسلامی مفاد کا نگہبان ہے۔
- (۳) صوبہ سرحد اور ملحقہ اسلامی ممالک کی سیاسیات کا آئینہ ہے۔
- (۴) سرحد میں اصلاحات کا نفاذ اور سرحدی سیاہ قوانین کی منسوخی بہت کچھ ترجمان
کی سلسل اور منظم کوششوں کا نتیجہ ہے۔ سرحد کی قومی تحریکات کا ہر
ارگن رہا ہے۔

سرحدی معاملات سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کے خریدار بن کر سرحد
کی تحریکوں اور خبروں سے صحیح طور پر آگاہ رہ سکتے ہیں اور صوبہ سرحد، علاقہ آزاد
افغانستان اور بلوچستان پنجاب کے ملحقہ علاقہ جات میں اشتہار و منہدوں کے
تشریح کا یہ بہترین ذریعہ ہے۔

چند رعایتی سالانہ للہ

مشتمل ہے

الشہر

نیمہ ترجمان سرحد پشاور

مطبوعات امیر

دیوان شاقب - یہ دیوان مرزا ذاکر حسین صاحب شاقب لکنوی کے کلام کا مجموعہ ہے۔ جس میں ان کی غزلیں قطعات گزلیں اور دیگر نظمیں شامل ہیں۔ اس کتاب کے مقدمات اور تبصرے ایسے ہیں کہ جنہیں پڑھ کر خود فن شاعری کے متعلق کافی واقفیت ہو جاتی ہے۔ ہم نے مخصوص اہتمام سے اسے طبع کرایا ہے۔ کاغذ سفید اعلیٰ قسم کا ہے۔ طباعت نفیس ہے۔ تصاویر سب میں ہم پانچو صفحات قیمت للہ - غیر ملکی ہے (علاوہ محصول ڈاک)

انیس اخلاق - میرزا نیر محمد علی اخلاقی رباعیوں کا مجموعہ جس میں ان کی تقریباً تئوار رباعیاں مختصر مقدمہ کے ساتھ ہیں۔ یہ رباعیاں سید محمد عباس رفوی ایم اے رکن امیر یہ دارالتصنیف و تالیفات نے مرتب کی ہیں اور نہایت عمدہ کاغذ پر پاکٹ سائز پر طبع کرائی گئی ہیں۔ قیمت ۵ علاوہ محصول ڈاک۔
میں کا و فلع - آج کل یورپ کی فضا کو دیکھتے ہوئے عنقریب ایک عالمگیری جنگ کا شروع ہو جانا نہیں ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ جنگ کے شعلوں سے ہندوستان محفوظ رہے گا۔ یہاں حکومت نے ملایا کے لئے کوئی ایسا انتظام نہیں کیا ہے۔ اہل ملک کی اس ضرورت کو پیش نظر رکھ کر یہ کتاب نانہ کی گئی ہے تاکہ لوگ اس کی مدد سے خطرے کے وقت اپنی اور دوسروں کی تھوڑی بہت حالت یکن - قیمت ۵ علاوہ محصول ڈاک۔

فتح الجبیلان - حصہ اول و دوم مؤلفہ حمزہ الواعظین زبد الذاکرین ابوالبیان مولانا سید البرہان حبیب سلیم جروہی مؤلف جو اہل بیان و غیرہ۔

فن ذاکری اور روزہ خوانی پر عجیب کتاب

قیمت ہر حصہ ایک روپیہ

لئے کا پتہ - دفتر امیر یہ دارالتصنیف و تالیفات محمود آباد اس قیصر خانہ لکنو

ندوۃ المصنفین کی دو اہم کتابیں

اسلام میں غلامی کی حقیقت :- غلامی کی حقیقت اور اس کے متعلق تمام ضروری مسئلوں کی تفصیل پر پہلی معتقدانہ کتاب ہے۔ جہاں تک اسلامی نقطہ نظر کی وضاحت کا تعلق ہے، ایک کسی زبان میں اس درجہ کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ یورپ کے ارباب تابعیت و تبلیغ نے اسلامی تعلیمات کو بدنام کرنے کے لئے جن حربوں سے کام لیا، ان میں یلوری کا مسئلہ بہت ہی موثر ثابت ہوا ہے۔ اس مسئلہ میں غلط فہمی کی وجہ جڑ توئی یافتہ ملکوں میں اسلامی تبلیغ کے لئے بڑی رکاوٹ ہو رہی ہے بلکہ مذہبی قہر و غلبہ کے سبب ہندوستان کے جدید تعلیم یافتہ طبقہ بھی اس سے اثر پذیر ہے۔ ”غلامی“ جیسے اہم مسئلہ پر اگر آپ ستھری اور نکھری ہوئی اردو میں دلچسپ پیغمہ اور موثر بحث دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے۔ کتابت لطاعت، کاغذ اس قدر اعلیٰ کہ لیتھو پریس اس کی مثال مشکل ہی سے پیش کر سکتا ہے۔ قیمت مہلہ سے غیر مہلہ ہجری

اسلام کا اقتصادی نظام :- اس کتاب میں اسلام کے پیش لے مئے اصول و قوانین کی روشنی میں اس کی تشریح کی گئی ہے کہ دنیا کے تمام اقتصادی نظاموں میں صرف اسلام کا اقتصادی نظام ہی ایسا نظام ہے جس نے محنت و سرمایہ کا صحیح نظام قائم کر کے اعتدال کا راستہ پیدا کیا ہے۔

اس وقت اقتصادی مسئلہ تمام دنیا کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔ سرمایہ داری کی تباہ کاریوں سے تنگ آنی ہوئی قوموں کے سامنے سب سے زیادہ اہم سوال یہ ہے کہ وہ کونسا نظام عمل ہے جسے اختیار کر کے ایک انسان کو انسانوں کی طرح زندہ رہنے کا حق مل سکتا ہے۔ اگر آپ اسلام کی اقتصادی وسعتوں کا مکمل نقشہ دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے۔ ضخامت ۴۴ صفحات۔ قیمت مہلہ ۴۰ غیر مہلہ ۴۰ کتابت لطاعت اعلیٰ اولائی کاغذ۔

بیمحمدۃ المصنفین قرطبی

تخلی

کتاب جامعہ

ہر علم و فن اور ہر ذوق کیا اور ہر ضرورت کی کتابیں عمدہ کاغذ عمدہ طباعت اور عمدہ
لکھتہ کی خوبیوں سے آراستہ کتبہ جامعہ نئی دہلی سے منگایا کیجئے جو اردو کتابوں
کاسب سے بڑا مرکز ہے۔

مضامین معمولی مجلد	قیمت سے	دو بجائی	قیمت ۳۴
رحمۃ اللعالمین	۴۰	قومی نقلیں	۳۴
محاسن اسلام	۴۰	صحیفہ پین	مجلد ۳۴
یورپ کی حکومتیں	۴۰	سجادہ عمرانی	۳۴
گوداہن	۴۰	بیان	۳۴
حرف و حکایت	۴۰	دلی کاسبخالا	۳۴
سر ملی بانسری	۴۰	بنی اسرائیل کا چاند	۳۴
جوش و صل	۴۰	میری کہانی دو حصے	۳۴
کیا گر مجلد	۴۰	تاش حق	۳۴
دلی کی آغا زین	۴۰	قوم کی آواز	۳۴
مربع عالم	۴۰	سیرۃ نبوی اور مشرتبین	۳۴
تاریخی ٹمپس	۴۰	ہنر و پورٹ کل	۳۴
مصور جی ٹمپس	۴۰	مصور جی ٹمپس دوسرا ٹیش لکڑیاں	۳۴

کتبہ جامعہ قریب باغ دہلی

جامعہ طبیبہ دہلی کا دسواں سال

سیح الملک

علامہ حکیم محمد کبیر لدین صاحب شیخ الجامعہ جامعہ طبیبہ دہلی کی سرپرستی اور حکیم محمد منظر الدین صاحب اعلیٰ باؤس فرشتہ پرنسپل جامعہ طبیبہ دہلی کی ادارت میں نہایت اہتمام سے شائع ہو رہا ہے۔ اخبار میں عروج و ارتقاء کا ہمہ گیر جذبہ پیدا کرنا اور طبی دنیا کے وجود و سکون کو حرکت اور زندگی میں تبدیل کرنا اس رسالہ کا اساسی مقصد ہے۔ اس میں طبی دنیا کے مسائل حاضرہ پر ناقدانہ بحث کی جاتی ہے۔ اطباء کو اخیار کے حلوں کی دافعت کے وسائل بتائے جاتے ہیں۔ طب قدیم و جدید کے مختلف فیہ مسائل پر نتیجہ خیز مضامین شائع کئے جاتے ہیں اور امراض و معالجات پر بہترین محققانہ مقالات مشہور اطباء کے رموز مطلب اور قابل اقتداء مہربات کی اشاعت کا ہر ماہ خیال رکھا جاتا ہے۔ قیمت سالانہ نمونہ مفت پتہ :-

یہ منبر رسالہ سیح الملک قزو لبلاغ دہلی

روزہ جدت مراد آباد

جدت ہندوستان کا بہترین سستا اور کثیر الاشاعت اخبار ہے

اس کی فہریداری کے لئے مشر محمد علی جٹ، مشر فضل الحق وزیر اعظم بنگال، آنریبل سر سکندر جیات خاں وزیر اعظم پنجاب، راجہ صاحب منو آباد دیگر لیڈران مسلم لیگ نے زبردست اپیلیں کی ہیں۔

جدت دل کش نغموں، بہترین جنگی تبصروں، بلند پایہ افسانوں کا مجموعہ، اعلیٰ سیاسی مضامین کا گنجینہ اور جنگ کی تازہ ترین خبروں کا خزانہ ہے۔ جدت کی قیمت ہم نے باوجود گرانی کا قہر بجائے چھ روپے کے صرف ہر مہینہ سالانہ اور چھ ماہی اور چھ ماہی مقرر ہے۔ شائقین اصحاب فوراً قیمت روانہ فرما کر جاری کرائیں۔ ایجنٹ صاحبان کو ۲۵ فیصدی کمیشن دیا جائے گا۔ چوکیہ اخبار ہوجاے فہریداری لیگ کثیر الاشاعت ہے اس لئے مشہور ترین کے لئے بے حد منفعیت بخش ہے۔

یہ منبر اخبار جدت مراد آباد پریس روڈ

پیامِ نسواں لکھنؤ

کا
شاندار سالگرہ نمبر ۱۹۴۰ء شائع ہو گیا

پیامِ نسواں لکھنؤ کا ایک قدیم بلند پایہ زمانہ رسالہ ہے جو ہندوستان کے تمام تعلیم یافتہ گھرانوں میں نہایت شوق سے خریدی اور پڑھا جاتا ہے۔ پیامِ نسواں کے تعلق بندشتا کے مشہور لوگوں کی یہ رائے ہے۔

پیامِ نسواں کے مضامین نہایت مفید اور اعلیٰ ہوتے ہیں۔ رشتہ ہزاری عشرت جہاں لکھنؤ پیامِ نسواں کے معاشرتی اور مزاجیہ افسانے مجھے اور میری بچیوں کو بچہ پسند ہیں۔ بیگم سرتیزمین ایم ایل سی پیامِ نسواں میں نجوم اور قیاسی پر مضامین نہایت دلچسپ ہوتے ہیں۔ بیگم اعجاز رسول ایم ایل سی پیامِ نسواں میں بچیوں کا اپنا ورق میرے بچوں کو بہت پسند ہے۔ بیگم شاہ نواز ایم ایل سی پیامِ نسواں میں کشیدہ کاری کے نمونے دیدہ زیب ہوتے ہیں۔ بیگم نصرت یار جنگ بہادر پیامِ نسواں میں ملی سوالات نے رسالے کو چار چاند لگا دئے ہیں۔ بیگم نواب فرخ جہاں پیامِ نسواں۔ ہندوستان کے تمام زمانہ رسالوں سے بہتر اور کم قیمت ہے۔ مولانا ظفر علی خاں دیر زمیندار پیامِ نسواں کی کتابت و طباعت و کاغذ عمدہ ہے۔ آپ بھی خریدئے۔ نسیم آرا۔ مدیر و پیامِ نسواں

المشتہ

نمبر پیامِ نسواں حلقہ اشاعت لکھنؤ

مضامین محمد علیؒ

ترجمہ محمد سرمد صاحب، استاد جامعہ

یہ مجموعہ اس ہنگامہ فیروزہ کی پوری تاریخ ہے جو ششہندہ سے شروع ہو کر سترہندہ پر ختم ہوتا ہے۔ سرسید نے کانگریس کی مخالفت کس بنا پر کی؟ وہ مسلمانوں کو تمام سیاسی تحریکوں سے الگ رکھنے پر کیوں مصرعے؟ اسلامی سیاست کا یہ مسلک وفاداری آخر میں کیا رنگ لایا؟ مسلم لیگ کا قیام کہاں اور کیسے عمل میں آیا؟ لیگ انگریز دوستی سے ہٹتے ہٹتے کیوں کانگریس سے ہمنوا ہونے پر مجبور ہوئی؟ وغیرہ مسائل پر نہایت مفصل بحث ہے۔

وقت چوتھا
مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

ملنے کا پتہ

سومن گزٹ ہفتہ وار کانپو کا

گورکھپور مقدمہ نمبر

جس میں گورکھپور کا مشہور مقدمہ مد جو لاپسے شریف میں یا ر قیل "کے مفصل حالات اور دشمنان اسلام، عیان شرافت کے عدالتی بیانات اور منصوبوں کے فیصلے ہوں گے۔

اپریل سنہ ۱۹۴۷ء میں

ایک ضخیم کتاب کی صورت میں شائع ہو گا

قیمت صرف ہر ایک مستقل خریدار کو مفت دیا جائے گا

میں "سومن گزٹ" مسٹرن روڈ وکان پور

عبداللہ حدیث اتر

امت سر سے ہر جگہ کے دل ۱۹۶۶ء صفحات پر شائع ہوتا ہے۔ جس میں مذہبی، ملکی اور اخلاقی مضامین کے علاوہ شرعی سائل، فتوے اور مخالفین کے اعتراضات کے جوابات بھی شائع ہوتے ہیں۔ شرک و بدعت کی تردید اور کتاب و سنت کی تائید اس کا اولین مقصد ہے۔ ایک دو صفحات پر دنیا کی چیدہ چیدہ خبریں بھی درج ہوتی ہیں۔

سالانہ قیمت ۵۰ روپے ششماہی ۲۵ روپے۔ نوہ طلب کرنے پر مفت بھیجا جاتا ہے۔
پتہ ۱۔ منجراخبار الملحدیث کثرہ بھائی سنت سنگھ امرتسر

رفیق باغبان

کاشتکاری اور باغبانی کے فن میں یہ رسالہ اپنی نظیر آپ ہی ہے۔ اس کا مین و میں ٹائٹل پیچ جنت نظیر مہنے کا ثبوت دے رہا ہے۔ اس کی لکھائی چھپائی اور کاغذ بھی نہایت درجہ دیدہ زیب اور نظر فریب ہوتا ہے۔ اس کے بندر پارے مضامین بیکار نوجوانوں کو باغبانی کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ زمین دار اور کاشت کار دونوں کی فنی خدمت اس کا خاص شمار ہے۔ قیمت بہت کم یعنی صرف ۵ روپے سالانہ۔ یہ رسالہ ۱۹۶۶ء کی تقطیع کے ۳۲ صفحات پر نہایت آب و تاب کے ساتھ اردو زبان میں المانہ شائع ہوتا ہے۔ اس بے بہار رسالے کو حاصل کرنے کے لئے بہت جلدی کیجئے تاکہ دیہات کی نحوست بھی نورانی دور ہو جائے۔ یہ رسالہ اپنے مضامین کی بہتری کے باعث تمام ملکوں میں کامنطور مشہور ہے۔

منجراسالہ رفیق باغبان بن مین نمبر سری سہا نیہ مور

صوبہ ہما کے مصوبہ نامہ سہیل گیا کا

خاں نمبر

اپریل سنہ کے پہلے ہفتہ میں آسمان صحافت پر جلوہ گر ہو گا
ملک کے پچاس ماہراد باواؤں نے اس کی ترتیب میں حصہ لیا ہے۔ مجھے اس کی
موجودگی آپ کی لائبریری میں ایک گراں قدر اضافہ کا باعث ہو گی

خاں نمبر کی قیمت ایک روپیہ ہو گی

مگر مستقل خریداروں کو علیحدہ قیمت نہیں لی جائیگی۔ آپ بھی اسے
مستقل حاصل کرنا چاہتے ہوں تو آج ہی مبلغ تین روپیہ ارسال فرما کر
برکے۔ البتہ خریدار بن جائیں۔

منہجی رسالہ سہیل منشی پریس کیا

اسلامی اصلاحی، تنظیمی، مذہبی، سیاسی، اقتصادی اور تاریخی مضامین کا مرقعہ فرقہ پرستی اور جماعت بندی سے بے نیاز۔ ملت اسلامیہ کا صحیح علم بردار اور مسلمانوں کا حقیقی رہی خواہ۔

بفضل ایندوئی مستحکم اور مستقل بنیادوں کے ساتھ وقت کی پابندی سے ہر ہفتہ شائع ہوتا ہے۔ مسلمانوں میں روح ترقی و تازگی اور بیداری پیدا کرنے کے لئے اس سے بہتر اور کوئی دوسرا اخبار نہیں۔ ملک کے مشہور علماء اور زعمائے ملت اور رہنمایاں قوم نے اپنی جن پر خلوص اور بے ثوث آراء کا اظہار فرمایا ہے وہ حقیقتاً مسلم کی صفات اور خصوصیات کی آئینہ دار ہیں۔

گزشتہ سال "مسلم" نے "جو غیل نمبر" پیش کیا ہے، ملک کے مقتدر حضرات نے اسے ایک مستقل تاریخی اور اسلامی کتاب کی حیثیت دی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ ماہ ربیع الاول میں سول نمبر پیش کیا جائے گا جو اپنی مناسبت، مضامین اور نوعیت کے اعتبار سے اپنا جواب آپ ہو گا۔

مستقل خریداران مسلم کو خاص نمبر بغیر اضافی قیمت پیش کئے جاتے ہیں۔ اس اخبار کی توسیع اشاعتیں حصہ لینا ہر مسلمان کا فرض ہے۔ ہر گھر میں اس کا پڑھا جانا فلاح داریں حاصل کرتا ہے۔ قیمت سالانہ سے رنی پرچہ ار

ملنے کا پتہ

دفتر اخبار مسلم، عظمت منزل بارہ ہند راولپنڈی



جامعہ

زیر ادارت :- نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۳ - نمبر ۵	مئی ۱۹۴۰ء	چند سالانہ صہ فی پرچہ
-----------------	-----------	-----------------------

فہرست مضامین

۱۔ یہودی	پروفیسر نزاری لال صاحب پانٹک ۳۳۹
۲۔ سزا	عبد الغفور صاحب ایم۔ اے ۳۵۲
۳۔ مطالعہ لغت	لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی ۳۶۰
۴۔ تعلیم اور مسئلہ معاش	سلامت اللہ صاحب استاد مدرسہ دکھلا ۳۷۴
۵۔ اردو کا ایک گننام شاعر	مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی ۳۸۲
۶۔ بیاد عبد شبیر (نظم)	مولانا محمد حسین صاحب محوی ۳۹۲
۷۔ غزل	جناب رگھوپتی سہائے صاحب فراق ۳۹۵
۸۔ رفتار عالم	(م - م) ۳۹۷
۹۔ بین الاقوامی سیاست	(کارٹون) ۴۰۱
۱۰۔ عالم اسلام	"س" ۴۰۳
۱۱۔ دنیا کے ادب	(و - ع) ۴۱۱
۱۲۔ تنقید و تبصرہ	۴۱۵
۱۳۔ شذرات	۴۲۲

پرنسپل پبلشر پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے۔ کن۔ محبوب المطالع دہلی

آپ کی کتابوں کی طباعت

آپ اپنی کتابوں کی طباعت و اشاعت ہمارے سپرد فرما کر مندرجہ ذیل باتوں سے بالکل مطمئن ہو سکتے ہیں:-

- ۱- کتاب صحیح چھپے گی۔
- ۲- دیدہ زیب کتابت ہوگی۔
- ۳- اچھا دبیز کاغذ استعمال کیا جائے گا۔
- ۴- نفیس طباعت ہوگی۔
- ۵- نہایت خوشنما اور مضبوط جلد سازی کی جائے گی۔
- ۶- بہت خوب صورت گرد پوشش دیا جائے گا۔

غرض کہ

آپ کی کتاب جملہ لوازم طباعت و آراستہ ہوگی

لیکن

یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب

(۱) آپ اپنی کتاب کی طباعت کا انتظام ہمارے سپرد فرمائیں۔

(۲) کستے خراب کام کے مقابلے میں اچھے نفیس کام کے لئے نسبتاً زیادہ خرچ کریں۔

مکتبہ جامعہ قریول باغ۔ دہلی

یہودی

(۲)

از پروفیسر بنوادی لال ایم۔ اے جالسدر

اس مضمون کی پہلی قسط رسالہ جامعہ ماہ نومبر ۱۹۳۵ء میں نکل چکی ہے

ایک جرمن یہودیوں کی سود خوری کے متعلق یوں لکھتا ہے ”بھیکے ہوئے اسفنج کو بھینچا جاوے اس میں سو جو پانی نکلتا ہے۔ یہ وہی پانی ہے جو اس نے پہلے کہیں سے چوسا تھا، یہودی بھی ایسے ہی اسفنج ہیں، جو کچھ بھی وہ عیسائیوں کو دیتے ہیں، سود خوری کے ذریعے اُن ہی سے لیا ہوا ہوتا ہے۔“ ”کڑی اپنے جالے میں مکھیوں کو پھنساتی ہے اور ست چوس لینے کے بعد اُن کے ارد گرد پھر جالاتن دیتی ہے۔ اور اُن کو حفاظت سے رکھتی ہے۔ وہ مردہ مکھیاں ایسے ہی جالے میں ٹنگتی رہتی ہیں، یہودی بعینہ ایسی کڑیاں ہیں، اور عیسائی مکھیاں، جو روپیہ یہودی دکھاوے کے لئے رفاہ عام میں دیتے ہیں، عیسائیوں ہی کا چوسا ہوا خون ہوتا ہے، اسی روپیہ سے یہودی کڑی رفاہ عام کا جالا تنتی ہے۔ جس میں بے خبر عیسائی مردہ مکھیوں کی طرح جھولا جھولتے ہیں“ یہ الفاظ اگرچہ سخت ہیں مگر اتنی بات ضرور ظاہر کرتے ہیں کہ جرمن بھی بُری طرح یہودیوں کے دام میں پھنس گئے تھے۔ اور وہاں بھی وہی جال تھا جو کبھی نوڈیلا، قسطنطنیہ و فارس میں تھا۔

پیشتر ازیں بنی اسرائیل کو اجازت تھی کہ جرمنی میں جہاں دل چاہے چلے جائیں اور آباد ہو جائیں۔ نہ صرف یہ بلکہ ان کو جرمنوں کے برابر حقوق حاصل تھے۔ اُن پر صرف یہودی عدالتوں میں مقدمات چل سکتے تھے، سب سے پرانی دستاویز جو یہ ظاہر کرتی ہے، کہ یہ حقوق اُن کو پرانے وقتوں سے حاصل تھے ۱۲۲ء کی ہے۔ کوئی عیسائی جب تک کہ اس کے

پاس کم از کم ایک یہودی گواہ نہ ہو کسی یہودی پر مقدمہ نہیں چلا سکتا تھا۔ یہودی عدالتوں کے اجلاس، یہودیوں کی مجلس میں ہوتے تھے، حتیٰ کہ اگر کوئی تنازعہ ہوتا تھا تو روسن کتھولک پادریوں کو بھی یہودیوں کی ہی عدالت میں جانا پڑتا تھا، مگر یہاں بھی یہودیوں نے پرانی قومی عادت کے مطابق زندگی کے ہر شعبے میں ایسی ہی بلکہ اس سے بھی زیادہ مراعات حاصل کرنے کی کوشش کی۔ جرمنی میں بھی وہ سودا لین دین، اور صرافی کا کام وسیع پیمانے پر کرتے تھے، اگر کسی یہودی کے پاس چوری کا مال نکل آتا، اور وہ قسم کھا کر کہہ دیتا کہ میں نے یہ مال ایمانداری سے خریدا ہے تو حکم تھا کہ اس کو چھوڑ دیا جائے۔ اصلی مالک کو اپنی شے واپس لینے کے لئے یہودی کو منہ مانگی قیمت ادا کرنی پڑتی، قانون گوٹسکر کی رو سے صرف یہودیوں کو اس بات کی اجازت تھی کہ دیدہ دانستہ چوری کے مال کو گروسی رکھ سکتے تھے، اگر کسی جرمن کے پاس کوئی ایسی شے ہوتی جس کو ایک یہودی کہہ دیتا کہ میری ہے، چاہے دراصل وہ اس کی نہ بھی ہو، تو جرمن کو وہ چیز صحیح سلامت واپس کرنی پڑتی تھی، یا اس کی قیمت ادا کرنی ہوتی تھی، یہودیوں کا مقصد ہمیشہ سے یہ تھا کہ جس طرح بھی ہوا اپنا سا ہوکارہ قائم رکھا جائے۔ قانون کی رو سے شرح سود ۳۳ فی صدی سے لے کر ایک سو بیس فی صدی تک مقرر تھی، مگر حقیقت میں یہودی اس سے بھی زیادہ سود لیتے تھے، جس کا نتیجہ یہ تھا کہ شاہ و گدا، شہری و دیہاتی سب کی جان یہودیوں کی مٹھی میں رہتی تھی، تحریرات کے ڈھیروں کے ڈھیر اس کے ثبوت میں موجود ہیں، ذوائی برکس کا ایک نواب والرم سترہ یہودیوں کا مقروض تھا، اوبروینزل جیسے چھوٹے سے قصبے میں یہودیوں کے، ۲۱ اشخاص مقروض تھے، اینگن کے جاگیردار نے ان کے پاس اپنا تاج بھی رہن رکھ دیا تھا، اسی طرح بالتھاند فریدرک اور دہلم وغیرہ تعلقہ دار یہودیوں کے بچے میں پھنسے ہوئے تھے، ایک یہودی اسحق نامی میونخ سے بھاگ نکلا جب پکڑا گیا تو اس کے قبضہ سے شہریوں کی زینت و آرائش کی چیزیں، جاگیرداروں اور رئیسوں کے جاہرات و زیورات اور شاہی خاندان کے

آلات سیم و زر برآمد ہوئے، اسی ساہوکار سے کے طفیل یہودی بادشاہوں اور استقوں کے دربار میں پہنچے، اور شیران مالیات و اجارہ داران محصولات بن گئے۔ یہودی افسروں کو ایک ایک محرر ملا تھا، جو اپنا حساب کتاب عبرانی زبان میں رکھتا تھا، چنانچہ صرف یہودی ہی اُس کے حسابات کی جانچ پڑتال کر سکتے تھے، جس نسبت سے یہودیوں کی طاقت دن بدن بڑھتی گئی، اسی نسبت سے لوگوں کی مصیبتوں اور بیچارگیوں میں اضافہ ہوتا گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہودیوں کے خلاف فسادات رونما ہونے لگے۔ بنی اسرائیل اور سودخاری، اس زمانے میں ہم معنی الفاظ ہو گئے تھے، اور اس پیشے کے لئے لوگوں کے دلوں میں جو نفرت تھی حق بجانب تھی، ایک پرانے گیت کا ترجمہ ہے ”یہودیوں سے کبھی محبت نہ کرو، نہ ان پر اعتماد کرو، وہ تمہاری روح کے چور ہیں، اور تمہاری عورتوں کی بے عزتی کرنے والے ہیں“ یہ کہنا درست نہیں ہے کہ ان کے ساتھ ہمیشہ بد سلوکی ہوتی رہی، ایک دفعہ ایک یہودی نے مریم معصومہ کا منہ چڑایا۔ تو اُس کو محض دس گوارجرمانہ کر کے چھوڑ دیا گیا، ۱۹۲۷ء میں رگینس برگ کے مقام پر ایک پادری کو دو یہودیوں کے خوف سے بھاگ کر جان بچانی پڑی۔ کیونکہ وہ اُس کو قتل کرنا چاہتے تھے۔ جب بنی اسرائیل کی مجلس نے لمزمان کو سزا دینے سے انکار کیا، تو عیسائیوں نے ان سے مقاطعہ کیا، وہ بھی عارضی اور نامکمل طور پر اور اسی پر اکتفا کی۔ اشتراکس برگ کا ایک مورخ لکھتا ہے کہ اگر کوئی شخص کسی اسرائیلی کے لئے باعث آزار ہوتا تھا تو اُس کو سخت سزا دی جاتی تھی۔ اسرائیلیوں کے ساتھ وہی سلوک ہوتا تھا جو عیسائیوں کے ساتھ، اشتراکس برگ میں بھی یہودی پُرانے زمانے سے ساہوکارہ کہتے چلے آتے تھے، بلدیہ اور حکومت کو قرض دیتے تھے، ایسی مقتدر قوم کے خلاف تو لوگ اسی صورت میں آمادہ فساد ہو سکتے ہیں جب کہ ان کے لئے اور کوئی چارہ کار باقی نہ رہے۔ قابل غور بات تو یہ ہے کہ جہاں جہاں یہودیوں کا اقبال ہوا لوگوں میں ادبار بھیلے۔ اور جہاں جہاں سے یہودی خارج کئے گئے لوگ اقبال مند ہو گئے۔ دوسری صلیبی جنگ کے بعد جب

کہ ”مرگِ اسود“ سے بہت تباہی پھیلی (یعنی چودھویں صدی کے وسط میں) اور جرمنی کی حالت نہایت اتر ہو گئی۔ پے در پے مصائب کی وجہ سے تو اُس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا، اور اُس نے ان خون آشام اسرائیلیوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کا ارادہ کیا، لوگوں نے بھی غم و غصہ میں مظاہرے کئے مگر اُس سے کیا بنتا تھا، کچھ برس بعد پھر وہی حالت ہو گئی، شرحِ سود اور بھی تیز ہو گئی، جنگ کی وجہ سے ملک تباہ ہوا تب بھی یہودیوں نے اپنے ہاتھ رنگے۔ آج کل کی طرح اُس زمانے میں بھی یہ حالت تھی کہ ”سارے کیشن ایجنٹ یہودی تھے اور سارے یہودی کیشن ایجنٹ“ ان کا اصول صرف ایک تھا اور وہ تھا جھوٹ اور فریب، ایسے کہتا ہے، ”ہم دیکھتے ہیں کہ ابتری کے زمانوں میں جب کہ ملک کی مالی حالت نہایت خستہ ہو گئی ہو بے رحم و دولت پرست لوگ بہت خوش رہتے ہیں کیونکہ ایسے زمانوں میں اُن کی بے ایمانی کا بازار خوب رونق پڑتا ہے“ اس سلسلہ میں جو فسادات ہوئے، اُن کو مستثنیات میں شمار کرنا چاہئے۔ کیونکہ کسی زمانے کی خصوصیات اُس کی معمولی، روزمرہ زندگی سے معلوم ہوتی ہیں، مگر اس دور کی روزمرہ زندگی کے حالات بہت کم ملتے ہیں۔ یہودی مورخ ان فسادات کو ”قتلِ یہود“ وغیرہ مبالغہ آمیز ناموں سے موسوم کرتے ہیں دراصل دیکھنے کی بات یہ ہے کہ ایک فساد اور دوسرے فساد کے درمیان کتنا عرصہ گزرا اور اس عرصہ میں بنی اسرائیل نے کتنے فاناں برباد کئے؟ لوگوں کی حالت کیا تھی؟ فساد کی وجوہات کیا تھیں؟ ان ہی گاہ گاہ بھی فسادات کی وجہ سے رفتہ رفتہ عوام کے دل میں بنی اسرائیل کے خلاف نفرت جاگزیں ہو گئی۔ وہ پیٹھے اور کام جن سے بنی اسرائیل کو تیرہویں اور چودھویں صدیوں میں مارا تھا اب قانوناً ان کے لئے بند کر دئے گئے۔ پہلے وہ عوام میں مل جل کے رہنا پسند نہیں کرتے تھے، اب اُن کو اصولاً اور مصلحتاً علیحدہ ”غٹو“ میں رہنا پڑا۔ ڈاکٹر آرتھر بن کہتا ہے ”پہلے ذیہودی ہر جگہ اپنی مرضی سے علیحدہ رہتے تھے پھر اُن کو علیحدہ رہنا پڑا“ اور اُن کی نشانی قرار دی گئی ایک نوکدار ٹوپی اور ایک خاص زرد رنگ کا رومال، پھر رفتہ رفتہ ان کے ساتھ

مدم تعاون بھی ہونے لگا ان ساری باتوں کے باوجود یہودیوں کے علیحدہ کرنے میں کوئی سستی یا ظلم مد نظر نہیں ہوتا تھا، مگر مصلحتاً یہ ضروری تھا۔ یہودی طبقے اراذل میں شمار نہیں ہوتے تھے، بلکہ فرانک فرٹ کی ایک دستاویز سے پتہ چلتا ہے کہ یہودیوں کو بھی دیگر عوام کی طرح خطابات کے ذریعے سے امتیاز بخشا جاتا تھا، ایسٹ ٹریٹ ہائیم ۱۹۱۶ء میں لکھتا ہے ”چھوٹے بڑے۔ بڑے لکھے ان پڑھ سب کے دل میں ان سود خوار یہودی ساہوکاروں کے خلاف نفرت کا جذبہ جاگزیں ہو چکا ہے، عوام کو ان کے پنچے سے بچانے کے لئے قوانین بننے چاہیں ورنہ ایک اجنبی قوم، زور و حوصلہ مندی اور دیگر خوبیوں کی وجہ سے نہیں بلکہ محض دولت مندی کی وجہ سے ہم پر حکمراں ہو جائے گی۔ لوٹ مار اور تہدید و تخویف تو ہم کو ان کے پنچے سے نہیں چھڑا سکتے، اس کا طریقہ تو بس یہ ہے کہ ان کو جبراً سود خوری اور ہیر پھیر سے باز رکھا جائے اور ان کو ایماندارانہ پیشوں میں، کھیتوں اور کارخانوں میں کام کرنے کے لئے بھیجا جائے“ مگر ان قراردادوں کا نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ تاریخ بزن برگ اٹھا کر اس سوال کا جواب دیکھئے کہ لوگوں نے ۱۹۱۹ء میں نورن برگ سے یہودیوں کو نکال دینے کی کوشش کیوں کی لکھا ہے ”نورن برگ میں آباد اور جاگزیں یہودی اس کے سزاوار تھے۔ وہ بہت مغرور اور سرکش ہو گئے تھے، ان کی حد سے بڑھی ہوئی شرح سود، ان کی ناقابل تسکین طمع، اور عیسائیوں کے بڑھتے ہوئے قرضے نے بلدیہ کو اس امر پر مجبور کر دیا کہ وہ اس قسم کے خون آشام ہانوں کو جن کی کر تو میں تجارت کے لئے باعث شرم ہیں شہر میں زیادہ دیر پناہ نہ دے“ پہلے بھی مختلف اوقات پر انھیں اقتصادی اور مذہبی جھگڑوں کی بنا پر فسادات برپا ہوئے تھے حکومت نے دیکھا کہ اس طرح سے تو یہ مسائل حل نہیں ہوتے، اس لئے انھوں نے فوج کی پناہ میں دنا کہ کسی قسم کا نقصان وغیرہ نہ ہو، ان کو ۱۹۱۹ء میں شہر سے خارج کر دیا۔ اس شہر میں وہ مدت سے آباد ہونے کی وجہ سے بہت امیر ہو گئے تھے، ۱۹۳۱ء میں قیصر ہائزنگ ہفتم نے اہالیان شہر نورن برگ کو ایک رعایت دی تھی اور وہ رعایت یہ تھی کہ اس جگہ

یہودیوں کو ہالیان شہر سے ۴۳ فی صدی فی ہفتہ سے زیادہ، اور اجنبیوں سے ۵۵ فی صدی فی ہفتہ سے زیادہ سود لینے سے منع کر دیا تھا۔ سارے جرمنی میں یہی حال تھا جہاں کہیں سے یہودیوں کو خارج کیا جاتا تھا، لوگوں کی جان میں جان بڑھ جاتی تھی۔ بوگزر برگ سے یہودیوں کے اخراج کے موقع پر پادری ہارت مان کرائسڈیس کہتا ہے "یہ شہر والوں کی بڑی خوش قسمتی ہے کہ یہودیوں کو نکالا جا رہا ہے کیونکہ وہ سود و ساہوکار سے اور دیگر بیوپار وغیرہ سے غریب عیسائیوں کا خون چوستے تھے، بہت سے لوگ روٹی روٹی کے لئے محتاج ہو چکے تھے۔ کئی شہری بیوی بچوں سمیت تباہ ہو کر گداگر بن گئے تھے وغیرہ" غرضیکہ ہر جگہ یہی حال تھا، ۱۹۳۹ء میں سارے جرمنی میں اعلان کیا گیا جس کی رو سے یہودیوں کو ساہوکار سے روک دیا گیا۔ اور ان کو دستکاری میں لگایا گیا تاکہ اپنا عرق جبین بہائیں تو ان کو پتہ لگے کہ عیسائی روزی کس طرح کماتے ہیں۔ مگر یہ بھی بے سود رہا۔ اذمنہ وسطیٰ کے حالات پڑے جائیں تو یہودیوں کی تجارتی فریب کاریاں اور عجیب و غریب چالاکیاں حیران کر دیتی ہیں۔ داؤ پھیر میں روپیہ مارتا، مال رکھ کر دیوالہ نکال دیتا۔ نا تجربہ کار لوگوں، اور امیروں کے بچوں کو گمراہ کرنا۔ انھیں فضول خرچی اور عیاشی سکھانا، جھوٹی دستاویزیں بتالینا جو عبرانی زبان میں لکھی ہوں، جن پر اعتبار کر کے روپیہ ادا کر دیا جاتا مگر جب ترجمہ کروایا جاتا تو انھیں سوائے چند ایک لغو فقرات کے اور کچھ نہ حاصل ہوتا۔ خرید و فروخت میں اشیاء کا ادل بدل کر دینا کہ بجائے اشیائے خریدہ کے گھر جا کر خریدار کے بندل میں سے پتھر یا گھاس پھوس برآمد ہو وغیرہ اس قسم کی جعل سازیاں ان میں عام تھیں اس زمانے کا ایک مصنف ظریفانہ انداز میں لکھتا ہے "وہ حکمران جو اپنی رعایا میں یہودیوں کو بساتا ہے۔ اس شخص کی طرح ہے جو اپنے جوہر میں افزائش نسل کے لئے ننھی ننھی مچھلیاں چھوڑتا ہے، اور ان کے ساتھ ہی چند بڑے بڑے ماہی خورد جانوروں کو بھی چھوڑ دیتا ہے، جو گھنٹے بھر میں سب کو چٹ کر جائیں" "ایک مینڈھے کو باغ کا مالی کون بناتا ہے؟" "کسی نے بطخوں اور مرغیوں کی رکھوالی کے

لئے بلیوں اور لومڑیوں کو بھی رکھا ہے؟“ اسے حکمرانوں! اگر تمہیں اپنی رعایا کو سزا دینی ہے، تو ان میں چند یہودی لاکر بسا دو“ وغیرہ قصہ مختصر یہ کہ جس جس جگہ یہودی آباد ہوئے ایک ہی قسم کے نتائج ظہور پذیر ہوئے لوگ ہر جگہ ان کی سود خواری سے تنگ آکر داد و فریاد کرنے لگے عیسائیوں میں بھی چوروں مکاروں اور دغا بازوں کی کمی نہیں ہے۔ مگر یہودی تو معلوم ہوتا ہے ان فنوں کے اجارہ دار ہیں۔

۳۔ یہودیوں کی عادات و رسوم و رواج | یہودیوں کے نزدیک نیکی وہ ہے جو یہودیوں کے ساتھ کی جائے، اور بدی یہ کہ جو غیر یہودیوں سے نیکی کی جائے، حالانکہ وہ خود تو اپنے آپ کو شر و انسانیت کے مجسمے خیال کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں سب سے بڑی غلطی جو ہم سے سرزد ہوتی ہے، وہ یہ ہے کہ ہم بنی اسرائیل کے ماضی کو بھی اسی اخلاقی نقطہ نگاہ سے دیکھتے ہیں، جس سے کہ دیگر اقوام کے ماضی کو۔ اس وجہ سے ہمارے اذہان میں ہر وقت چند ایسی صفات کا خیال موجود ہوتا ہے، جن کو ہم دیگر اقوام کی طرح یہودیوں سے بھی منسوب کر دیتے ہیں حالانکہ یہودی ان صفات سے قطعاً محروم ہیں، مثلاً جب ہم ”احباب“ کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو اس سے ہر قوم و مذہب کا شخص مراد لے لیتے ہیں، مگر یہودی اس لفظ سے صرف ”یہودی“ مراد لے گا، عہد نامہ قدیم میں چند احکام ہیں جو ہمیں تائید کے ریگستان میں بھی تختہ انوں کی طرح نظر آتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان میں انسانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے، لہٰذا یہودی اور غیر یہودی کے امتیاز کی وجہ سے ان کا بھی ذائقہ تلخ ہو گیا ہے۔ بابائے ان کے مقالے صفحہ ۱۱۳ پر لکھا ہے ”جز ۲۲: ۳ کے مطابق، تیرے سارے“ بے وطن“ بھائیوں کو بے بات بتائی جائے گی، واجب ہے کہ تو اس کا ذکر اپنے بھائیوں سے ہی کرے اور دوسروں سے نہ کرے“ ربی خانیانے کہا ہے یہ جو لو اسٹ ۲۵: ۱۷ میں لکھا ہے، اپنے احباب کو دھوکا دے دو، اس کا کیا مطلب ہے؟ جواب — احباب، کا مطلب ہے وہ لوگ جن کے ساتھ شرح یہود نے تجھ سے ملایا، ایسے احباب کو دھوکا دے دو، ایک مقام پر چوری کے

خلاف جو مانعت ہے اس کی یوں تشریح کی گئی ہے ”یہ چوری سے جو روکا گیا ہے، تو وہ یہودیوں کو ایک دوسرے کی چوری سے روکا گیا ہے، یا یہ امتناعی حکم محض آدمی کی چوری (برودہ فروشی) سے روکتا ہے، تاہم وہ میں یعقوب اور راعل کا مکالمہ یوں درج ہے ”یعقوب نے راعل سے کہا ”کیا تم میرے ساتھ شادی کرو گی؟“ اس نے جواب دیا ”ہاں“ مگر میرا باپ ایک دھوکا باز شخص ہے۔ تمھاری اور اُس کی طبیعت نہیں ملے گی، یعقوب نے کہا ”دھوکا بازی میں میں بھی اس کا بھائی ہی ہوں“ راعل نے پوچھا ”کیا اس بات کی اجازت ہے، کہ کوئی ایسا مدار شخص دھوکا بازی بھی کر لے؟“ یعقوب نے جواب دیا ”کیوں نہیں، پاک دامنوں کے ساتھ پاک دان رہو اور بے ایمانوں کے ساتھ بے ایمان، دیکھو گیت نمبر ۱، ۲، ۳“ بنی اسرائیل کو اپنے بزرگ کے اس متوے میں تعجب کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی، وہ اس کی کئی کئی تاویلیں کر کے حسب منشاء اور حسب ضرورت مطلب نکال لیتے ہیں، دوسرے لوگوں کی طرح ان کا ضمیر کچھ بہت ذکی الجھ نہیں جب ہیماں مارو و خائی سے کہتا ہے ”کسی کو دشمن کے زوال یا نقصان پر خوش نہیں ہونا چاہئے تو وہ جواب دیتا ہے ”ہاں یہ تو صرف اسرائیلی دشمنوں کے متعلق ہے، تیرے متعلق تو صاف لکھا ہے ”ان کو بلند یوں سے نیچے گرا دو“ اسرائیلی قوم کی شرعی و اخلاقی ذہنیت مندرجہ بالا بیانات و عقائد سے ایسی اچھی طرح واضح نہیں ہوتی جیسے کہ مندرجہ ذیل ٹکس واقعہ سے، جس کو صریحاً بڑے فخر کے ساتھ بیان کیا گیا ہے ”ربن شلتا نے ایک شخص سے کسی مصری عورت کے ساتھ زنا کاری کرنے کے جرم میں، آئندہ کے لئے ضمانت نیک چلنی طلب کی۔ وہ شخص بادشاہ مصر کے دربار میں جا کر ربن شلتا کے خلاف فریاد دی ہوا کہ حضور یہودیوں میں ایک شخص ہے، جو بغیر شاہی اجازت کے سزائیں دیتا ہے“ بادشاہ نے فوراً کسی کو بھیجا کہ اُسے بلا لائے۔ جب وہ حاضر ہوا تو منسفوں نے کہا ”تم نے اُس شخص کو سزا کس لئے دی، ربنی نے جواب دیا کہ ”کیونکہ اُس نے ایک گدھی کے ساتھ مباشرت کی ہے“ انھوں نے پوچھا ”کیا تمھارے پاس کوئی شہادت ہے“ جواب دیا ”ہاں جناب“ پھر ایلیا انسان کی صورت میں ظاہر ہوا اور اُس نے

شہادت دی، قاضیوں نے کہا ”اگر یہ بات ہے تو وہ گردن مارنے کے لائق ہے“ ربتی نے کہا حضور جس روز سے ہم ”آوارہ وطن“ ہوئے ہیں، ہمیں کسی کو مارنے کا اختیار نہیں ہے“ آپ جو چاہیں کر سکتے ہیں“ قاضی ابھی اس معاملہ پر غور ہی کر رہے تھے کہ ربتی نے یوں بولنا شروع کیا ”اے یہود! خدائے یہود! سب بزرگی اور طاقت تیری ہے“ قاضیوں نے اس سے پوچھا ”کیا کہا؟“ اُس نے جواب دیا ”مبارک ہے وہ رحم الراحمین، جس نے دنیا و آسمان پر اپنی بادشاہت قائم کی اور تمہیں اپنا عاقل اور رحم دل نائب مقرر کیا“ قاضیوں نے سوچا کہ یہ شخص تو سلطنت کی آن و عزت کا حامی و محافظ معلوم ہوتا ہے، اس لئے انہوں نے اسے ایک سوٹا دیتے ہوئے کہا ”یہ لو تم ٹھیک کہتے ہو“

جب ربتی شلا باہر نکلا تو مجرم نے اُس سے کہا ”کیا خدائے رحم دل جھوٹوں کی حمایت کرتا ہے؟ حیرت ہے!“ ربتی نے کہا ”بدنات! کیا مصری لوگوں کو گدے نہیں کہتے؟ عزرا خیل ۲۰: ۲۳ میں صاف لکھا ہے کہ ان کی کھال گدھوں کی کھال کی طرح ہے“ جب یہ سن کر اس شخص نے چاہا کہ پھر اندر جا کر کہے کہ ربتی، تم مصر کے لوگوں کو گدھا کہتا ہے، تو ربتی نے یہ سوچ کر کہ یہ شخص ”ناحق ستانے والا ہے“ اور مجھے ضرور برباد کر کے چھوڑے گا۔ لہذا اب تو اس کو مار دینا چاہیے“ اُس نے سوٹا لیا اور اُس شخص کو وہیں مار دیا اور کہا ”کتاب مقدس کی ایک آیت نے آج مجھ کو دکھایا، میں پھر کہتا ہوں“ اے یہود! ساری بزرگی اور طاقت تیری ہے“ یہ جھوٹا سا نہایت سہل الفہم واقعہ کسی شرح کا محتاج نہیں، اسرائیلیوں کی غیر اسرائیلیوں سے بے وجہ نفرت، ایلیانہی کی حمایت کذب و افتراء تالمود میں قتل ناحق کی اجازت، اسی میں سب کچھ موجود ہے، اور اگر ہم ۵۔ کتاب موسیٰ ۲۰: ۲۳ کا مقولہ ”تم غیر اسرائیلیوں سے سود لو۔ مگر اپنے بھائیوں سے نہ لو“ بھی اس کے ضمن میں یاد رکھیں تو سب کچھ صاف ہو جاتا ہے!

تیرھویں صدی عیسوی میں مغلوں کے پر آشوب زمانے میں، جب کہ ایران پر ارغون خان کی حکومت تھی، یہودیوں کو بہت اقتدار حاصل تھا شاہ موصوت کی حکومت کے آخری

حصہ میں ایک یہودی اسعد الدولہ وزیر تھا۔ اس کو اس قدر طاقت اور اقتدار حاصل تھا کہ جو چاہتا سو کرتا، جس کو چاہتا اٹھاتا جس کو چاہتا بٹھا دیتا تھا۔ مسلمان اس سے نفرت کرتے تھے۔ مگر چونکہ ارغون خان اس پر بہت مہربان تھا اس لئے اس کا بگاڑ کچھ نہیں سکتے تھے۔ یہ شخص طبیب بھی تھا۔ اور ساہوکار بھی۔ ساری سلطنت کے مالی نظم و نسق کا واحد اجارہ دار بے حد طمع و مسک ہونے کی وجہ سے نت نئی تدبیریں خزانوں کو بھرنے کی، نکالتا تھا۔ اس وجہ سے ایٹخان اس پر بہت خوش تھا۔ اس زمانہ کے کسی شاعر نے لکھا ہے۔

یہود ہذا الزمان قل بلغوا مرتبۃً لا ینا لھا فلک
الھلک فیہم و المال عندہم ومنہم المستشاسر و الملک
یا معشمل الناس قل نصحت لکم تھود ما قد تھو ما لفلک

بالآخر اس امنون طراز یہودی نے ارغون کو کچھ ایسا بدھو بنایا۔ کہ مسلمانوں کو تمام ملکی و مالی و فوجی عہدوں سے بطرف کر دیا۔ اور یہاں تک کوشش کی کہ ان کے مذہب کو ہی صفحہ ہستی سے مٹا دیا جائے۔ اس نے ارغون کو اس بات کا یقین دلایا کہ نبوت عربوں کے بعد اب مغلوں میں آگئی ہے۔ اور خدا نے انھیں محمد کے گمراہ پیروں کو سزا دینے کے لئے بھیجا ہے اس نے یہ تجویز بھی پیش کی کہ خانہ کعبہ کو پھر سے بت کدہ بنا دیا جائے۔ بغداد کے مقام پر اس شخص نے ایک بحری بیڑا تیار کرایا تاکہ بحیرہ قلزم میں سے جا کر کہہ پر حملہ آور ہو۔ خواجہ نجیب الدین کمال کو جو اس کا ہم مذہب تھا اس نے خراسان بھیجا اور اس کو قریباً ۲۰۰ برگزیدہ مسلمانوں کی فہرست دی کہ ان کو تباہ کر دیا جائے۔ اسی طرح شیراز میں بھی اس نے کسی کو ایسی فہرست دے کر بھیجا۔ مورخ کہتے ہیں کہ ارغون خان پہلے بہت رحم دل تھا، اور خونریزی سے بہت پرہیز کرتا تھا۔ اسعد اللہ کی صحبت بد اور پیچیدگی کی وجہ سے بالآخر یہی بادشاہ اس قدر ظالم اور سنگ دل ہو گیا کہ ذرا سے شبہ پر بڑے سے بڑے عہدہ دار کو قتل کر دیتا تھا۔ مگر شیراز اس سے کہ اس وزیر کی ظالمانہ تدبیریں تکمیل کو پہنچیں۔ ارغون بیار ہو گیا۔ اور لوگوں نے بادشاہ کی وفات

سے چند روز پہلے ہی اسے مار دیا۔ حوالہ جات بڑھانے کا کوئی خاص فائدہ نہیں، اس لہذا ایک مسلمہ قابلیت کے یہود دوست 'منکر' کے الفاظ پر کفایت کی جاتی ہے "جب یہودی ربتی، عیسائیوں کے سامنے اس امر کا اقرار کرتے ہیں کہ ہم یہودی تمام انسانوں کو ایک سا خیال کرتے ہیں، اور ان کے ساتھ ایک سا اخلاقی رشتہ رکھتے ہیں، اور ہمارا مذہب دوسروں سے محبت کرنا سکھاتا ہے، تو اس سے زیادہ صریح جھوٹ اور کیا ہو سکتا ہے؟ مندرجہ بالا حقائق سے نہایت اہم نتائج نکلتے ہیں، یورپین عیسائی چاہے کتنا بھی گمراہ ہو جائے، چاہے یہودیوں سے بھی گمراہے، اس کے اخلاق میں کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور باقی رہتی ہے جو اس کو نیکی کی طرف راغب کرے، یورپ کے سماج کے تحریری یا غیر تحریری روایتی اخلاقی معیاری ایسے ہیں کہ اسے بہت حد تک چوری اور دغا فریب سے باز رکھتے ہیں۔ انسان کا جو خود غر اور خود پرستی کی طرف فطری رجحان ہے ان اخلاقی روایتوں کی وجہ سے رکا رہتا ہے برعکس اس کے یہودی کی فطری خود غرضی کو اس کے عقائد و اخلاق سے تقویت پہنچتی ہے، اس کے تعصب اور نسلی میلانات جن کا آئندہ ذکر کیا جائے گا اسے اور بھی قوی بنا دیتے ہیں۔

یہودی، غیر یہودی کی جائداد کو پیدائشی طور پر اپنا حق تصور کرتا ہے، غیر یہودیوں کی بلکہ ان کے نزدیک کسی کی بلکہ نہیں، جو یہودی اس پر قبضہ کر لے اس کا جائز مالک ہے، غیر یہودی کے ساتھ ایقائے عہد و پیمان ضروری نہیں، غیر یہودیوں کا اپنی جائز بیویوں پر بھی کوئی حق نہیں ہے، وہ درحقیقت ان کی بیویاں ہی نہیں ہیں، اس طرح ہر غیر اسرائیلی قوم کو لوٹنا ان کا گویا جائز حق ہے، یہودی کی طرف سے اقوام عالم پر جو جو فریب کئے گئے ہیں جس طرح سود کے ذریعے سے ان کا خون پھوڑا گیا ہے، ان کو ہم اخلاقی مغز میں ڈیال نہیں کر سکتے۔ برعکس اس کے وہ تو شریعت یہود اور احکام تالمود کا قدرتی نتیجہ ہیں۔ تو نمٹنے اسی تلخ حقیقت کے خلاف آواز اٹھاتی تھی، گوٹے نے بھی اعتراف کے طور پر کہا تھا "ان سب کا عقیدہ یہ ہے کہ غیر یہودیوں کو لوٹا جائے" اور اسی وجہ سے تختے نے ناامید ہو کر کہا "یہودی چاہے عیسیٰ پر ایمان نہ ہی لائے

چاہے وہ خالق پر بھی ایمان نہ لاتے، کوئی ہرج نہیں تھا۔ غضب تو یہ ہے کہ وہ دو متضاد اخلاق
 معیاروں، اور ایک "انسان دشمن" خدا میں اعتقاد رکھتے ہیں۔ یہودیوں کے خلاف اس طرح
 آواز اٹھانے سے ہمارا مقصد یہ نہیں ہے، کہ آزادی خیال کا گلا دبایا جائے۔ ہمارا مقصد تو محض
 اس قانون کی مخالفت کرنا ہے جو تمام دیگر قوانین کے برعکس و منافی ہے، اس بات پر تو پختہ
 یقین کر لینا چاہئے کہ ایسے قوانین شرعی کی علیحدہ قوم دیگر اقوام کے ساتھ کبھی بھی منصفانہ برتاؤ
 یا برادرانہ میل جول نہیں رکھ سکتی۔ اس لئے اس بات سے محتاط رہنا چاہئے، کہ وہ بڑے بڑے
 عہدوں پر قابض ہو کر کہیں اپنے اختیارات کا ناجائز استعمال نہ کرے۔ کیونکہ ایک اسرائیلی اگر
 منصف بھی ہوگا تو پرانے تعصبات، اور نسلی رجحانات کی وجہ سے، سوائے یہود کے دوسروں
 کے حقوق کا محافظ و نگہبان نہیں بنے گا۔ سادہ لوح لوگ کہتے ہیں کہ موجودہ ترقی یافتہ زمانے
 میں شرح موسوی تو محض ایک متروک الاستعمال شے ہے، مگر یہ بات غلط ہے برعکس اس کے
 حقیقت یوں ہے کہ دنیا کے دو تہائی، یعنی نوے لاکھ یہودی اب بھی شرع تالمودی کے
 کٹر پابند ہیں۔ چنانچہ، دیگر ممالک کے قوانین، اسرائیلیوں کی ہاتھوں میں ہمیشہ سے کانٹوں کی
 طرح کھٹکتے رہے ہیں، اور انہوں نے ہمیشہ یہی کوشش کی ہے، کہ ان قوانین کی خلاف ورزی
 کی جائے، یا مخصوص تالمودی گروہ پر پڑی، و دلیل بازی سے، موڑ توڑ کر، ان کو حسب منشاء استعمال
 کیا جائے، چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ یہودیوں نے کبھی اس بات کی کوشش نہیں کی کہ دوسرے
 شہریوں کے پہلو بہ پہلو مروجہ پیشے اختیار کریں، وہ ہمیشہ اس بات کے خواہاں رہے ہیں کہ
 اپنے لئے مخصوص اسمائیاں اور مخصوص قوانین و مراعات حاصل کریں، بادی النظر سے دیکھا
 جائے تو غیر ممالک کے قوانین یہودیوں کو اس امر سے کسی حد تک باز رکھتے تھے، کہ وہ اپنے
 مشاغل بے روک ٹوک جاری رکھ سکیں۔ مگر جہاں کہیں بھی ان قوانین کی عملدرآمد میں ذرا اہمال
 ہو جاتا تھا۔ یہودی اسے جگہ جگہ سے توڑ کر اس کے اندر رخنہ پیدا کر لیتے تھے، آج کل بس
 میں یہی ہو رہا ہے، اور ۱۹۳۷ء تک جرمنی میں بھی یہی حالت تھی، اب یہ کہنا بھی کچھ بجا معلوم نہیں

ہوتا کہ بڑے بڑے شہروں کے یہودیوں کو احکامِ ملامودی سے کچھ زیادہ سروکار نہ تھا، کیونکہ ملامود نے یہودی نہیں بنائے بلکہ یہودیوں نے ملامود کو بنایا ہے۔ اس کے علاوہ یہ کتاب بھی دو ہزار برس سے یہودیوں کی روحانی و اخلاقی زندگی پر مسلط ہے، ۶ برس کی عمر کے بعد ہر روز یہودی بچوں کے اخلاق پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اور اسرائیلیوں کے اخلاق کو چاہے وہ لائڈمب زبر پرست ہوں، مذہبی جنونی ہوں یا کٹر ملامودی ہوں، اسی کتاب نے ایک خاص شکل میں ڈھالا اور مستحکم کیا ہے۔ اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ عیسائیوں میں بھی بہت سے زبر پرست اور گنہگار ہیں۔ مگر اس کے باوجود ان کے اوسط اخلاقی معیار میں کوئی رذالت واقع نہیں ہوتی۔ اگر کسی قوم میں کچھ بدکار ہوں بھی تو وہ ان کو اپنے اندر جذب کر سکتی ہے۔ مگر جب کوئی فریب کار سود پیشہ اور مال و زر سے بھرپور قوم، پریشان کن دلیل بازی، اور منطقیانہ کرپڑی کی باقاعدہ تربیت پا کر، بڑی مستعدی اور استقلال سے آمادہٴ فساد و شر ہوتی ہے، تو لوگوں کے لئے بہت خطرہ ہو جاتا ہے، خصوصاً اس صورت میں جب کسی کی روک ٹوک نہ ہو اخوت و مساوات کے ذہنی نعروں سے کوئی تاریخی یا نسلی مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ جیسا کہ بین الاقوامی مسلک کے لوگوں کا خیال ہے، وقت آگیا ہے جب کہ یہودیوں کے اندازِ تخیل و میلان طبع کا جائزہ لینا ضروری ہے، مگر ہمارا زمانہ محض زبانی شور و شر کا زمانہ ہے، اخلاقی صفات کی بہت کمی ہے۔

(ترجمہ)

سزا

عبدالغفور صاحب - ایم اے

آپ نے دریا میں اکثر بھنور پڑتے دیکھے ہوں گے۔ بھنور کے اندر چھوٹے بھنور یا بھنوریاں بھی ہوتی ہیں۔ ہندو کے عقیدے کے مطابق پوری کائنات آواگون کے بھنور میں بھنس کر رہ گئی ہے سزا اور جزا۔ جزا اور سزا۔ کبھی جزا۔ کبھی سزا۔ اگر غور سے دیکھیں تو یہ بھنور ہی نہیں اس میں بھنوریاں بھی ہیں۔ یہ ایک جہال ہی نہیں اس میں چھوٹے جال بھی ہیں۔ آواگون کا چکر بڑھاپے کے خاتمے پر شروع ہوتا ہے اور مدرسے کا چکر شیرخوارگی کی موت کے بعد۔ آواگون میں پچھلے جنم کے کشتوں کا بدلہ اگلے جنم میں ملتا ہے مگر اسکوئی کائنات میں اسی جنم کا بدلہ اسی میں ملتا ہے۔ کیا خوب سودا نقد ہی اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔ جہاں تک سزا کا تعلق ہے یہ سودا تو لفظاً اور معنایاً تھو ہاتھ ہی جاتا ہے۔ استادوں نے یہ تحفہ اپنے استادوں سے ہاتھوں پہ لیا اور ہاتھوں ہاتھ نئی پود کو پہنچا دیا۔ جنہوں نے تعلیم کی تعریف یہ کہ تعلیم، تمدنی اور معاشی ورثہ کو ایک نسل سے دوسری میں منتقل کرنا ہے انہوں نے اس امتعال کے سزائی پہلو کو بالکل فرو گذاشت کر دیا اور اس حد تک ان کی تعریف جامع قرار نہیں دی جاسکتی۔

بہر حال اگر ہمارا آواگون پرائل اعتقاد ہو تو مدرسے میں سزا کا مسئلہ یوں صاف ہو جاتا ہے جیسے کسی پیر روشن ضمیر کا ڈنڈا پڑنے سے مرید پر جو وہ طبق روشن ہو جاتے ہیں حب ماں باپ یہ کہہ کر بچے کو استاد کے ساتھ سوئپ دیتے ہیں کہ "ہڈی ہماری اور مانس تمہارا" تو اس کا مطلب خدا خواستہ یہ نہیں ہوتا کہ گورو جی بچوں کا مانس کھاتے ہیں اور ہڈیاں چھوڑ چھوڑ کر الگ پھینکتے جاتے ہیں، والدین کو تو خواب میں بھی خیال نہیں آسکتا کہ گورو جی کا کسی مردم خور نسل سے کبھی دور کا بھی رشتہ رہا ہوگا۔ ایسا شبہ تو کسی ماہر معاشریات یا نفسیات کو ہی گور سکتا ہے

عقیدت مند والدین کا تو مطلب یہ ہوتا ہے کہ گورو جی کے فیضانِ روحانی سے بچے کی مادی نشاۃ فیر یوں بگھل جائیں گی جیسے سردیوں کے سورج کے سامنے پانی کے اوپر جما ہوا پالا۔ مگر اس عمل کو پورا کرنے میں گورو جی بھی ایک حد تک خارجی ذرائع کی امداد لینے پر مجبور ہوتے ہیں۔

مادی کثافتوں کو دور کرنے سے پہلے جسمانی ثقالتوں کو کم کرنا بھی تو ضروری ہے۔ اور بعض بچوں کی ثقالت تو الہی تو ہے! کسی کی کھال اتنی دبیز ہوتی ہے کسی کے دماغ پر اتنی چربی چڑھی ہوتی ہے کہ گورو جی کی نگاہ تیز تو کیا ایک سرے کو بھی اس میں سے گزرنے میں ایک مرتبہ تو کش مکش کرنا ہوگی اور پہنچنا بھی تو ہڈیوں تک ہوتا ہے۔ اسی لئے انہیں اس دشوار گزار راستے کو طے کرنے کے لئے ضرور مقدس بیج پھل کے ڈنڈے کی ضرورت ہوتی ہے۔

اور پھر اسی مسئلہ کا ایک آواگونی پہلو بھی ہے۔ جب گورو جی کسی چیلے کو مرغانا کر اس کی پشت پر ایک پانی کا مٹکا لٹکانے کی کوشش کرتے ہیں تو اس وقت خدا خواستہ اس سے کوئی ذاتی انتقام نہیں لیتے اس وقت وہ اس آواگونی تیندوا کی ایک تانت ہیں جس نے اس غریب چیلے کو اپنے عالمگیر ریشوں میں جکڑ لیا ہے۔ وہ تو محض آلہ انتقام ہیں ان گناہوں کے جو اس نے کسی پہلے جنم میں کئے ہوں گے جب وہ کسی دنیارہی کے کان اٹھتے ہیں تو انھیں کس قدر روحانی مسرت ہوگی۔ تب پر بھو تیری لیلانیا ری ہے تو نے گورو جی کو اپنا خاص جمدوت بنایا۔

گورو جی نے یہ کام ہزاروں سال سے جاری رکھا ہے اس لئے ان کا سزا کا نظریہ تو اچھا خاصہ فلسفہ بن گیا۔ مگر مولوی صاحب بھی ان سے کچھ پیچھے نہیں رہے۔ گو گورو راہ ہیں مگر اندھی کے ساتھ ہیں آخر قبر میں بھی تو فرشتے گزرتے کہ پہنچیں گے ہی۔ کیوں نہ بچے کو ابھی سے ایسی سزا کے لئے تیار کیا جائے۔

ہمارے اکثر گیت۔ ہمارا مذہبی ادب ایک غمگینی لئے ہوئے ہے۔ یہ ادب بالعموم کا ادا ہے یہ ادب ان زندگیوں کا ادب ہے جن پر مصیبتوں کے سائے گہرا ہونا شروع ہو گئے ہیں یہ ادب صبح کے سہانے وقت کی راگنی نہیں۔ یہ جھٹپٹے کے درد بھرے الاپ ہیں۔ مجھے ابھی

تک دوپہر کے وہ جھکڑیا دیں جب باہر دوزخ کا منہ کھلا ہوتا تھا۔ گرم لوئیں دنیا کو مجسم کرنے پر
 نئی معلوم ہوتی تھیں اور ہم بند دروازوں کے اندر ماں جان کے پاس لیٹے ہوتے تھے دوپہر
 کی روشنی چھنتی ہوئی کانپتی ہوئی اندر آیا کرتی تھی اس جھپٹے کے عالم میں ماں جان ایک گیت
 گایا کرتی تھیں۔

چھپ چھپ جا تو میری جان اب گزروں والے آئے ری
 ہم بچے اکثر آپس میں بیٹھ کر عذاب قبر اور منکر نکیر کے گہرے مسائل پر گفتگو کیا کرتے تھے
 زندگی کی ابھی ابھی پھونتی ہوئی دھارا میں عجب تلخی سی ملی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اور اس کے بعد مدرسہ
 کی مار دھاڑ انزوریہ ایک تربیت تھی اسی آنے والے عذاب کے لئے۔

ازمنہ وسطیٰ کے تعلیمی ضبط اور روحانی تربیت کا تو بنیادی اصول ہی ازلی گناہ کا عقیدہ
 تھا۔ حضرت آدم نے پہلے گناہ کا خمیازہ خود تو بھگتا ہی تھا مگر اس کا بار اولاد آدم پر بھی پڑا۔ ان کے
 خاؤں پر نہیں بلکہ اسکوئی زبان میں بچو بھی ہتھیلیوں پر اور مکوں کی شکل میں پشت پر۔ اس عقیدے
 کے مطابق انسان میں ابھی تک شیطان حلول کئے ہوئے ہے۔ اس زمانے کے راہب استادوں
 کا منطق کچھ اس قسم کا تھا اور یہ یاد رہے کہ ان کی منطقیانہ روایات بالواسطہ ارسطوئے یونان کے
 منطق سے وابستہ تھیں اس لئے اس میں زیادہ شبہ کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔ مار کے آگے بھوت
 بھی ناچتا ہے۔ شیطان بھوت پریت کی برادری کا شاہکار ہے اس لئے شیطان مار کے آگے
 ضرور ناچے گا۔ اس لئے اگر بچے کو پٹائی کے ایک باقاعدہ کورس سے گزار دیا جائے۔ ایک روحانی
 منہج و سہل کے مکمل نظام سے تو اس پر سے اس ازلی وجہ کا نشان مٹ سکے گا۔ اس عقیدے
 کے سب سے بڑے مامی سینٹ انگٹین کی سب سے پہلی دعا مدرسے میں پٹائی کے متعلق ہے
 اپنے اعترافات میں لکھتا ہے "خدا یا۔ تو ہی میرا مددگار اور محافظ ہے۔ تجھی سے میں نے بچپن میں
 دعائیں مانگی ہیں۔ اور ایسی گڑگڑا کر دعائیں مانگی ہیں کہ ڈر معلوم ہوتا تھا کہ کہیں زبان کے ریشے
 تانت کی طرح ٹوٹ نہ جائیں۔ ابھی میں بہت چھوٹا سا تھا جب میں نے بڑی ہی الحاح و زاری

سے دعا مانگی تھی کہ خدایا مجھے مدرسے کی مار سے بچانا۔ اور جب تو نے میری التجاؤں اور میری گریہ و زاری کو نہ سنا تو میری پٹائی پر جو میرے لئے دنیا بھر کی سب مصیبتوں سے بڑھ کر تھی۔ میرے بزرگ میری ہنسی اڑایا کرتے تھے۔ ہاں۔ ہاں۔ میرے ماں باپ بھی مذاق کرتے تھے۔

ہاں تو ان عیسائی ولیوں کو استادوں نے جی بھر کر پٹیا ہے۔ اور ممکن ہے اسی پٹائی کی وجہ سے ہی وہ اتنے اونچے روحانی درجے طے کر گئے۔ مگر تھے قسمت کے ولی۔ مار سبھی نے ایک جیسی کھائی۔ معمولی بچے اسکولی درجوں میں مارک ٹائم کرتے رہے اور یہ لوگ ولایت کے درجے طے کر گئے۔

البتہ بعض بعض ولیوں کو یہ سودا کا فی ہنگام پڑا۔ ایک ولی کو استاد روزانہ پٹیتا تھا قصور ہونہ ہو سزا روزانہ ملتی تھی۔ بچہ پٹائی کے لحاظ سے اچھا خاصہ سرمایہ دار ہوتا جا رہا تھا خرچ نہ ہو تو روزانہ کی آمدنی پونجی میں شامل ہوتی رہتی تھی۔ اس طرح بے قصور سزا کھٹا ہوتی رہتی تھی جب کبھی ضرورت پڑی تو حساب اس میں سے چکا دیا۔ اُدھر استاد بھی گل کی سزا کے فرض سے آج ہی سبکدوش ہو جاتا تھا اسے کہتے ہیں معاملے کی صفائی۔ اور ولیوں کے ساتھ تو معاملے ایسے ہی صاف ہونا چاہئے۔ افسوس اس بات کا ہے کہ اگرچہ یہ فلسفہ ازلی گناہ کے بلند پایہ عقیدہ پر استوار کیا گیا تھا تاہم بعض ولیوں کے دل بچپن کی کمزوری کی وجہ سے اکثر اس عقیدے سے ڈگمگا جاتے تھے۔ آگٹین لکھتا ہے ”خداوند! بچپن میں تیرے فضل و کرم سے مجھ میں قوت حافظہ یا ذکاوت کی کوئی کمی نہ تھی۔ تو نے میری بساط کے موافق مجھے یہ نعمت فراوانی سے عطا کی تھی۔ مگر ہم بچوں کے دل تو بالکل کھیل پر لگے رہتے تھے۔ اس تصور پر ہمیں وہ استاد دارتے تھے جو خود بھی کھیل کم پسند نہیں کرتے تھے۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ بالغوں کی بیکاری بھی مصروفیت ہے اور جب بچے ان کی پیروی کرتے ہیں تو وہی بالغ انہیں پیٹتے ہیں۔ خدایا ان بچوں کے لئے کسی کے دل میں رحم نہیں آتا۔ اور نہ ان لوگوں ہی پر جن کی ایسی ذہنیت ہو“

بہر حال یہ تو تعلیم کے مذہبی نظریہ کے شاخسانے ہیں۔ ان کا مقصد بچے کو آخرت کے لئے تیار کرنا ہے اس کے عذاب و ثواب کے لئے روحانی اور جسمانی طور پر تربیت دینا اس لحاظ سے اسکوئی سزا و جزا ایک ٹکڑا ہے اس عالمگیر فلم کا جو کائنات کے اسٹیج پر کھیلی جا رہی ہے۔ لیکن تعجب تو یہ ہے کہ تعلیم کا یہ نظریہ ہمیشہ ہر زمانہ اور ہر دور میں ہر ملک ہر قوم میں مقبول نہیں رہا۔ اور پچھلی صدی سے تو پرانے قسم کی تعلیم کی بنیادوں میں پانی مر رہا ہے۔ نئے مقاصد، نئے طریق ایجاد ہو رہے ہیں۔ مگر ایک حد تک ہمارے مدرسوں میں ابھی تک خوف اور استبداد۔ جبر و اکراہ کا دور دورہ رہا ہے۔ اور ہے۔ ہمارے نا تجربہ کار نئے بھرتی ہوئے استاد جنہوں نے ابھی تعلیمی کو ڈیس سزا کے متعلق احکامات نہیں پڑھے، ہاتھ کے ڈر میں یقین رکھتے ہیں اور تجربہ کار استاد آنکھ کے ڈر پر ایمان لائے ہیں۔ اور کچھ غور و فکر کرنے والے لوگ تو استاد کے پورے جسم کو ایک گھومتی گھماتی چلتی پھرتی مجسمہ آنکھ دیکھنا چاہتے ہیں۔ استاد کہیں ہو مگر بچے کو ہمیشہ احساس ہونا چاہئے کہ استاد کی آنکھ اسی پر ہے۔ اگر بچے کی بوٹی بوٹی پھٹکتی ہے تو استاد کی بوٹی بوٹی دھیمتی ہے یا دیکھ سکتی ہے یہ تجویز ضرور استادوں کے کسی بالغ نگاہ پیرو مرشد نے پیش کی ہے یہ صفت استاد کو روحانی طاقتوں کے کتنا قریب لے جاتی ہے! اس وحشت پسندی اور خوف کی وجہ کیا ہے! شاید ہم بچے کو ایسی سماج کے لئے تیار کرنا چاہتے ہیں جہاں ایسی اقدار کا ہی راج ہے۔ جہاں کا نظام فاسخ اور مفتوح۔ ظالم اور مظلوم۔ ضارب اور مضروب کی طبقاتی تقسیم پر مبنی ہے۔ تو گویا اسکوئی زندگی زندگی نہ ہوئی زندگی کے لئے تیار ہی ہوئی۔ اس کا بچپن کا زمانہ ایچ اور اٹھان کا زمانہ ہے۔ خوشی اور مسرت کا زمانہ ہے۔ ہم اسے آئندہ زندگی کی بھینٹ چڑھا رہے ہیں۔ ایک کلو لیں کرنے والے معصوم کو کالی دیوی کے مندر پر قربان کر رہے ہیں کیا آئندہ زندگی اتنی مسرت انگیز ہے کہ اس کے لئے بچپن کے عزیز لہجوں کو تلخ کر دیا

جائے۔ ہم زندگی کے اُبلتے ہوئے شیریں چشے میں ذہر گھول رہے ہیں۔ ہم زندگی کے دلفریب ساز کتاروں کو برابر کسے جا رہے ہیں۔ اس امید پر کہ کبھی یہ بس تریاق بن جائے گا۔ اور کبھی ان تاروں سے ایک روح بخش نمہ نکلے گا۔ مگر کیا کبھی ذہر بھی تریاق بنا ہے؟ کیا کبھی ٹوٹے ہوئے تاروں سے بھی راگنیاں نکلی ہیں؟ ایک سخت گیر زندگی کی طرح جو کسان کے بھرے ہوئے کھلیان کو آگ دیدے اور اسے بے دخل کر کے دوسرے زمینوں کی طرف دھکیل دے۔ ہم نے چین کے ہلہاتے باغ کو اجاڑ دیا اور اس کے بعد بچے کو اس سماجی صحرا کا راستہ دکھا دیا جو اسے گھر سے ہوئے ہے۔ ہم موجودہ مسرتوں کو آئندہ منفعتوں کے لئے سستے داموں بیچ رہے ہیں۔ اور اگر اس بچے کے لئے کوئی آئندہ ہی نہ ہو۔ اگر وہ کل اللہ کو پیارا ہو جائے تو شاید پیارا نہیں، تو آپ کی اس دور اندیشی کا کیا نتیجہ ہوا۔ آپ نے ایک موہوم دھار کی امید میں ہاتھ کی نقدی کو بھی کھو دیا۔ آپ نے موجودہ حقیقتوں کو مستقبل کے خواب پر بچھا کر دیا۔

تشداد اور سخت گیری کا یہ دور ہمارے ہاں ہی نہیں اور ملکوں میں بھی خاص طور پر ولایت کے اسکولوں میں جاری تھا اور اب بھی ہے۔ ولایت میں تو ابھی پچھلی صدی میں ہر جماعت کے انچارج دواستاد ہوتے تھے۔ ایک پڑھاتا تھا اور دوسرا بید لئے پچھلی طرف تعلیمی پہرہ دیا کرتا تھا گویا بچے کوئی مجرم تھے جو اس تعلیمی عدالت میں جبراً پیش کئے گئے تھے۔ آج کل تو استادوں میں مداری کی سی چابک دستی آگئی ہے، اب یک وقت ہاتھ بھی سکتے ہیں اور چارہ بھی کھلاتے جاتے ہیں۔ ان دنوں یہ کام آسان نہ تھا۔ صنعتی انقلاب ابھی ابھی ہوا تھا۔ مشین کی برکات۔ میکانکی پیداوار۔ کارخانہ داری، حساب سے پیداوار، میں عقیدہ زور پکڑ رہا تھا۔ انفرادی طور پر پیداوار خلافت سائنس تھی پس انفرادی طریق پر تسلیم بھی خلافت اصول قرار دی گئی۔ بچوں کی تعلیمی پیداوار ابھی میکانکی پیانہ پر ہونا چاہئے اس لئے یہ بھڑوں کا گلہ یعنی جماعت کے سکشن کئی کئی سو کے ہوتے تھے۔ اور آپ خوب

جانتے ہیں کہ جب مال کی کھپت کا رفاہ داری کے اصول پر تیار کی جاتی ہے تو تقسیم کار کا اصول لازمی نہیں لایا جاتا ہے لیکن میکا کی نظام کے بد نتائج یہاں بھی ظاہر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ جوں جوں "تعلیمی مقدار" بڑھتی گئی معیار گھٹتا گیا۔ سزائیں زیادہ ہوتی گئیں اور ضبط کم ہوتا گیا۔

یہ تو نئی طرز کے ابتدائی مدارس کا ذکر ہے۔ ان کے علاوہ ولایت کے مشہور و معروف پبلک اسکول ہیں۔ ان کی تعلیمی دھاک تو شاید ساری دنیا میں نہ بیٹھی ہو لیکن ان کی مار کی دھاک ولایتی طلباء کی پیٹھ پر کیا ایک دنیا کی پیٹھ پر بیٹھی ہوئی ہے۔ ابھی پچھلے دنوں جب ایک مکلفندہ رے بچے نے شرارت کی تو ایک ولایت کے پڑھے ہوئے استاد نے انہیں نکال کر کہا تھا کہ میں تمہیں مین ولایتی پبلک اسکول کی شاندار پرانی روایات کے مطابق بید لگاؤں گا۔ ہمیں یقین ہے کہ ولایتی اور شاندار کی جھٹکار سن کر بچے نے ضرور پشتِ تسلیم ایک دفعہ تو خم کر دی ہوگی۔

ان ہی شاندار ولایتی روایات کے مطابق آرنلڈ رگبی کا مشہور ہیڈ ماسٹر اپنے طلباء کو سزا دیا کرتا تھا۔ اور ان میں عیسائیت کے ایک سچے پیروکار و رکن انیساری ٹھونک ٹھونک کر بھرنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ بقول برٹنڈرسل ایسے روحانی لحاظ سے تربیت یافتہ طلباء جب فوج یا سول سروس میں بھرتی ہو کر ہندوستان آئے تھے تو پبلک اسکول کی شاندار روایات کے مطابق ہندوستانیوں کے بھی بید لگاتے تھے۔ آرنلڈ کے عمل کا ردِ عمل پنجاب میں نہایت کامیابی سے کیا گیا۔ اسی لئے شاید وہاں کے چند قائدین نے پچھلے سال ولایتی پبلک اسکولوں کے نمونے پر چند ادارے کھولنے کا ارادہ ظاہر کیا ہے۔

سچ پوچھئے تو آرنلڈ کے شاگردوں کا ایسا کچھ قصور بھی نہ تھا۔ وہ اپنے دجلے ہوئے اور مجروح رجانات کا اس طرح کھلے بندوں مظاہرہ کرتے تھے۔ سچ ہے پانی

نجان کی طرف مڑتا ہے۔ کھسیانی پتی کھبا نوچتی ہے۔ اور نگار کا جب نگار ہی پر زور نہیں پلتا تو گدھے کے کان اٹھنے لگتا ہے اور بالخصوص جب گدھا ایسا ہو کہ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوں اور کوئی دولتی بھی نہ بھاڑ سکتا ہو۔ آپ اخلاقی طور پر لاکھ اس کی مذمت کریں عالم نفسیات جس سے بڑا فیلسوف شاید ہی آج تک دنیا نے پیدا کیا ہو فوراً اس کے دلائل و براہین دینے کی کوشش کرے گا کہ صاحب یہ تو اس کے دبے ہوئے رجحانات کا مظاہرہ ہے۔ یہ اس کے کاٹنے چیرنے پھاڑنے کی فطری جبلت کا کرشمہ ہے (اور پھر ذرا غور سے گدھے کے کانوں کو بہ نظر غائر مطالعہ کر کے اور اپنی دو انگلیوں کی پوروں سے پھوکر اور پھر گھن کھا کر چھوڑ دینے پر) مجھے تو اس میں رجحان صفا نظر آتا ہے یعنی مار کھانے کا رجحان۔ مثلاً اس کے کان تو دیکھو۔ ارتقائی لحاظ سے ان کو سر پچا کھینچنے کے لئے بنایا گیا ہے اور پیٹھ تو دیکھو کس قدر چوڑی چکلی۔ یہ ہے ہی لٹھ بھانے کے واسطے۔ گدھا کیا ہے مار کھانے کی نشانی ہے۔ بس اب تو معاملہ خوب ہوتا ہو گیا۔ ایک طرف فطرت کا ودیعت کیا ہوا رجحان ہے مارنے کا اور دوسرے میں مار کھانے کا۔ بھی جب دونوں راضی تو تم بیچ میں قاضی بننے والے کون۔ لیکن اگر کوئی گدھے کے دل سے پوچھے اور دل تو شاید اس کا بھی ہوتا ہو گا۔ شاید اس ڈراما میں وہ اپنا پارٹ بدل لینا چاہے۔ اگر آقا کو ہاتھ پاؤں باندھ کر میدان میں پھینک دیا جائے اور گدھے کو کھلے بندوں اہانت ہو تب؟ بہت سے اساتذہ سزا کے اسی نظریہ پر ایمان رکھتے ہیں اگرچہ یہ نفسیاتی مویشیاں اسی صدی سے شروع ہوئی ہیں اور خدا جانے اس نے دنیا سے تعلیم میں کتنی شرانگیزیوں کی ہوں گی۔ مگر شکر ہے کہ ہنوز ہندوستانی اساتذہ کے کانوں تک یہ بات نہیں پہنچی کہ مغربی علماء نے ان کے جذبات اور رجحانات پر صا کر دیا ہے ویسے علی طور پر تو وہ ایک زمانے سے اس استاد کے دل کو لگنے والے اور بچے کے دل کو لگ لگانے والے نظریے پر ایمان لاتے چلے آئے ہیں۔

مطالعہ لغت

(از جناب لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی)

اگر کہا جائے کہ کتاب کا مطالعہ مفید اور دلچسپ مشغلہ ہے تو کسی کو اختلاف نہ ہوگا بلکہ شاید یہ کہا جائے کہ اس میں بتانے کی کونسی بات بھی سمجھی جانتی ہیں، لیکن اگر یہ کہا جائے کہ لغت کا مطالعہ بہت زیادہ مفید اور بہت زیادہ دلچسپ مصروفیت ہے، تو اسے کم سے کم ایک مذاق ضرور سمجھا جائے گا، مگر اس کے باوجود یہ حقیقت اپنی جگہ قائم رہے گی کہ لغت کا مطالعہ ایک نہایت ہی مفید اور بے حد دلچسپ شغل ہے اور تصنیف و تالیف سے لگاؤ رکھنے والے کے لئے تو ناگزیر ہے

سوچئے گا تو دنیا کی سب سے پہلی تصنیف لغت ہی کو قرار دینا پڑے گا۔ آدم جس طرح سب سے پہلے انسان تھے اسی طرح سب سے پہلے لغت نویس بھی تھے، تو رات میں مذکور ہے کہ آدم جب جنت سے دنیا میں پھینکے گئے تو سب سے پہلا کام جو انھوں نے کیا وہ جانوروں کے نام رکھنا تھا، قرآن میں آیا ہے کہ ہم نے آدم کو اسماء کا علم دیا۔ لیکن آدم کی لغت نویسی کو اپنے طریقہ تحریر پر قیاس نہ فرمائیے، یہ طریقہ تو قرون کے وجود میں آچکنے کے بعد کی چیز ہے۔ الفاظ کا استعمال ہر شخص کرتا ہے، لیکن جو شخص الفاظ سے جتنا واقف ہوتا ہے، اُن سے اتنا ہی کام لے سکتا ہے۔ ہر زبان میں ایک مفہوم کے لئے متعدد الفاظ اور مختلف اسلوب ہوتے ہیں، لیکن کوئی شخص اگر موقع پر موقع کے لفظ نہیں بولتا تو اپنا مطلب فوت کر سکتا ہے، ایک دلیل مقدمہ ہاں سکتا ہے، ایک دو کا نذر گاہک کھو سکتا ہے اور ایک لیڈر کی تجویز گر سکتی ہے، وغیرہ۔ چنانچہ میرا عقیدہ ہے کہ لفظوں کو صحیح طور پر جانتا ہر خاص و عام کی زندگی کی اہم ضرورت ہے۔

لیکن نے کہا ہے کہ تم الفاظ کو صحیح استعمال پر اس وقت تک قادر نہیں ہو سکتے جب تک تم ان کی رُوح سے آشنا نہ ہو۔ بنا بریں الفاظ کو جاننا ایک بات ہے اور انکی رُوح سے آشنا ہونا دوسری۔ اور ایک انشا کے باب میں میرا خیال ہے کہ الفاظ کے صحیح استعمال کا گویا لفظوں سے محبت کرنا ہے۔

کتاب کے الفاظ کو ہم ان کی محدود حیثیت میں جان سکتے ہیں کیونکہ کتاب کے اندر لفظ پوشش و لباس میں لپٹا ہوتا ہے، الفاظ کی رُوح سے آشنا ہونے کے لئے لغت کا مطالعہ از بس ضروری ہے، لغت کے اندر الفاظ کے جملہ معانی اور اُسکے مفہوم کے تمام پہلو ہمارے سامنے ہوتے ہیں اور ہم ان کی رُوح معانی کو عریاں دیکھ سکتے ہیں لغت کے اندر جتنے لفظ درج ہوتے ہیں تمام اچھے اور برے، وہ سب محبت کئے جانے کی چیز ہیں۔ بالخصوص کوئی اہل قلم اور صاحب مطالعہ ان سے الفت کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس ذخیرہ الفاظ سے اسے جتنی کم محبت ہوگی وہ اسی قدر اپنی زبان و ادب کی روح ت بیگانہ رہے گا، اور اسی طرح اپنے مقصد انشا کے ساتھ اتنا ہی غیر تخلص۔ ایک طالب علم کے اسکول سے غوطہ لگا جانے کی طرح اگر ہم کبھی کبھی تھوڑا سا وقت نکال کر کتب لغت کا مطالعہ کریں تو اس تھوڑے سے وقفے میں بھی ہم بڑے بڑے طلسمات کی سیر کر سکتے ہیں۔ اپنی فرہنگ کا مطالعہ طلسم ہوشربا کے مطالعہ سے زیادہ دلچسپ تمدن عرب کے مطالعہ سے زیادہ سبق آموز، فلسفہ جذبات کے مطالعہ سے زیادہ علم آفریں ہو سکتا ہے، جواہر کی یہ ردیف دار فرہنگ ایک متحرک کر دینے والا رومان ہوتا جیسے معدنی اشیا کی میوزیم کی فہرست کسی سفر نامے سے بہتر معلم ثابت ہوتی ہے۔

لغت کو اگر دیکھئے تو ایک ردیف و ارکانات کے سوا کیا ہے؟ تمام کتابوں سے اعلیٰ اور بڑی کتاب ہے کہ پچھلی تمام کتابیں اسی میں سے نکلیں اور آئندہ کی بے شمار کتابیں بھی اسی کے اندر سے نکالی جائیں گی۔ لغت میں مندرج ردیف و الفاظ حقیقت میں قوی

زندگی و ذہنیت کی وہ تصویر ہے جیسی کہ ڈاکٹر ڈوں کے مطب میں انسانی بدن کی تشریحی تصویر، ڈھانچہ ٹنگا رہتا ہے۔ لغت میں درج الفاظ کے اندر اس زبان کو بولنے والی قوم، اسلاد و اخلاص کی اور ایک حد تک دوسرے قوموں کی بھی، ذکاوت و ہانت اور طبیعت و فطرت جلوہ گر نظر آتی ہے۔ لغت میں پوری قوم کی نسلوں کے عہدے اور مشقیں، رنج اور رحنیر محفوظ ہوتی ہیں، کسی زبان کی لغت اس زبان کو بولنے والی قوم کی اجتماعی اور انفرادی فطانت (جنینس) کا خزانہ کہا گیا ہے۔

لغت کا مطالعہ دو جہت سے کیا جاسکتا ہے، ایک تو الفاظ کے اندر معنی و مفہوم پیدا ہونے کی طلسم آفرینی کے پہلو سے دوسرے اس کے غیر محدود علمی و تاریخی افادہ کے رُخ سے، ایک میں ہم کھوجا سکتے ہیں اور دوسرے سے بے اندازہ مستفید ہو سکتے ہیں۔ ہماری زبان کی عمر زبان کی حیثیت سے زیادہ نہیں، اور اسی لئے ہماری فرہنگ بھی مختصر ہے، اور جس قوم کی فرہنگ مختصر ہو وہ مسلمہ طور پر حصول علم میں پیچھے رہتی ہے، اور معاملات زندگی میں اسی حد تک سوچ سکتی ہے جس حد تک اس کی لغت کے الفاظ ساتھ آ سکتے ہیں۔ مگر یہ بھی ایک قدرتی طریقہ ہے کہ کم مایہ زبانیں کسی دوسری متمول زبان سے استفادہ کر کے متمول بنتی رہتی ہیں، جس طرح آج انگریزی سے استفادہ کر کے ہندوستانی زبانیں متمول بن رہی ہیں اور گزشتہ عہد میں فارسی سے مستفید ہو چکی ہیں۔ یہ ایک امر واقعہ ہے کہ اس وقت ہم علمی فنی اور سیاسی۔ مائل میں جو کچھ سوچ رہے ہیں اسے ہمارا قومی ذہن دراصل انگریز میں سوچتا ہے۔ ہم نے اگر انگریزی حاصل نہ کی ہوتی تو یقیناً غور و فکر بھی اس سطح پر نہ ہوتا تھا آج نظر آ رہے ہیں۔

لیکن کم مایہ زبان کی لغت میں بھی اس کی بولنے والی قوم کی زندگی زندہ ہوتی ہے، اور کہیں کہیں دوسری مرز و بوم کی زندگی بھی بولتی چالنی دکھائی دیتی ہے۔ جس وقت ہم اپنی زبان کی لغت کا مطالعہ کرنے بیٹھیں گے تو نظر آئے گا کہ ہر لفظ

کسی عندیے یا خیال کی تصویر یا کسی احساس کا نقش ہے، ایک ایسے احساس کا جو پہلے ایک عندیہ تھا اور پھر بے شمار انسانوں کا احساس بن گیا اور اب تک بنا ہوا ہے۔ عندیات اور احساس کا یہ خزانہ ہمارے اسلاف کے اور ہمارے جسم و جان، بلکہ کسی حد تک انسانیت کے جسم و جان کی مشقتوں کا ماحصل اور عطر ہے۔ اپنی لغت کے اندر ہم اس زندگی کے پورے سلسلے کو زندہ دیکھ سکتے ہیں جو ہمارے مقدس وطن کی پاک ہوا میں سانس لے چکی ہے اور لے رہی ہے۔

دوسری قوموں اور مرد و بوم کی زندگی ایک زبان کے اندر کس طرح جھلکتی ہے اس کا نقشہ دیکھنے کے لئے ان دو لفظوں کی حقیقت پر توجہ کرنا کافی ہوگا۔

ہماری زبان میں ایک لفظ ہے ”شاخسانہ“ یہ فارسی زبان کا لفظ ہے، صحیح ”ساخسانہ“ تھا مگر ہمارے یہاں آنے سے پہلے ہی ”شاخسانہ“ بن چکا تھا۔ ایران میں اس کے معنی دھونس دے کر وصول کرنے والا اور دھونس دے کر وصول کرنا تھے۔ اس لفظ کے وجہ دہن نے کی وجہ یہ ہوئی کہ ایران میں فقیروں کا ایک گروہ پیدا ہو گیا تھا۔ جن کے ہاتھوں میں شاخ یعنی مینگا اور سانے کی ہڈی ہوتی تھی اور بھیک لئے بغیر ٹلتے نہ تھے۔ اس گروہ کا مثنیٰ ہمارے یہاں بھی چمڑوں کی جماعت ہے۔ اب یہ لفظ جب ہماری زبان میں آیا تو نہ معلوم کس پر اسرار طریق پر خواہ مخواہ اس کا مفہوم عیب، خرابی، اور تکرار وغیرہ ہو گیا۔

دوسرا لفظ کوتوال ہے یہ خالص ہندی لفظ ہے اور کوتہ یعنی وہ جگہ جہاں سپاہیوں بندوقیں اکٹھا کر دیتے ہیں اور وال، دو لفظوں سے مرکب ہے۔ بعض کے نزدیک کوتہ نہیں بلکہ کوٹ بمعنی حصار یا قلعہ ہے۔ وال کے ہندی معنی صاحب کے معلوم ہی ہیں۔ بہر حال یہ ہندی لفظ ایران جا پہنچا اور اس کے وہاں پہنچ جانے کا راستہ و طریق بھی یقیناً دلچسپ ہوگا۔ مقامات کے نام اپنے اندر ایک پوری تاریخ لئے ہوتے ہیں جس سے بہت سے معاشری حقائق کا استنباط کیا جاتا ہے اور ایک اچھے لغت میں یہ خزانہ ہمارے سامنے

بکھرا ہوتا ہے۔ چند ناموں کی وجہ تسمیہ پر غور فرمائیے۔

گیا اگر آپ نے دیکھا نہیں تو نام ضرور سنا ہوگا کہ صوبہ بہار میں ایک قدیم شہر ہے جو بودہ مت والوں کی نظریں بہت مقدس جگہ ہے اور ہندوؤں کا بھی بڑا تیرتھ ہے، صرف ہندو نقطہ نظر سے گیا کی وجہ تسمیہ کے متعلق دو روایتیں ملتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ راج رشی گوئی نے یوگ کر کے بہت سی گائیں برہمنوں کو بن کیں، اور اس سے دیوتا خوش ہوئے تو گیا کا ان کے نام سے منسوب ہونا مقدر کر دیا۔ دوسری روایت یہ ہے کہ اس شہر کو گیا شر سے نسبت ہے جو دشمنو بھگوان کے بہت بڑے بھگت گزرے ہیں۔ یہاں یعنی موت کے دیوتا نے دشمنو بھگوان کو گیا شر سے اتنا خوش دیکھا تو اس خیال سے کہ گیا شر کی روح قبض کرنا دشوار ہوگا، دشمنو بھگوان کو توجہ دلائی، اور دشمنو بھگوان نے ایک چٹان پھینک کر گیا شر کو ختم کر دیا۔ مگر چونکہ گیا شر کی بھگتی زبردست تھی اس کی بنا پر دشمنو بھگوان نے گیا کو تمام دیوتاؤں کا امتحان قرار دے دیا۔ اور اس مقام کو یہ فوقیت بخشی جو شخص وہاں تیرتھ کو آئے محکا اور شر آدھ یا پنڈوان کرے گا اس کے اسلاف کی آتما کو دشمنو پد میں جگہ ملے گی، بعد میں اہلبا بائی نے گیا میں دشمنو پد کا مشہور مندر تعمیر کرایا۔

خاندیس کا نام سن کر آپ کا خیال اس طرف ضرور جائے گا کہ یہ پٹھانوں کی یا ان کی بسائی ہوئی بستی ہوگی، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ ایک بڑا اور بھیلوں کا علاقہ ہے۔ جے بھیلوں کے ایک قبیلے سے جس کا نام کھاندھان نسبت ہے، ظاہر ہے کہ یہ قبیلہ بھیل قوم میں مقتدر اور با اثر ہوگا کہ اس کے نام سے سارا علاقہ موسوم ہوا۔ بعد میں تلفظ کی آسانی کے خیال سے مسلمانوں نے اُسے خاندیس کہا اور اب اسی نام سے معروف ہے۔

پنجاب کا پرانا نام برہماورت ہے، کیونکہ شروع میں آریا نسل کے پرودہست یعنی برہمن وہیں رہے تھے اور ہندوستان کا پرانا نام آریادورت ہے، اس لئے کہ آریا نسل سائے شمالی ہند میں پھیل گئی۔ اس کے بعد پورا ہندوستان بھارت و ریش کہلایا، کیونکہ بھرت بہت

مشہور راجہ گزرا ہے۔ جس کا راج بہت بڑا تھا۔ اب پرانا نام زیادہ لوگوں کو یاد ہے
اب چند ایسے الفاظ پر بھی نظر ڈالئے، جن کو ہماری تاریخ معاشرت سے تعلق ہے
اور جن کے مفہوم سے ہندوستانی کی دو بڑی جماعتوں کے باہمی میل جول اور تعلقات
پر روشنی پڑ جاتی ہے۔

کٹھک سے ہماری مراد مرد ناچنے والے سے ہوتی ہے جو اپنے فن میں کامل سمجھا جاتا
ہے اس لفظ میں یہ مفہوم کس طرح پیدا ہوا۔ دیکھنے کی چیز ہے۔ ہندی میں ایک لفظ ہے کٹھا
جس کے معنی وعظ و بیان کے ہیں۔ ہندی زبان میں مثل کے ساتھ حرف کاف بڑھادینے سے
اسم فاعل بن جاتا ہے۔ چنانچہ کٹھک کے اصل معنی ہیں کٹھا کہنے والا، مدح کرنے والا۔
اب چونکہ فن و عقل کا مقصود اظہار ہے، اور ہندو مذہب میں شوالوں کی مورتیوں کے سامنے
رقص کے ذریعے بندگی و عبودیت کے جذبات کا اظہار و بیان ہوتا ہے، اس لئے رقص
کو کٹھک کہا گیا۔ لیکن اب اس لفظ میں بندگی و عبودیت کے اظہار کا مفہوم نہیں رہا۔ اب ہم
صرف ناچنے والے مرد کو کٹھک کہتے ہیں، حالانکہ رقص عبودیت مندروں میں اب بھی برابر
ہوتا اور کٹھک آج بھی رقص کرتا ہے۔

آپ اکثر بولتے اور سنتے ہیں ”میاں ہٹاؤ اس کھڑاگ کو“ اور ”کہاں کا کھڑاگ لے
آئے“۔ یہ لفظ کھڑاگ ہر ایسی بات کے متعلق استعمال ہوتا ہے جس سے ہمیں اکھن ہوتی
ہو، جو ہماری سمجھ میں نہ آئے، جو اصل معاملے سے متعلق نہ ہو وغیرہ۔ اصل لفظ غور کیجئے تو
معلوم ہوگا کہ کھٹ سنسکرت میں چھ کے عدد کو کہتے ہیں اور اگ کے معنی معلوم ہیں۔
یعنی چھ اگ۔ کھڑاگ ایک راگ کا نام تھا جو چھ راگوں یعنی بھیرؤں، مالکوس، سری
میگھ، ہندول اور دپاک کو ملا کر گایا جاتا تھا۔ پھر بعد میں سری راگ کے پانچویں پتر کو
کو بھی یہی نام دیا گیا اب معلوم نہیں کہ بہادر شاہ ظفر اس مخلوط راگ کے شیدائے، یا سری راگ
کے پانچویں پتر کے، یا یہ دونوں اصل میں ایک ہی تھے۔ مگر ظفر کے شوق کو دیکھ کر کہا جاسکتا

ہے کہ یہ راگ بہت اعلیٰ و پسندیدہ تھا۔ ظفر کا مصرعہ ہے ”نیک سن کر ہی تیرا کھڑاگ آئے
ہم تو ہیں۔ اس لفظ میں جھنجھٹ اور جھیلے کا مفہوم پیدا ہونے کی وجہ سے ظاہر ہے کہ علم موسیقی
میں اعلیٰ مہارت نہ رکھنے والوں کے لئے ایک لمبے جھلے راگ کی قدر کرنا مشکل تھا، اس
لئے ان کم فہموں نے مذاق یا طنز کے طور پر ہر ایسی بات کو کھڑاگ کہنا شروع کر دیا۔ پھر
اس میں کبھی ٹرے اور تکرار کا مفہوم بھی پیدا ہو گیا اور وہ بھی کئی محاورے بن گئے، راگ
کی حیثیت سے تو اس کا اب نام بھی نہیں سنا جاتا، گانا تو رہا ایک طرف، مگر یہ لفظ عام و
خاص کی زبان پر ہے۔

ہم میں بہت ایسے ہوں گے جنہوں نے خاص کر دوالی کے تہوار پر صابونی نام کی
ایک مٹھائی کھائی یا دیکھی ہوگی، اس مٹھائی کا سفید رنگ اور گول شکل دیکھ لا محالہ صابن
کی طرف خیال جاتا ہے، کیونکہ ابھی تھوڑا عرصہ پہلے تک کپڑے دھونے کا صابن گول
اور سفید ہی بنتا تھا، اس نام پر توجہ کیجئے گا تو یہ چیز ضرور سامنے آئے گی کہ صابن ہلکا
کے ساتھ آیا، جیسا اس کے نام سے ثابت ہے۔ اس لئے یہ مٹھائی مسلم عید کی یادگار
ہے، اگرچہ ہندی ایک ہندو تہوار پر ہے۔ پھر شاید ہمارا ذہن خود صابن کے متعلق سوچنے
لگے گا کہ صابن سے ہم نہانے کا کام نہ لیتے تھے اس کام کے لئے ہم ابٹن استعمال کرتے
تھے اس کا یہ استعمال انگریزی عہد کی چیز ہے، اور اس کا غسل میں استعمال ہونا اس کی
مکمل اور رنگ و بو میں نفاست پیدا ہونے کا ذمہ دار ہے۔

لفظ کو تو ال پر آپ اور نظر ڈال آئے ہیں۔ کو تو ال کی نسبت سے کو تو الی بنا اور
در کو تو الی کے ساتھ چبوترے کا لفظ شامل ہوا، اور پھر چبوترہ خود کو تو الی کے معنی میں
استعمال ہو کر چبوترہ چڑھنا محاورہ بن گیا۔ جس کا مفہوم رپڑا رہی ہے، اس سے نتیجہ نکلتا
ہے کہ پچھلے زمانے میں کو تو الی کی عمارت میں چبوترہ خاص چیز تھا۔ شاید کو تو ال چبوترے
بیٹھ کر ہی فرض منصبی ادا کرتا ہو۔ اس لئے لفظ چبوترہ اور انصاف یعنی پولیس کا انتظام

مترادف لفظ ہو گئے تھے۔ میزکری آجانے اور نئی عمارتیں بن جانے سے یہ چبوترہ غائب ہو رہا ہے، لیکن پرانے قوانوں میں خاصکر مفصلات میں دیوان جی کج بھی چبوتری پر اپنا ڈکیں لے کر بیٹھتے ہیں۔

”کھرا کھیل فرخ آبادی“ ایسا جملہ نہیں جو کسی نے نہ سنا ہو۔ اس کی ترکیب پر نظر کر کے یہی سمجھا جائے گا کہ کھرا کھیل فرخ آباد میں کھیلا جاتا ہوگا۔ لیکن ہم اس جملے کو جس مفہوم میں سنتے بولتے آئے ہیں اس میں کھیل کا کوئی مفہوم نہیں، بلکہ اس سے خوش معاملگی مراد دیتے ہیں۔ اب دیکھئے کس مخفی طریق پر اس کے اندر اس بات دے اس بات لے کا مفہوم آیا کسی زمانے میں فرخ آباد میں نکال تھی اور وہاں کا سکس سب سے زیادہ کھرا سمجھا جاتا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے آج انگلستان میں ”ہال مارک“ چاندی سب سے زیادہ کھری سمجھی جاتی ہے۔ اور ہر کھری چیز کے لئے یہ لفظ بولا سکتا ہے۔

شاہنشاہ اورنگ زیب دکن پر فوج کشی کرتا ہے اور اس کی مدت غیر معمولی طور پر طویل ہو جاتی ہے۔ جس کے سبب سے فوج میں ایک بیماری رونما ہو جاتی ہے۔ اکثر لوگوں کے ایک پھوڑا نکلتا ہے۔ اس کا نام اورنگ زیبی پھوڑا پڑ جاتا ہے۔ یہ لفظ آپ کے سامنے اس سارے واقعے کی تاریخ دوہرا دیتا ہے۔ لیکن اگر آپ ذرا غور سے دیکھیں گے تو یہ نفسیاتی حقیقت ظاہر ہوگی کہ اورنگ زیب کی اس فوج کشی میں عرصے تک گھراور وطن سے دور رہنے کے باعث لوگ عام طور پر بادشاہ سے بد دل ہو گئے تھے، اور اس بیماری کو لوگوں نے اورنگ زیب کی عنایت باور کر کے اس سے منسوب کر دیا۔

محمد شاہ کے عہد میں کوئی داؤد خاں صاحب حج کو جاتے اور وہاں سے مصری گہیوں بطور سوغات لاتے ہیں، اس بیج سے یہاں زراعت مہوتی اور بڑھتی ہے، وہ گہیوں داؤد خانی نام پاتا ہے

لفظ کناگت پر غور کیجئے تو نظر آتا ہے کہ صحیح کرناگت تھا، اور کرنا اور گت سے مرکب

ہے اگر تَن نام کا ایک راجہ گزرا ہے اور اگت کے معنی ہیں سامنے آنا۔ شرآدھ کی رسم کسی خصوصیت کے ساتھ ادا کرنے کے باعث اُسے راجہ کرتن سے منسوب کیا گیا اور کثرت استعمال سے کناگت بن گیا

لغت کے اندر آب کی نظر لفظ سابقہ پر بھی پڑے گی۔ یہ عربی لفظ ہے اور اس کے عربی معنی ہیں پہلا یعنی اگلے زمانے کا۔ اردو میں اس کا مفہوم ہوا اگلی جان پہچان اور اس سے نکلا واسطہ و معاملہ، پھر سابقہ پڑنا وجود میں آگیا۔ اب دیکھئے اس مفہوم کو اصل معنی سے کیا مناسبت رہی۔

عورتوں کی زبان کا ایک محاورہ ہے ”شہر شملہ“ اسے دیکھ کر ہمارا ذہن فوراً اس پہاڑ کی جانب منتقل ہو جاتا ہے۔ جہاں داسراے گرمیاں بسر کرنے جاتے ہیں اور ان کے جلو میں ہمارے بہت سے غمگساروں کو بھی مجبوراً چڑھنا پڑتا ہے۔ مگر اس سے مراد وہ مقام ہے، جہاں ”مروت و محبت“ مفقود ہو۔ اب آپ اس جستجو پر مجبور ہیں کہ آیا شملہ کے لوگ بے مروت ہوتے ہیں یا یہ ایک استعارہ ہے وہاں کی سردی اور برف سے۔

زبان کا زبان کی طرح مطالعہ کرنے والے جانتے ہیں کہ عام زبان اور اس کی لغت و قواعد سے باہر مقامی طور پر کچھ الفاظ، محاورے، اور شلیں ہر جگہ کے لئے مخصوص ہوتی ہیں۔ اور اس سے بھی نادائق نہیں کہ جو الفاظ ادب کے اندر داخل ہو جاتے ہیں وہ پھیل بھی جاتے ہیں۔ ہماری زبان میں مقامی تاریخیں اور سوانح عمریاں بہت کم لکھی گئی گئیں اس لئے یہ مقامی سرمایہ لغت و زبان زبان کا جزو نہ بن سکا، حالانکہ اس کے اندر ہماری تاریخ و معاشرت کے بہت سے تکتے محفوظ تھے۔ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ ہماری لغت نویسی افراد کی توجہ کا نتیجہ ہے جن کی نظر تو سائے ادبی ذخیرے پر محیط ہو سکتی ہے اور نہ ان کو اتنے ذرا پیئے حاصل ہوتے ہیں۔ لغت نویسی کے لئے دو چیزیں نہایت ضروری ہیں۔ ایک تو بہت سے لوگوں کا تعاون اور امداد دوسرے پلان یا نقشہ

مثلاً دو لفظ پیش کرتا ہوں۔

”د مفتی تحریک“ کا لفظ حافظ رحمت خاں کی سوانح عمری میں چند سطروں کے ایک بیان میں آیا ہو یہ تحریک حکومت کے خلاف ایک سیاسی تحریک تھی، اور پرانے اثرات اور اس وقت کے ماحول کا نتیجہ تھی۔ مگر حیلہ ہا دس ٹیکس کی مخالفت بن گیا۔ یہ تحریک اپنوں کے ہات سے ٹھنڈی بھی ہو گئی۔

دوسرا لفظ ”دسن گردی“ ہے جو ابھی تک کسی حوالے میں بھی نہیں آیا۔ اس لفظ کے وجود میں آنے کی داستان عجیب ہے، مگر اس علاقے کے کسی نواب خاندان کے فرد و لا اور جنگ احمد اشد امارت ترک کر کے سیاحت کے لئے چل کھڑے ہوتے ہیں۔ حج کرتے اور رستے رمانے گویا رپہ پتہ ہیں۔ وہاں محراب شاہ صاحب سے بیعت کرتے ہیں۔ دُنکا شاہ لقب ملتا اور خرقة خلافت سے ممتاز ہوتے ہیں۔ جہاد کی تحریک لے کر آگرے آتے ہیں اور تمام عمائد شہر متقاعد ہو جاتے ہیں، اس وقت ہائیکورٹ آگرے میں تھا اور صدر نظامت میں مسلمانوں کا غلبہ تھا۔ دکن کے طبقے میں بھی مسلمان مقتدر تھے۔ مسٹر ولسن جج قلمی حکومت بظن ہو گئی اور شاہ صاحب کے چلے جانے کے بعد تمام مسلمان حکام، دکن اور عمائد شہر رشوت ستانی کے مقدمے میں ماخوذ ہوتے ہیں اس کا نام ”دسن گردی“ پڑتا ہے۔ یہ سب لوگ بالآخر بری ہو گئے۔ لیکن یہ لفظ ایک مدت تک آگرے میں جاری رہا۔ ان چند مثالوں کے مطالعے میں آپ نے اپنی زندگی کی صراحت کے بعض کچھپ مرتبہ دیکھے، اپنی تاریخ کے بعض نکتوں کو ایک ایک لفظ میں محفوظ پایا اور الفاظ کے ظلم زار معانی کی بھی خاصی سیر کر لی۔ اب میں چاہتا ہوں کہ آپ مطالعہ لغت کے سلسلے میں علم الحروف کا ایک دچھپ پہلو بھی دیکھ لیں

ہائے مخلوط یا دو چشمی (دھ) دراصل ہم نے ہندی سے لی ہے جو اپنی ذات سے کالعدم ہے۔ مگر دوسرے حروف کے ساتھ مل کر آواز دیتی ہے۔ یہ ہائے مخلوط (یعنی ہا) سچ کی مفرد

آواز سنسکرت میں یا تو وزن کی خاطر زائد آتا ہے یا کبھی ندایا ظہور کے معنی دیتا ہے اور اس کے ترکیبی معنی آواز کو پرگھٹ یعنی ظاہر کرنے والا یا گانے والے کی آواز کو جنانے کے ہو گئے۔

یہ ہائے مخلوط جب حرف کاف کے ساتھ ملتی ہے تو اس کی آواز گھ gh ہوتی ہے جو ناگری حروف میں جو تھا حرف صحیح ہے۔ سنسکرت لغت حرف گھر کا پہلا مفہوم اس آواز سے ہے جو ”گھر گھر“ کی طرح ہو۔ اور ”گھر گھر اہٹ“ (مطلق آواز) کے معنی جس کے اندر گھٹنے کی آواز کا پہلو بھی ہے اسی سے نکلے۔ اس کے دوسرے معنی گھٹ یعنی بطن کے ہیں، جس سے ”گھڑا“ اور پھر ”دور“ کی مناسبت سے ”گھاگرا“ وغیرہ بنے۔ گ g اور با ba یہ دو آوازیں مل کر گھ gh کی آوازیں دیتی ہیں۔ گ کے لغوی معنی گانا اور جانا یعنی روانی کے ہیں۔ پھر اسی سے اصطلاحی مفہوم گانے والا یا دیوتاؤں کے گیت گائیو الا پیدا ہو گیا، اسی طرح جیسے اس کے لغوی معنی کی مناسبت سے سیسیوں مفہوم معجزے کی طرح وجود میں آگئے، گمن، گم، گونا، جانا، جاترا، وغیرہ کی اصل یہی حرکت ہے، کیونکہ گاف اور جیم ہر زبان میں ایک دوسرے سے بدل جاتے ہیں۔ مصدر جانا سے گیا، ماضی مطلق کا صیغہ اسی قاعدے سے بنا ہے۔ دریا کا چڑھنا اترنا گانے کے اتار چڑھاؤ کا مفہوم اور بال ارجانا یا جڑ جانا کے معنی بھی اسی حرف کا اعجاز ہے۔ گنگا کی اصل بھی یہی حرف مانا گیا ہے۔ کیونکہ اس میں روانی ہے اور گرہ یا گانٹھ سے سلسلہ جڑ جانے کے مفہوم کا ذمہ دار بھی یہی حرف ہے، اس لئے کہ اس میں تسلسل و روانی پائی جاتی ہے۔

بنابریں حرف کاف سے جتنے لفظ نہیں اور ان میں روانی یا سر کی کیفیت کا مفہوم ہو تو وہ اسی اصل پر تصور کئے جائیں گے اور اس سے بنے ہوئے تمام الفاظ میں اصل معنی مفہوم سے نسبت باقی رہے گی۔ مثلاً گج (ہاتھی) گجر، گدگدی، گرنا، گردنا، گنڈا وغیرہ میں حرکت و روانی موجود ہے؛ اور گیت، گنگری، گرنا، گردا، اہٹ وغیرہ میں صدا یا

گانے کی مناسبت باقی ہے؛ اور دیا کے پہنے میں چونکہ تری کا مفہوم ہے اس لئے گیل، گارا وغیرہ بھی اصل سے جدا نہیں ہیں۔

گرا اور گھ، معز و مرکب حرکت کنوی معنی کی یہ مثالیں اور تصریح یقیناً غیر درجہ پہن نہ تھی اب صوتیات کے اس کے تخریج پر بھی غور فرمائیے۔

سنسکرت مخارج کے اعتبار سے یہ دونوں آوازیں کنٹھی یعنی حلقی حروف ہیں لیکن حساً دیکھئے تو گ کے مقابلے میں گھ کھائی میں پڑا محسوس ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ اس سے جتنے لفظ بنے یا محاورے پیدا ہوئے ان کے اندر معنأً اس حرکت کے خاصے کا مفہوم موجود ہے۔ مثلاً گہرائی نشیب اور ڈھلاؤ کا مفہوم جیسے گھاٹ، گھاٹی، کھاؤ، گھائل، کھالنا، اور گھائی وغیرہ میں یا جگر، گولائی اور در کا مفہوم جیسے گھونکا، گھونٹ، گھیر، گھنڈی، گھسرو، گھاؤ، گھونٹنا، گھونسا وغیرہ میں۔ یا گھر گھر (خراٹوں کی آواز) گھر گھر (مطلق آواز) کا مفہوم جیسے گھسنا، گھگی وغیرہ میں، یا رگڑ اور خراش کا مفہوم جیسے گھسنا، گھسٹنا، گھیتلا وغیرہ میں یا زیادتی اور بہتات کا مفہوم جیسے گھنا، گھسان، گھان، گھنپکر، گھنگھور وغیرہ میں، یا قلت و تنگی کا مفہوم جیسے گھٹنا، گھڑی وغیرہ میں۔ یا بستی و غفلت کا مفہوم جیسے (دل اور ذم) گھٹنا، گھس، گھورا گھن، گھونٹ وغیرہ۔ یا تحدید و انحصار کا مفہوم جیسے گھر، گھٹنا وغیرہ میں۔ یا اخفاء و نہیانی کا مفہوم جیسے گھٹ، گھات، گھن، گھنا وغیرہ میں۔ یا میل اور آمیزش کا مفہوم جیسے گھونا، گھولوا، گھج وچ وغیرہ میں یا ضرب اور چوٹ لگانے کا مفہوم جیسے گھڑنا، گھڑیا وغیرہ میں۔

مثالیں اس کی بے حد ہیں، اور اگر آپ غور و فکر سے دیکھیں گے تو اس حرف سے بنے ہوئے ہر لفظ سے واضح ہوگا کہ ایک حرف اپنی اصل اور مادے اور لغوی مفہوم سے کسی وقت جدا نہیں ہوتا اور اپنی ہیئت اولیٰ برابر ظاہر کرتا رہتا ہے سی ایک حرف کا ظلم معافی اوپر دی ہوئی مثالوں سے پورا کھل جاتا ہو مثالیں ابھی کثرت

سے ہیں۔ مگر ان مثالوں کے علاوہ ایک دوسرے پہلو سے بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ اگر سوچئے گا کہ انسانی ذہن و خیال میں یہ حرف آیا کیونکر تو قیاس کیجئے گا کہ یا تو جانور کو ذبح کرنے وقت یا جنگ میں کٹے ہوئے گلے کی گھر گھر کی آواز سن کر آیا، یا آبشار کے گرنے اور اس کی آواز نے سمجھایا یا زرخیز میں گھر جانے کے باعث خیال نے اسے ایجاد کیا کیونکہ اس کے مفہوم میں یہ تینوں پہلو پائے جاتے ہیں۔

میرا یہ مدعا کہ لغت کا مطالعہ نہایت دلچسپ مشغلہ ہے، میں سمجھتا ہوں کہ ان مثالوں سے واضح اور روشن ہو گیا ہوگا۔ ہر خرد استفاہ کا پہلو ان مثالوں میں بھی موجود ہے لیکن واقعی علمی افادے کے اعتبار سے مجھے کہنا پڑتا ہے کہ ہماری کتب لغت بہت مایوس کن ہیں۔ ہم سب جانتے ہیں کہ علم کی انتہا نہیں، اور حصول علم کے لئے ایک انسانی عمر ناکافی ہے۔ ہم سب یہ بھی جانتے ہیں کہ علم حاصل کرنے کی آرزو ہمیشہ جوان رہتی بلکہ جوان تر موتی رہتی ہے۔ پھر یہ کہ اس زمانے میں علوم و فنون کے اندر جس تیزی سے ترقیاں اور تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ ہم اس سے بھی بے خبر نہیں۔ اور ہمیں یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ علمی معلومات کو عام اور آسان کرنے کے لئے یورپ کی قومیں کس مستعدی سے وقت کا ساتھ دیر رہی ہیں اور وہاں کی ہر زبان میں لغت نویسی کا کام برابر اور کثرت سے ہوتا رہتا ہے اور نئے نئے نقشوں پر لغت لکھی جا رہی ہیں، انگلستان کا سب سے بڑا مفکر ایچ جی ویس اب ایک آفاقی علوم کی انسائیکلو پیڈیا کی تیاری پر آمادہ ہے، ان حالات کے مقابلے میں ہماری لغت نویسی کی ناگفتہ بہ حالت پر اظہار خیال فضول سی بات ہوگی، ہماری لغت واقعی علمی معلومات بہم پہنچانے سے قاصر ہیں۔

پچیس سال پہلے جب کہ ہندوستان کی دوسری زبانوں میں جن کو ہم بے حقیقت سمجھتے ہیں، انسائیکلو پیڈیا وجود میں آگئی تو ہمیں بھی توجہ ہوئی تھی، لیکن وہ خیال آج تک خیال ہی کی صورت میں ہے۔ حال میں انجمن ترقی اردو نے اسٹنڈرڈ ڈکشنری شائع کر رکھی ہے

بڑا کام اور ایک اہم ضرورت ہی پوری نہیں کی بلکہ اردو زبان کو بہت آگے بڑھا دیا ہے اور اس سے زیادہ بڑا اور قابل قدر کام ایک مکمل لغت کی تیاری ہے جس میں انجمن اس وقت مصروف ہے، اس موقع پر میں ارباب انجمن کو توجہ دلانا چاہتا ہوں کہ وہ اپنی لغت کی اسکیم میں مختلف علوم پر غیر فنی زبان کچھوٹے چھوٹے مقالے ترجمے کے ذریعے سے شامل کر دیں؛ اور اس طرح اس لغت کو لغت اور انسائیکلو پیڈیا کے درمیان کی کڑی بنا دیں ہماری قومی زبان کی موجودہ ضرورت یہی ہے کہ ہمارے سامنے ایسے علمی مضامین آجائیں کہ قبل تاریخ کے آثار و روایات اور فوسیلیات کو پڑھے بغیر ہم یہ جان لیں کہ انسان کی ابتداء کتنی حقیر تھی اور اس کے ارتقاء و بڑوز میں کتنا زمانہ لگا ہے۔ ہم سمجھ لیں کہ علم زبان مکمل ہو کر کس طرح علوم فطرت سے متعلق ہو گیا اور اس کے اندر علوم فطرت ہی کی سی قطعیت آگئی ہے۔ ہمیں معلوم ہو سکے تاریخ نویسی کے اصول اور طریقے کس پہنچ سے مستحکم ہو سکے ہیں اور علم الاعضاء کی ترقی نے جراحی کے بیرومانہ فن کو کس طرح راحت آذین بنا دیا ہے ہم دیکھ سکیں کہ اعصاب کا علم اعجاز کی حد تک کیونکر مرتب و منظم ہوا ہے۔ ہم واقف ہو جائیں کہ صنعت و حرفت یعنی مشینی ترقی نے انسان کی زندگی میں کتنی اور کیسی عجیب تبدیلیاں کر دی ہیں ہم باخبر ہوں کہ موٹر، موٹر کشتی، اور ہوائی جہاز کی تیز رفتاری کس حد تک پہنچ گئی اور اس نے پہنچائی ہے۔ ہماری معلومات میں یہ بھی ہو کہ مختلف زبانوں کے مشہور مصنف کون تھے اور کس کی کونسی کتاب اعلیٰ اور مستند ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ عام علمی معلومات بڑھانے اور الفاظ کی تہ تک پہنچنے کے لئے لغت کا مطالعہ بے حد دلچسپ اور مفید مشغلہ ہے۔ اور ہماری کتب لغت میں جو کمی ہے مارا قومی و علمی فرض ہے کہ اس کمی کو جلد سے جلد پورا کر دیں تاکہ اس طرح افراد قوم میں علم کی اشاعت ہو اور علم کا ذوق بڑھے۔

تعلیم اور مسئلہ معاش

(سلامت اللہ صاحب ایم اے بی ٹی علیگ)

آج کل مختلف پلیٹ فارموں سے یہ آواز بلند کی جا رہی ہے کہ موجودہ تعلیم بہت ناقص ہے۔ یونیورسٹیوں کے کنووکیشن اور سیس، کالجوں اور اسکولوں کے سالانہ جلسوں کی رپورٹیں ہی نہیں بلکہ خالص سیاسی انجمنوں کے سالانہ جلسوں کی رودادیں بھی اس بات کو پُر زور طریقے سے پیش کرتی ہیں کہ موجودہ نظام تعلیم بالکل ناکارہ اور نئے افراد پیدا کرتا ہے۔ اس بد حالی کی شاید سب سے بڑی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ ہماری تعلیم محض نظری ہے، جسے تعلیمی اصطلاح میں لبرل تعلیم کہا جاتا ہے اور اسے مسئلہ معاش سے کوئی دور کا بھی واسطہ نہیں۔ یہ صرف ایسے اشخاص پیدا کرتی ہے جو تعلیم ختم کرنے کے بعد کوئی عملی کام نہیں کر سکتے اور بے روزگار یا نیم آہ صحرارہ سے پھرتے ہیں۔ لیکن اس کے بجائے یہ کہنا کچھ زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہماری نام نہاد لبرل تعلیم تنگ معنوں میں محض معاشی تعلیم ہے۔ کیونکہ تعلیم پاتے کے بعد ہر شخص ملازمت کی تلاش میں سرگرواں رہتا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یہ تعلیم ملازمت کے علاوہ اور کسی کام کے کھننے کی صلاحیت پیدا نہیں کرتی۔ ہاں یہ بات اور ہے کہ ہر تعلیم یافتہ کو ملازمت نہیں ملتی کیونکہ ملازمتوں کا میدان محدود ہے اور امیدواروں کی تعداد دن بدن بڑی تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بہت سے تعلیم یافتہ بے روزگار رہتے ہیں اور بڑی مصیبت میں اپنی زندگی گزارتے ہیں۔

اس کا رد عمل یہ ہوا ہے کہ اب کچھ لوگ بڑی شدت سے یہ تجویز پیش کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ بچوں کو صرف وہ تعلیم دینی چاہئے جو انہیں بعد ازاں براہ راست روزی کمانے میں مدد سے۔ نظری اور کتابی تعلیم کو بالکل ختم کر دیا جائے۔ صنعت و حرفت کے در سے قائم کئے جائیں

اور ان میں لکھنا، پڑھنا اور حساب محض اس قدر سکھایا جائے جتنا کہ اُس کام کے کرنے اور دیکھنے کے لئے ضروری ہے۔ لیکن یہ تجویز تنگ نظری پر مبنی ہے۔ تعلیم کے مقصد کو روٹی کمانے تک محدود کر دینا اعلیٰ تعلیم کے مقصد کو گرا نا ہے۔

روزی یا پیشہ کے لئے تیاری بحیثیت تعلیمی مقصد کے بہت ناقص نظریہ ہے۔ اس کے کئی ایک سبب ہیں اولاً جمہوری حکومت میں کسی بچے کو پہلے ہی سے کسی خاص پیشہ کے لئے تیار کرنا نہ صرف اس بچے کے حق میں بڑی نا انصافی ہے بلکہ اُس سے قومی کارکردگی کو بھی بہت بڑا صدمہ پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ ایسا نظام تعلیم کبھی موجد، محقق، یا نئے راستے نکالنے والے لوگ پیدا نہیں کر سکتا۔ کوئی کام جو میکائی طریقے سے کیا جاتا ہے، کرنے والے کی شخصیت کے اظہار اور ابھارنے کے لئے نہ صرف ناموزوں ہے بلکہ مضر ہے۔ لہذا یہ طریقہ کار انفرادی اور سماجی دونوں تہاں سے خراب ہے۔ دوم یہ ضرب المثل ہے کہ ”بچہ صرف زمانہ حال میں رہتا ہے“ اُس کی تمام تر دیکھیاں ”حال“ سے وابستہ ہوتی ہیں۔ اُس کے نزدیک ”مستقبل“ محض مستقبل کی حیثیت سے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ لہذا اُس کے سر کوئی ایسا کام منڈھ دینا جس کا تعلق صرف مستقبل سے ہے برا ظلم ہے۔ چاہئے یہ کہ بچے کی موجودہ ضرورتوں کے مطابق اُسے تعلیم دی جائے۔ اگر آپ حال کا خیال رکھیں تو مستقبل خود بخود اپنا خیال رکھے گا، اس لئے وسیع معنوں میں یہ تعلیم بھی آئندہ آنے والی زندگی کے لئے تیار کرتی ہے۔ سوم یہ کہ انسان محض کمانے کے لئے زندہ نہیں ہے بلکہ وہ زندگی قائم رکھنے کے لئے کھاتا ہے۔ اُس کی زندگی کا مقصد بہت اعلیٰ ہے دنیا کی موجودہ تہذیب و تمدن سب اُس کی کوششوں کا نتیجہ ہیں جسے قائم رکھنا اور ترقی دینا اُس کا عین فرض ہے۔ لہذا تعلیم کے مقصد کو روزی کمانے تک محدود کر دینا انسانیت کے حق میں بڑا گناہ ہے۔

اب جمہوری خیالات کے پرچار کا یہ نتیجہ ہوا ہے کہ ان دونوں راستوں کے بین مین ایک تیسرا راستہ نکالنے کی کوشش کی گئی ہے یعنی یہ کہ تعلیم کے لبرل اور معاشی مقاصد میں تطابق پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن اس سے ایک نہایت مضحکہ خیز نظام تعلیم عالم وجود میں آگیا ہے جس میں

دونوں قسم کے مضامین۔ کلچرل اور افادی ایک اپنی جڑ کی شکل میں شامل کر دئے گئے ہیں۔ اس میں نہ تو اول الذکر قوت تحلیل اور عقل کے سوتے جاری کرتے ہیں، اور نہ میوخر الذکر سماجی اعتبار سے کارآمد ہیں۔ اس کی وضاحت کے لئے یہ مثال کافی ہوگی۔ زبان اور علم ادب کو نصاب تعلیم میں کلچرل نقطہ نظر سے داخل کیا گیا ہے لیکن من سے کلچرل مقصد حل نہیں ہوتا۔ ہاں وہ افادیت کے نقطہ نظر سے البتہ کسی حد تک مفید ثابت ہوتے ہیں یعنی یہ کہ زبان سیکھ کر ہم ایک دوسرے پر اپنے خیالات کا اظہار کر سکتے ہیں اور بس۔ اس کا کلچرل پہلو عمل میں قریب قریب نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ سائنس کی تعلیم افادی مقصد سے شروع کی گئی ہے یعنی یہ کہ اس کے ذریعہ تجربات کئے کی عادت پڑے گی اور اس کی معلومات سے ہم اپنی روزانہ کی زندگی میں عملی فائدہ اٹھائیں گے کیونکہ ہم جس دنیا میں رہتے ہیں، وہ اب سائنس کی دنیا بن گئی ہے۔ لیکن نتائج اس بات کے شاہد ہیں کہ سائنس کی تعلیم سے یہ مقصد بالکل پورا نہیں ہوا۔ کسی سائنس کے گریجویٹ کو لے لیجئے وہ ضرورت پڑنے پر اپنے کمرہ میں فیوز وائر نہیں لگا سکتا، گھر کے پٹکے کے معمولی نقص کو خود درست نہیں کر سکتا، اپنے بیڑ کی ذرا سی خرابی کو خود ٹھیک نہیں کر سکتا وغیرہ، اگرچہ وہ بجلی کی حرکت کے متعلق جتنے نظریہ پیش کئے گئے ہیں سب سے بخوبی واقف ہے اور ضرورت پڑنے پر بجلی کے کسی موضوع پر ایک اچھی خاصی تقریر کر سکتا ہے۔ لیکن اس سے متعلق معمولی عملی کام خود انجام نہیں دے سکتا۔ اس کے لئے وہ بجلی کے عملی ماہر کا ہمیشہ دست مگر رہتا ہے پس سائنس کی تعلیم سے کوئی عملی فائدہ مشکل سے ہوا ہے۔ ہاں اگر کوئی ہوا ہے تو تنگ منوں میں اس کو کلچرل کہا جاسکتا ہے کہ چند معلومات زیور کی طرح ذہنی زندگی کو زینت دے رہے ہیں۔ اس بحث سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ ہمارے مقصد اور حاصل میں بین تضاد ہے۔

پھر ایک بات اور بھی ہے۔ اور وہ بڑی اہم ہے۔ کہ مختلف مضامین میں اس قسم کی تفریق اور امتیاز مصنوعی ہے۔ جس طرح انسان کی زندگی ایک منظم وحدت ہے اسی طرح تمام انسانی معلومات ایک مربوط کل ہے۔ لہذا مختلف مضامین کی طرف مختلف خواص منسوب

کرنا سخت غلطی ہے ہر مضمون میں کم و بیش دو توں پہلو ہوتے ہیں۔ افادہ اور کلچرل۔ جن میں سے کسی ایک کو کلیتہً نظر انداز کر دینا "وحدت" کے منشر کر دینے کے مرادف ہے۔

معنا میں کے اس باہمی فرق کو سمجھنے کے لئے ہمیں اس کے تاریخی پس منظر کو دیکھنا چاہئے۔

یہ بین تضاد جو خالص نظری اور عملی معنائیں میں پایا جاتا ہے اس سماجی حالت کی پیداوار ہے جو قدیم یونان میں تھی۔ یونان کے مختلف شہروں میں رسم و رواج اور روایات جدا گانہ تھے۔ اگرچہ وہ تجربہ کی بنا پر قائم ہونے کی وجہ سے محض داخلی حیثیت رکھتے تھے، لیکن ان کو معیار سمجھ کر افراد اور جماعتوں کے کردار جانچے جاتے تھے۔ اس بے اصولی اور استبدادیت کا نتیجہ یہ ہوا کہ سماج میں بڑی بے چینی پھیل گئی۔ اور سمجھدار لوگ اس ضرورت کو محسوس کرنے لگے کہ کوئی ایسا خارجہ معیار قائم کیا جائے جو ہر چیز کی قدر کو صحیح طور سے معلوم کر سکے۔ اٹھینس کے فلسفیوں نے ان معیاروں پر شدت سے نکتہ چینی کی۔ انھوں نے آخر کار یہ بات طے کی کہ صرف عقل ہی تمام عقائد اور کاموں میں ہماری صحیح رہنمائی کر سکتی ہے۔ لہذا عقل کو تجربہ پر فوقیت دی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عقلی معنایاں کو عملی معنائیں پر ترجیح دی جانے لگی۔ ہر وہ کام جو ماتحت سے کیا جاتا ہے ذلیل اور ہیچ سمجھا جانے لگا۔ یہاں تک کہ فنون لطیفہ اور صنائع — موسیقی، مصوری، علم طب وغیرہ — کو بھی نظری علوم فلسفہ، منطق، ریاضی وغیرہ سے کم گردانا جانے لگا، محض اس وجہ سے کہ اول الذکر علوم عملی ہونے کی وجہ سے جسمانی اعضا کے استعمال سے متعلق ہیں اگرچہ ان میں بھی معمولی عقل سے کام نہیں چل سکتا۔ افلاطون کا یہ قول کہ فلسفی کو بادشاہ ہونا چاہئے، یعنی امور حکومت فلسفی کے ذمہ ہونے چاہئے، صاف طور سے اس رجحان کا اظہار کرتا ہے۔

لیکن نئی تعلیم کے بہتر طریقوں نے ثابت کر دیا ہے کہ نظری اور عملی مشاغل بجائے ایک دوسرے کے مخالف ہونے کے معاون ہیں یعنی یہ کہ عملی کام کے ذریعہ نظری معنائیں کی حقیقت سمجھنے میں مدد ملتی ہے اور عملی کام میں عقلی طریقے استعمال کر کے اس کے حسن اور زینت میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ اسطرح کا قول ہے "کوئی کام، فن یا مضمون میکانیکی کہلانے کا مستحق ہے، اگر وہ آہٹا"

انسان کے جسم، روح یا عقل کو اپنے کام میں منہ پیدا کرنے میں مانع ہے، اس لئے ہر عملی کام کی سائنٹفک بنیاد کا جاننا اور اس کے کرنے کے عقلی طریقے سے واقف ہونا از حد ضروری ہے۔

جیسا کہ مندرجہ بالا سطور سے ظاہر ہے مختلف مضامین کے مقاصد میں بُد اور فرق سماجی حالات کا رہن منت ہے۔ اگر روزی کمانے، اور فرصت کے اوقات کو مہذبانہ انداز میں استعمال کرنے کے مواقع سماج کے مختلف افراد میں برابر برابر تقسیم ہوتے، تو یہ بات کسی کے ذہن میں پیدا ہی نہیں ہو سکتی تھی کہ تعلیمی وسائل اور مقاصد کے درمیان کوئی تضادم یا کش مکش ہو سکتی ہے۔ اگر ایک مزدور اور حکومت کے ایک رکن کے درمیان ریاست کی طرف سے، یہاں تک کہ ان کے بنیادی حقوق کا تعلق ہے، کوئی امتیاز نہ ہوا تو کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ مزدور کے کام کو ذلیل اور حاکم کے عہدہ کو باعظمت سمجھا جائے کیونکہ اس قسم کے نظام حکومت میں ہر فرد کے کام کی اہمیت ہے۔ یہاں ریاست ایک انجن کے مانند ہے جس کے تمام پٹرزے، چھوٹے اور بڑے، ایک دوسرے کے اشتراک عمل سے چلتے ہیں۔ اگر چھوٹا مزدور اپنا کام ٹھیک طرح سے کرنا بند کر دے تو بڑا پردہ بھی بیکار ہو جائے گا اور انجن کی زندگی ختم ہو جائے گی۔

تعلیم کی کسی جمہوری اسکیم میں وہ مواد جو تعلیم کے ایک پہلو کو اجاگر کرتا ہے، اسے بالواسطہ دوسرے پہلو کو بھی ترقی دینا چاہئے۔ توقع کی جاتی ہے کہ موجودہ مشین کے دور میں مزدور کے پاس بھی فرصت کا کافی وقت ہو گا کیونکہ مزدور جو کام کئی دن میں کرے گا وہ مشین چند گھنٹوں میں کر دے گی۔ لہذا فرصت کے اس وقت کے صحیح استعمال کا سوال پیدا ہوتا ہے تاکہ سماجی کارکردگی کو نقصان نہ پہنچے۔ اس لئے ہمیں اپنے افراد کو نہ صرف کام کرنے کے عمدہ طریقہ بتانے ہیں بلکہ فرصت کے اوقات کا صحیح استعمال بھی سکھانا ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ تعلیم کے دونوں پہلوؤں، کلچرل اور افادی، پر برابر توجہ دی جائے۔ بعض ممالک میں اس سلسلہ میں عملی جدوجہد کی گئی ہے اور اس کے نتائج بہت بہت افزا ثابت ہوئے ہیں۔ روس میں جہاں اس قسم کی کوشش بڑے پیمانے پر کی گئی ہے، ایسی ہزاروں مثالیں موجود ہیں کہ ایک معمولی

مزدور کچھ عرصے بعد ایک قابل، انجینئر، یا نیورسٹی کا پروفیسر بن گیا۔

ہاں تو اب ہمارے سامنے سوال یہ ہے کہ ہماری موجودہ تعلیم میں معاشی مسئلہ کا کیا حال ہونا چاہیے؟ ظاہر ہے اس کا حل موجودہ معاشرہ کے مطالعہ کے بغیر سوچنا بے معنی ہے۔ اب فہمی اور سماجی حالات میں بڑی تبدیلی رونما ہو گئی ہے۔ اب ہر صنعت اور پیشہ کی وہ چیزیں جو محض تکنیکی حیثیت رکھتی ہیں دوسرے درجہ کی تصور کی جاتی ہیں۔ اب ہر کام سائنٹفک طریقوں کے ماتحت انجام دیا جاتا ہے کیونکہ اس طرح وقت اور طاقت کی بچت ہوتی ہے۔ لیکن یہ بات کس قدر انسوتاک ہے کہ صنعت کے عقلی امکانات میں غیر معمولی اضافہ ہو جانے کے باوجود صنعتی حالات اس قدر مایوس کن ہیں کہ عوام کے لئے صنعت میں بہ مقابلہ قدیم زمانہ کے تعلیمی امکانات بہت کم رہ گئے ہیں۔ قدیم زمانہ میں جب کہ ہاتھ سے کام ہوتا تھا کاریگر اور عوام دستکاری کی ماہیت کو واقف ہوتے تھے۔ اُن کی بنائی ہوئی چیزوں میں ان کی اپنی شخصیت کا رنگ و روپ موجود ہوتا تھا۔ لیکن اب حالات بدل گئے ہیں۔ صنعتوں کے بڑے بڑے کارخانے قائم ہو گئے ہیں جہاں تمام کام مشینوں کے ذریعہ ہوتا ہے۔ جس شخص کے ذمہ مشین چلانے کا کام ہوتا ہے اُسے اس بات کا علم نہیں ہوتا کہ مشین کیونکر چلتی ہے۔ وہ محض اتنا جانتا ہے کہ فلاں بٹن کے دبائے یا فلاں پرزے کو حرکت دینے سے مشین چلتے لگتی ہے اور بس۔ گویا کہ وہ خود بھی مشین کے ایک پرزے کی طرح کام کرتا ہے۔ اس صورت میں بھلا اُس کی شخصیت کا مظاہرہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ لہذا۔ اُس کام کے ذریعہ وہ فقط اپنی روزی کما رہا ہے، کامیاب زندگی بسر نہیں کرتا۔ اُس کے کام میں اُس کی شخصیت کی جھلک نہیں ہوتی۔ لہذا اُس کی نشوونما کے لئے یہ اُس کا کام محض بیکار ہو۔ اب ذرا تعلیم کی طرف آئیے۔ قدیم زمانے میں بچہ اپنے گھر اور باہر کی زندگی سے متعلق تمام چیزوں سے بخوبی واقف ہوتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اُس کے گھر میں روشنی کیونکر ہوتی ہے؟ چراغ کس چیز سے بنتا ہے؟ اُسے کون جانتا ہے؟ اُس میں کیا جلتا ہے؟ تیل کہاں سے آتا ہے؟ کیسے بنتا ہے وغیرہ۔ موجودہ زمانہ کا نام ہندوستان بچہ جو بجلی کی روشنی میں پڑھتا ہے

اُس کے متعلق صرف اس قدر جانتا ہے۔ اور لوگوں کا خیال ہے کہ اتنا جاننا کافی ہے!۔ کہ وہ بٹن دباتا ہے اور لیمپ روشن ہو جاتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جہاں تک زندگی کا تعلق ہے زمانہ قدیم کا کچھ موجودہ زمانہ کے بچے سے کہیں زیادہ سمجھ بوجھ کر زندگی بسر کرتا تھا۔

اس صورتِ حال میں مدرسہ کا فرض ہے کہ ”وہ مشاغل کے معاشرتی اور علمی نتائج اور اثرات سے ہنگامہ کرائے اور تمام لوگوں کی کاروباری زندگی کے تنگ اور محدود کرنے والے اثرات کو دور کرنے کے لئے طلباء کو مختلف قسم کے کاموں اور پیشوں کی وسیع تر اہمیت سے ہنگامہ کر کے انہیں اُن کی نظر میں معنی خیز بنائے۔ انہیں اُن کی عظمت سے روشناس کرائے“ اُن کے دل میں بوجی کی وقعت اس لئے ہونی چاہئے کہ اگر وہ اپنا کام انجام نہ دے تو بڑے سے بڑا آدمی ننگے پیر چلنے پر مجبور ہوگا۔ نہیں بچوں میں یہ بات بھی پیدا کرنی چاہئے کہ ”وہ پیشہ کی زندگی میں بھی اعلیٰ مقاصد اور عین پسندی کو ہاتھ سے نہ دیں“ اور محسن مشین بن کر نہ رہ جائیں۔

ہماری تعلیم نے ہمیں معاشی نظام سے بالکل ناواقف رکھا ہے۔ اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ ہمارے سماج کے مختلف طبقوں میں منافرت پھیلی ہوئی ہے جو سماج کی ترقی کے لئے مُضر ہے۔ مدرسے اس سلسلہ میں بڑی خدمت انجام دے سکتے ہیں۔ وہ نہ صرف اس باہمی منافرت کی بیخ کنی کر سکتے ہیں بلکہ ان مستقل طبقوں کی وجہ سے جو عام جمود طاری ہے اُسے بھی ختم کرنے میں معاون ہو سکتے ہیں۔

معاشی تعلیم کی کوئی اسکیم جو موجودہ صنعتی دور کے خواص کو نظر انداز کر کے بنائی جائے گی وہ موجودہ تفرقات اور کمزوریوں کو قائم رکھے گی اور اس طرح سماجی قضا و قدر کے جاگیرِ محکم کو مسلط رکھنے کی آلہ کار بنے گی۔ یعنی یہ کہ سماج کے مختلف طبقے اپنے تمام برباد کن اثرات کے ساتھ موجود رہیں گے اور سماجی توازن کبھی قائم نہ ہو سکے گا۔

اس مختصر مقالہ سے یہ بات واضح ہے کہ تعلیم کے معاشی اور لبرل مقاصد میں کوئی لازمی تناقص نہیں ہے۔ مدرسہ میں معاشرے کے تمام ہیلوؤں کی نمائندگی ہونی چاہئے۔ لیکن اُسے

کارخانہ یا صنعتی مدرسہ میں تبدیل کر دینا بڑی غلطی ہوگی۔ یہاں کسی مخصوص پیشہ کی تعلیم کے لئے کوئی نگہبانی نہیں ہے۔

ابتدائی مدارس میں دستکاری اور عملی مشاغل کی غرض بچوں کی آرزوئے تخلیق اور خواہش عمل کی تشفی ہونی چاہئے۔ ہندوستان میں ”بنیادی تعلیم“ کا اجرا بھی اسی مقصد کو مد نظر رکھتے ہوئے کیا گیا ہے۔ اس میں بنیادی حرفہ کی نہ صرف یہ اہمیت ہے کہ وہ بچوں میں جسمانی یا دستی کام کی عظمت پیدا کرے گا بلکہ وہ سیکھنے کا ایک دلچسپ اور عملی طریقہ بھی پیش کرتا ہے۔ حرفہ کا ہرگز یہ مقصد نہیں کہ ہم بچوں کو کاریگری یا مزدور بنانا چاہتے ہیں بلکہ اس کے ذریعہ بچہ کی شخصیت کی ہم آہنگ نشوونما مقصد ہے۔ لہذا یہ سمجھنا غلط ہے کہ ہم کسی لڑکے کو مچلاہا، بڑھئی یا مالی بنانا چاہتے ہیں ہاں یہ بات اور ہے کہ وہ تعلیم ختم کرنے کے بعد مدرسے کے سیکھے ہوئے حرفوں میں سے کسی ایک کو اپنی زندگی کا مشغلہ قرار دے لے اور یہ کوئی بُری بات بھی نہیں ہے۔

ثانوی مدرسوں میں مختلف پیشوں کی عام تعلیم ہونی چاہئے جس کی غرض بچوں کو اظہار خودی کا موقع دینا ہو نہ کہ کسی مخصوص پیشہ کے لئے تیاری۔ اس طرح سے وہ معاشی نظام سے واقف ہو جائیں گے نیز ہمارے سماج میں جو ”مزدوری“ اور ”فرصت“ کی دو علی ہے وہ بڑی حد تک ختم ہو جائے گی۔

ثانوی تعلیم کے آخری دو ایک سال کسی ایک پیشہ میں خاص تعلیم کے لئے وقف کئے جاسکتے ہیں۔ پیشہ بچے کے طبعی رجحانات اور صلاحیتوں کے مطابق منتخب کرنا چاہئے۔ اس سلسلہ میں معاشہ یا پختہ کی بنیاد سائنسنگ اصول پر ہے بہت مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ یہ کام بہت اہم بھی ہے اس لئے کہ موجودہ زمانہ میں شاید انسان کو غربت و افلاس سے اس قدر تکلیف نہیں پہنچتی ہے جس قدر اس بات سے کہ بہت سے لوگ مجبوراً وہ پیشے اختیار کرتے ہیں جن میں اُن کے لئے کوئی پسند نہیں ہوتی بجز اس کے کہ اُن سے پیٹ بھرنے کے لئے روٹی ملتی ہے۔

اردو کا ایک جوانمرگ شاعر

(از مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی ایم۔ اے۔)

کیا عجیب بات ہے کہ جو شاعر جوانی میں ہی دنیا سے ناپائدار کو الوداع کہہ کر آخرت کو سدھار جاتا ہے، اس کے کلام میں ایک عجیب طرح کا جوش۔ انگ اور ولولہ پایا جاتا ہے ان خصوصیات کلام کی وجہ سے جریدہ عالم پر اس کی شہرت کا نقش اس طرح مرتسم کیا ہو جاتا ہے کہ بڑے بڑے کہنے مشق شاعر دل کو وہ بات نصیب نہیں ہوتی، بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ اس طرح کے شاعروں کا حد سے زیادہ ذکی آئیں، سرچ الافعال اور جذبات پر درہونا ہی ان کی جوانمرگی کا باعث ہوتا ہے تو شاید ناموزوں نہ ہوگا۔ عربی کے مشہور شاعر ابو تمام کے متعلق لکھا ہے کہ ایک مرتبہ کسی مجلس میں اس نے اپنا ایک قصیدہ پڑھا تو سامعین پر ایک حیرت انگیز کیفیت وجد و رقص طاری ہو گئی، محفل ابھی جاری تھی کہ ایک تجربہ کار سن رسیدہ شاعر نے پیش گوئی کی کہ یہ نوجوان جلد مر جائے گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا ابو تمام ابھی تیس برس کا ہی تھا کہ موت کے بے رحم ہاتھ نے اس کے ساز زندگی کو ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا۔ اسی نوع کا ایک واقعہ مولانا محمد حسین آزاد نے آب حیات میں ایک نو عمر لڑکے کا لکھا ہے جس نے مشاعرہ میں اپنی غزل کا یہ شعر

دل کے پھپھو لے چل اٹھے سینہ کے داغ سے
اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

سنا کر کہنے مشق استاد ان بن کو بھی بے ساختہ داد پر مجبور کر دیا تھا۔ اور اسی شعر کو سن کر وقت کے ایک بڑے استاد نے اس لڑکے کی جوانمرگی کا اندیشہ ظاہر کیا تھا۔ عربی میں طرفہ اور آہتمام، فارسی میں عرفی۔ انگریزی میں کیٹس اور اردو میں

چلبست اسی قبیل کے حسرت نصیب شاعر تھے۔ جہاد انصاری بھی اسی قسم کے تھے۔ ان شاعروں کی نثر ریز یوں نے شہرت و مقبولیت عام کے دربار میں خصوصی شرف باریابی حاصل کیا ہی تھا کہ دست اجل نے ان کے جسم و روح کے اتصال کو یکایک توڑ دیا اور وہ ایک گوشہ قبر میں پہنچ کر آسودہ سکون ہو گئے، ان کا وجود گویا شبنم کی طرح تھا جو رات کے تاریک پردوں میں گلشن کی جاں فزا آب و ہوا میں سانس لیتی رہتی ہے اور صبح ہونے پر خورشید کی ایک نظر عنایت کے ساتھ فنا ہو جاتی ہے، یہ قول مرزا غالب :-

پر تو خورشید سے ہے شبنم کو فنا کی تسلیم میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
سطور ذیل میں اردو کے جس جوان مرگ شاعر نے آپ کو روشناس کرا چاہا تھا ہوں وہ بھی
اسی صف کا ایک فرد تھا۔ بد نصیبی سے اس کو ایسے مواقع میسر نہ آئے کہ چلبست وغیرہ کی
طرح اسکی شہرت عام ہوئی، لیکن نمونہ کلام کو دیکھ کر یہ اندازہ ضرور ہو جاتا ہے کہ اس شاعر
کی سرشت حیات میں جن فکر، صفائی کلام، بلندی تخیل، اور موزونیت طبع کے ایسے جوہر پنہاں تھے
کہ اگر اس کے کچھ دنوں اور مشق قرین کے دامن سے ہوا کھانے کا موقع مل جاتا تو یقیناً آج وہ
شعر عصر کی صف اول میں ایک نمایاں مقام کا مالک ہوتا۔

نام و نسب اور خاندانی حالات | ضلع سہارنپور کا ایک چھوٹا سا قصبہ دیوبند جس طرح اپنی
مرکزی تعلیم و دینی درس گاہ کی وجہ سے تمام ہندوستان میں مشہور ہے، اسی طرح اس قصبہ
کا عثمانی خاندان بھی اپنے علم و فضل، شعر و ادب اور ذہانت و فطرت کے لحاظ سے تمام ضلعوں
کا نہایت ممتاز خاندان ہے۔ مولانا حبیب الرحمن عثمانی مرحوم سابق مفتی عدالت عالیہ حیدرآباد
دکن، اور حضرت مولانا عزیز الرحمن عثمانی مفتی اعظم ہند اسی خاندان سے تعلق رکھتے تھے
اور آج کل مولانا شبیر احمد عثمانی صدر مہتمم دارالعلوم دیوبند و پرنسپل جامعہ اسلامیہ ڈابھیل
در مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی ناظم ندوۃ المصنفین دہلی اسی خاندان کے چشم و چراغ
اپنے زمانے کے عالم امداد الرحمن تھے۔ تحصیل تخلص کرتے تھے اور اسی عثمانی خاندان سے

تعلق رکھتے تھے، ان کے والد کا نام مولوی خلیل الرحمن تھا جو حضرت مولانا عزیز الرحمن اور مولانا حبیب الرحمن کے حقیقی بھائی تھے، جنوری ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئے۔ ایک علمی گھرانے میں پیدا ہونے کی وجہ سے شعر و ادب کا مذاق بچپن سے ہی تھا۔ ابتدائی فارسی کی تعلیم مدرسہ دیوبند میں پائی۔ اس کے بعد مولوی خلیل الرحمن صاحب چونکہ ایک سرکاری عہدہ دار تھے، اس لئے انھوں نے جمیل کو عربی تعلیم دینے کے بجائے انگریزی تعلیم دلائی۔ مرحوم نہایت ذہین اور طباع۔ تمام انگریزی امتحانات نمایاں کامیابی کے ساتھ پاس کرتے چلے گئے۔ اور آخر میں بی۔ ایہ۔ کا امتحان آگرہ کالج آگرہ سے پاس کیا۔

اخلاق و عادات | مرحوم بچپن سے ہی نہایت ذہین ہونے کے باوجود متین اور سنجیدہ تھے۔ بزرگوں کا ادب، چھوٹوں سے محبت، اور دوستوں کے لئے فداکاری ان کی طبیعت کا خاص جوہر تھا۔ بی۔ ایہ۔ پاس کرنے کے بعد ضلع سہارنپور میں نائب تحصیلدار ہو گئے۔ ساتھ روپیہ ماہوار تنخواہ ملتی تھی جو ان توں کر کے اسی میں گزربسرت کرتے تھے، رشوت ستارا سے انتہا درجہ نفرت تھی۔ شطرنج کے بڑے دھنی تھے، بعض اوقات کامل ایک ایک ہو جاتا تھا کہ معمولی ضروریات کے لئے اٹھ گئے اور پھر کھیل میں مشغول ہو گئے۔

شادی | شادی ان کی بھوپھی زاد بہن سے ہوئی تھی دو دنوں میں دلی تعلق تھا۔ بیوی شوہ کی دماغی قابلیتوں اور صلاحیتوں کی قدر کرتی تھیں، صد افسوس کہ یہ تعلق زیادہ پائدار ثابت نہ ہو سکا، مرحوم دق میں دو سال مبتلا رہنے کے بعد جنوری ۱۹۲۱ء میں تیس سال کی عمر میں نوجوان و قدر دان بیوی کو داغ مفارقت دے کر عالم باقی کو سدھار گئے۔ اور اس طرح ازدواجی زندگی پر مسرت و انتہا جہتہ ایک نالہ غم اور رنج دالم کی ایک درد بھری کراہ میں تبدیل ہو گئے، مرحوم کے والد منقول تھے، فرزند کے علاج پر ہزار روپے بے دریغ اٹھا دیئے۔ لیکن جب مشیت الہی نہ ہو تو دوا دارو اور علاج معالجے اٹے اثر دکھاتے ہیں۔ مرحوم نے اپنے پیچھے ایک بیوہ اور ایک بیٹا

بیٹی چھوڑے، لڑکا بہت چوتھا تھا۔ تین سال ہوئے اس کا بھی انتقال ہو گیا، اب صرف ایک دختر مرحوم کی جسمانی یادگار اور ایک ماتم گسار ہوہ حیات ہیں، خدا ان کو صحت و عافیت کے ساتھ رکھے۔

شعر ادب | شعر و ادب کا مذاق بالکل فطری تھا۔ اردو تو خیر ان کی مادری زبان تھی۔ وہ انگریزی میں بھی بے تکلف شعر کہتے تھے۔ سہارنپور کے کلکٹر کی مداح میں انھوں نے ایک انگریزی نظم لکھ کر پیش کی تو کلکٹر جبرست زدہ ہو کر رہ گیا۔

ان کی شاعری کی خصوصیت | عموماً دیکھا گیا ہے جن شاعروں کی تقدیر میں جو انگریزی لکھی ہوئی ہے ان کے کلام میں حزن و یاس، رنج و غم اور محرومی و ناکامی کے مضامین کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ جمیل مرحوم بھی اس قاعدے سے مستثنیٰ نہ تھے، ان کے مقطعے تو بے اوقات اپنے موت کے ذکر سے پُر ہوتے تھے۔ مثلاً

کیا بات ہے کہ بزم حسناں ہے بے نمک شاید جمیل سوختہ سماں نہیں رہا
ایک غزل کے مقطع میں لکھتے ہیں۔

ناید خبر جمیل کے مرنے کی چھپ گئی کچھ چپے ہو گئے ہیں وہ اخبار دیکھ کر
زبان کی سادگی اور صفائی اور مخزن یہ مضامین کی بھرمار کے اعتبار سے ان کا کلام میر کے ڈھنگ پر ہے، اشعار ذیل ملاحظہ فرمائیے۔

جلاد کب تو جان کا خواہاں نہیں رہا	کب تجھ کو شوق قتل غریبان نہیں رہا
اب اُن کے در پہ دیکھئے دربان نہیں رہا	اک میرے دم کی روک تھی بندش تھی ٹوک تھی
اب کوئی دستگیر گریبان نہیں رہا	دست جوئے ہوش کے ٹکڑے اڑا دیئے
عمر جنوں دراز کہ داماں نہیں رہا	سودائے سر بخیر اک سر پر کد نہیں
کیا دل میں تیرہ گیا پیکان نہیں رہا	دل میں فلش تو ہے دے کچھ بد مزہ سی

پنے زمانہ کے عام انداز شاعری کے مطابق جمیل نے کثرت سے غزلیں بھی لکھی ہیں مگر

اور محسوس اور بعض ترکیب بند بھی لکھے ہیں مگر کم، اور اس عہد کے عام رجحان خاطر کے نتیجے میں ان کے کلام میں فطری صنائع بدائع کا بھی اہتمام پایا جاتا ہے۔ مثلاً اشعار ذیل میں۔
 بری کے پر جلیں تو ان کا پانی گرم ہوتا ہے کھلی پڑتی ہے ان کے سر میں روئے حور کوئل کی
 غروب ہو نیکو ہے شاید ہمارا آفتابِ دل شفق بے جا نہیں بھولی ہوئی قاتل و گالوں میں
 روتے جاتے ہیں جمیل بادِ فاکِ یاد میں جن رہے ہیں بھول تربت پر چڑھانے کے لئے
 ایک غزل کے مقطع میں کہتے ہیں۔

الفیت چاہِ ذوق میں ہوئے بدنامِ محبیل آبرو ڈوب گئی مشفقِ من پانی میں
 اسی فطری صناعتی کے شوق میں انھوں نے بعض بعض غزلیں اول سے آخر تک صنعتِ ترجیع
 میں لکھی ہیں۔ مثلاً حمد میں کہتے ہیں۔

باغِ جہاں کا مالی مولا تو سب کا رکھوالی تیری ثنائی سے کب خالی بوٹے بوٹے ڈالی ڈالی
 تو نے جن میں اے باری کیسی کیسی کی گھلکاری زکس کو دی بیداری لالہ میں پیدا کی لالی
 مالک تو ہے تو مختار، عاصی ہم ہیں تو غفار سب کے عیبوں کا ستار سب کا وارث سب کا ولی
 دونوں جہاں کا تو خلاق۔ جن و بشر کا تو رزاق جلوہ قدرت کل آفاق۔ ذاتِ ہی تیری سب سے عالی
 لیکن فطری آرائش و زیبائش کے باوجود زبان کی صفائی اور بے ساختگی کا برابر خیال
 رکھتے تھے۔ نامانوس ترکیبوں اور ثقیل لفظوں سے حتی الامکان اجتناب کرتے تھے، زبان
 کی صفائی اور بے ساختگی کے لئے ذیل کے اشعار ملاحظہ کیجئے۔

ہاتھ سینہ پہ جو رکھو تو قرار آجائے دم نہ نکلے ملک الموت ہزار آجائے
 پھر تو بھولانہ سداؤں جو میرے بھولوں میں گلبند پہننے ہوئے بھولوں کا ہارا آجائے
 کر دین بیٹے ہی گزری کسی راحت نہ ملی کسی پہلو مجھے کل دل کی بدولت نہ ملی
 ضبط کرنے سے ترپنے کا مزہ کب ملتا یہ بھی اچھا ہے مجھے صبر کی عادت نہ ملی
 عدمِ دل نہ تھے اس طرح زہل نے پیا آسمان ڈھونڈھنے نکلا میری تربت نہ ملی

بدیہ گوئی | جمیل فطری شاعر تھے۔ اس لئے جب چاہتے فی البدیہ اشعار کہہ دیتے تھے۔
مرضِ دق میں دو سال سے مبتلا ہونے کی وجہ سے تمام بدنخف و زار ہو گیا تھا، گوشت
برائے نام باقی تھا، اسی حالت میں وفات سے چند روز پیشتر انہیں معلوم ہوا کہ دیوبند میں
ایک مشاعرہ ہو رہا ہے جس کا مصرعہ طرح یہ ہے۔

بجھلیاں دشت میں پیدا ہوں ہرن پانی میں

مصرع کو سنتے ہی اپنے ایک عزیز سے کہا قلم و ادات لے کر بیٹھ جاؤ اور اسی دقت ایک
طویل غزل لکھا دی جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

پھینکے جاتے ہیں ترے سوختہ تن پانی میں ڈرے مجھ کو کہ نہ پیدا ہو ملن پانی میں
تیری چوٹی کی جو موباف ہے گنگا جسنی شرم سے ڈوب گئی گنگا و جن پانی میں
زلف لہرائی جو ہنگام شناسب سمجھے سانپ جاتا ہے اٹھائے ہوئے بھن پانی میں
اشک نگلوں تیر دریا میں جے بھولے پھلے آؤ دکھلا میں تمہیں تازہ جن پانی میں
منظر بحر کی رہتی ہے سدا چشمِ جاب اس سے ظاہر ہوا ہے شوقِ وطن پانی میں
بجھلیاں لینے کو سورج کی شعاعیں آئیں جب کہ عریاں ہوا وہ سیم بدن پانی میں
فکر سے جھوٹ گئے چہاہِ ذقن کے ڈوبے چادر آب میں کائی ہے کفن پانی میں
تضمین | مرحوم کو تضمین میں خاص کمال تھا جس شاعر کی غزل یا نظم پر تضمین کرتے تھے اسے
بالکل اپنا لیتے تھے، غازی آباد کے پرانے استاد سخن حضرت بدر کی غزل پر تضمین کی
ہے انونہ اس کے چند بند درج ذیل ہیں اس شخص کے تین مصرعے تضمین کے اور آخر کے
دو مصرعے جناب بدر کے ہیں۔ کہتے ہیں۔

نگاہ ناز بونہی قنہ زاپھر سر گیں ہوئی غضب ہی ہو گیا تھا گریہ آمادہ کہیں ہوئی
جیا آڑے ہوئی ورنہ قیامت بالیقین ہوئی تری بچی نظر اونچی جو اسے شوخ حسین ہوئی
فلک زیر و زبر ہوتا تہ و بالا زیں ہوئی

پس مردن جفا ہوتی تو خوش روح خیز ہوتی ، میسر پھر وہی آشفگی زیر زمین ہوتی
دل ایذا طلب کو موت سے تسکین نہیں ہوتی بھلا اتنی تو گردش تیری اسے چرخ بریں ہوتی

مرالاشہ کہیں ہوتا مری تربت کہیں ہوتی
کوئی کس طرح سینہ چیر کر اب ان کو دکھلائے خبر سہم کو ہے لیکن وہ ہی کیا خاک سمجھا
خبر آمد کی سنتے ہی جو رنگ رخ نکھر آئے شب فرقت تڑپنے کا انہیں کیونکر یقین آئے
وہ جب تشریف لاتے ہیں تو بیانی نہیں ملتی

ترجمہ | نضیم کے علاوہ متعدد فارسی غزلوں کا اردو غزل میں کامیاب ترجمہ بھی کیا ہے ، امیر خسرو
علیہ الرحمۃ کی مشہور غزل ہے ۔

کافر عشقم سلمانی مراد رکاز نیست
جمیل مرحوم نے اس کا کس قدر بے ساختہ اور عمدہ ترجمہ کیا ہے کہتے ہیں ۔
عشق نے کافر کیا اسلام ہو درکار کیا
میری رگ رگ تار ہے پھر حاجت زنا رکھا
ہم غریبوں کو تماشا ہے جن درکار کیا
داغ سینہ سے ہمارے بڑھ کے ہے گلزار کیا
چارہ گر ناداں ہوا ہے اٹھ مری بالیں رجا
عشق کے بیمار کی دار و بجز دیدار کیا
شاد ہوا ہے عاشق غمگین کہ کل محشر کے دن
قل کا وعدہ تو ہے پھر وعدہ دیدار کیا
نا خدا کشتی میں اپنی گر نہیں ہے تو نہ ہو
ہم خدا رکھتے ہیں ہم کو نا خدا درکار کیا
لوگ کہتے ہیں کہ خسرو ہو گیا کافر جمیل
خیر جی یوں ہی سہی دنیا سے ہم کو کار کیا
فارسی کے مشہور شاعر مرزا قنیل کی مشہور غزل ہے جس کا ایک مصرع ہے ۔

مارا بہ غمزہ کشت و قضا را بہانہ ساخت

جمیل نے اس غزل کا بھی اردو میں ترجمہ کیا ہے ، کہتے ہیں ۔

مارا ادا سے اور قضا کا بہانہ ہے
خود تو نظر بچائی حیا کا بہانہ ہے
مسجد گیا کہ دیکھ لوں جلوہ مگر وہاں
ہاتھوں سے منہ چھپا کے دعا کا بہانہ ہے

رکھتا ہے ہاتھ پیار سے دوش رقیب پر دیکھا ہیں تو نغزش پا کا بہانہ ہے
آواز میری سن کے وہ گھر نکل پڑے ٹکڑا ہے ہاتھ میں کہ گدا کا بہانہ ہے
زاہد کو تاب تھی نہ حسینوں کے دید کی کوئی میں چھپ کے یاد خدا کا بہانہ ہے

ہاتھوں میں خوں ملا ہے قتل غریب کا

پھر اس پر اسے جیل حنا کا بہانہ ہے

فارسی شاعری | زیادہ تو نہیں۔ لیکن کبھی کبھی انھوں نے فارسی میں بھی غزلیں کہی ہیں۔

جن کو زبان کے اعتبار سے اگرچہ کچھ زیادہ بلند نہیں کہا جاسکتا، لیکن شاعر کے فارسی ذوق شعری کی خوبی پر اس سے استدلال ہو سکتا ہے۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

یاد ایا میکہ اندر سر ہو اسے دشتیم در دل خود عشق آں کا فرادائے دشتیم
گرچہ حالاً چاک و مانیم اے دست جنوں بادا باد آں روز کا ندر برقبائے دشتیم
از نگاہ زہر آگین و زلب جاں بخش تو کہ قنائے دشتیم و گہ بقائے دشتیم

ایک غزل فارسی متصوفانہ رنگ میں لکھی ہے اس میں کیا خوب فرماتے ہیں

ہگے اقرب و گاہے لن ترانی عجب این ناز معشوقانہ دیدم
عبث کردم تلاش در بہ دریا بہ صدر خویش این دردانہ دیدم
چو افگندی بہ من وزیدہ نظرے یہ سوئے سینہ بیتابانہ دیدم
حینان ہماں را در محالس بہ شمع روئے تو پردانہ دیدم

ہزلیات | جمیل فطرتاً بڑے متین اور سنجیدہ تھے۔ لیکن ہزل گوئی شاید کمال شاعری کے خاصہ میں ہے کہ حضرت شیخ سعدی اور حضرت امیر خسرو ایسے ثقات شعرا اس دور نہیں رہے۔

جمیل نے بھی بعض بعض غزلوں میں ایسے شعر کہے ہیں جن سے ان کی شوخی طبع کی پو آتی ہے۔ مثلاً

حیرت ہے مجھ کو دیکھ کے پستان یار کو
 کہتے ہیں لوگ سرو پہ آتا ٹم نہیں
 مائل ہوا نہ وصل پہ وہ شوخ مسید گر
 دل نے کہا کھیلہ سے سامان وصل کر
 دیکھا پلنگ پر پڑا سوتا ہے بے خبر
 بیخود سمجھ کے ہاتھ بڑھایا تھا یار پر
 غش آگیا مجھے اسے ہشیار دیکھ کر

لیکن اس نوع کے شعر خال خال ہی ہیں جو شاعر کی سلامت روی کی دلیل ہے۔
 کلام پر تبصرہ | جمیل کے کلام کا سرسہ سی مطالعہ کرنے کے بعد یہ حقیقت آشکار ہو جاتی ہے
 کہ قدرت نے ان میں وہ تمام صلاحیتیں ودیوت رکھی تھیں جو ایک شاعر کے لئے ضروری
 ہیں، ان کا دل عشق و محبت کے جذبات میں ڈوبا ہوا تھا۔ پھر عشق بھی بواہر سانس نہیں بلکہ
 روحانی و لطیف تھا۔ احساسات تیز تھے۔ اور بجائے پُر امید شگفتہ اور ارمان انگیز ہونے
 کے یاس و حرام سے پر اور غم و اندوہ سے مانوس تھے۔ ان کو انگریزی تعلیم کی گونا گوں مصروفیتوں
 اور کالج کی چند و چند شغلیتوں پھر ملازمت کے فرائض کے باعث آزادانہ مشقِ سخن کا زیادہ
 موقع نہیں ملا۔ اس لئے ان کے کلام میں کہنہ مشق استادانِ سخن کی سی صفائی، روانی اور
 سلاست نہیں ہے، پھر ان کی شاعری کا انداز یکسر قدیمانہ ہے، حالانکہ ان کا عہد شاعری
 وہ تھا جبکہ اقبال کی نواسنجیوں اور حالی و آزاد کی پیدا کی ہوئی فضا نے اردو شاعری کا
 رُخ گل و بلبل اور رخسارہ و کاکل سے ہٹا کر قومی یا نیچرل شاعری کی طرف پھیر دیا تھا وہ
 جو کچھ بھی کہتے تھے اس میں تصنع اور بناوٹ کو دخل نہیں تھا بلکہ اپنے ذاتی مشاہدات و محسوسات
 عشق کو بیان کرتے تھے، تاہم عجب نہیں کہ اگر زمانہ ان کی پُر امید و ارمان جوانی پر رحم کھا کر
 انھیں اس عالم و آب و گل میں چند برس اور ہوا کھانے کا موقع دیتا تو وہ بھی انسانہ گل

بلبل کی کوچہ فردی کے بعد مولانا حالی کی طرح قومی شاعری کے چمن میں آجاتے۔
 شعر گوئی کے ملکہ کے ساتھ قدرت نے ان کو حسن آواز کی نعمت سے بھی نوازا تھا۔
 جس کسی مشاعرہ میں غزل پڑھتے تھے سننے والوں پر محویت و استغراق کی شراب برسا
 دیتے تھے اور مشاعرہ انھیں کے ہاتھ رہتا تھا۔ آہ افسوس! کہ اب نہ وہ عندلیب کی
 زمزمہ پیرائیاں ہیں اور نہ وہ مرغ خوش اسکاں کی ترنم ریزیاں۔ تمام افسانہ شعر و شباب کا
 حاصل ایک غم انگیز یاد ماضی میں تبدیل ہو کر رہ گیا ہے۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
 خاک میں کی صورتیں ہو گئی کہ پنہاں ہو گئیں

بیاد عہدِ ٹیپو

(از محوی، صدیقی)

گذشتہ سال جنوری ۱۹۳۹ء کے آخری ایام میں حضرت ٹیپو سلطان شہید کا عرس تھا۔ جو سالانہ گورنمنٹ میسور کے زیرِ اہتمام شان و شوکت سے ہوتا ہے۔ اور چونکہ جنوبی ہند کے مسلمان خصوصیت کے ساتھ سلطان شہید سے خاص عقیدت رکھتے ہیں اس وجہ سے یہ کثرتِ دور دور سے لوگ اکٹھے ہوئے اور گویا اپنا ایک اہم مذہبی فریضہ ادا کرتے ہیں۔ لیکن یہ دیکھ کر سید قلق ہوتا ہے کہ اس مردِ مجاہد کے عرس کے موقع پر مزار کے قریب وہ سب کچھ بیہوشیاں بھی ہوتی ہیں جو ہندوستان میں بزرگانِ دین کے مزاروں پر عرسوں میں عام ہیں۔ خصوصاً جو اہت ہوتا ہے، افسوس ہے کہ حکومتِ مسلمان نمائندوں نے اب تک اس کے روکنے کا کوئی معقول اہتمام نہ کیا، خدا ہی جانے کہ مسلمانوں کی غیرت کہاں جا کر سو گئی ہے!

گزشتہ سال میسور ریاست کی مسلم لیگ نے کچھ اپنی کارگزاری دکھانا چاہی اور ایک مشاعرہ بھی رکھا۔ جس کی صدارت کا قریب اتفاق و مجھ غم نصیب کے نام نکلا۔ میں نے یہ طرہی مصرع تجویز کیا۔ "اسی چمن میں ہمارا بھی آشیانہ تھا"

ملاقاتِ میسور کے تقریباً تمام شعراء نے حصہ لیا، اور اچھی اچھی غزلیں سنائیں۔ ماقم آٹھ نے صدارتی حیثیت سے ایک خسہ پیش کیا جو درج ذیل ہے۔ شاید ناظرین جامعہ بھی اثر انداز ہوں۔ محوی

عجب وہ شوکتِ مسلم کا کارخانہ تھا عجب وہ ہمتِ بیباک کا زمانہ تھا
عجیب عشرتِ ماضی کا وہ فسانہ تھا فلک بھی معرفتِ سطوتِ شہانہ تھا

سر غرور تھا، مُسلم کا آستانہ تھا
 ہمارے ہاتھ میں بھی جنگ اور چٹانہ تھا ہمارے در پہ بھی اک روز شادیا نہ تھا
 ہمارے پاس بھی دولت کا اک خزانہ تھا ہمارا ٹھاٹ بھی اک روز فاسخا نہ تھا
 ہمارا رعب بھی دشمن کو تازیانہ تھا
 عجب وہ دور تھا عزم و عمل کا دورِ شباب کہ دل تھے شاد، گلستانِ زندگی شاداب
 ہجومِ رزم میں ملتا تھا لطفتِ بزمِ شراب وہ کارواں ہے مگر محوِ خواب و خانہ خراب
 جو سوئے منزلِ رفعت کبھی روانہ تھا
 خوشادہ دور کہ گردش میں تھا عمل کا جام بغل میں شاہدِ آمام، اور دل خوش کام
 ہر ایک مورِ الطافِ ساقی گنجِ نام تجھے بھی یاد ہے اسے دورِ گردشِ ایام
 زبانِ دہر پہ پیو کا جب ترانہ تھا
 چمن تھا ہند کا آزادِ خطرہ صیاد مجال تھی کہ کسی پر کوئی کرے بیداد
 محال تھا کہ کوئی لب ہو ماکلِ فریاد کمال یہ کہ ہر اک شاد، بستیاں آباد
 ہر اک غریب کا گھر اک نگار خانہ تھا
 سمجھ کے غیر ہمیں دکھ نہ دو چمن والو (۲) ہنسو نہ ہنسہ گل ولالہ و سمن والو
 قفس سے چمٹ کے ہم آئے ہیں انجمن والو کٹی ہے عمر اسیری میں گو وطن والو
 "اسی چمن میں ہمارا بھی اشیاء تھا"
 گئے وہ دن کہ سراپا شباب تھی دنیا کہاں وہ رات کہ دل چپ خواب تھی دنیا
 کہاں وہ دور کہ جامِ شراب تھی دنیا کسی حسین کا رُح بے نقاب تھی دنیا
 نصیبِ اہل وفا، عیشِ جاودا نہ تھا

۱۔ سلطان شہید کا پایہ تخت، ممبئی، گجرات، آج کل دیرانہ سا ہے۔

تھیں خبر بھی ہے کیا چیز داغِ فرقت ہو، ہنسو نہ ہم پہ خدا را جو غیرِ حالت ہے
 ہمارا سینہ سراپا چراغِ عبرت ہے زبانِ گنبدِ ٹیپو پہ یہ عبارت ہے
 کبھی ہمارے موافق بھی یہ زمانہ تھا

پنھایا ہم کو غلامی کا حلقہ کیوں تو نے؟ دکھایا رنج و مصائب کا جلوہ کیوں تو نے
 مٹایا آرزوؤں کا وہ نقشہ کیوں تو نے؟ بڑھایا حوصلہ ذوقِ سجدہ کیوں تو نے
 سرِ نیاز اگر ننگِ آستانہ تھا

اُسی کے ذکر سے ہے آج گرمیِ محفل اسی کے ہجر میں ہیں آج اہلِ دلِ بسل
 اُسی کی یاد میں روتے ہیں نازنینِ قاتل اسی کی قبرِ زیارت گہہ جہاں ہے جو دل
 ہلاکِ شیوہِ ناقدریِ زمانہ تھا

تجھے خبر بھی ہے اسے مخوابِ تودہِ خاک (۳) کہ تیرے سوگ میں کتنوں کی آنکھیں نناک
 ہوئے ہیں تیری بدائی میں کتنے سینے چاک کہاں ہے آج ترا جوش و ہمتِ بیباک
 وہ جوشِ بہشتِ عمل کو جو تازیانہ تھا

وفا کی راہ میں خود کو مسٹا دیا تو نے جہاد و سعی کا رستہ بتا دیا تو نے
 فلک کے عزم کو نیچا دکھا دیا تو نے زمیں کو زورِ قدم سے ہلا دیا تو نے
 خدا گواہ ترا جوشِ بیکرانہ تھا

بجا ہے یہ کہ ہمیں پھر جگا دیا تو نے دلوں میں جوشِ تننا بڑھا دیا تو نے
 پڑا تھا آنکھ پہ پردہ، اٹھا دیا تو نے بتانِ خوف و تغافل کو ڈھا دیا تو نے
 جو عزم تھا ترا، عزمِ مجاہدانہ تھا

سلام تجھ پہ ہو اسے روحِ تاجدارِ دکن سلام تجھ پہ ہو اسے حاصلِ بہارِ چین
 سلام تجھ پہ ہو اسے نازشِ کنارِ وطن سلام تجھ پہ ہو اسے حاملِ وقارِ کہن
 خدا کے قہر کا مٹنا ترا بہانہ تھا

غزل

حضرت فراق گورکھپوری

برقِ جہندہ حسنِ خراماں	فتنہ دوراں زلزلہ ساں
حسنِ گلستاں حیراں حیراں	غنجہ غنجہ سرِ بگریباں
ہستی عالم لرزاں لرزاں	ساعۃ ساں حسنِ خراماں
دل میں اٹھا کے رکھ لے گلستاں	کر لے علاجِ تنگی داماں
شبنم و شعلہ حسنِ گلستاں	پُر خم پُر خم سوزاں سوزاں
ظلمت و نورِ ہر عشق کی ہستی	تیرہ تیرہ تباہیاں تباہیاں
رنگِ شباب اثراتِ محبت	نکھرا نکھرا پنہاں پنہاں
دھونڈ لے مجھ کو گلشنِ گلشن	صحرا صحرا زنداں زنداں
آئے گنہگارِ انِ محبت	نادم نادم ناداں ناداں
دل کی کھٹک ہو دل کی خلش ہو	ناوک ناوک پیکاں پیکاں
اب ہیں دل بے حس کے عناصر	حسرت حسرت اراماں اراماں
کب تک عقدہ عشق رہو گا	مشکل مشکل آساں آساں
یہ بھی فسانہ وہ بھی کہانی	کیا شب وصل اور کیا شبِ جاناں
بختِ سیاہ اور گیسوئے پُر خم	یہ بھی شبستاں وہ بھی شبستاں
گوچ اٹھی ہے رہتی دنیا	بول اٹھا ہے شہرِ خموشاں
ذرہ ذرہ تارا تارا	شد شد شد حیراں حیراں
داغِ محبت رازِ محبت	کم کم پیدا کم کم پنہاں

بزم بچھاغاں بھی تار بجی
 بیدار می ہے اپنے سہارے
 اُپر خفقن والوں تک آئی
 صحن اور عشق میں کیونکر کہئے
 اس کا پانا ہے وہ کرشمہ
 ہر نظارہ برق فنا ہے
 کس کے پاؤں کی چاپ ہو دنیا
 حسن ہوا چالاک زمانہ
 بے خبری ہو اہل جہاں کی
 کم ننگی بھی سدھتے ہو گی
 کس نے موت کی نیند اڑادی
 کھلتی چلی ہے عشق کی قیمت
 اور نظریئے بھی ہیں ممکن
 تھمی تھمی سی صبح قیامت
 کس کی تھلیں وحشت زابہ
 دُنیا کو دُنیا کرنا ہے
 تار کی بھی بزم چراغاں
 نیند کا جھونکا گردشِ دوراں
 "اب کے بہت ہی شور بہاراں"
 کون ہے پنہاں کون نمایاں
 سوچ تو مشکل دیکھ تو آساں
 دیکھ سکو گے حسن بہاراں؟
 کون ہی صبح ازل سے خراں
 عشق ہے اب تک ناداں تاں
 کون ہے گریاں کون ہو خذل
 دیکھ تو میرا شوق فراواں
 جاگ اٹھی ہے خاکِ شہیداں
 حُسن بھی ہے اب ارزاں ارزاں
 ناداں عشق ہے درد نہ دریاں
 رُکی رُکی سی گردشِ دوراں
 کس کا سکوں ہے سلسلِ غنیاں
 یہ منصوبے ساز نہ ساماں

یوں ہی فراق نے عمر بسر کی
 کچھ غم جاناں کچھ غم دوراں

رفتارِ عالم

ہمارے زمانے میں بہت سی نئی ایجادیں ہوئی ہیں، اور ان کے ساتھ فنِ جنگ کی بھی ایک نئی ایجاد ہوئی ہے جس کی اہمیت آہستہ آہستہ محسوس ہو رہی ہے۔ یہ جنگ کا وہ طریقہ ہے جسے جرمن زبان میں *Blitzkrieg* کہتے ہیں، اس کے معنی ہیں وہ جنگ جو بجلی کی طرح ہویں یعنی اتنی سمتوں اتنی طاقت کے ساتھ اور ایسا اچانک حملہ کیا جائے کہ وہ بالکل بے بس ہو جائے اور اس میں مقابلہ کی طاقت نہ رہے۔ یہ فنِ جنگ کے جرمن ماہروں کی ایجاد ہے اور اس کو اب کم اسٹریٹجک اور چیکوسلوواکیا میں آزمایا جا چکا ہے آپ کو یاد ہو گا کہ اسٹریٹجک اور چیکوسلوواکیا میں جرمن فوج کا مقابلہ کیا ہی نہ جاسکا۔ پولینڈ میں مقابلہ تو ہوا لیکن اسی *Blitzkrieg* نے پولینڈ کی ریاست کی ہڈیاں اس طرح توڑ دیں کہ مخالفت سے وہ اپنے ہی کو نقصان پہنچا سکتی تھی، اسی طرح نئے اصول کے مطابق ۱۹ اپریل کو ڈینمارک اور ناروے پر حملہ کیا گیا، ڈینمارک بارہ گھنٹہ میں فتح ہو گیا، اور ناروے میں اگرچہ مخالفت ابھی تک جاری ہے لیکن اس کی کامیابی اس پر منحصر ہے کہ اتحادی اپنی فوجیں وہاں اتنی تعداد میں اتنے مختلف محاذوں پر پہنچا دیں کہ وہ جرمنی کی فوج پر حاوی ہو جائیں۔

اس کا اندازہ کرنا بھی بہت مشکل ہے کہ ہر مٹلہ نے ناروے پر حملہ کس خاص مصلحت سے کیا، یہ تو ہم جانتے ہیں کہ ناروے سے مختلف قسم کا خام مال اور خاص طور سے کچالو ہاچونکہ جنگ کا سامان تیار کرنے میں بہت کام آتا ہے اس لئے اس کا جرمنی پہنچتے رہنا بہت ضروری تھا۔ اتحادی اس میں بہت سی رکاوٹیں ڈال رہے تھے اور آخر میں انگریزوں نے ناروے کے ساحل پر تین جگہ بحری بم کے گولے اس طرح بھجائے تھے کہ کوئی جہاز اس تین میل کی حد کو نہ گزرے کہ ملک میں شامل سمجھی جاتی ہو جھوٹے بغیر شمال سے جنوب یا جنوب سے شمال کی جانب نہیں جاسکتا تھا، اور جیسے ہی وہ اس

تین میل کی حد سے نکلتا برطانوی جہاز اس کی تلاشی لیتے اور مناسب سمجھتے تو اس کا مال ضبط کر لیتے۔ غالباً اسی کارروائی کے عمل میں آنے سے پہلے ہی جرمنی کو برطانیہ کے ارادے کی خبر ہو گئی تھی اور اس کو غالباً یقین ہو گیا تھا کہ نائٹس کی غیر جانبداری کی وہ حیثیت نہ رہے گی جواب تک تھی۔ اس وجہ سے جرمن حکومت نے یہ دعویٰ کر کے کہ نائٹس میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ وہ صحیح معنوں میں غیر جانب دار رہ سکے اس پر حملہ کر دینا مناسب سمجھا۔ حملے کے لئے بہت پہلے سے تیاری کی جا چکی تھی ہر تفصیل پر غور کر لیا گیا تھا اور اب بھی معلوم ہوتا ہے کہ جرمن حکومت کو سب سے زیادہ خوشی اس سے ہوئی ہے کہ اس کا سالہ کام پر دو گرام کے مطابق ہوا۔

نائٹس پر حملہ تو بے شک اچانک ہوا، لیکن ہرٹزل اپنی طرف سے کئی بار اس کا اعلان کر چکے ہیں کہ وہ یورپ کی نئی تقسیم کریں گے اور روس اور اٹلی کو ان کا حق دیکر اپنا حق بھی وصول کریں گے۔ روس کو اس کا حق لیتھونیا، لیتویا، استھونیا اور جنوبی فن لینڈ دیا جا چکا ہے اور اسے بحر الکاہل کی طرف سے اب کسی حملہ کا اندیشہ نہیں ہے۔ آذربائیجان بھی اسے مل گیا ہے جس کی آبادی روسی یا آگرائی ہے۔ پولینڈ کا بقیہ حصہ ہرٹزل جرمنی کے لئے حاصل کر چکے ہیں شمالی یورپ میں انہوں نے ڈینمارک، نائٹس اور سویڈن کو اپنا حصہ سمجھا تھا اب اسے حاصل کر رہے ہیں۔ وہ اس میں ہرگز کامیاب نہ ہوتے اگر روس ان کے ساتھ نہ ہوتا جیسے روس کامیاب نہ ہوتا اگر جرمنی کی سیاست اس کی پشت پر نہ ہوتی۔

اس زمانہ میں جو کہ تہذیبی عروج کا زمانہ ہے سیاست کی ایسی مہیا کی جو قوتوں اور ملکوں کو آپس میں اس طرح تقسیم کرے جیسے زمیندار زمین اور مویشی کو آپس میں بانٹ لیتے ہیں بہت ہی حیرت انگیز ہے، لیکن اس پر بحث کرنا باطل بیکار ہے۔ غور تو اس پر کرنا چاہیے تھا کہ اس نئی سیاست کا مقابلہ کیسے کیا جاسکتا ہے اور یہی اتحادیوں نے نہیں کیا۔ آسٹریا پر مسئلہ ۱۹۰۷ء پر حملہ ہوا تو وہ اس کی سیاسی مخالفت پر تیار نہ تھے چیکو سلواکیا کے سڈٹین علاقے میں چیمبرلین نے خود ہرٹزل کو دیدیئے۔ مارچ ۱۹۰۳ء میں جب ہرٹزل نے چیکو سلواکیا کی ریاست کو بالکل ختم کر دیا

تب کہیں جا کر برطانیہ نے مخالفت شروع کی اور وہ بھی ایسی کہ جس سے جرمنی کی بیباک سیاست کو شکایت کا ایک اور موقع مل گیا، یعنی اس کی بیباکی اپنی اصلی صورت میں نظر نہ آئی بلکہ مظلومیت کی چادر اوڑھ کر۔ اس وقت اگرچہ ہر ہٹلر اپنے سیاسی ارادوں کو کئی موقعوں پر ظاہر کر چکے تھے، لیکن پہلے کی طرح ہی بھجایا کہ وہ سخی مارے ہیں یا دھمکی لے رہے ہیں۔ اتحادی ممبروں کو اس کا خیال نہ ہوا کہ جیسے ہر ہٹلر اپنے پہلے ارادے پورے کر چکے ہیں ویسے ہی اس مرتبہ بھی کریں گے یا تو بلقان پر ان کا حملہ ہوگا یا ڈینمارک، ناروے اور سویڈن پر۔ اتحادی جن اصولوں کے لئے لڑ رہے ہیں ان کی قدر دنیا سے مٹ گئی تو تہذیب اخلاق اور جمہوری حکومت کا بھی نام نہ رہے گا، لیکن جو طریقہ ان بیش بہا چیزوں کو محفوظ رکھنے کے لئے اختیار کیا گیا ہے اس کے کارآمد ہونے میں اگر کوئی شک کرے تو بجا نہ ہوگا۔

جرمنی نے ڈینمارک اور ناروے پر ۹ اپریل کو حملہ کیا تھا، ڈینمارک نے جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے بارہ گھنٹہ کے اندر جرمنی کی ماتحتی قبول کر لی اور اتحادی بھی اس کو بچانے کی طرف سے ایسے مایوس ہو گئے کہ انہوں نے ۱۳ اپریل کو ڈینمارک کے جو جہاز ان کی بندرگاہوں میں تھے ان پر قبضہ کر لیا ناروے کو بچانے کے لئے اتحادی بالکل تیار نہ تھے۔ مسٹر چرچل نے اپنی ایک تقریر میں ان لوگوں کو بہت سمجھایا اور ڈانٹا جنہوں نے برطانیہ کے بیڑے پر یہ الزام لگایا کہ اس نے ناروے کی حفاظت نہیں کی اور ناروے کے ساحلوں پر اس طرح پہرہ نہیں دیا کہ جرمنی کے جنگی جہاز ناروے کی بندرگاہوں میں جا کر سپاہیوں کو وہاں اتار نہ سکیں۔ ناروے اور برطانیہ کے درمیان بحر شمالی کے بیشتر حصے میں بحری بم بچھے ہوئے ہیں اور ان کے درمیان صرف چند راستے ہیں جن کی آسانی سے ناکہ بندی کی جاسکتی تھی۔ اگر برطانوی جہازوں کی وہی قدر قیمت ہے جو مسٹر چرچل نے بیان کی ہے، اور ان سے ناکوں پر پہرہ دینے کا کام اس واسطے نہیں لیا جاسکتا تھا کہ جرمن ابدوز انہیں ڈبو دیتے تو پھر سیاست کو ادبی زیادہ ہیشیار رہنا چاہیے تھا اور ناروے پر جرمن حملے کی پیش بندی کے اور طریقے سوچنا چاہیے تھا۔

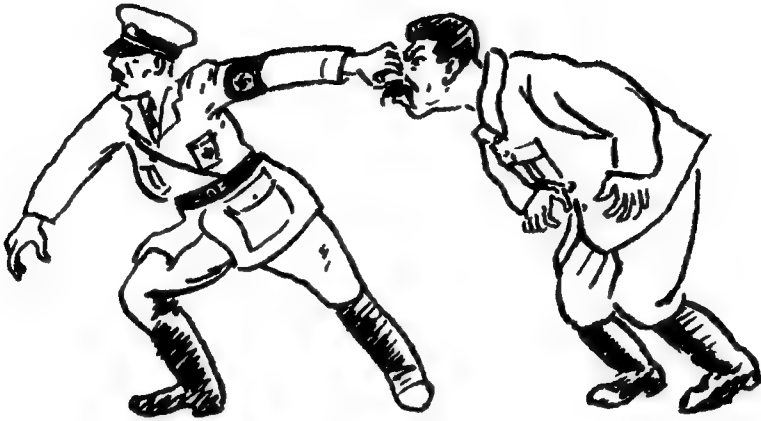
مسٹر چرچل نے برطانوی بیڑے کو الزام سے بری کرنے کے لئے سارا الزام برطانوی سیاست پر لے لیا ہے، لیکن اس سے بھی ظاہر ہے کہ ان لوگوں کو ٹمسنان نہیں ہو سکتا جو دنیا کو جرمن سیاست کی دبا سے بچانا چاہتے ہیں۔

بہر حال اس سے اب انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جس وقت جرمن فوجیں ڈنمارک اور جنوبی ناروے میں داخل ہوئیں اس وقت جرمن سپاہیوں کو لے کر ناروے کی بندرگاہ میں پہنچ گئے جو ناروے کے بالکل شمال میں ہے اور ناروے کی تمام بندرگاہوں پر جرمنی کی ایک ہی وقت میں قبضہ ہو گیا خبر یہ بھیجنے کے جتنے ذریعے ہو سکتے ہیں وہ سب بند تھے۔ ناروے کی حکومت دار السلطنت آسلو سے شمال کی طرف بھاگنے پر مجبور ہوئی تھی اور وہ ناروے کی فوج کو تیار ہونے کے احکامات بھی نہیں دے سکتی تھی، گویا ناروے کی ریاست کے سر پتھچے سے اور اچانک لاٹھی ماری گئی تھی جس کی وجہ سے وہ کچھ دیر تک بالکل بیہوش رہی۔ پھر جب ہوش آیا تو جگہ جگہ پر جرمن فوجوں کی مخالفت کی جانے لگی اور قزاقانہ جنگ کا طریقہ اختیار کیا گیا لیکن اس کی امید کھنی فضول ہے کہ یہ قزاقانہ جنگ جرمنی کی طاقت کا مقابلہ کر سکیگی اور منتشر فوجیں اس تنظیم کی تدبیریں الٹ سکیں گی کہ جس نے چند گھنٹے کے اندر ملک پر قبضہ کر لیا۔ اتحادیوں نے حملے کی خبر سننے ہی اس کا اعلان کیا تھا کہ وہ اپنی فوجیں ناروے بھیجیں گے اور برطانیہ کے بھری اور ہوائی جہازوں نے جگہ جگہ پر جرمنوں کا مقابلہ کرنا شروع کیا۔ ناروے، برگن، اور آسلو کے قریب بڑے مقابلے ہوئے لیکن فوج بھیجنے کے ارادے پر اتحادی معلوم نہیں قائم ہیں یا نہیں۔ ۴ مارچ کو جو خبر آئی تھی اس میں اس فوج کی دشواری کا اشارہ کیا گیا تھا جو ایسے ساحل پر اترنا چاہے جس پر دشمن کا قبضہ ہو۔ لیکن ہم نے اس خبر سے یہ نتیجہ تو نہیں نکالا کہ اتحادی اپنی فوجیں ناروے نہیں بھیجیں گے

بین الاقوامی سیاست



بین الاقوامی سیاست



اپنا اپنا موقعہ !

عالم اسلام

یورپ میں پچھلے سات ہینوں سے سخت ہولناک جنگ لڑی جا رہی ہے۔ فریقین کے توپ و تفنگ سے بے کس عورتیں اور معصوم بچے تک محفوظ نہیں، ہر شخص کو ہر لمحہ اس بات کا دھڑکا لگا رہتا ہے کہ کب دشمن کے ہوائی جہاز آگ برسانے کے لئے فضا میں نمودار ہوتے ہیں اور اشارہ پاتے ہی انھیں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر زمین کے نیچے نہ خانوں میں پناہ ڈھونڈتی پڑتی ہے۔ آٹھ پہر دن میں کوئی لمحہ ایسا نہیں گزرتا کہ ان لوگوں کو دشمن کے حملے سے اطمینان نصیب ہوتا ہو۔

یورپ تو میدان کارزار بنا ہوا ہے اس لئے یورپ والوں کا خوف و ہراس ایک قدرتی چیز ہے۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ مشرق وسطیٰ اور مشرق قریب میں مراکش سے لے کر بلوچستان اور کابل تک جسے ہم دنیا سے اسلام کہتے ہیں افراتفری کی بھی یہی کیفیت ہے۔ اس وسعت آباد میں اب تک ایک بندوبست بھی سر نہیں ہوئی۔ لیکن ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک میدان جنگ کا پورا نقشہ کھینچا ہوا ہے۔ فوجیں کیل کانٹے سے آراستہ مستعد کھڑی ہیں، آئین قانون کی جگہ کم و بیش فوجی قانون کا عمل درآمد ہے، قواعد اور فوجی مشقوں کی بھرمار ہے۔ ہر کوئی پریشان ہے کہ دیکھئے کب اور کس طرف سے اس کے ملک پر حملہ ہوتا ہے۔ مراکش اور الجزائر نسبتاً دور ہیں اور شہر اور مسیلمی کی دست برد سے ایک حد تک محفوظ۔ لیکن میسولینی برسوں سے بحیرہ روم کو کلیتہً اطالوی سمندر بنانے کے راگ الاپ رہا ہے۔ اسپین کی خانہ جنگی میں جنرل فرانکو کے حق میں مداخلت کا مطلب ہی یہی تھا کہ شمالی افریقہ کی فرانسیسی مقبوضات پر آسانی سے شہ

پڑ سکے، ادھر طرابلس پر تو اٹلی قابض ہے اور کئی سال سے اسے فوجی اعتبار سے مستحکم کرنے کی سر توڑ کوشش کی جا رہی ہے، خیال ہے کہ فرانس اور برطانیہ نے اگر جنگ میں ذرا بھی کمزوری دکھائی تو طرابلس سے اٹلی کی فوجیں ایک طرف مصر پر اور دوسری طرف فرانسیسی مقبوضہ یونس پر چڑھ دوڑیں گی، موسیقی گو اس وقت تک جنگ سے الگ ہے لیکن گاہے گاہے روسی شیر عزا تا ضرور ہے جس سے فرانس اور برطانیہ پر دہشت چھائی ہوتی ہے اور انھیں مجبوراً مصر اور یونس میں بہت بڑی تعداد میں فوجیں رکھنی پڑی ہیں۔

ترکی اس وقت جس ضغطے میں ہے اس کا ذکر اصولی طور پر پچھلے پرچے میں ہو چکا ہے، ایران کی حالت قریب قریب ترکی کی سی ہے، اور آئے دن یہ خبریں سننے میں آتی ہیں کہ روسی فوجیں ایران کی سرحد پر اکٹھی ہو رہی ہیں۔ ایران سے ملی ہوئی عراق کی سرحد ہے اور روسی حملہ کا مطلب صاف ظاہر ہے۔ یہ جنگ تیل کے بل پر لڑی جائے گی اور جیت اس کی ہوگی جس کے تیل کے ذخیرے کم نہ ہوں گے ایران اور عراق میں برطانوی کپنی کا تیل کا اجارہ ہے۔ اور بطلی نامراج پرب سے کاری اور زود اثر ضرب صرف ان نواح میں پڑ سکتی ہے، افغانستان گو دنیا سے الگ تھلگ ہے لیکن ہندوستان اور روس کے بیچ میں واقع ہونے سے اس کی اہمیت ایران اور ترکی سے کم نہیں، برطانوی سامراج کے لئے دوسرا خطرہ ہندوستان پر روسی حملہ ہے جو افغانستان کے راستے سے ہو سکتا ہے، چنانچہ کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ یورپ کے کسی نہ کسی پائیتخت سے یہ تار دنیا کے طول و عرض میں گشت نہ لگتا ہو کہ روسی سیلاب کا رخ کچھ دنوں میں افغانستان کی طرف ہوا چاہتا ہے، یمن، حجاز، فلسطین، اور شام فرانس اور برطانیہ کے دشمنوں سے جزائی لحاظ سے کٹے ہوئے ضرور ہیں۔ لیکن ہوائی قوت کی تاخت و تاراج کے سامنے ارض و سما اور بحر و بر کی پہنائیاں

اب موہوم حیثیت رکھتی ہیں، اس لئے ان کا حال بھی کچھ کم نازک نہیں۔

دسلی ایشیا اور مشرق قریب کا مسئلہ برطانیہ اور فرانس کی شہنشاہیتوں کے لئے بہت اہم بن گیا ہے۔ ان ملکوں کی فوجی اور اخلاقی مدد ان دو سامراجی سلطنتوں کا بہت بڑا سہارا ثابت ہو سکتی ہے۔ ان کے دشمن چاہتے ہیں کہ اس محکوم، نیم آزاد ملکوں کی مسلمان آبادی کو اتحادیوں کے خلاف ابھاریں۔ اور اس طرح سامراج کی شہ رگ پر کاری ضرب لگائیں۔ اس کے برخلاف برطانیہ اور فرانس کی یہ کوشش ہے کہ مراکش سے لے کر پشاور تک اور نہ (ترکی) اسے عدن تک کے مسلمانوں کو کسی نہ کسی رشتے میں پروکھ ہمیشہ کے لئے نہیں تو کم از کم اس وقت فاسسٹی، نازی اور بالٹویکی سیلاب کو روکنے کا کام لے، اس مقصد کے لئے ڈپلومیسی اور پروپیگنڈا کے دور رس حربے استعمال کئے جا رہے ہیں اور بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ عربوں ترکوں، ایرانیوں اور افغانوں نے برطانیہ اور فرانس کے خلاف اپنی پچھلی کدورتیں دلوں سے دھو دی ہیں۔ اور وہ خلوص منت سے ان کی دوستی اور حمایت کا دم بھرنے لگے ہیں۔

اس وقت تک اتحادیوں کا کھلا ہوا دشمن صرف جرمنی ہے۔ اور خوش قسمتی سے اتحادیوں کے مشرقی مقبوضات اس کی پیٹھ سے باہر ہیں، لیکن روس اور اٹلی کا معاملہ اب تک صاف نہیں، اتحادیوں کو ان کی غیر جانبداری مشکوک نظر آتی ہے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اب تک ان دونوں کی غیر جانبداری سے جرمنی ہی فائدہ میں ہے۔ اور آگے چل کر اگر حالات نے کوئی دوسری شکل اختیار کی تو غالباً روس اور اٹلی دشمنوں ہی کی صف میں نظر آئیں گے۔ احتیاط کا تقاضا یہی ہے کہ آنے والے خطرات کی روک تھام پہلے ہی سے کی جائے۔

یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ اسٹالین، ہٹلر اور موسولینی کے ہوا خواہ اسلامی ملکوں میں خال خال نظر آئیں گے اور وہ بھی چند سر پھرے نوجوان میں جن کی ہمتوں کی پستی

ان کے خوف کی بندی کی تاب نہیں لاسکتی اور انھیں مجبوراً سب سے الگ راہ اختیار کرنا پڑتی ہے ورنہ عام جمہور، حکمران طبقوں کے پورے طور پر اثر میں ہیں، اور یہ حکمران کسی قسم کی انقلابی تحریک کا ساتھ دینے کے لئے تیار نہیں، مسلطی نے طرابلس کے عربوں پر جوستم ڈھائے ان کی یاد اب تک دلوں میں تازہ ہے۔ اور آج اٹلی دالے ریڈیو سے اپنی اسلامی دوستی کا لاکھ وعظ کہیں، ان کی آواز قطعاً بے اثر ہے گی، شہل کو جس بھیا تک شکل میں اب تک پیش کیا گیا ہے اور جس سینہ زوری سے اس نے کمزوروں کو یلایا میٹ کیا ہے، اس کو دیکھ کر اسلامی ملک جو سب کے سب ابھی کمزور ہیں کبھی بھی جرمنی کا دل سے بھلا نہیں چاہ سکتے۔ چنانچہ برلن ریڈیو اسٹیشن سے عربی، ترکی اور فارسی کا سارا پردیگنڈا شہل کی نفرت کو کم نہیں کر سکتا، روس سے اس کے اسلامی ہمسائے خائف ہیں، ان کی دوستی اس وقت تک لمبی جب تک وہ فرانس اور برطانیہ کی دراز دستیوں سے نالاں تھے، اب حالات بالکل بدل گئے ہیں اس لئے ترکی ایران اور افغانستان روس سے دور ہی رہنا چاہتے ہیں۔

روس میں ایک انقلابی نظام چل رہا ہے۔ اور یہ نظام جارحانہ ہے جو آگے بڑھنا چاہتا ہے، نیز روس نے ایران، افغانستان اور ترکی کی سرحدوں پر ان ملکوں کی بھینس اور ہم زبان لوگوں کی نیم آزاد اشتراکی جمہوریتیں قائم کر رکھی ہیں، ظاہر ہے روس جوں جوں مضبوط ہوتا جائے گا، ان اشتراکی جمہوریتوں کا اثر بھی پھیلتا جائے گا، اس میں ترکی، افغانستان اور ایران کو اپنی موت نظر آتی ہے۔ کیونکہ اشتراکیت کے بہاؤ میں کمزور قوموں کا اپنی مستقل قومیت کو برقرار رکھنا کسی طرح ممکن نہیں۔

یہ اسباب ہیں جنہوں نے اسلامی ملکوں کی تمام سیاسی جماعتوں کو جو جنگ سر پہلے برطانیہ اور فرانس کی سخت حریف تھیں آج ان دونوں کا ہمدرد بنا دیا ہے۔ اور ہر طرف

سے یہ آواز اٹھ رہی ہے کہ اسلام جمہوریت کا حامی ہے اور تمام مسلمان جمہوری سلطنتوں یعنی فرانس اور برطانیہ کے دل و جان سے خیر خواہ ہیں۔ اور ہر طرح ان کی مدد کرنے کو تیار ہیں اتحادی اس خیر خواہی کے جذبہ کو ہر ممکن تدبیر سے تقویت پہنچا رہے ہیں۔ اور گمان تھا کہ اگر لڑائی طول کھینچ گئی اور اتحادیوں کو دشمنوں سے عہدہ برآ ہونا مشکل ہوتا گیا تو مشرق قریب اور وسطی ایشیا کی اسلامی حکومتوں کی سیاست میں بہت بڑا تغیر ہو کر رہے گا۔

ایک صدی پہلے دنیا سے اسلام کی ایک بری بھلی وحدت موجود تھی، عثمانی ترک اس وحدت کے بانی تھے اور اصل میں سیاسی قوت اور بظاہر مذہب کے نام سے انھوں نے اس وحدت کو ۱۹۱۴ء کی جنگ تک سنبھالے رکھا۔ ان کی شکست سے اسلامی وحدت کا شیرازہ پارہ پارہ ہو گیا اور ایک سلطنت کی بجائے بیسیوں ریاستیں بن گئیں، تعجب یہ ہے کہ اس وحدت کو توڑنے کے ذمہ دار وہی لوگ تھے جو آج عالم اسلام کو ایک رشتے میں منسلک کرنے کے بہت بڑے داعی ہیں۔ یعنی برطانیہ اور فرانس۔ یہ ہیں سیاست کی نیرنگیاں! ان دونوں نے اسلامی ملت کے جسم کی اس طرح تھکا بویاں کیں کہ شام کے ایک مختصر عرصہ میں جس کی آبادی لمبھل ایک کروڑ ہوگی کوئی چھ سات جمہوریتیں قائم کر دیں۔ لیکن آج برطانیہ اور فرانس، وحدت عربی، وحدت اسلامی اور معلوم نہیں کس کس وحدت کا پردہ پگینڈا کر رہے ہیں، اسلامی وحدت کی یہ نئی تعمیر یورپی سیاست کا شاہکار ہے۔ قارئین جامعہ کے لئے اس کا ایک اجمالی خاکہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ کچھ عرصہ ہوا معاہدہ سعد آباد کے ذریعہ افغانستان، ایران، عراق اور ترکی کو ایک صف میں لایا گیا۔ اس معاہدہ پر بڑی خوشیاں منائی گئیں، اور مشرقی جمعیت الاقوام کے خواب دیکھے جانے لگے، دراصل اس معاہدہ کی تہ میں

برطانوی سیاست کام کر رہی تھی، اور یہ روس کے بڑھتے ہوئے اثر کو روکنے کی ایک تدبیر تھی۔ اب اس معاہدہ کو آدر مستحکم کیا جا رہا ہے۔ اور ریلوے لائن کے ذریعہ ان چاروں ملکوں کو باہم ملانے کا کام زوروں پر جاری ہے۔ ترکی کو بہت بڑا تعداد میں اسلحہ خریدنے کے لئے قرضہ دیا ہے۔ ادھر ایران کو قرضہ دینے کی گفتگو ہو رہی ہے، برطانیہ کا خیال ہے کہ اگر روس مشرق کا رخ کرے تو ایران ترکی اور افغانستان اتنے مضبوط ہوں کہ وہ روس کا راستہ روک لیں، اور اسے برطانوی مقبوضات تک بڑھنے کا موقع نہ دیں۔

اٹلی کی دراز دستیتوں کو روکنے کے لئے اتحاد عرب کا منصوبہ مفید ثابت ہو رہا ہے، عراق کے فوجی انسریمینی فوجوں کو قواعد سکھانے صناعہ پہنچ گئے ہیں۔ ابن سعود کا ایک بیٹا امام یمن کی زیارت کو گیا ہے۔ دوسرا بیٹا خلیج فارس کے ساحلی شہر کویت کی سیر کر رہا ہے۔ عراق اور نجد میں پر خاش چلی آئی تھی زیادہ دن نہیں گزرے کہ ان دونوں کا آپس میں سمجھوتہ کر دیا۔ فلسطین کی وجہ سے عرب خفا تھے اب عراق اور مصر کے وفد فلسطین کے تباہ و برباد عربوں میں زراعت تقسیم کر رہے ہیں، مصر تو اسی اتحاد عرب کا مرکز ہے۔ اور برطانوی سیاست کی رہنمائی میں یہ کام بڑے اچھے پیمانے پر کیا جا رہا ہے۔

ازھر دیندار عربوں کا ذہنی مرکز ہے، اور اس کے موجودہ شیخ مصطفیٰ السراغی برطانیہ کی اس اتحاد عرب پالیسی کے پورے موید ہیں ان کی دست سے اب سوڈان میں عربی کلچر کا احیاء ہوگا تاکہ حبش کی طرف سے اٹلی کے پروپیگنڈا کا جواب عربی وحدت سے دیا جاسکے، شمالی افریقہ میں مراکش الجزائر اور تیونس کے پڑے کچے طبقے عربی وحدت کے پرستار ہیں، اس ابنوہ میں طرابلس سے اٹلی کی عرب دوستی کی آواز بھلا کون بنے گا، بہر حال مشرق میں ترکی ایران

عراق اور افغانستان کی سیاسی وحدت اور مغرب میں عربوں کے اتحاد کی مدد سے برطانیہ اور فرانس روس اور اٹلی کے بالشویکی اور ناشستی رو کو روکنے کی تدبیر کر رہے ہیں۔

اسلامی وحدت کی اس تعمیر میں نہ کسی ایک مسلمان قوم کا سیاسی غلبہ اثر انداز ہے اور نہ مذہبی جذبہ، بلکہ ملک اور وطن کی ٹھوس ضرورتیں ہیں جو ان پرانگندہ قوموں کو ایک لڑی میں پرو رہی ہیں۔ البتہ یہ وحدت اور اتحاد فرانس اور برطانیہ کے جھنڈے تلے صورت پذیر ہو رہا ہے، اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ اسلامی وحدت کبھی اپنے پاؤں پر کھڑی بھی ہو سکے گی یا ہمیشہ دوسروں کا آلہ کار بن کر رہے گی۔

(نقشہ دوسرے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیے)

تاریخ مسلم لیگ

یہ نہ صرف مسلم لیگ کی تاریخ ہے بلکہ غدر کے بعد سے اب تک مسلمانوں کے سیاسی وجود کی تاریخ ہے۔ پہلے باب میں مسلم لیگ کے قیام سے پچاس سال پہلے کے حالات درج ہیں۔ غدر ۱۹۴۷ء سے دستور جدید ۱۹۴۷ء کے پاس ہونے تک کے تمام واقعات کا تفصیلی بیان اور اس کے تمام اہم پہلوؤں پر سیر حاصل بحث اس میں ملے گی۔ ہر شخص کے لئے جسے سیاست سے دلچسپی ہو خواہ وہ کسی جماعت سے تعلق رکھتا ہو، اس کتاب کا پڑھنا ضروری ہے۔ ضخامت ۳۵۲ صفحات قیمت مجلد عار

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

اسلامی ریاستیں



دُنیا ئے ادب

۱) موجودہ انگریزی ڈرامہ - ۲۹ فروری کو مسٹر آری منن نے ٹاؤن ہال مہی میں تقریر کرتے ہوئے بیان کیا کہ انگریزی کے موجودہ ڈرامے کو تین قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلی قسم کے ڈرامے تو وہ ہیں جن پر ایک خاص قسم کا مذہبی رنگ چڑھا ہوا ہوتا ہے۔ مسٹر برنارڈشا اس قسم کے ڈرامہ نگاروں میں سب سے آگے ہیں۔

دوسری قسم کے ڈرامے وہ ہیں جن میں اوپے طبقے کے لوگوں کی زندگی کے بڑے پہلو پیش کئے جاتے ہیں، اور جنہیں دیکھ کر اوسط طبقہ کے عوام ایک خاص قسم کا سکون اور اطمینان محسوس کرتے ہیں۔ ایسے لکھنے والوں میں مسٹر ڈنس ڈیل کوڈرڈ اور سومرسٹ مام کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

تیسری قسم طرہ یہ ڈراموں کی ہے جو دوسری قسم کے ڈراموں کے مقابلہ میں یقیناً زیادہ پسند کئے جاتے ہیں۔ اپنی تقریر کے دوران میں مسٹر منن نے ترقی پسند گروہ کی ادبی خدمات کا خاص طور پر ذکر کیا، اور اس سلسلہ میں بتایا کہ اس گروہ نے روس کے ڈراموں سے متاثر ہو کر ۱۹۲۴ء سے نئے قسم کے ڈرامے لکھنے شروع کئے پچھلے دو تین برسوں میں انگلستان نے محسوس کیا کہ اسے کوئی بڑی لٹرائی لڑنی پڑے گی، اور اس خیال کے ماتحت اس ترقی پسند گروہ نے تازہ سیٹا کے اہم پہلوؤں کو اپنے ڈراموں کا موضوع بنایا۔

اُردو میں ایک تو یونہی سرے سے ڈراموں کی کمی ہے، اور جو لکھے جاتے ہیں اُن میں اکثر زمانے کی سیاسی، سماجی اور معاشرتی کشمکشوں کا آئینہ نہیں ہوتے۔ حالانکہ ڈرامہ ہی ایک ایسی

صنف ہے جس کی مدد سے عوام کو ملک اور قوم کی سیاسی اور سماجی زندگی سے زیادہ سے زیادہ قریب لایا جاسکتا ہے۔ اس لئے ڈرامہ نگاروں کو انگریزی ڈرامے کی اس ترقی پسند روش سے سبق حاصل کر کے انہیں پڑھنے راستوں سے ہٹا کر نئی راہوں پر لگانے کی کوشش کرنی چاہیئے۔

(۲) بنگالی ادب کا ایک سال :- ہیرندر ناتھ مکرجی نے ۱۴ اپریل کے اسٹیٹسین میں ”بنگالی ادب کا ایک سال“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھتے ہوئے گزشتہ سال کی ادبی پیداوار کا ایک خاکہ پیش کیا ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ ادبی نقطہ نگاہ سے یہ سال کچھ اچھا نہیں رہا۔ حالانکہ افسانے اور شاعری کی بہت سی کتابیں شائع ہوئیں، ٹیگور کی کئی چیزیں شائع ہوئیں جن میں سے ایک اُن کے غلطوں کا مجموعہ ہے اور دوسرا ایک ڈرامہ۔ اس کے علاوہ ٹیگور کے مضامین کے دو ضخیم مجموعے شائع ہوئے۔ خود ٹیگور کی زندگی اور اُن کے کام پر اس سال کئی کتابیں نکلیں۔ بنکم چندر چٹرجی کے ادبی کارناموں کا ایک مجموعہ مفصل تنقید کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ایٹور چندرودیا ساگر کے مضامین نشر کو مرتب کیے شائع کیا جا رہا ہے۔

(۳) کناری کا نیا ادب :- کناری زبان کے نئے ادب پر پروفیسر گلکاری نے ایک مقالہ لکھا ہے اور اس میں اس زبان کے ادب کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی ہے۔ اس مضمون کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ کناری زبان کے مختصر افسانے ادبی اور فنی نقطہ نظر پر سید بلند ہیں۔ ناول اور تنقیدی ادب بھی تیزی کے ساتھ ترقی کر رہا ہے۔ بچوں کے ادب اور سائنس کی کتابوں کی طرف بھی توجہ کی جا رہی ہے، لیکن ان وجوہات کے علاوہ کناری ادب اب کچھ زیادہ ترقی نہیں کر رہا ہے۔

(۴) ہندی کے موجودہ دور کے شاعر :- پانچ کے پی، ای، این میں موجودہ دور کے ہندی کے شاعروں کی ایک فہرست شائع ہوئی ہے۔ ہم اس جگہ اُسے ناظرین کی دلچسپی کے لئے شائع کرتے ہیں۔
 (۵) بھارتیندر دہرش چندر (۱۸۵۰-۱۸۸۵) موجودہ طرز شاعری کا بانی، جس نے شاعری کے موضوع اور اس کی بحروں میں تنوع پیدا کیا اور شاعروں کو اٹھارویں صدی کی رسمیت

سے پاک کیا۔

(۲) ایودھیانگم اپادھی (۱۸۶۵-)

(۳) جہا بیر پرشاد ویدی (۱۸۶۳-۱۹۳۸) ہندی شاعری کو سادہ اور نیچرل بنایا۔

(۴) میتلی سرن گپتا (۱۸۸۶) انہیں بجا طور پر ہندی کا قومی شاعر کہا جاسکتا ہے۔

(۵) رام نریش ترپاٹھی (۱۸۸۹) بہت اچھے شاعر ہونے کے علاوہ ایک اچھے نقاد بھی ہیں۔

(۶) دیوگی ہری (۱۸۹۶-)

(۷) ٹاکر گوپال سرن سنگم (۱۸۹۱-)

(۸) جے شنکر پرشاد (۱۸۸۹-۱۹۳۸) موجودہ ہندی شاعری میں ”نڈھی“ رنگ پیدا کرنے کا بانی۔

(۹) سمتراندن پنٹ (۱۹۰۱-)

موجودہ دور کے نوجوان شاعر جن کی شاعری پر مذہب کا رنگ چڑھا ہوا ہے۔

(۱۰) سوریا کانت ترپاٹھی (نرالا) (۱۸۹۸-)

(۱۱) رام کمار دورما (۱۹۰۵-)

(۱۲) بھگونی چرن دورما (۱۹۰۳-)

(۱۳) سیارام سرن گپتا (۱۸۹۵-)

(۱۴) جہادیوی دورما (۱۹۰۴-)

(۱۵) سچندر اکاری چوان (۱۹۰۴-) انہوں نے بعض بہت اچھی قوی نظمیں لکھی ہیں ان

میں ”جھانسی کی رانی“ بہت مشہور ہے۔

(۱۶) بال کرشنا شرما (۱۸۹۹-) ان کی نظموں میں تغزل اور قومیت کا عنصر غالب ہے۔

(۱۷) ماکھن لال چتر ویدی (۱۸۸۸) انہوں نے بھی بعض بہت اچھی نظمیں لکھی ہیں۔

خبریں :-

پروفیسر سید نجیب شرف ندوی نے حال ہی میں ”بہی کر انکل“ میں ایک مضمون ”ہجرات میں ہندوؤں کے عنوان سے لکھا ہے“ اور اس میں یہ دیکھنے کی کوشش کی ہے کہ اردو ادب کی ابتدائی تصانیف یا تو دکن میں ہوئیں یا گجرات میں۔ دکن اور گجرات کے ادب کے متعلق اب تک جو تحقیقات ہو چکی ہیں، مضمون بعض جہتوں سے اُن پر ایک مفید اضافہ ہے۔

انگلستان میں جتنے ہندوستانی مصنف ہیں اُن کی تجویز ہے کہ انڈین رائٹنگ (Indian writing) کے نام سے ایک سہ ماہی رسالہ نکالا جائے جس میں ہندوستانی مصنفوں کے خاص خاص مضامین چھاپے جائیں۔ جن لوگوں نے یہ تجویز پیش کی ہے اُن میں ڈاکٹر ملک راج آنند، مسٹر اقبال سنگھ اور ڈاکٹر ششادھر سہنا کے نام خاص کر قابل ذکر ہیں۔ اس رسالہ کا دفتر ۱۶ لیٹل رسل اسٹریٹ لندن (ڈبلیو، سی، ون) ہوگا اور ہندوستانی خریداروں کے لئے اُس کا چندہ تین روپے سالانہ ہوگا۔

ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور کا ادب میں جو مرتبہ ہے اُس کا اعتراف دنیا کے لوگ مختلف طریقے سے کر چکے ہیں۔ حال ہی میں آکسفورڈ یونیورسٹی نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ وہ ٹیگور کو ڈی لٹ کی اعزازی ڈگری ملے۔ تھوڑے ہی دن ہوئے میں ان کی ہشتاد سالہ برسی منائی گئی ہے۔

اس سال کے شروع میں انگریزی شاعر مہرٹ آلف کا انتقال ہو گیا۔ اس کے انتقال سے انگریزی ادب کو شدید نقصان پہنچا ہے۔ اس لئے کہ آلف موجودہ دور کا بہت اچھا شاعر ہونے کے علاوہ ایک اچھا نقاد بھی تھا۔ اُس کی شاعری اور تنقید میں طنز کا عنصر اُس کی امتیازی خصوصیت ہے۔

تنقید و تبصرہ

(تبصرہ کئے ہر کتاب کی دو جلدیں نا ضروری ہیں)

اُردو کے ہندو ادیب

اُردو زبان ہندو مسلمانوں کے آپس کے میل ملاپ کی پیداوار ہے، اور اُردو ادب کے پروان چڑھنے میں ہندو مسلمان دونوں برابر کے شریک ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ سیاسی اور سماجی فضاؤں اور زمانہ کی بدلتی ہوئی حالتوں کی وجہ سے ایک قوم کو زبان کی زیادہ خدمت کرنیکا موقع ملا اور دوسری کو کم۔ لیکن تذکرہ نویسی نے ہندو شاعروں اور ادیبوں کے ساتھ حق تلفی سے کام لیا ہے، اور ادب کی خدمت میں ہندوؤں نے جو حصہ لیا ہے اُس کا ذکر اکثر اوقات کسی قدر کمی کے ساتھ کیا گیا ہے۔

ہندوستان کی موجودہ سیاسی ضروریات کا تقاضا ہے کہ ہندو مسلمان اس بات کو محسوس کریں کہ اُن کی زندگی کی تمام اہم چیزیں، جن میں زبان اور ادب خاص طور پر نمایاں حیثیت رکھتے ہیں آپس کے اتفاق و اتحاد کا نتیجہ ہیں۔ اس لئے ہر قوم پرست اپنے اپنے دائرہ عمل میں اُس باہمی افتراق کو دور کرنے کی کوشش میں مصروف ہے جو حکومت کی پالیسی نے ضرورتاً ہندوستان کی دو قوموں کے درمیان پیدا کر دیا۔ ادبی حلقوں میں بھی یہ کام سرگرمی سے ہو رہا ہے لیکن ضرورت ہے کہ اس میں اور زیادہ سرگرمی دکھائی جائے۔ جناب ناظر کاوڑی کی کتاب ”اُردو کے ہندو ادیب“ اُن مسلسل کوششوں کی ایک کڑی ہے۔ اسے انور بیگ ڈپو لکھنؤ نے شائع کیا ہے۔

مُصنّف نے کتاب لکھنے میں بڑی کاوش سے کام لیا ہے، اور اُس میں زبان اور ادب کے جھگڑے کے متعلق مختلف قسم کی بجد معلومات جمع کی ہیں۔ لیکن جہاں تک کتاب کے اصل موضوع یعنی ”اُردو کے ہندو ادیبوں“ کا تعلق ہے کتاب تشنہ اور غیر مکمل ہے۔ گو مُصنّف نے شروع

ہی میں کہہ دیا ہے کہ ”اس رسالہ کا مقصد نقد و تبصرہ نہیں ہے محض رسماً روشناس کیا گیا
 لیکن صرف کہہ دینے سے اُس کی ذمہ داری کم نہیں ہو جاتی۔ اس لئے کہ ”رسالہ روشناس کرانے“
 نے بھی ضروری ہے کہ کم از کم تمام خاص خاص شاعروں و راویوں کا ذکر کر دیا جانا پہلی ہی نظر میں بعض خاص
 شاعروں اور راویوں کے ناموں کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ جن میں بہن سرشار، امر چند قیس، جالندہری،
 لکھنوی، نوبت رائے، نظر کرشن چندر، ملک راج آئند کے نام خاص کر قابل ذکر ہیں۔ ان میں اکثر زبان
 ادب کی اتنی زیادہ خدمت کر رہے ہیں جتنی مصنف کے منتخب کئے ہوئے اکثر شاعروں و راویوں نے نہیں کی ہا
 کتاب کی ترتیب ایسی ہے کہ اُسے دیکھ کر ہی گھبراتا ہے۔ پوری کتاب میں ۲۵۶ صفحے ہیں
 شروع میں ضیاء الحسن علوی صاحب اور پروفیسر گھوپتی سہائے فراق کے دو خط ہیں، جن میں
 انہوں نے کتاب کو سراہا ہے۔ اُس کے بعد سرتیج بہادر کا وہ خطبہ نقل کیا گیا ہے جو موصوفہ
 نے انجمن ترقی اُردو کے جلسہ کی صدارت کے موقع پر پڑھا تھا۔ اس کے بعد خواجہ حسن نظامی ص
 کا دیباچہ ہے۔ ان سب چیزوں کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے
 مختصری تمیذ کے بعد مصنف نے اُردو کے مختلف تذکروں کی مثالیں پیش کر کے اس اعتراض
 کو غلط ثابت کرنے کی کوشش کی ہے جو عام طور پر ہماری تذکرہ نگاروں پر یہ کہہ کر کیا جاتا ہے کہ انہو
 نے ہندوؤں کی خدمات کا احترام نہیں کیا۔ اس کے بعد اُردو کے قدیم اور جدید شاعروں کا بالکل مختص
 ذکر کر کے اُن میں سے ہر ایک کے کلام کی مختصر مثالیں پیش کی ہیں۔ لیکن ان میں بھی بعض اوقات توازن سے
 کام نہیں لیا گیا، اور ایسے شاعروں کے کلام کی مثالیں کئی صفحے میں لکھ دی ہیں۔ جن کا کلام عام طور پر
 لوگوں تک پہنچ چکا ہے۔

تذکرہ نگاری ۱۳۳۳ صفحے پر ختم ہو جاتی ہے، اور اُس کے بعد مصنف اشہب قلم کو مختلف
 میدانوں میں دوڑانے لگتا ہے۔ سب سے پہلے تو اُردو ہندی کے پیچیدہ مسئلہ کے متعلق لکھنا شروع کیا ہے۔
 اور اس سلسلہ میں مولانا عبدالحق، سرتیج پنڈت و شونا تھ دریا، پیاسے لال شاکر، پنڈت کشن پراکول،
 مسٹر فیملٹن، جواہر لال نہرو، سر سکندر کے خیالات اقتباسات پیش کئے ہیں۔ اس کے علاوہ انگریزوں کی

سائنس کمیشن رپورٹ اور بعض دوسری رپورٹوں کے حوالے سے ہندوستانی زبان کی اہمیت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اخباروں، رسالوں کی گنتی کر کے بتایا ہے کہ ملک میں مختلف زبانوں کے کتنے اخبار اور رسالے نکلتے ہیں۔ پھر یہ بتایا ہے کہ ہندوستان کے باہر اردو بولنے والے کتنے ہیں۔ ان سب باتوں کے بعد رسم الخط کا پیچیدہ مسئلہ چھیڑ دیا ہے، اور مختلف رپورٹوں، صدارتی تقریروں اور مختلف مفکرین کے اقتباسوں سے اس بات کے حل کرنے کی کوشش کی ہے۔

اور آگے چل کر ہندوستان کے اُن قدیم اور جدید ہندو پریسیوں کا ذکر کیا ہے جنہوں نے اردو کی ترقی و اشاعت میں نمایاں حصہ لیا، اور ہر طبقے کے سلسلہ میں اُن تمام ہندو مسلمان اہل قلم حضرات کے نام گنوائے ہیں جنہوں نے ان ہندو پریسیوں کی سرپرستی میں اردو کی خدمات انجام دیں

اس میں شبہ نہیں کہ یہ تمام سائل بچیدہ اہم ہیں، اور زبان اور ادب کی تاریخ میں انہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، لیکن ہر چیز کی ایک جگہ ہوتی ہے۔ یہ سب باتیں اہم ہونے کے باوجود اس کتاب کے موضوع سے بالکل غیر متعلق ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مصنف نے ان تمام چیزوں کے جمع کرنے میں بڑی کاوش اور جانفشانی سے کام لیا، لیکن اگر انہیں کسی ترتیب شکل میں پیش کیا جاتا تو بے حد مفید خدمت ہوتی۔ اس کتاب میں یہ چیزیں بھی اپنی جگہ پر کسی قدر مفید ثابت ہو سکتی تھیں، اگر کتاب کے شروع میں کوئی باقاعدہ فہرست ہوتی اور پڑھنے والوں کو کچھ اندازہ ہو سکتا کہ کتاب کے اندر کیا کیا ہے۔ کتاب کے آخر میں چند مفید ضمیمے ہیں۔ پہلے ضمیمہ میں بہت سی ایسی اردو کتابوں کی فہرست ہے اُن کے سنہ اشاعت کے درج ہے جن کے مصنف ہندو تھے۔ دوسرے ضمیمہ میں یاروپین مصنفوں کی اردو کتابوں کے نام درج ہیں۔ اس کے بعد شاعری کے مختلف دور کر کے ہر دور کے شاعروں کے نام اس میں لکھے گئے ہیں۔ دوروں کی تقسیم بھی بہت دلچسپ اور انوکھی ہے۔ شہاب الدین غوری سے لیکر جانشینم یک ہر بادشاہ کے عہد میں جتنے شاعر ہوئے ہیں اُن کے نام اس بادشاہ کے نام کے نیچے لکھ دیئے گئے ہیں۔ پھر دوسری کی اردو ادب کی خاص خاص تاریخیں لکھی گئی ہیں، اور اُن کے آگے اُس خاص سنہ کا

شہور ادبی واقعہ۔ اس کے بعد سرمایہ مشترک، کے عنوان کے نیچے مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شیرانی

اور مولانا عبد الماجد کے خیالات زبان کے متعلق نقل کئے گئے ہیں، اور اس کے بعد ہی فوراً بغیر کسی عذرا کے کوئی چالیس صفحے میں تھوڑے سے اور شاعروں کا ذکر کیا گیا ہے۔ شاید ان کا نام بعد میں مصنف کے ذہن میں آیا۔ بالکل آخر میں ایک ضمیمہ میں کئی شاہیر ملک کے وہ بیانات شامل کئے گئے ہیں جو انہوں نے انجمن ترقی اردو کی اردو کانفرنس کے موقع پر بھیجے تھے۔ اس کے بعد کتاب ختم ہو جاتی ہے۔ مرتب کی کاوش اور محنت لائق ستائش ضرور ہے، لیکن امید ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں وہ اپنے مواد کی ترتیب بہتر کریں گے۔ کتاب کی کتابت اور طباعت معمولی ہے۔ عیر میں الٹا رنگ ڈپو لکھنؤ سے مل سکتی ہے۔ (رو-ع)

سہارا اور دوسرے افسانے۔

یہ کتاب شفیق بانو صاحبہ مدیرہ "خاتون مشرق" کے کہیں افسانوں کا دلکش مجموعہ ہے جو ۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ کتاب کے سرورق لکھا ہوا ہے "سہارا اور دوسرے رومانی افسانے" اور اس میں مشبہ بھی نہیں اس مجموعے کے۔ ایسے افسانے رومانی کیفیت سے پُر ہیں۔ اکثر افسانوں کو پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس طرح کے واقعات عموماً زندگی میں رونما نہیں ہوتے۔ لیکن افسانہ نگار نے اپنے انداز بیان سے اُن میں رومان کی وہ کیفیت پیدا کر دی ہے جہاں صداقت کی تلاش کی ضرورت باقی نہیں۔

افسانوں پر جذباتی عنصر غالب ہے، اور اسی چیز نے ان افسانوں کو دلچسپ بنا دیا ہے، لیکن لیکن کہیں کہیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ جذبات کی رودیں بہنے کی عادت پڑ جانے کے بعد ادبی توازن اور دلکشی کو باقی نہیں رکھا جاسکا ہے

افسانوں کے طرز میں دلکشی ہے۔ زبان بھی سادہ اور لوچدار ہے، لفظوں کے استعمال میں ایک خاص قسم کی کیفیت ہے۔ خصوصاً اکثر افسانوں کے خاتمے محض لفظوں کے رومانی استعمال ہی کی وجہ دلچسپ ہو گئے ہیں۔ اُن کا پہلا افسانہ "سہارا" اس طرح ختم ہوتا ہے "ایک بے سہارے کو ایک بے سہارے کا" سہارا" مل گیا۔ اُن کے دوسرے افسانے "ملاپ" کا خاتمہ اس طرح ہوتا ہے "جوگی کی امیدوں کی صبح ہوئی لیکن تاریکیوں کے سایہ میں! پجاری کو دیوی ملی لیکن کب؟ جب کہ زندگی کی شام ہو چکی! محبت کا چاند طلوع ہوا لیکن کب؟ جب کہ حسرتوں کی گھٹاؤں میں اس کی روشنی کا عکس

بھی مدغم ہو گیا! دنیا ختم ہو کر دنیا ملی — زندگی ختم ہو کر زندگی کا مقصد ملا۔

افسانوں کے پلاٹ اور زبان میں کہیں کہیں ناہمواری ہو۔ لیکن مجموعی حیثیت سے افسانے دلچسپ ہیں

کتابِ عمر میں شفیق بانو صاحبہ 'نخچ آباد کے پتھر مل سکتی ہو۔' رد۔ ۷

مجلس اشاعت دکنی مخطوطات

حال ہی میں حیدر آباد دکن میں نواب سالار جنگ بہادر کی سرپرستی میں قدیم دکنی مخطوطات کی اشاعت کے سلسلہ میں ایک مجلس وجود میں آئی ہے۔ اس مجلس کا مقصد قدیم شاہانِ دکن کے ادبی آثار اور اردو کی قدیم کتابوں کی اشاعت ہے۔

مولوی سید محمد اعظم صاحب اس کے صدر، ڈاکٹر سید محی الدین صاحب نائب صدر اور مولوی سید محمد صاحب اس کے سکریٹری ہیں۔ فی الحال اس مجلس نے مندرجہ ذیل پانچ کتابیں شائع کی ہیں۔

- ۱۔ کلام الملکوک -
- ۲۔ مثنوی سیف الملوک بدیع الجمال -
- ۳۔ مثنوی طوطی نامہ -
- ۴۔ مثنوی پھول بن -
- ۵۔ قصہ بے نظیر -

نواب سالار جنگ بہادر کی اس علم دوستی پر ہم انہیں مبارکباد دیئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ حقیقت اُردو قدیم مخطوطات کی حفاظت اور اشاعت ایسا کام ہے جو اردو دانِ پبلک ہمیشہ نظر احسان سے دیکھے گی اور جو اُردو کی تاریخ میں ایک نہ مٹنے والے سنگِ راہ کا کام لے گا۔ موجودہ پانچ کتابوں کی اشاعت اور طباعت جس کاوش اور دیرپائی سے کی گئی ہے وہ اراکینِ مجلس اور نواب صاحب کے ذوق و شوق پر وال ہے۔ ہر کتاب کا کاغذ طباعت اور کتابت بہت اعلیٰ قسم کی ہے۔

جگہ جگہ متروک دکنی الفاظ کے معنی بھی دیدیئے ہیں۔ سرورق کا خاص اہتمام یہ کیا ہے کہ غالباً پڑائی کتابوں ہی کا قائم رکھا ہے تاکہ پڑانا بن محسوس ہوتا رہے۔ اب ہم ہر کتاب کا الگ الگ تبصرہ کرتے ہیں۔

کلام الملوک :-

صفحات ۱۴۲، مرتبہ میر سعادت علی رضوی قیمت تین روپے۔ اس میں سلاطین و کتبہ و قطب شاہی دونوں خاندانوں کے فارسی کلام کا مجموعہ ہے۔ مرتب نے مختلف نسخوں اور مختلف کتابوں کی چھان بین کے بعد اسے ترتیب دیا ہے۔ اور جو دقیق انہیں پیش آئی ہیں یا جو کیاں اس میں رہ گئی ہیں ان کو بھی ظاہر کر دیا ہے مثلاً قطب شاہی اور عادل شاہی عہد کی اسی معتبر تاریخیں موجود نہیں جن کو پیش نظر رکھ کر ان کے کلام کا تبصرہ کیا جاسکے۔ نیز کلام اس قدر مختصر دستیاب ہوا کہ اس پر مفصل تنقید کی گنجائش نہیں ہے۔ تاہم رضوی صاحب نے جو کچھ فراہم اور یکجا کر دیا ہے وہ اس کام کی طرحت ذوق و شوق رکھنے والوں کے لئے اچھا آغاز ہے۔

ہر بادشاہ کا مختصر حال نیز ہر دو خاندان کا شجرہ نسب داخل کر دیا ہے اور تقریباً ہر بادشاہ کی تصویق آرٹ پیپر پر دیدی گئی ہے۔

قصہ بے نظیر :-

۱۶۰ صفحات، مرتبہ عبدالقادر سرسودی صاحب۔ قیمت ۱۴ روپے۔ یہ قصہ دراصل عام طور پر قصہ تیمم انصاری کے نام سے موسوم مشہور ہے۔ اس مثنوی کا مصنف صنعتی معاویہ پورہ کا رہنے والا اور دل شاہی خاندان کے چھٹے حکمران عادل شاہ (۱۶۶۸ء) کا ہمعصر تھا۔ یعنی اس قصہ کی اردو تین سو ل پیسے کی اردو کا نمونہ ہے۔

صنعتی کے اپنے حالات ابھی تک گوشہ گمنامی میں پڑے ہیں۔ لیکن قصہ کی داخلی شہادتوں سے اس کے تاریخی قدر و اوقات سامنے آتے ہیں۔ پوری مثنوی میں بارہ مقامات ہیں۔ ان کے علاوہ کئی تمہیدی ابواب مثلاً احمد و نعت، منقبت شیخ عبدالقادر جیلانی وغیرہ۔ بارہ مقامات میں مسند بادشاہی کی طرح انصاری کے بارہ ہمت کا تذکرہ ہے۔ واقعات مافوق فطری اور مہمانی ہیں۔ شاعر نے اپنے تجزیل کو تان لگو کی طرح آزاد چھوڑ دیا ہے۔ لیکن واقعات دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ مذہبی پس منظر اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ حال، دابستہ الارض، مختصر دیو، پرباں، سلیمان علیہ السلام اس قسم کے تمام افراد سے مثنوی کا بہرہ

ابو قحیم انصاری در اصل ایک صحابی تھے جن کے متعلق فوق الفطرت قصے مشہور ہیں ان کو بہرہ بانکر اس قسم کی اور بھی کتابیں مختلف وقتوں میں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً قصہ تمیم انصاری مصنفہ بی محمد الدین قادری جعفری ابن سید شاہ شمس الدین قادری گنگوہی۔ یہ قصہ نشر میں ہے یا قصہ تمیم انصاری مصنفہ غلام رسول ساکن کھبات، منظوم تصنیف ۱۱۵۸ھ۔ مگر صنعتی کی مثنوی ان سب میں بہتر ہے اور اپنے اندر ڈرامائی قویاں رکھتی ہے۔

یہ مثنوی مقبول کیوں نہیں ہوئی اس کی وجہ فاضل مرتب صاحب یہ بتاتے ہیں کہ اول تو اس وقت بجا پور کا دربار بہت بڑے بڑے شاعروں کے نفوں سے گنج رہا تھا اس لئے صنعتی ان کے مقابلہ میں نہ آسکا دوسرے یہ کہ اس کی مثنوی عرصہ تک نظروں سے اوجھل رہی اس کا کوئی مخطوطہ یورپ کے کسی کتب خانہ میں نہیں ہے صرف ایک جامعہ عثمانیہ میں ہے اور ایک انجمن ترقی اردو کے دفتر میں جو بہت ناقص نسخہ ہے۔ بہر حال مرتب نے اب اسے بڑی کاوش سے دیدہ زیب صورت میں پیش کر دیا ہے امید ہے قدیم اردو کے شائقین اس کی ضرورت قدر کریں گے۔

مثنوی سیف الملوک بدیع الجمال

۲۲۶ صفحات مرتبہ میر سعادت علی رضوی صاحب قیمت ۱۱ روپے۔ یہ مثنوی مشہور قدیم شاعر غوامی نے ۱۰۳۵ھ میں لکھی۔ غوامی سلطان عبداللہ شاہ کے دربار میں ملک الشعراء کی حیثیت رکھتا تھا۔ قصہ در اصل الفیلہ سے ماخوذ ہے۔ لیکن غوامی نے ایک فارسی نثر سے ترجمہ کیا ہے حالانکہ اس کا ذکر نہیں کیا ہے۔

شرق میں فاضل مرتب نے غوامی کے مختصر اور کیا اب حالات زندگی لکھے ہیں پھر غوامی کی شاعری اور طرز بیان قصہ کے ماخذ اور مختلف زیر نظر مخطوطات کا تذکرہ ۳۷ صفحات میں کیا ہے۔ غوامی کی روانی کلام خوب چیز ہے۔ تدریجاً ان سخن قدیم کو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیئے۔

مثنوی پھولبن :-

صفحات ۳۰۶، مرتبہ عبدالقادر سردری قیمت تین روپے۔ پھولبن ابن ناطلی کی مشہور مثنوی ہے

جو عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ میں گیارہویں صدی ہجری میں تصنیف کی گئی۔ سلاست اور انی اس کا خاص حصہ شروع میں عبداللہ اور صاحب کا لکھا ہوا ۱۱۹ صفحے کا مقدمہ ہے جس میں فاضل مرتب نے دکن میں مثنوی کا ارتقا، مصنف کے حالات اور اس کے کارنامے کی تفسیر و تنقید بہت خوبی سے کی ہے۔

عبداللہ شاہ اور ابن نشا طعی کی تصویریں بھی دیدی گئی ہیں۔ مثنوی میں پڑھنے والے کو کئی الفاظ کے معانی بھی دیدیے گئے ہیں۔ اُردو کے مثنوی کے طالب علم کے لئے یہ جلد ناگزیر ہے۔

مثنوی طوطی نامہ :-

۴۴ صفحات، مرتبہ میر سعادت علی عدا حب رضوی قیمت تین روپے۔ یہ مثنوی بھی اسی شہر شاعر غواہی کی لکھی ہوئی ہے جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔

شروع میں ۱۴ صفحات کا ایک مقدمہ ہے۔ جس میں رضوی صاحب نے غواہی کے حالات زندگی، اس کی شاعری، اس کی زبان و طرز بیان، خلاصہ قصہ و زریہ نظر محفوظ کی ذکر کیا ہے۔ دیگر خوبیاں مندرجہ بالا دوسری جلدوں کی طرح ہیں۔

مجلس شاعت دکنی مخطوطات کی یہ تمام کتابیں سب رس کتاب گھر میرٹ آباد حیدر آباد۔ دکن کو مل سکتی ہیں

رسید مکتب رسائل

- ۱۔ آزادی کی انیس، مرتبہ سید سبط حسن صاحب، نیا ادب حضرت گنج لکھنؤ۔
- ۲۔ شعریئے عثمانیہ (جلد چہارم)، ادارہ ادبیات اُردو، حیدر آباد۔ دکن
- ۳۔ تاریخ گو لکھنؤ
- ۴۔ اُردو دانی کی کتابیں (سپلا حصہ)
- ۵۔ اُردو مثنوی کا ارتقا
- ۶۔ مسلمان ہند کی حیات سیاسی
- ۷۔ دوشیزہ صحرا
- ۸۔ بغداد کا جوہری
- ۹۔ رسالہ ہمارا مستقبل
- ۱۰۔ محرم کی تجلیاں
- ۱۱۔ رسالہ جات قرآنی دنیا و مومنہ
- ۱۲۔ نظام ادب

لکھنؤ

سکند آباد

حیدر آباد۔ دکن

حیدر آباد۔ دکن

شذرات

گزشتہ جہینے کے مضمون ”مسلمان کیا کریں“ میں مضمون نگار صاحب نے آخر میں یہ سوال اٹھایا تھا کہ بہتر یہ ہو اگر پہلے یہ طے کر لیا جائے کہ مسلمان کا تمدن کیا ہے، اس عنوان پر ہیں ایک دوسرے صاحب کا مضمون دیر میں ملا، اس لئے افسوس ہے کہ اس ماہ وہ رسالہ میں شائع نہ کیا جاسکا۔ اللہ اللہ آئندہ جہینے میں شائع کیا جائیگا۔

ہندوستان میں مسلمان جس گڑبگڑ کی حالت میں ہیں وہ ارباب نظر سے پوشیدہ نہیں اور اس حالت کی سچیدگی کے باعث اور بہت سے پیچیدہ سوالات اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ پاکستان اسکیم نیشنلسٹ مسلمانوں کا نقطہ خیال، ہندوؤں کے ساتھ تعاون یا عدم تعاون اور دستور ساز اسمبلی و مسلمان وغیرہ کی بنیادی مسئلے ایسے پیدا ہو گئے ہیں جن کی اہمیت ہندوستان میں مسلمانوں کی آئندہ بقا یا فنا کو دیکھتے ہوئے نہایت اہم ہے۔ اس لئے ضروری سمجھا گیا کہ رسالہ جامعہ میں آئندہ اس قسم کے مضامین خصوصاً سے جگہ پائیں جو مسلمانوں کو اپنی فوجی ہستی کی بقا کا صحیح راستہ بتائیں۔ چنانچہ رسالہ ”جامعہ“ کی طرف ہر صاحب فکر و تدبیر اور ہر سہمہ رقوم کی خدمت میں التماس ہے کہ وہ اپنے مفید مشوروں سے ملک کو روشناس ہونے کا موقع دیں۔ مقصد ہنگامہ آرائی نہیں ہے بلکہ سر جوڑ کر اپنے سیاسی سلوک کی حل کرنا ہے۔ ہر صاحب اپنا اپنا نقطہ خیال پیش کر سکتے ہیں۔ مضامین مدلل ہوں، جذباتی یا محض صحافتی نہیں۔ ہم ان حضرات کے ممنون ہوں گے جو ہمارے اس ارادے کی تکمیل میں ہمارا ہاتھ بٹائیں گے۔

دوسرا مادہ اپنی صلاح کی ایک مستقل سرٹی سے ایک نئے تعمیری عنوان کا کھونا ہے۔ مسلمانوں کی زبوں حالی ظاہر ہے، چند بنیادی خرابیوں اور غلط راہ روی کی وجہ سے ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ وہ درود

قتل رکھنے والے حضرات جو مسلمانوں کو بہتر حالت میں دیکھنا چاہتے ہیں اپنے مضامین کے ذریعہ بتلائیں کہ ہندی مسلمانوں میں کونسی خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں اور ان کا کیا علاج ہو سکتا ہے جس کے ذریعہ وہ اپنی زربوں حالی 'اپنی پستی اور کمزوری کو دور کر کے اقوام عالم میں سرخرو ہو سکتے اور اپنی کھوئی ہوئی عظمت دوبارہ محسوس کر سکتے ہیں۔ خرابیاں معاشرتی، تعلیمی، اقتصادی سرخیوں کے تحت میں آ سکتی ہیں۔ لیکن اس امر کا اظہار کر دینا ضروری ہے کہ یہ عنوان تفریحی بحث و مباحثہ کے لئے نہیں کھولا جا رہا ہے بلکہ تمار تر تعمیری مقاصد کے لئے ہر شخص اپنی اپنی تشخیص اور اپنا اپنا علاج پیش کر سکتا ہے۔ اگر کسی کو کسی کے علاج یا تشخیص سے اختلاف ہو تو وہ اپنے دلائل و براہین، اپنی تشخیص و علاج پیش کر سکتا ہے، بشرطیکہ ذاتیات و جذبات سے متاثر نہ ہو جائے۔

مکرر یہ عرض ہے کہ موجودہ حالات و موجودہ زمانہ کی رفتار دیکھتے ہوئے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان بھی زمانہ کو اپنے قابو میں لائیں اور زمانہ کا ساتھ دیتے ہوئے اپنے اندر کی ان خرابیوں کو دور کریں جو انہیں پیچھے ڈالے ہوئے ہیں۔ اگر انہوں نے اپنی حالت نہ بدلی تو ظاہر ہے کہ خدا اُس قوم کی حالت نہیں سنوارتا جس میں خود اپنے سنوارنے کی فکر نہ ہو۔ اس لئے اپنی اصلاح کی جو اسکیمیں پیش کی جائیں وہ تمار تر سنوارنے کی ہوں محض گھنچ نہیں۔ مسلمانوں میں آج کل بیداری کے آثار ظاہر ہوئے ہیں ظاہر ہے اگر ان کے اس جوش اس قوت کو تعمیری کاموں کی طرف مائل نہ کر دیا گیا تو بیکار جائیگا۔ تعمیری کاموں کی طرف رجوع کرنے کی یہ ذمہ داری جامعہ ملیہ خود نہیں لے رہی ہے بلکہ ہر صاحب فکر و تدبیر کو دعوت ہے کہ مسلمانوں کی بھلائی اور بہتری کے لئے جو مفید اسکیمیں ذہن میں رکھتے ہوں انہیں پیش کریں ان پر بحث و مباحثہ کریں تاکہ مفید رائیں نکھر سکیں اور مسلمان ان پر عمل کر کے جوش عمل اور خود امتداری کے جذبے سے معمور ہو سکیں۔

دی مغل لائن

جاجیوں کیلئے جہاز

بھٹی اور کراچی سے جدہ کو تھوڑے تھوڑے وقفہ پر
روانگیاں

ٹن	جہاز
۴۰۴۳	ایس، ایس، اکبر
۴۵۶۶	ایس، ایس، علوی
۵۸۶۹	ایس، ایس، اسلامی
۴۵۶۶	ایس، ایس، جہانگیر
۴۰۴۵	ایس، ایس، خسرو
۵۴۶۲	ایس، ایس، رحمانی
۵۴۵۸	ایس، ایس، رضوی

بھٹی اور کراچی سے عدن جدہ اور بحرہ کے بندرگاہوں کو مسافر اور مال لے جانے والے
جہاز بھٹی اور کراچی سے بندرگاہ لوی ایریشس کہیں۔

جہازوں کی روانگی اور روانگی کی تاریخیں بغیر ہفتگی اطلاع کے مسوخ کی جاسکتی ہے
تفصیلی معلومات کے لئے مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کیجئے۔

ٹرنز مارین اینڈ کولمبیا ڈائنک اسٹریٹ بھٹی



نیاست

زیر ادا رت

ڈاکٹر یوسف حسین خاں، پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

یہ سیاسی اور اجتماعی علوم کا سہ ماہی رسالہ ہے۔ جو جنوری، اپریل، جولائی، اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔ اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ اجتماعی زندگی کے پیچیدہ مسائل کو صاف اور سلیس زبان کے ذریعہ اردو دان طبقے میں مقبول بنایا جائے اور جدید تمدن کے مختلف پہلوؤں پر دنیا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں میں جو تحقیق ہو رہی ہے اسے اردو میں منتقل کیا جائے۔ یہ خالص علمی رسالہ ہے جس میں جہات اجتماعی کے مختلف مسائل پر بغیر جانبداری کے ساتھ بے لاک تحقیق کے نتائج شائع ہوتے ہیں اور کسی خاص جماعت یا مسلک کے خیالات کی نشر و اشاعت سے اعتزاز کیا جاتا ہے۔ اس رسالہ کو پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ عمرانی علوم کے دقیق اور حکیمانہ تصورات کو اردو زبان میں کس طرح سلاست اور سہولت کے ساتھ بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ رسالہ ہر اس شخص کو پڑھنا چاہئے جو ہندوستان اور باہر کی دنیا کی سیاسی اور اجتماعی تحریکوں سے واقفیت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کے مضامین سے ہماری زبان کی ایک بڑی کمی پوری ہو گئی ہے۔ مضامین کے متعلق ڈاکٹر یوسف حسین خاں شعبہ تاریخ و سیاست جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن) سے خط و کتابت کی جائے اور انتظامی اور معاملہ کے امور کے متعلق۔

مولوی سید عبدالوہاب صاحب سید عبدالقادر صاحب سید سید علی رضا حیدرآباد کو لکھنا چاہئے

فی پرچہ ۸

سالانہ مہ

گزارش احوال و قہمی

جو حضرت مدت دراز سے ہمارے کارخانے کی تیار شدہ اشیاء استعمال کرتے ہیں ان سے مخفی نہیں کہ کارخانے نے ۳۳ سال سے اب تک اسو سال کے عرصے میں ان کے سامنے خالص چیز پیش کی۔ زمانے کی رفتار کے مطابق ہمارے کارخانے کی روز افزوں ترقی جن لوگوں سے نہ دیکھی گئی انہوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں مشہور کئے وہاں کارخانے کی اشیاء کے متعلق بھی بے بنیاد باتیں ملک میں اس لئے پھیلائیں تاکہ اپنی تیار کردہ ان اشیاء کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے میں بھی کلام ہے۔

اگرچہ وہ بظاہر خوشبو میں ہمارے مال سے بہتر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے عطروں سے سستا ہوتا ہے مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ اس کے کہ آپ کا پیسہ ضائع ہوتا ہے۔ بعض اوقات اس قسم کی آمیزش باعث مضرت ثابت ہوئی ہے۔

اس لئے

اپنے خریداروں سے خصوصاً جو ہمارے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور باقی خریداروں سے بھی عموماً عرض ہے کہ کفایت سے چہر خریدنے سے پہلے ملاحظہ کر لیں کہ وہ چیز خالص بھی ہے کہ محض خوشبو کو (جو انگریزی عطروں کے ملائے سے پیدا کر دی گئی ہے) آپ نے ہمارے اصلی خوشبو کی بنی ہوئی چیزوں پر فوقیت دی۔

ہمارے عطریات اور دھن انگریزی خوشبو یا پک ہیں

المشہر
میکر کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجران عطر خاں بلڈنگ لکھنؤ

سرحد کا سب سے بڑا نام اور حیرت انگیز تجارت

ترجمان سرحد

- (۱) ۱۹۴۷ء سے باقادگی کے ساتھ جاری ہے اور صوبہ سرحد کے صدر مقام پشاور سے زیر ادارت ملک امیر عالم خاں اعوان ہزاروی (جامعی) شائع ہوتا ہے۔
- (۲) آزادی وطن کا دائمی اور اسلامی مفاد کا نگہبان ہے۔
- (۳) صوبہ سرحد اور متحدہ اسلامی ممالک کی سیاسیات کا آئینہ ہے۔
- (۴) سرحد میں اصلاحات کا نفاذ اور سرحدی سپاہ قوانین کی منسوخی بہت کچھ ترجمان سرحد کی سلسل اور منظم کوششوں کا نتیجہ ہے۔ سرحد کی قومی تحریکات کا پیچھے ارگن رہا ہے۔

سرحدی حالات سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کے خریدار بن کر سرحد کی تحریکوں اور خبروں سے صحیح طور پر آگاہ رہ سکتے ہیں اور صوبہ سرحد علاقہ آزاد افغانستان اور بلوچستان پنجاب کے متحدہ علاقہ جات میں اشتہار و مہندوں کے لئے تشہیر کا یہ بہترین ذریعہ ہے۔

چندہ رعایتی سالانہ لئے

ششماہی

المشتر

میں ترجمان سرحد پشاور

مطبوعات امیر یہ

دیوان ثاقب۔ یہ دیوان مرزا ذاکر حسین صاحب ثاقب لکھنؤی کے کلام کا مجموعہ ہے جس میں ان کی غزلیں، قطعات، تاریخ اور دیگر نظمیں شامل ہیں اس کتاب کے مقدمات اور تبصرے ایسے ہیں کہ مجھیں پڑھ کر خود فن شاعری کے متعلق کافی واقفیت ہو جاتی ہے۔ ہم نے مخصوص اہتمام سے اسے طبع کرایا ہے۔ کاغذ سفید اعلیٰ قسم کا ہے۔ طباعت نفیس ہے۔ تصاویر بھی ہیں مجسم پانچ سو صفحات قیمت للہ۔ غیر مجلد ہے (ملاوہ محصول ڈاک)

انیس اخلاق۔ میر انیس مرحوم کی اخلاقی رباعیوں کا مجموعہ جس میں ان کی تقریباً ستر رباعیاں مختصر قصیدے کے ساتھ ہیں۔ یہ رباعیاں سید محمد عباس رضوی ایم اے رکن امیر یہ دارالتصنیف و مالیات نے مرتب کی ہیں اور نہایت عمدہ کاغذ پر پاگٹ سائز پر طبع کرائی گئی ہیں۔ قیمت ۴ ملاوہ محصول ڈاک گیس کا حواغ: آج کل یورپ کی فضا کو دیکھنے والے مغربی ایکٹو لکیری جنگ کا شروع ہو جانا یقینی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ جنگ کے شعلوں سے ہندوستان محفوظ رہے گا۔ یہاں حکومت نے دیکھا کہ کسے کوئی ایسا انتظام نہیں کیا ہے۔ اہل ملک کی اس ضرورت کو مش نظر کو گورنگ کب شائع کی گئی ہے تاکہ لوگ اس کی مدد سے خطرے کے منت اپنی اور دوسروں کی خودی بہت حفاظت کر سکیں۔ قیمت ۴ ملاوہ محصول ڈاک۔

مفتاح البیان۔ محمد اول و دوم مولفہ عمدۃ الواعظین زبد الزا کرین البرالبیان مولانا سید اکبر ہمدانی صاحب سلیم جروبی مولف جواہر البیان وغیرہ۔

نقذ ذاکری اور روزہ خوانی پر عجیب کتاب

قیمت ہر حصہ ایک روپیہ
دارالتصنیف و مالیات محمد آباد دارالمنہج لکھنؤ

ندوة المصنفین کی دو اہم کتابیں

اسلام میں غلامی کی حقیقت۔۔ غلامی کی حقیقت اور اس کے متعلق تمام ضروری مسلوں کی تفصیل پر پہلی حقیقتانہ کتاب ہے۔ جہاں تک اسلامی نقطہ نظر کی وضاحت کا تعلق ہے اب تک کسی زبان میں اس درجہ کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ یورپ کے ارباب تالیف و تبلیغ نے اسلامی تعلیمات کو بدنام کرنے کے لئے جن حربوں سے کام لیا ہے ان میں سلیوری کا مسئلہ بہت ہی موثر ثابت ہوا ہے اس مسئلہ میں غلط فہمی کی وجہ جدید ترقی یافتہ ملکوں میں اسلامی تبلیغ کے لئے بڑی رکاوٹ ہو رہی ہے بلکہ بدقسمتی طور پر اس کے سبب ہندوستان کے جدید تعلیمیافتہ طبقہ بھی اس سے انزید رہے۔ غلامی جیسے اہم مسئلہ پر اگر آپ ستھری اور نکھری ہوئی اردو میں دلچسپ، مفید اور موثر بحثیں دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے کتابت طباشیر کا خداوند علی کہ تصوریں اس کی مثال شکل ہی سے پیش کر سکتا ہے قیمت مجلد ستر غیر مجلد چالیس

اسلام کا اقتصادی نظام۔ اس کتاب میں اسلام کے پیش کئے ہوئے اصول و قوانین کی روشنی میں اس کی تشریح کی گئی ہے کہ دنیا کے تمام اقتصادی نظاموں میں معاً اسلام کا اقتصادی نظام ہی ایسا نظام ہے جس نے محنت و سرمایہ کا صحیح نظام قائم کر کے اعتدال کا راستہ پیدا کیا ہے۔

اس وقت اقتصادی مسئلہ تمام دنیا کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے سرمایہ داری کی تباہ کاریوں سے تنگ آئی ہوئی قوموں کے سامنے سب سے زیادہ اہم سوال یہ ہے کہ وہ کونسا نظام عمل سے جیسے نیا کر کے ایک انسان کو انسانوں کی طرح زندہ رہنے کا حق مل سکتا ہے۔ اگر آپ اسلام کی اقتصادی باتوں کا مکمل نقشہ دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے اپنے موضوع پر پہلی بار ۲۶۴ صفحات قیمت مجلد ۴۴ غیر مجلد ۲۴ کتابت طباشیر علی اور دلائی کاغذ

مختصر ندوة المصنفین قرول باغ

نئی دہلی

اخبار المحدثات

امرتسرے ہر جمعہ کے دن ۱۸۶۲ء صفحات پر شائع ہوتا ہے جس میں مذہبی ہلکی اور اخلاقی مضامین کے علاوہ شرعی مسائل، فتوے اور مخالفین کے اعتراضات کے جوابات بھی شائع ہوتے ہیں۔ شرک بدعت کی تردید اور کتاب و سنت کی تائید اس کا اولین مقصد ہے۔ ایک دو صفحوں پر دنیا کی چیدہ چیدہ خبریں بھی درج ہوتی ہیں۔

سالانہ قیمت صد ششماہی ۱۱ نمونہ طلب کرنے پر مفت بھیجا جاتا ہے
منیجر اخبار المحدثات کٹرہ بھائی سنت سنگھ امرتسر

رفیق باغبان

کاشتکاری اور باغبانی کے فن میں یہ رسالہ اپنی نظیر آپ ہی ہے۔ اس کا حسین و جمیل ٹائٹل پیچ جنت نظیر ہونے کا ثبوت دے رہا ہے۔ اس کی لکھائی چھپائی اور کاغذ بھی نہایت درجہ دیدہ زیب اور نظیر فریب ہوتا ہے۔ اس کے بلند پایہ مضامین بیکار نوجوانوں کو باکار بنانے کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ زمین دار اور کاشتکار دونوں کی فنی خدمت اس کا خاص شعار ہے۔ قیمت بہت کم یعنی صرف ۷ روپیہ سالانہ۔ یہ رسالہ ۱۸۶۲ء کی تقطیع کے ۲۲ صفحات پر نہایت آپ و تاب کے ساتھ اردو زبان میں شائع ہوتا ہے اس بے بہار سلسلے کو محال کرنے کے لئے بہت جلدی کیجئے تاکہ دیہات کی نحوست بھی فردا ہی دور ہو جائے۔ یہ رسالہ اپنے مضامین کی بہترین کے باعث تمام حکومتوں کا منظور شدہ ہے۔

منیجر رسالہ رفیق باغبان ہن مین نرسری سہارنپور

شرقی مہانت کا ادارت شاہد

صدق

جو گزشتہ پانچ سال سے حضرت مولانا عبد الماجد صاحب دہلوی کے

زیر ادارت

ہیات آباد نامہ سے لکھنؤ سے نکل رہا ہے۔ زمانے کی ناقدی اور مذہبی تہیات سے بے تعلو
کے باعث مالی شکلات کے بخیر میں بھنس گیا ہے جس سے اس کو نکالنے کی واحد صورت یہ ہے
کہ مسلم ملک زیادہ سے زیادہ تعداد میں اس کے خریدار ہو کر اسے ابتلا و آزمائش کے چکر سے
نکالیں۔ سلامانہ للعمر ششما ہی

نئے کاپہ
نیچر صدق "مرشد آباد پبلشنگ کو گنج لکھنؤ"

مسلمانوں کا روشن مستقبل

اس کتاب میں ہندوستان کی گزشتہ تین صدیوں کے اقتصادی اور تمدنی تعلیمی اور سیاسی
حالات کی جانچ دس بنیادی حقوق کے معیار سے کر کے انھیں آئینہ کی طرح روشن کر دیا گیا ہے۔ ملک
کی تعلیمی اور سیاسی تحریک کا گریں اور مسلم لیگ۔ خلافت کمیٹی اور جمعۃ العلماء احرار اسلام اور غذائی
خدمتکاران و نیز پولیٹیکل کانفرنس کے تاریخی واقعات دلچسپ پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں
اور جمہوریت انگورہ کی تطبیق ہندوستان کے حالات سے کر کے دکھایا گیا ہے کہ مسلمانان ہند کے
انحطاط کا دورہ ختم ہو رہا ہے اور ان کا مستقبل روشن ہے۔ کاغذ لکھائی چھاپائی اعلیٰ جلد مضبوط
قیمت دو روپیہ آٹھ آنے (چار) علاوہ وصول ڈاک۔

نئے کاپہ نظامی پریس بکسٹریسی بدایوں (لوہی)

”گلابنگ آزادی“

غلامی روح کی تسکین اور آزادی اسکا نغمہ!

دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں جو روح کے لئے بجائے نغموں کے سسکیاں پسند کرتا ہے اور اس اعتبار سے گلابنگ آزادی ہر انسان کے لئے نظر ثانی محبوب ترین چیز ہے۔ یہ کتاب آزادی کے موضوع پر ۶۵ معیاری رباعیوں کا بہترین مجموعہ ہے، جو شاعر برہان خباب ہنال سیوہاروی کی تراوش فکر ہیں! ایک انسان کی زندگی میں سب سے بڑی غلط غلامی ہے اور کسی شاعر کی تخیل میں بلند پروازیوں کے ساتھ جب یہ تڑپ شامل ہو جاتی ہے تو اسکی قوت بیان کی سحر طرازیوں کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا۔ گلابنگ آزادی ہنال صاحب آپ کو شاعری کے اسی مقام ارفع پر نظر آئیں گے۔ غلام آباد ہند میں درحقیقت ان کے یہ روح پرور نغمے اس قابل ہیں کہ ہر شخص انہیں حرز جاں بنا کر رکھے! یہ مجموعہ خوبصورت اور چھوٹے سائز پر اعلیٰ ترین کتابت و طباعت اور بہترین کاغذ کے ساتھ شائع کیا ہے جس کے شروع میں ۱۶ صفحات پر جناب مولانا سعید احمد صاحب ایم اے فاضلانہ د عالمانہ مقدمہ ہے۔ جس میں صاحب موصوف نے اردو شعرد شاعری کے ارتقائی رجحانات پر تاریخی بحث سے روشنی ڈالتے ہوئے ہنال صاحب کے کلام پر بھی مختصر تنقید کی ہے۔ قیمت صرف ۱۰/-

مکتبہ جامعہ دہلی

دہلی	لاہور	لکھنؤ	بمبئی
مکتبہ جامعہ	مکتبہ جامعہ	مکتبہ جامعہ	مکتبہ جامعہ
متصل جامع مسجد	بیرون الہادری دروازہ	آمین آباد پارک	پرنس بلڈنگ

تاریخ الہ آباد (بالتصویر)

پہلی جلد۔ حقیقت تاریخ کردہ اور الہ آباد کی تاریخیں پر یاد۔ الہ آباد کی بنیاد، الہ آباد اور
الہ آباد کی بحث اور تحقیق۔ مسلمان امراء و سلاطین کا شوق باغوں اور پھولوں سے شفقت
خسرو باغ۔ اس کا عظیم الشان پھانگ۔ آثار رضا، مصوراں، خیر۔ ابوالحسن نادر الزمانی کے حالات
خسرو باغ کے مقبرے اور یادگاریں۔ ہندو اور مسلمانوں کی قرابت۔ اس کی ابتداء، جے پور کی
راج کمار سے جاگیر کی شادی۔ اہتمام ریت رسیں۔ ایفون کھا کر جان دینا۔ مقبرہ شاہ بیگم
شاہزادہ خسرو۔ پیدائش سرگزشت۔ شاہ جاں بھائی کے ہاتھ سے ہلاک کئے جانا، لاش کو ہٹا کر
جے پور سے الہ آباد بھیجی گئی۔ مقبرہ خسرو۔ خسرو کی رفیقہ زندگی۔ سلطان شاہ بیگم، ہمیشہ خسرو
ہیں کا گنبد مقبرہ قبولن بیگم۔ مرزا جہاں گیر کا مدفن گھوڑے کی قبر۔ شاہی مسجدیں۔ خلد آباد
کے پھانگ۔ چاہ خلد آباد۔ سرانے خلد آباد۔ باولی۔ مقبرہ زینت النساء بیگم۔ قلعہ وغیرہ
اور جس میں جاگیر کی پہلی بی بی رانی ماں بانی شاہ بیگم۔ اور شاہزادہ خسرو کی
نایاب سنگی گھوڑیں۔ ہلاک کے اور آٹھ خوش رنگ فوٹو اور فلمی نقشے بھی شامل ہیں
انگریزی اور اردو رسائل و اخبارات نے بہترین تبصرے کئے ہیں۔ حجم ۲۹۹ صفحات۔
مع ۴۴ مکمل فہرستیں اور حروف وار انڈیکس کے پتھرے کی مضبوط جلد۔

قیمت چار روپیہ (دفعہ)

نئے کاپیہ

(۱) دفتر اخبار کائنات قنوج

(۲) سید اولاد احمد صمدی۔ وارہ شاہ رفیع الزمانی کچی پور الہ آباد

انجمن ترقی اردو دہندہ ملی کی چند مطبوعات

نصرتی

یعنی

گیارہویں صدی ہجری کے نامور ادیب کمال شاعر لا نصرتی ملک الشعراء نے بیجا پور کے حالات اور کلام تبصرہ، تالیف لطیف ڈاکٹر مولانا عبدالحی صاحب آنریری سکریٹری انجمن ترقی اردو دہندہ، علمی تحقیق و تنقید کا بہترین کارنامہ ہی نصرتی قدیم دکنی استاد کمال گزاری ہے۔ رزمی اور بڑی ہر قسم کی شاعری میں کمال رکھتا تھا۔ گلشن عشق، ملی نامہ تاریخ سکندری، دیوان تصانیف وغیرہ اس کی مشہور تصانیف ہیں جن میں ملی نامہ اور تاریخ سکندری، کو عادل شاہیوں کی تاریخ کے بہترین ماخذوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

نصرتی کی زبان چونکہ قدیم دکنی ہے اس لئے اب ان تصانیف کا سمجھنا محال ہو گیا ہے لیکن اسے محنت اور شوق تحقیقات کی کرامات سمجھنا چاہئے کہ فاضل مولف نے اس متروک زبان کے تمام ادق الفاظ کے معنی دریافت کر لئے۔ کتاب میں مختلف اضافہ کلام کے جو نمونے نقل کئے ہیں۔ ان کے نیچے اشعار کا مطلب صاف اردو میں تحریر فرما دیا ہے۔ اردو کی تاریخ اور قدیم زمان کی تحقیقات کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

محرم ساڑھے تین سو صفحات

جلد ہے۔ غیر مجلد سے روپے

المشتمل

نمبر انجمن ترقی اردو دہندہ، دہلی

چند اچھی کتابیں

یادگار نسیم۔ یعنی منشی دیا سکر نسیم کی مشہور معروف مثنوی "مظہار نسیم" و انتخاب "دیوان نسیم" مرحوم حاشی و تبصرہ کلام مرتبہ مولوی اصغر حسین صاحب اصغر گوٹہ دی آئینہ ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل ڈی، چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ تحریر فرماتے ہیں۔

یادگار نسیم جو مولوی اصغر صاحب نے تصحیح کے بعد شائع کی، ہر مشہور و معروف شاعر نسیم کی مثنوی جسے انہوں نے مصلحتاً نامناسب اشعار کو حذف کرنے کے بعد شائع کیا ہے غزلیات میں سے جن غزلوں کا انتخاب کیا ہر وہ شاعر موصوف کی بہترین غزلیں ہیں۔۔۔۔۔۔ جو حاشی کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔۔۔۔۔۔ اس کتاب کا مقدمہ بجلے خود ایک عالمانہ تصنیف ہے مجھے یقین کامل ہے کہ اس کتاب کی قدر کا حق ہوگی جو اس کے شایان شان ہے، طباعت دیدہ زیب، خوشنما جلد قیمت دو روپے چار الف بے کا کھلو نا۔ یہ پیاری کتاب ننھے بھائی کے لئے ہر کھیل ہی کھیل میں وہ حروف تہجی سے آشنا ہو جانے ہیں ہر حرف کے لئے ایک رنگین تصویر اور ایک شعر۔ زبر، زیر، اوپریش وغیرہ کا بھی خیال رکھا گیا ہے چھائی رنگین اور بہت صاف ۲۲ ملکی تصویریں۔ اگر آپ کے بھائی کو بچے ہوں تو متعدد نسخے طلب فرمائیے ورنہ آپس میں آپس جھگڑنگے قیمت صرف اتر انوکھی کہانیاں۔ یہ کتاب بہت پسند لگتی ہو گی بارہ نصیحت آموز کہانیاں اس مجموعہ میں زبان بہت آسان لیکن نہیں کہ کوئی بچہ اس کو ختم کئے بغیر چھوڑے۔ ہر کہانی کے ساتھ ایک تصویر ہے جو بصورت کتاب ہے، بچے اس کو دیکھنے ہی پھل مالتے ہیں۔ سرمدی پرتم رنگ کی تصویر ہے۔ قیمت ہمارے

مفید لکچاوات کی کہانیاں۔ یہ منشی بیارے لال صاحب شاگرد میرٹھ، کی قابل قدر تصنیف ہے یہ کتاب اردو میں اپنی وضع کی بائبل انوکھی تصنیف ہے اور مفید معلومات کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ ہر شخص کے مطالعہ میں آئے، کاغذ، کتابت، طباعت اور سرمدی بے انتہا نفیس ہے اس قدر اچھے اہتمام سے بہت کم کتابیں اردو میں چھپی ہیں۔ تشریح مطالب کے لئے جا بجا بے شمار تصاویر دی گئی ہیں۔ قیمت علاوہ محصول ڈاک

پتہ۔ منیجر مکینڈ پوائنڈین پریس لمیٹڈ۔ الہ آباد

بہشتی زیور دکن مکمل اور محنتی

بالکل جدید ایڈیشن

عربی عبارتوں حوالوں اور قدیم و جدید ضمیموں کا یہ سب مشمل مجموعہ

تصدیق فرمودہ حضرات علماء دیوبند

بہشتی زیور اپنی شہرت اور عام مقبولیت کے لحاظ سے ایک ایسی کتاب ہے جس کے تعارف کی ضرورت نہیں۔ دنیا میں اردو کی شاید ہی کسی کتاب کو اتنا قبول عام حاصل ہوا ہو جتنا اس کتاب کو ہوا۔ بہشتی زیور ہزاروں ہفتیوں لاکھوں کی تعداد میں مختلف مقامات سے طبع ہو کر شائع ہوا اور ہوا ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ عظیم الشان کتاب جس درجہ میں قبول خواص و عوام ہوئی اس درجہ اور اس حیثیت کے پیش نظر اس کا کوئی ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔ اس ضرورت کا احساس ہمیں بہت عرصہ سے تھا اور ہماری تمنا تھی کہ بہشتی زیور جیسی کتاب کو اس کی شان کے مطابق طبع کرایا جائے اللہ کد اب ہماری یہ تمنا پوری ہوئی۔ اور ہم دنیا کے اسلام کی اس مایہ ناز کتاب کو اپنے منشا کے موافق شائع کرنے کے قابل ہو سکے۔ جہاں تک کتاب کی تسہیل، ترتیب کی دلنشینی اور طباعت و کتابت کی عمدگی کا تعلق ہے۔ پوسے و نوٹس سے کہا جاسکتا ہے کہ اب تک بہشتی زیور کا کوئی ایڈیشن اس پایہ کا شائع نہیں ہوا۔ اس لیے خاص طور پر بعض ذمہ دار حضرات علماء دیوبند سے کرایا گیا ہے۔ تصحیح کے اہتمام میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا گیا تمام مسائل کے صحیح ماخذ عبارات عربی اور حضرت مولف مظلہ العالی کے بعض نہایت ہی اہم اور جدید اضافات اور فوائد کو قابل دید کتابت کے ساتھ مزین کیا گیا ہے۔ قیمت ششم اول تے اور ششم دوم ضر

مکتبہ جامعہ دہلی

انصاریان ہند کا قومی اور سیاسی روزنامہ آزادی کلمہ
 سچی مساوات اسلامی کا علمبردار آل انڈیا مومن کانفرنس کا واحد آرگن
 ہفتہ وار مومن گزٹ کانپور

جو ایک عرصہ سے اسلامی قومی وطنی خدمات انجام دے رہا ہے مسلمانوں کی بچ بونچ
 کو شاکر حقیقی اسلامی مساوات پر چلانا اس کا مقصد تعلیم اور تنظیم اس کی حقیقی آواز۔ مضامین
 نظم و نشر کے علاوہ اسلامی ملکی و غیر ملکی چیزیں بھی ہوتی ہیں۔ قیمت سالانہ (دفعہ)
 پتہ۔ ایم۔ ایچ ظفر فیض مومن گزٹ کانپور

نیشنل گارڈ

کے والٹیروں کو خوشحبری
 ہندوستان میں نیشنل گارڈ مسلم لیگ اور قائد اعظم سٹر محمد علی جناح کے حکم سے آٹھ لاکھ
 والٹیر باوردی فوڈ پریڈیکشن کے لئے میدان میں آگئے ہیں۔

اسلامی سپہ گری با تصویر

ان والٹیروں کے لئے معلومات بکند پو اگرہ نے اسلامی سپہ گری کے نام سے لاجواب
 با تصویر کتاب تیار کی ہے جس میں اسلامی علم کی تاریخ نم لکڑی توت ملوار۔ پتہ کافن
 قوی خوشی تلمیں اور قرآن مجید و احادیث سے اس فن کی روایات درج ہیں قیمت ایک روپیہ جلد
 نے کا پتہ۔ دفتر معلومات بکند پو ٹائمنڈی گڑھ

قرآن مجید کی مکمل و کثرتی اردو

مولف نے یہ کتاب تقریباً تین سو صفحات پر مرتب کی ہو۔ جس میں قرآن پاک کے تمام الفاظ یہ ترتیب حروف تہجی مع معانی و تحقیق درج کئے ہیں۔ یہ کتاب اپنی امتیازی شان اور خصوصیات کے ساتھ طرز جدید پر طبع ہو کر مقبول ہو چکی ہے۔ اس کتاب میں ہر ہر لفظ پر دہری تحقیق سے درج کیا گیا ہے مثلاً اگر لفظ فعل ہے تو اس کا مادہ اشتقاق اور صیغہ بھی بتایا ہے۔ اور اگر لفظ اسم ہے تو مفرد کی جمع اور جمع کا مفرد بھی بتایا ہے اس کے علاوہ جہاں جہاں انبیاء کرام کے نام آئے ہیں وہاں ان کے مختصر حالات صحیح۔ عام فہم اور دلچسپ پیرایہ میں تحریر کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب اس انداز پر لکھی گئی ہے کہ اس کے پڑھنے کے بعد صرفی نحو و شق بخوبی ہو جاتی ہے اور جو حضرات عربی زبان سے واقف نہیں وہ باسانی کلام اللہ سمجھ سکتے ہیں اور ابھی خامی عربی سیکھ جاتے ہیں۔ لغات قرآن پر اب تک اس درجہ کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔

کتاب عام پڑھے لکھے ملازمین کے علاوہ اسکول و کالج کے طلباء کے لئے بہت مفید اور کارآمد ہے کاغذ، کتابت، طباعت اعلیٰ دیدہ زیب۔ تقطیع بڑی۔

قیمت صرف للعر
مکتبہ جامعہ دہلی

دہلی	لاہور	لکھنؤ	ممبئی
شمال جامع مسجد	بیرون لودھی سرائے	امین آباد پارک	پرنس بلڈنگ

شاعروں، ادیبوں اور مشہور افسانہ نگاروں کے تازہ شاہکار دیکھنا ہوں تو ماہنامہ

جوہر

کا مطالعہ کیجئے! جو ماہگار شہید حریت حضرت مولانا محمد علی جوہر رحمہ اللہ اور یادگار قدوۃ الائمہ لکھنؤ
زبدۃ العارفین حضرت شاہ صوفی مرزا علیحاجان شاہ آزاد الوہالطائی رحمہما مراد آباد سے شائع ہوتا
جس میں آپ کے ارشادات، فنی خدمات کے علاوہ ہر قسم کے علمی تاریخی، اصلاحی، تمدنی، مزاحی
اور سیاسی مضامین، دلچسپ کارآمد افسانے دھند آفرین نغمیں شائع ہوتی ہیں، ایک حصہ عورتوں
اور طلباء کی تعلیم و تربیت کے کارآمد مضامین کے واسطے ہوتا ہے۔ مزید برآں ہر ماہ مستقل خریداروں
مضمون نگاروں کی خدمت میں قیمتی اشیا اور نقد انعامات پیش کرتا ہے۔ قیمت سالانہ صرف ۱۲ روپے

یہ مجرماہنامہ جوہر ایوان ادب مراد آباد

مذہب اور سیاست کا آئینہ

اسلام کا دائمی نسبت اسلام کا خدام آزادی کا علمبردار اور بلند پایہ
صحافت کا نمونہ ہے۔
ہر جماعت کے اپنے کاموں کی تعمین اور فلاحی روی پر رہنمائی کر
کنے کی کوشش کرتا ہے۔
عربی اخبارات کی انجمنیں ہندوستان میں سب سے پہلے شائع کرتا ہے۔
گفتگو کی تعلیمی، ذاتی، مناقشات اور انفرادی بحثوں سے پرہیز کرتا ہے۔
ہر مسئلہ پر پرمعقول مقالات پر مبنی خیالات اور لطیف نکالات پیش کرتا ہے
اس کا مسلسل مطالعہ آپ کو دین کا پرورش دہی، اسلام کا سچا ہی
سیاست کا بصیر اور فہم و فراست کا مالک بنا دے گا۔
ہفتہ میں دو بار ہفت روزہ شائع ہوتا ہے
آج ہی تہذیبی و ادبی کارڈ لکھ کر نمونہ مفت طلب کیجئے



شرح چند اخبار

سالانہ چھ روپے کے
ششماہی ساٹھ روپے کے
سہ ماہی دس روپے کے
برما کیلئے

سالانہ آٹھ روپے کے
ششماہی ساٹھ روپے کے
سہ ماہی دس روپے کے
نوٹ: یہ تمام قیمتیں داخلہ کے بعد ملنے والی ہوں گی۔

یہ مجرماہنامہ جوہر ایوان ادب مراد آباد

”نبی عربی“

تالیف مولانا قاضی زین العابدین صاحب سجاد میرٹھی

تاریخ اسلام کے ایک مختصر اور جامع نصاب کی ترتیب ”مدۃ المصنفین“ دہلی کے مقاصد میں ایک ضروری مقصد ہے۔ زیر نظر کتاب اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے جس میں متوسط استعداد کے بچوں اور بڑوں کے لئے سیرت سرور کائنات صلعم کے تمام اہم واقعات کو تحقیق جامعیت اور اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ کتاب کی چند خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

(۱) واقعات کے بیان میں تاریخی ترتیب کا لحاظ رکھا گیا ہے مگر مضامین کے ربط و تسلسل کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا گیا۔

(۲) حسب موقع و ضرورت واقعات کے اسباب و معلل پر بھی سہل انداز میں بحث کی گئی ہے۔

(۳) طرزِ ادب میں زبان کی یکسانیت، سہولت، سلاست اور سادگی و فصاحت کا غیر معمولی طور پر اہتمام کیا گیا ہے۔

(۴) تمام واقعات عربی کی قدیم و جدید سیرت کی معتبر مستند کتابوں سے لئے گئے ہیں۔

(۵) کتاب کے آخر میں ایک نقشہ دیا گیا ہے جس میں سیرت نبویؐ کے تمام واقعات مشہورہ کو تاریخ و

اور سن دار بیان کیا گیا ہے اس نقشہ سے سیرت کے تمام واقعات بیک نظر سامنے آجاتے ہیں۔

اسکولوں کے طلباء کے علاوہ اور اصحابِ نحو و لغت سے وقت میں سیرۃ طیبہ کی ان گنت برکتوں سے بہرہ مند

ہونا چاہئے ہیں۔ انھیں اس کتاب کا خاص طور پر مطالعہ کرنا چاہئے۔ یہ کتاب بالعموم سے پاک ہے

کتاب عربی اپنی طرز کی بالکل جدید اور بے مثل کتاب ہے، کتابت، طباعت، نہایت اعلیٰ دلاستی

سفید چمکا کاغذ صفحات ۱۶۰ قیمت ۱۲، مجلہ نہری صہ

مکتبہ جامعہ دہلی

البيان

امرت مسلمانوں کو کہ اس کا ماہوار رسالہ

آج جب کہ دنیا اس حد تک ترقی کر چکی ہے کہ جب تک کوئی اصول عقل و تحقیق کی کسوٹی پر پورا نہ اترے، قبول کیا جاتا، ایک ایسے علمی و دینی پرچہ کی شدید ضرورت محسوس کی جا رہی تھی، جو قرآن حکیم کی تعلیمات کو RATIONAL یعنی عقلی طور پر مغرب زدہ دماغوں کے سامنے پیش کرے۔ یہ امر تمام مسلمانان ہندوستان کے لیے فخر و مسرت کا موجب ہونا چاہیے کہ البيان اسی معیار پر کلام عزیز کی خدمت و اشاعت کا فرض سرانجام دے رہا ہے۔ یہ پرچہ تمام ہندوستان میں اپنے ننگ کا واحد پرچہ ہے۔ اہل تحقیق و اصحاب اس کی مقبول اور معتدل روش کو دیکھ کر تسکین حاصل کریں گے۔ البيان ہر مہینہ کے پہلے ہفتے ۲۶۶۲۰ کے سفید چمکنے کاغذ پر شائع ہوتا ہے اور صرف تین روپے سالانہ چندہ میں سات سو صفحات کے علمی و دینی مضامین کا مجموعہ پیش کرتا ہے۔ خود نمخت طلب کیجیے۔

ڈیڑھ ہزار صفحے کا لٹریچر مفت

البيان کا سالانہ چندہ تین روپے ہے، اگر آپ اس چندے کے ساتھ مزید ایک روپیہ شامل کر کے چار روپے بھیجیں تو پھر سالانہ رسالہ فراموش نہ ہو، تو ہم آپ کو ہر سال کے پڑانے ۲۴ منتخب پرچے جن کا حجم تقریباً ۱۰۰۰ صفحے ہے اور قیمت ہفتے کے نصف قیمت بھیج دیں گے اور آپ کے نام سال بھر کے لیے البيان بھیجی جا رہی کر دیں گے۔ یہ تمام پرچے قرآن عزیز کے صحابی و صحابہ اسلامی و تاریخی معلومات اور علمی و روحانی مضامین کا بہترین ذخیرہ ہیں۔ وہ تمام مسلمان جو ولایت کے دائرہ سے باہر ہو کر اسلام کو اس کے صحیح خدا خال میں پہچاننے کے آرزو مند ہیں، انہیں یہ رسائل ضرور دیکھنے چاہئیں۔

(نوٹ: اس عظیم الشان رعایت سے البيان کے نئے اور پڑانے تمام خریدار فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔
جیلنے کا پتہ:)

منیجر رسالہ البيان امرت سر

فائوٹ کے بعد جرمنی کے فلسفی شاعر
گوٹے

کافر فانی شاہکار ڈرامہ

انی بے نیا

جس کی قبولیت کا یہ عالم ہے کہ یورپ کی تمام زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا
ہے اور اب پہلی بار اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ قیمت صرف ۱۰ روپے سیلز
کے لئے خاص رعایت

نئے کاپتہ۔ ابوالقلم دبیر۔ محبوب پورہ حیدر آباد دکن

تاریخ جنوبی ہند

مصنف محمود خاں صاحب محمود، مصنف تاریخ سلطنت خداداد اور حیدر علی

یہ جنوبی ہند کی تاریخ ہے۔ مصنف نے بڑی چھان بین سے تمام داخلی و خارجی اسناد و کاغذات سے مواد
مربط کر کے لکھا گیا ہے۔ اردو فارسی اور انگریزی کی میں مستند کتابوں کو کھنگانے کے بعد یہ تصدیق
ہو سکتا ہے۔ مختلف مآخذوں سے مختلف اوقات انتخاب کر کے لکھا کر دینے کے بعد مصنف نے ان پر
ناقدانہ نظر بھی ڈالی ہے۔ نتائج پیدا کئے ہیں اور ان کی روشنی میں صحیح واقعات پیش کئے ہیں
شروع میں جغرافیائی حالت پھر جنوبی ہند کی معاشرتی اور تمدنی حالت، زبان اور ادب، آداب
قد و بے قدیم قوموں کے اتصال پر نظر ڈالی ہے۔ پھر وہاں کے قدیم طرز حکومت مسلمانوں کی آمد اور ان کے طرز
حکومت پر مشتمل تبصروں کیا ہیں۔ سلاطین ہندوستانی و جات کے حالات اور یورپ میں ان کی آمد سے
موجودہ دور تک کے واقعات پر معتبر شواہدوں کے حوالے سے سیر حاصل تنقید کی ہے۔

مکتبہ جامعہ دہلی

مسلم یونیورسٹی گزٹ

مسلمانوں کے مرکزی قومی درسگاہ علیحدہ مسلم یونیورسٹی کا آرگن ہے۔ ہندوستان بھر کے
جرم کے متنازع تعلیمیافتہ طبقوں کے ہاتھوں نہیں جاتا ہے۔ آپ بھی اس کے خریدار بنکر
اس مفید برادری میں شامل ہو جائیے اور اس میں اشتہار دے کر اپنی قومی
درسگاہ کی مدد کیجئے۔ گزٹ کی تمام آمدنی مسلم یونیورسٹی میں جاتی ہے۔ ہر
انگریزی ماہ کی یکم و پندرہ کو شائع ہوتا ہے۔

چند سالانہ صرف دور رسپیہ

نرفخار اجرت اشتہارات دیگر تفصیلات کے لئے تحریر فرمائیے
المشترک بیچر مسلم یونیورسٹی گزٹ علیحدہ (روپی)

رسالہ ”تصور“ رامپور

ایک کم قیمت ہفت روزہ ہے لیکن اس میں ہندوستان کے مفید مادیوں کو مضامین جمع ہوتی ہیں
تصور کی صفحات ہر ماہ (دس) صفحات ہوتی ہے۔
تصور سال میں ایک خاص بنر منت پیش کرتا ہے۔
تصور کے افسانے، غزلیں، نظمیں اور تاریخی مضامین پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں
تصور ہر اعتبار سے لاجواب ہے۔

تصور کی یہ خود پرستی نہیں بلکہ حق پرستی ہے کہ (دس) سالانہ صفحات کے مقابلہ میں اس کا دور و پیر
چار آنہ سالانہ چندہ کچھ بھی حقیقت نہیں رکھتا۔

اگر آپ نے

اب تک بھی اس کی خریداری قبول نہیں فرمائی ہے تو اب پہلی فرصت میں خریداری کا آرڈر دیجئے
اس کے مطالعہ سے آپ مسرت انگیز کیفیات محسوس کریں گے۔

پتھر۔ دفتر رسالہ تصور، رامپور اسٹیٹ (روپی)

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام

تالیف مولانا محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند

مؤلف نے اس کتاب میں مغربی تہذیب و تمدن کی ظاہر آسائشوں کے مقابلہ میں اسلام کے اخلاقی اور روحانی نظام کو ایک خاص متصوفانہ انداز میں پیش کیا ہے اور تعلیمات اسلامی کی جامعیت پر بحث کرتے ہوئے دلائل و دلائل کی روشنی میں ثابت کیا ہے کہ موجودہ عیسائی قوموں کی ترقی یافتہ ذہنیت کی مادی جدت طرزیاں اسلامی تعلیمات ہی کے تدبیر کی آثار کا نتیجہ ہیں اور جنہیں قدرتی طور پر اسلام کے دور حیات ہی میں نمایا ہونا چاہیے تھا۔ نیز اس حقیقت کو واضح کرتے ہوئے کہ سلازوں کی حقیقی اور دائمی حریف صرف عیسائی قومیں ہیں دور ماضی کے صورت پرستان تمدن اور اسلام کے حقیقت آراء تمدن کے مناسب توازن پر دل پذیر طرز اداء کے ساتھ تبصرہ کیا ہے اسی کے ساتھ موجودہ تمدن کے انجام پر بھی بحث کی گئی ہے اور یہ کہ آج کی ترقی یافتہ مسیحی قومیں آئندہ کس نقطہ پر پھرنے والی ہیں۔

ان مباحث کے علاوہ بہت سے مختلف ضمنی مباحث آگئے ہیں۔ جن کا اندازہ کتاب کے مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ کتاب طبعات اعلیٰ بہترین سفید چمکا کاغذ صفحات تقریباً ۲۷۰ قیمت غیر مجلد ۷/- نہری جلد ۱۰/-

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، بکھنر، بمبئی

ادارۂ ادبیات اردو کی نئی کتابیں

تاریخ ادب اردو۔ ادارہ ادبیات اردو نے طالب علموں اور محو ام کے لئے اردو ادب کی یہ تاریخ مرتب کی ہے۔ اگرچہ اس موضوع پر اس کتاب سے پہلے دو چار کتابیں بھی ہیں لیکن زبان اور ادبیات اردو کی تاریخ جیسی کہ چاہئے اب تک نہیں لکھی گئی ہیں۔ ادارہ نے اس تاریخ کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا حصہ (۱) زبان اردو کی تاریخ (۲) اردو کا ابتدائی ادب۔ دوسرا حصہ (۱) ہلی میں اردو ادب کے پہلے سو سال (۲) دکن میں اردو ادب کا احیا (۳) اردو ادب کا دبستان لکھنؤ (۴) دبستان دہلی تیسرا حصہ (۱) جدید دور۔ انفرادی کوششیں (۲) ادارے (۳) صحافت۔

ان تینوں حصوں میں انفرادی اور اجتماعی کوششیں۔ اردو ادب کے رجحانات اور ہر عہد کی خصوصیتیں وضاحت سے بیان کی گئی ہیں اس میں تقریباً آٹھ سو (۸۰۰) شاعروں۔ ادیبوں اور کتب رسائل کا ضروری تذکرہ درج ہے۔ یہ کتاب طالب علموں اور اردو سے دلچسپی رکھنے والے جملہ اصحاب کے لئے تاریخی معلومات کا بہترین ذریعہ ثابت ہوگی۔ ۱۷۶ صفحات قیمت صرف (پچھتر) ایک روپیہ چار آنہ۔

محمد حسین آزاد۔ اردو کے اس زبردست شاعر اور انشا پرداز کے مکمل حالات زندگی اب تک شائع نہیں ہوئے تھے اس کتاب کو محترمہ جہاں بالونگم صاحبہ ایم بی نے نہایت شمع و بطن اور تحقیق کے ساتھ قلم بند کیا ہے۔ یہ کتاب مختلف ابواب میں تقسیم ہے۔ جن میں آزاد کی زندگی شاعری اور تصانیف سے متعلق کئی معلومات شامل ہیں مع تصویر آزاد ۲۰۰ صفحات قیمت دو روپے (۲۰)۔

لئے کا پتہ: سب رس کتاب گھر خیر شاہ آباد (جیٹا بلاک)

انجمن ترقی و تہذیب
رسالہ ندیم گیا کا شہر آفاق
ایمان علی خان دیوبند

بہار نمبر ۲۰

مرتبہ سید ریاست علی ندوی

ساویر (۱) مشہور بہاری آرٹسٹ بلین جی کے چند درسہ رنگی شاہکار۔

(۲) متعدد آثار قدیمہ کے عبرت انگیز اور دلچسپ ہر دو قسم کے مناظر۔

(۳) بعض نادر تاریخی دستاویزات کا مکس۔

(۴) صوبہ بہار کے نامور شاہیر ممتاز ادبا بالکمال شعرا اور نوجوان انشا پردازان کے ان نکلے

اس تاریخی و لنوار مرقع بہار نمبر ۲۰ کا دامن بالال ہوگا

نعت علامہ سید سلیمان ندوی ادیب جلیل سید وصی احمد بلگرامی ادیب شہیر حضرت مولانا عبدالمجید
آبادی۔ پروفیسر مسلم، پروفیسر محسن عسکری، پروفیسر طاہر رضوی، پروفیسر ڈاکٹر عنایت اللہ پروفیسر مظفر الدین
صباح الدین عبدالرحمن ایم اے رفیق دارالمصنفین۔ پروفیسر اختر اور نبوی مشہور مزاح نگار حضرت
ماہجوری، نامی ادیب حضرت جمیل ظہری، حضرت آزاد عظیم آبادی، حضرت مبارک عظیم آبادی،
حضرت نور ناری اور ایسے ہی بہ کثرت نامور ادیبوں اور شاعروں کے بلند پایہ مقالوں، افسانوں
ڈراموں، نظموں اور غزلوں سے۔

بہار نمبر میں اشتہار نام بھی آپ دے سکتے ہیں بہار نمبر کی قیمت ۱۲ روپے، اگر آپ چار روپے بھیج کر
کے چھ ماہ رہی جائیں تو یہ نمبر مفت ہوتا ہے گا اور سال بھر تک رسالہ ہم مافوق تار صحافتی مندرجہ گرا

ترکی میں مشرق و مغرب کی کشمکش

نامور ترکی خاتون خالدہ ادیب خانم کے ان آٹھ خطبات کا مجموعہ جو موصوف نے جامعہ ملیہ کی دعوت پر ہندوستان تشریف لا کر جامعہ میں پڑھے، شروع میں ڈاکٹر فقار احمد انصاری مرحوم کا ایک جامع اور اہم مقدمہ ہے، جو ترکی کی اجمالی تاریخ اور مصنفہ کے حالات پر مشتمل ہے۔ قیمت اردو عار قیمت انگریزی سٹے

اتاترک

از محمد مرزا صاحب دہلوی۔ مصطفیٰ اکمال پاشا کے واقعات اور حالات جمع کرنے کی بہت سے لوگوں نے کوشش کی ہے لیکن مصطفیٰ اکمال کے سیاسی، مذہبی اور اصلاحی نظریوں اور ان کی زندگی کے مقدس مشن کی اصلی روح سے ان لوگوں نے کم سروکار رکھا ہے۔ اس کتاب نے اس کمی کو پورا کر دیا ہے۔

قیمت مجلد عار

ملنے کا پتہ
ملکت جامعہ

نئی دہلی

جامعہ

زیر ادارت :- نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۳ - نمبر ۶ جون ۱۹۴۰ء | چند سالانہ صفہ فی پرچہ ۸

فہرست مضامین

۲۲۵	محترمہ خالدة ادیب خانم صاحبہ	۱	ترکی اور اس کے ملیں
۲۳۸	پروفیسر محمد مجیب صاحب	۲	ہندوستانی مسلمانوں کا تمدن و تہذیب کیا ہے؟
۲۵۰	فضل الدین صاحب اثر۔ ایم۔ اے	۳	قدیم ہندوستان کا نظام تعلیم
۲۶۳	مترجمہ ریاض الاسلام صاحب	۴	جاپانی شاعری
۲۷۱	مقبول احمد صاحب احمد پوری	۵	کچھ کلام انیسویں صدی
۲۸۲	جری احمد سید صاحب۔ ایم۔ اے	۶	دوکان (افسانہ)
۲۹۱	ذائق صاحب گورکھ پوری	۷	غزل
۲۹۲	شایق ہندو صاحب	۸	آئینہ امروزی نظم
۲۹۳	(م۔م)	۹	رقنار عالم
۲۹۹	(کارٹون) سرورق و	۱۰	بین الاقوامی سیاست
۵۰۰	(د۔ع)	۱۱	دنیا کے ادب
۵۰۳		۱۲	تنقید و تبصرہ
۵۰۶	سید مہدی حسن صاحب	۱۳	اپنی اصلاح (تعلیم بانقان و خطبہ مجید)
۵۱۰		۱۴	مشذرات

پروفیسر پبلشر پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے آئکن۔ محو المطالعہ

اگر آپ

ہندوستان کی بہترین اردو کتابوں کا مطالعہ
کرنا چاہتے ہوں تو اردو اکادمی کے ممبر
ہو جائیے اور کتابیں مفت پڑھیں۔ قواعد و ضوابط
ذیل کے پتہ سے طلب کیجئے۔
مکتبہ جامعہ ملیہ۔ نئی دہلی

ترکی اور اس کے حلیف

(مترجمہ خالد اسیب خانم)

مجھے ذرا بھی شبہ نہیں کہ دنیا کے تمام سید سے سادے لوگ موجودہ نازک صورت حال کے متعلق ایک ہی انداز میں سوچتے ہیں، ہاں جذباتی پوزیشن اور قومی نقطہ نظر کی وجہ سے تھوڑا بہت اختلاف ہونا ضروری ہے۔ ذیل میں ایک ترکی طراح اور ایک ترکی روشن خیال باخبر شخص کی ایک گفتگو نمونہ دی جاتی ہے جو آبنائے باسفورس میں کشتی رانی کے دوران میں واقع ہوئی۔ اسی روز اخباروں میں برطانوی ترکی اتحاد پر دستخط ہونے کا اعلان ہوا طراح نے کہا اخبار کہتے ہیں کہ انگریز اب ہمارے حلیف ہیں اور فرانسیموں کے متعلق بھی میں نے یہی خبر سنی ہے۔ یہ تو بالکل جنگ کریمیا کے سے آثار ہیں۔

”جنگ کریمیا کے متعلق تم کیا جانتے ہو؟“

”میرا دادا اس میں لڑا تھا۔“

”کیا تمہیں اس معاہدہ سے اتفاق ہے؟“

”ہاں ہے۔“

”کیوں؟“

”کیوں کہ ہو سکتا ہے کہ جنگ ہو اور بہت بڑی جنگ ہو، اگر ایسا ہوا تو ہم خطہ میں ہوں گے اور پھر ہمیں ساتھیوں کی ضرورت ہوگی۔ ہماری حکومت نے اس معاملے میں عقلمندی سے کام لیا ہے۔“

”کیا تم بھول گئے کہ ان ملکوں نے جنگ عظیم کے بعد ہمارے ساتھ کیا سلوک کیا تھا؟“

”نہیں۔ وہ اس کے لئے تیار نہ تھا کہ ایک وقت میں دو باتوں پر غور کرے۔ تھوڑی دیر

تک وہ خاموشی سے کشتی کھیتا رہا۔ پھر رکا اور اپنے ہاتھوں کو چبوترٹیک کرنا طوطی مخصوص سنجیدگی کے ساتھ بولا۔ دیکھئے ہمارے دشمن سموٹا نہیں۔ ہر جنگ میں کوئی نہ کوئی ہمارے ملک کو ہضم کرنا چاہتا ہے۔ انگریز اور فرانسیزی ان لوگوں میں نہیں ہیں جن کے دانت اس وقت ہمارے ملک پر ہیں بلکہ اب تو صورت یہ ہے کہ جو لوگ ترکی لینا چاہتے ہیں وہ انگریزوں اور فرانسیزیوں کے بھی دشمن ہیں۔ اس لئے اس مرتبہ یہ لوگ ہمارا ساتھ نہ چھوڑیں گے۔

اس نے پھر کھینا شروع کر دیا۔ اپنے گھروں کی حفاظت کے لئے تو ہم ہر وقت موجود ہی ہیں۔ اس نے ایسے سیدھے سادے انداز میں کہا کہ شبہ کی کوئی گنجائش نہ رہی۔

ملاح کا یہ آخری جملہ قابل غور ہے جب کبھی عوام اپنے آپ کو کسی خطرناک اور پیچیدہ صورتحالات کے رد و رد و پاتے ہیں تو وہ عام طور سے اسی طرح سوچتے ہیں۔ ترک عوام جس انداز سے اپنے ملک کی خارجی پالیسی کے متعلق سوچتے ہیں اس کے نفسیاتی مطالعہ میں یہ نکتہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ ترک انگریزوں کی طرح واقعات کو جان پہچان کر سمجھ بوجھ کر ان کا مقابلہ کرتے ہیں۔ وہ گزری ہوئی باتوں کو بھلا دیتے ہیں خاص طور سے جب گزری ہوئی باتوں کی یاد موجودہ حالات سے ہم آہنگی پیدا کرنے میں حائل ہوتی ہو۔ یونان اور ترکی کی دوستی اسی بنیاد پر قائم ہے یہ ہماری عقل سلیم ہے جس نے یونانیوں سے ہماری دوستی کرائی۔ اور یہی ہماری حقیقت بینی ہے جس نے ہمیں یہ بات سمجھائی کہ یونان کو اگر اس بات کا یقین ہو جائے کہ اسے خود اپنے تحفظ کے لئے ہماری دوستی کی ضرورت ہے تو پھر وہ ہمارا کتنا قابل اعتبار دوست بن سکتا ہے۔

ہماری خارجی پالیسی کو عوام کی تائید حاصل ہے وہ جانتے ہیں کہ آج ترکی اور جمہوری ڈام ایک ہی خطہ میں مبتلا ہیں اور پھر ان کی یاد سے جنگ کریمیا کا نقشہ ابھی عموماً ہوا ہے۔ سبب ہے کہ آج وہ اتحادیوں کی دوستی کو اپنے تحفظ کا ایک ذریعہ سمجھتے ہیں۔ دشمنوں کا رپاگندہ مرکز بڑی پائیدی سے گنام دستی اشتہاروں کے ذریعہ ہیں تلاتا رہتا ہے کہ ہمارے دوستوں کی نیت میں کھوٹ ہے۔ وہ ہمیں یاد دلاتا ہے کہ انھوں نے جنگ عظیم میں ہمارے

ساتھ کیا کیا تھا، وہ نہیں سمجھتا ہے کہ اگر ہم اپنا محاذ بدل دیں تو ہمارے لئے کتنا بہتر ہو۔ لیکن ان سب باتوں پر ہمارے عوام شک سے سر ہلاتے ہیں اور عصمت انوکھی خارجی پالیسی پر اظہار پسندیدگی کرتے ہیں۔

ہماری خارجی پالیسی کے سلسلے میں عوام کی نفسیات کا ایک اور پہلو بھی قابل غور ہے۔ میں اس کو بھی ایک گفتگو کے ذریعہ واضح کر دوں گی جو میرے اور ایک سیدھی سادی عورت کے درمیان ہوئی۔ یہ عورت ایک ادھیڑ عمر کی عورت تھی جس کی تعلیم ساتویں آٹھویں درجہ تک کی تھی، بال بچے والی وہ گویا پرانے اور نئے دور کی ملانے والی ایک کڑی تھی۔ اس زمانے میں اخباروں میں بڑے زور شور سے جمہوریتوں کے ساتھ ترکی کے اتحاد کی خبریں آرہی تھیں اور عام طور سے یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ ہماری حکومت اس کا وعدہ کر چکی ہے۔ دستخط ہونے سے چند روز پہلے یہ افواہ اڑی کہ ممکن ہو اپنا محاذ بدل دیں اور انگریزوں کا ساتھ چھوڑ دیں۔ جب آخر کار میثاق پر دستخط ثبت ہو گئے تو اس عورت نے مجھ سے کہا ”میں سنی سنائی باتوں پر یقین نہیں کرتی پھر بھی مجھے اس افواہ سے فکر سی ہو گئی تھی۔ ہم کو دستخط کرنا ہی تھے۔ اگر ہم اس سے پھر جاتے تو یہ اچھی بات نہ ہوتی ہم ہمیشہ اپنی بات کے پکے رہے ہیں چاہے وہ لکھی ہوئی ہو یا بے لکھی“

بین الاقوامی میں معاملات میں ترکی کی تمام تاریخی حسن معاملت اس عورت کے بیان میں جھلک رہی ہے یہ ایک دستور ہے جو ہماری قوم میں پرانے زمانے سے چلا آ رہا ہے اور جس نے اس دور میں بھی ہمارا ساتھ نہ چھوڑا جب کہ ہم تمام پرانی رسموں اور دستوروں کو چھوڑ رہے ہیں۔ دنیا میں ہمیشہ کچھ لوگ اس عقیدہ کے پابند رہے ہیں کہ کامیابی کا واحد ذریعہ اندرونی ریردنی سیاست میں اپنے دوستوں اور دشمنوں کو دھوکا دینے کی صلاحیت ہے۔ دنیا کا کچھ لوگ اس عقیدہ کے بھی ہیں کہ آدمی کا رویہ ہر حال میں صحیح ہونا چاہئے اور اسے اپنے قول بچا ہونا چاہئے ہم لوگ اس دوسرے عقیدہ کے پابند ہیں۔ مجھے امید ہے کہ مستقبل کے واقعات دیں گے کہ انسانوں کے آپس کے تعلقات میں خواہ وہ کسی نوعیت کے کیوں نہ ہوں حقیقت

شناسی اور عقل، حسن معاشرت اور بلند اخلاق کے نقیض نہیں بلکہ نظری ساتھی ہیں
 ترکی کی خارجی پالیسی کو عوام میں جو مقبولیت حاصل ہے اس کے نفسیاتی اسباب یہ
 سب سے اہم امن کی خواہش ہے میں متوڑی دیر میں بتاؤں گی کہ کس لئے یہ جنگ آزمودہ
 قوم امن اور آسٹی چاہتی ہے۔ بہر کیف یہ بات بالکل یقینی ہے کہ یہ لوگ امن کے خواہاں ہیں
 اور چاہتے ہیں کہ دوامی امن حاصل کرنے کی کوئی تدبیر مل جائے۔ دنیا کی اس حالت میں جبکہ
 ہر قوم مسلح ہے اور کسی کو اس کا پتہ نہیں کہ اب کس کی باری ہے کہ بیٹھے بٹھائے ناگانی منہ کا ٹکڑا
 ہو جائے، دنیا میں کون سا طریقہ ہے کہ ترکی اپنے وجود کو قائم رکھ سکے؟ اس کا جواب بھی آسان ہے
 ان لوگوں کے دوش بدوش کھڑے ہو کر جن کا مقصد اور جن کا مفاد حملہ کرنا نہیں بلکہ بچاؤ کرنا ہے۔
 اگر ترک قوم کو لڑنا پڑا تو امن کے لئے اور ان تمام شائستہ قدروں کے لئے لڑے گی جنہیں دنیا
 کے لوگ مانتے ہیں ورنہ اسے غلام بننا پڑے گا، اور یہ غلامی قرون وسطیٰ کی غلامی سے بھی کہیں
 زیادہ ذلت آمیز ہوگی۔

اسی لئے جب جمہوریوں نے ہمارے اتحاد کے خلاف پروپاگنڈا کرنے والے ترکی میں
 بدستی کی صحیح نوعیت کو نہ سمجھتے ہوئے کہتے ہیں، تم اگر دوسرا راستہ اختیار کرتے تو جنگ سے بچ جاتے
 تو ترک قوم کی عقل جواب دیتی ہے، ”جیکو سلوکیا کا کیا ہوا، چیک لوگوں نے سوڈیش علاقہ جو
 دائمی تمہارا تھا تمہارے حوالے کر دیا۔ پھر کیا ہوا؟ جب یہ پروپاگنڈا کرنے والے چیکے سے آکر
 ہمارے کان میں کہتے ہیں، اگر تم ہمارے ساتھ ہوتے تو ہم تم کو یہ دلاتے وہ دلاتے تو ہماری
 حقیقت شناسی جواب دیتی ہے ہم کچھ لینا نہیں چاہتے بلکہ جو کچھ ہمارے پاس ہے اس کو بچانا
 اور قائم رکھنا چاہتے ہیں۔“

اب ان سیدھے سادے لوگوں کو چھوڑ کر ہم ان لوگوں کی طرف توجہ ہوتے ہیں جن کے
 ہاتھ میں ملک کی باگ ڈور ہے اور جو میثاقوں اور معاہدوں پر دستخط کرتے ہیں، یعنی کہ ترکی حکومت
 راقمہ سے جو کچھ حکومت کے ذمہ دار اشخاص نے کہا اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

ہمارے بچوں کے علاوہ ہماری قوم کے ہر فرد کو جنگ عظیم یاد ہے اور وہ اس کی ہولناکیوں سے واقف ہے۔ جنگ عظیم میں ہم نے سخت جوش لگائی تھی لیکن ساتھ ہی اس دور کی کشمکش اور قربانیوں نے ہم میں ایک نئی جان ڈال دی، ایک نیا ایمان بٹھا۔ اسی نے ہمیں وہ حوصلہ عطا کیا کہ سولہ سال کے قلیل عرصے میں ہم نے جنگ کے دیرانوں پر ایک نیا ملک بنا کر کھڑا کر دیا ہر ترک کو فخر ہے کہ اس نے اس تعمیر میں کچھ نہ کچھ حصہ لیا ہے۔ پھر کیا تعجب ہے کہ یہ نسل امن کی خواہاں ہو۔ ترکی نے وہی راستہ اختیار کیا ہے جس پر گامزن ہو کر وہ اپنی قوم کا حق ادا کر سکتی ہو اور عام انسانی تہذیب کا بھی۔ کیونکہ وہ امن چاہتی ہے۔ نہ صرف اپنی قوم کے لئے بلکہ اپنے ساتھیوں اور پڑوسیوں کے لئے بھی۔ یتاق بلقان اور ترکی، افغانستان، ایران اور عراق کے درمیان یتاق سند آباد اسی نصب العین کے خارجی مظاہر ہیں۔ پر وہ ملک جو دوسروں کے حقوق کا احترام کرتا ہے اور امن کو محبوب رکھتا ہے ترکی جمہور کا قدرتی دوست ہے۔

اسی طرح ہر وہ حکومت جو اپنے اندر سے بین میں ترکی کو کسی طرح دھمکائے یا اس کے امن کو خطرے میں ڈالے، اسے متنبہ ہو جانا چاہئے کہ اگر ضرورت پڑی تو ہر ترک جسے اپنے وطن سے محبت ہے بڑے لگاؤ سے

عمومی نفسیات اور ذمہ دار لوگوں کی رائے کی مندرجہ بالا ترجمانی کرنے اور یہ دکھلانے کے بعد کہ یہ دونوں آپس میں متحد اور متفق ہیں، میں چاہتی ہوں کہ موجودہ نازک صورت حالات کو ایک اور زاویہ نگاہ سے سمجھنے کی کوشش کروں اور یہ بیسویں صدی کا زاویہ ہے۔ کیوں کہ کم از کم میں تو یہی سمجھتی ہوں کہ دنیا کے موجودہ مصائب دراصل نئے دور یعنی بیسویں صدی کی پیداوار اور فزائش کی تکلیفوں کی ہی ایک شدید کیفیت ہیں۔ بیسویں صدی کی اب عمر چالیس سال کی ہو چکی لیکن پھر بھی وہ اس صدمے سے پوری طرح نہیں سنبھلی ہے جو اسے پودہ سال کی عمر میں اٹھانا پڑا تھا۔

مادہ پرستی، خود پرستی، نسل پرستی، جہنم نامہ امن پرستی، مجنونا نامہ موبہ نام پرستی

(علم...: Mysticism) اور پروائی وہی تعلق، یہ سب چیزیں ایک خود رواجازی کی شاخوں کی طرح ایک دم پھیل پڑی ہیں اور آپس میں الجھ گئی ہیں یہی انجاء یورپ کی موجودہ تباہی کا ذمہ دار ہے

مادہ پرستی نے افراد اور اقوام دونوں کی زندگی میں غیر محدود "انانیت" پیدا کر دی ہے "انا" نے اتنی جگہ گھیر لی ہے کہ دوسری قدروں کے لئے گنجائش باقی نہیں رہی۔ اس کا لازمی نتیجہ چند ایسے آدموں کا برسرِ اقتدار آنا تھا جو اپنے آپ کو اپنی قوم کا دیوتا سمجھتے ہیں۔ ان کا حوصلہ ہے کہ ساری آباد دنیا پر اپنا سکہ جائیں اس سے کم پر وہ راضی نہیں۔ نسل پرستی اور حسد کی علم...: میں طرح فرد کے دل میں بعض اوقات ہوبہام آرزوئیں پیدا ہوتی ہیں جنہیں وہ خود بھی پوری طرح نہیں سمجھ سکتا لیکن جو اسے کسی خاص حرکت پر مجبور کرتی ہیں اسی طرح جماعت کے دل میں بھی ہوبہام آرزوئیں پیدا ہوا کرتی ہیں کس کس کی زیادہ شدت اور ہيجان کے ساتھ۔ اجتماعی نفسیات کے ماہرین جماعت یا گروہ کی بہت سی حرکتوں کو اسی کیفیت کا منظر بتلاتے ہیں۔ اگر ان آرزوؤں کو تنظیم اور قیادت حاصل ہو جائے تو پھر یہ بڑی خطرناک ہو جاتی ہیں۔ "موسلینی کا زور سے الکبریٰ" کا دیوانہ خواب۔ ہٹلر کی وسیع ترجمانی اور جاپان کا مشرقی مشن یہ سب ان قبیل کی چیزیں ہیں فاشست خود اپنی بنیاد عقل و شعور پر نہیں بلکہ ارادہ اور جذبہ پر رکھتی ہے۔ ہٹلر اور موسلینی اس فن سے خوب واقف ہیں کہ کس طرح لوگوں کے دل میں ایسی آرزوئیں بیدار کی جائیں کس طرح ان کو ابھارا جائے اور پھر کس طرح ان کو ایجانی عمل کا محرک بنایا جائے۔

بیسویں صدی میں بہت سی ایسی جماعتیں بیدار ہو گئی ہیں جو اس طرح کے پریشان خواب دکھا کر رہتی ہیں اور پھر شدید اور ہشت انگیزی سے ان کی تعبیر حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ کچھ لوگ ان کی توجیہ ہوبہام پرستی کے ذریعہ کرتے ہیں۔ سوشلسٹ مفکرین اس توجیہ سے متفق نہیں رہ سکتے ہیں کہ ان کی پیدائش کی ذمہ دار اقتصادی تبدیلی ہے۔ سرمایہ دار طبقہ ان کی پرویش کرتا ہے اور انہیں اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرتا ہے وہ سامراج کو قوم کی دبی ہوئی آرزوؤں کا مظاہرہ نہیں بلکہ سرمایہ دارانہ نظام کا نتیجہ بتلاتے ہیں حقیقت شاید ان دونوں نظریوں کے درمیان کراس

”منتخب قوم“ کے تخیل نے تمام ان لوگوں کو خطہ میں مبتلا کر دیا جنہوں نے کسی اور قوم میں ختم لیا ہو۔
 جمہوری مالک میں ایک اور مرض، مجنونانہ امن پرستی کا طور ہوا ہے شدید امن پرستی امن کی سخت
 ترین دشمن ہے جو کوئی بھی امن چاہتا ہے لیکن قیام امن کے لئے ”عانتجون کی قربانی، بلکہ خود
 زندگی کی قربانی دینے کے لئے تیار نہیں اسے کبھی امن چین نصیب نہ کا۔ مجنونانہ موبہام پرستی ان تمام
 جامعوں کی گھر کی نوڈی ہے جو اپنے خلاف عقل مقاصد کو دہوش اور وہکی سے بھانا چاہتے ہیں
 لیکن وہ چیز جس نے اس سب جھاڑ جھاڑ کو بڑھنے کا موقع دیا، لاپرواہی کی عام ہوا ہے۔ بڑے بڑے
 عقلا جو خطہ سے واقف تھے وہ برقی گرم شدہ کمروں میں آرام کو کسی پریشی صورت حالات بد
 شاعرانہ انداز میں بحث کرتے رہے کسی نے خطہ کے تعین اور فوری اقدام کی ضرورت پر توجہ
 نہ کی۔ جب کسی بیمار کا بدن مرض کی مدافعت نہ کر سکے اور اس کا دماغ اپریشن کی ضرورت
 غور کرنے سے ابا کرنے لگے تو پھر اس کی ہلاکت یقینی ہے۔

۱۹۳۹ء میں مغربی تہذیب کی بالکل یہی حالت تھی۔ میں سوچتی تھی کہ بیسویں صدی، انسانی
 تاریخ کا سب سے خوفناک باب اور انسانی دماغ کا بدترین خواب ہو کر رہنے لگی۔ شاید میں سوچتی
 تھی یہ ہیں ایک نئے تاریک دور کی طرف لے جائے گی جو پہلے تاریک دور یورپ کے قرون
 وسطیٰ سے زیادہ نظم زیادہ بظاہر ہوا (اور اس لئے زیادہ تباہ کن)، اور زیادہ دیر پا ہو گا کیونکہ بیسویں صدی
 کا ترقی یافتہ فن اس کی ترتیب میں شامل ہو گا۔ پھر اسی سال پیرس کے قیام کے آخری ایام میں فضا
 ن ایک تبدیلی پیدا ہوتی ہوئی معلوم ہوئی۔ خیالات میں ایک نئی اور غیر متوقع سنجیدگی ظاہر ہوئی۔

۱۔ یہ خیال غالباً سب سے پہلے یودیوں میں پیدا ہو۔ وہ اپنے آپ کو نہ انکی منتخب قوم سمجھتے تھے۔ آج وہ
 انکی راہزدہ درگاہ قوم ہیں۔ ان کے بعد مسلمان قوم نے اپنے آپ کو امت مقبول سمجھا اور اس میں کوئی
 سہ نہیں کہ ابتدائی دور میں وہ منتخب قوم تھے وہ جہاں بھی گئے اپنے ساتھ روشنی، زندگی اور انسانیت کا
 لے گئے وہ جاپان اور جرمنی کی طرح اپنے آپ کو خدائی فوج دار نہیں بلکہ خدائی خدمت گار تصور کرتے
 آج جاپانی اور جرمن اقوام اپنے آپ کو منتخب اقوام تصور کرتی ہیں۔ (مترجم)

رفتہ رفتہ دماغ جراح کے نشہ کے لئے آمادہ ہونے لگا۔ بقائے حیات کا ایک قوی بندہ حرکت میں آیا۔ پھر کچھ امید ہوئی کہ شاید ہماری صدی تباہی سے بچ جائے۔

اب مسئلہ اُن میں مجھے یقین ہو گیا ہے کہ مغربی تہذیب بچ سکتی ہے۔ میرا مطلب ہے کہ اسے پھر زندگی مل سکتی ہے کہ وروں مرد اور عورتیں اس یقین میں میری شریک میں ٹھکی ہاری دنیا کو سنجیدگی کے راستہ پر لگانے اور پھر اس کو امن کی منزل پر پہنچانے کی کوشش ان لوگوں نے ابھی شروع کی ہے۔ لیکن جب تک مقاصد میں وحدت آتی ہے، جب تک سخت سے سخت مصیبت کے لئے آمادہ رہنے کی کوشش جاری ہے، جب تک نتائج کا خواہ وہ کچھ ہی کیوں نہ ہو، مقابلہ کرنے کی ہمت ہے دنیا بجا طور پر امید کر سکتی ہے کہ بیسویں صدی انسانیت کو پیچھے نہیں ہٹائے گی بلکہ آگے بڑھائے گی۔

اب میں ترکی کے دائمی مقاصد بیان کرنے کی کوشش کروں گی۔ اس مضمون کا امریکی پڑھنے والا کہہ سکتا ہے ”تم نے اپنا مضمون غلط مقام سے شروع کیا اور پھر تم بیسویں صدی کی تغیل میں آجھکیں۔ اس طرح چکر میں پڑنے اور ڈالنے سے کیا فائدہ؟ اگر تمہیں ترکی کے مقاصد میں کوئی دائمی چیز نہیں ملتی تو اس کا اعتراف کر کے بات کو ختم کیوں نہیں کر دیتیں؟

ترکی مقاصد کی بحث میں عمومی نفسیات کو میں اس لئے سب سے پہلے لانی کہ اس کی اور سرکاری نقطہ نظر کی ہم آہنگی اس کو ایک خاص پائیدار ہی خشتی ہے بغیر کسی تسلسل کے بیسویں صدی کی بحث میں اس لئے بڑگئی کہ تمام مقاصد کسی نہ کسی طرح اپنی صدی سے متاثر ہوتے ہیں ترکی کے دوامی مقاصد کی بحث کو سب سے آخر کے لئے اس لئے چھوڑ رکھا تھا کہ پہلے میں لفظ ”دوامی“ کے مفہوم کو واضح اور متعین کرنا ہے۔

کسی امریکی سے بھی ریاست ہائے متحدہ کے دوامی مقاصد کے متعلق سوال کیا جائے، ہمیشہ ایک ہی جواب ملے گا ”جمہوریت کی حفاظت“ بیسویں صدی نے جمہوریت کو بہت سے

علا یہ مضمون امریکہ کے جریدہ FOREIGN AFFAIRS کے لئے لکھا گیا تھا۔ (مترجم)

مختلف معنی بننے ہیں اس اختلاف کو ملحوظ رکھتے ہوئے بھی امریکی جمہوریت کے دوام کو مانا جا سکتا ہے کیونکہ واقعات اور شخصیتوں کے اثر نے جمہوری عقائد کو کہیں کمزور کر دیا ہے اور کہیں قوی تر کر دیا ہے لیکن امریکہ بدستور جمہوری عقائد پر قائم ہے۔ اس کے علاوہ ایک کافی طویل عرصے تک امریکہ نے اپنی جمہوریت کی حفاظت کے لئے مردانہ وار قربانیاں کی ہیں۔ ان طویل قربانیوں نے امریکی جمہوریت کو دوام کی فضا اور عادت کا خاصہ بنش دیا ہے۔

میں اپنے ذاتی تجربہ اور تاریخی معلومات کی روشنی میں ترکی کے دوامی مقاصد کو جس طرح سمجھ سکی ہوں وہ اپنی کتاب ”ترکی کا مغرب سے مقابلہ“ میں قلم بند کر چکی ہوں ترکی انیسویں صدی کے شروع ہی سے مغرب کا مقابلہ کر رہا ہے۔ تقدیر نے اسے ایک مغربی ملک بننے پر مجبور کیا ہے۔ پرانے اور نئے نظام میں تقریباً ایک صدی تک کش مکش جاری رہی۔ ایک طرف سے جان توڑ مقابلہ اور دوسری طرف مردانہ وار قربانیاں ہوئیں۔ اب قدامت کا فاتمہ ہو چکا۔ آج ترک کا مقصد اور اس کا فرض قدامت سے لڑنا نہیں بلکہ نئے دور کی برائیوں اور اچائیوں میں امتیاز کرنا ہے ترکی میں مغربی تہذیب رائج کرنے کی سرگرم کوششیں ۱۸۲۶ء، ۱۸۳۹ء، ۱۸۶۸ء اور ۱۹۰۸ء کو چھوڑتے ہوئے اس پورے دور میں ترکی باوجود دقتوں اور مخالفتوں کے بڑی جرات کے ساتھ تہذیب کے *Westernization* سے پہنچتی رہی۔ معاہدہ لوزان کے بعد ایک نئے ترکی — ترکی جمہوریہ نے جنم لیا۔ اتاترک اور عصمت انونوس کے روح رواں اور راہ نمائے تھے۔ کچھ اس لئے کہ اس کی جڑیں امنی میں پھیلی ہوئی ہیں۔ کچھ اس لئے کہ جن لوگوں نے اس کی تشکیل کی وہ غیر معمولی جرات اور قوت کے مالک تھے یہ جمہورہ اب محفوظ اور مضبوط بنیادوں پر کھڑا ہے۔ اتاترک آج ہم میں نہیں۔ آج نئی ترکی کی باگ ڈور۔ عصمت انونوس کے ہاتھ میں ہے۔ اتاترک کا ایک مصنع اور حکمران کی حیثیت سے کیا رتبہ تھا۔ اس کے متعلق میں اپنی کتاب مذکورہ بالا میں لکھ چکی ہوں یہاں صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ ترکی ہمیشہ کے لئے مغربیت اختیار کر چکی ہے

ہر ملک کا داخلی ارتقار اس کی خاص اپنی تمدنی اور تاریخی قوتوں کے مطابق ہوتا ہے جس طرح جمہوریت امریکی زندگی پر طاری ہے۔ اسی طرح مغربیت ہماری زندگی میں ساری ہے۔ سوال ہو سکتا ہے کہ یہ مغربیت کس نوع کی ہے؟ ایک مغرب جمہوری حکومتوں کا ہے۔ ایک آمری حکومتوں کا۔ مسئلہ ۹۴ء میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ترکی نے جمہوری طرز اختیار کر لیا ہے۔ اس لئے بڑی جمہوری حکومتوں کے ساتھ دفاع اور وسیع انسانی قدروں کے تحفظ کے لئے ہم نے جو اتحاد کیا ہے وہ جلد ختم ہونے والا نہیں۔ اگر جنگ کل ہی ختم ہو جائے تب ہی تمام امن، معاملات میں سنجیدگی کے احیا اور وسیع انسانی قدروں کے تحفظ جن کے واسطے ہم جان دینے کو تیار تھے ان کے لئے جمہوریتوں سے تعاون جاری رکھیں گے۔ پچھلے تجربے اور ہماری تقدیر نے ہمیں جمہوریت تک پہنچا دیا ہے اور ان قوموں سے ہم رشتہ کر دیا ہے جو اس پر عامل ہیں۔

ترکی کے موجودہ ارباب عمل و عقد کو بھی اس بات کا پورا احساس ہے۔ یہ ہمارے وزیر اعظم رفیق سیدم کی اس تاریخی تقریر سے ظاہر ہے جو انھوں نے ۸ جنوری ۱۹۴۹ء کو کی تھی۔ انھوں نے کہا تھا ہماری حکومت دستوری اصولوں پر مبنی ہے۔ ہم سب کی آزادی کا احترام کرتے ہیں۔ ... ایسے نظام کا چلانا جس کے پیش نظر بغیر کسی روک ٹوک کے ذخیرہ دارانہ حکومت کرنا ہو بہت آسان ہوتا ہے لیکن یہ نظام ہم کو قبول نہیں ہمارا مقصد طلق العنانی سے حکومت کرنا نہیں بلکہ محفوظ طریقوں سے ترقی و خوشحالی حاصل کرنا ہے ہماری رائے میں محفوظ ترین راستہ وہی ہے جو ذمہ دار جمہوری حکومت کی طرف لے جاتا ہے ۴

رفیق سیدم کو سولہ سال کا حکومتی تجربہ ہے وہ اس نکتہ میں فہم کے مالک ہیں جو بخوبی سمجھ سکتی ہے کہ کون کون جن چیزیں ترکی کی اندرونی ترقی کے لئے مفید ہیں ان کے ان الفاظ کو اس سولہ سالہ تجربہ اور اس فہم باطنی و سمجھنا چاہئے۔ ترکی اب تئیر کے راستہ کا بہت کافی حصہ طے کر چکی ہے۔ تعلیمی، معاشرتی، اقتصادی اور دوسرے شعبہ جات زندگی میں اب تک جو کچھ ہلکا

ہو چکی ہیں ان سب میں آخری طور سے ہم آہنگی اور تطابق پیدا کرنے کے لئے اب قوت عمل کی اتنی ضرورت نہیں جتنی کہ دانا ئی، دور اندیشی اور صبر کی۔ یہ ہم آہنگی زیادہ سے زیادہ جمہوری اسپرٹ میں جس کی اجازت ملکی حالات دیں، حاصل کرنا چاہئے۔ عصمت انونو اور رفیق سیدم دونوں اس تجربے اور قابلیت کے مالک ہیں جو اس جیسے نازک کام کو سرانجام دینے کے لئے ضروری ہو کسی قوم کی خارجی پالیسی کے تین میں اس کے قومی مفاد اور تمدنی و اخلاقی رجحانات دونوں شریک ہوتے ہیں اس زاویہ نظر سے بھی ترکوں کی بیرونی پالیسی ایسے مقاصد سامنے رکھتی ہے جنہیں ہم دوا می کہہ سکتے ہیں۔ یہاں کسی تفصیلی جائزہ لینے کی گنجائش نہیں، لیکن پھر بھی ہم اس علاقے پر نظر ڈالتے چلیں تو بہتر ہے۔

بلقانی اقوام کے ساتھ اقتصادی اور دفاعی دونوں مقاصد کے لحاظ سے اتحاد ترکی کے امن کے لئے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ یہ اتحاد بلقانی اقوام کی حفاظت کے لئے بھی اہم ہے۔ ترکی جمہور نے اس بات کو سمجھ لیا اور میثاق بلقان کی تشکیل میں نمایاں حصہ لیا۔ اگر بلقانی ملک آپس میں بھی خوب متحد رہیں اور ترکی کے ساتھ بھی تو وہ اپنی پوزیشن قائم رکھ سکتے ہیں۔ بڑی طاقتوں کے شہنشاہی منصوبوں سے بچ سکتے ہیں اور امن و خوش حالی کے ساتھ رہ سکتے ہیں ایک اور بات یہ تین کے ساتھ کمی جاسکتی ہے۔ اگر مستقبل قریب میں ان میں سے کوئی ملک متحدہ محاذ میں، رخنہ ڈال کر جنگ کے سیلاب کو مشرق قریب میں لانے کا مرکز ہوگا، تو وہ ترکی نہ ہوگا۔

اٹلی شاعرانہ انداز میں بحیرہ روم کو اپنا قومی بحیرہ بتلاتا ہے ترکی کے ساحلی شہروں پر جو اس نے منصوبے باندھ رکھے ہیں وہ اس وقت تک پورے نہیں ہو سکتے جب تک انگریزوں اور فرانس کی شہ اور جرمنی اور روس کی امداد اسے حاصل نہ ہو اور اب یہ چیز ناممکن ہے کہ انگریزوں اور فرانس ترکی علاقہ پر اطالوی قبضہ ہوتے ہوئے دیکھیں اور مزاحمت نہ کریں جب اٹلی سے ان کی دوستی تھی اس وقت بھی انہوں نے بحیرہ روم میں اٹلی کو بہت زیادہ طاقت حاصل کرنے سے روکا اور اطالوی اسٹے بے وقت نہیں کہ وہ اس بات کو نہ سمجھتے ہوں کہ جرمنی اس وقت چاہے اس

کتنے ہی وعدے وعید کرے وہ کسی اٹلی کو اس علاقے میں قدم نہ جانے دے گا جو خود اس کے
 LEBENSRAUM) علاقہ جس کا حصول جرمنی اپنی بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے ضروری ہے
 ہے۔ لفظی معنی "رہنے کے لئے جگہ" میں شامل ہے ہم امید کرتے ہیں کہ اٹلی میں ذرا بھی سمجھ ہوگی تو
 بلغائی منصوبوں سے باز رہے گا لیکن مطلق العنانی حکومتوں میں سمجھ کا مادہ دراکم ہوتا ہے وہ بڑی بڑی
 چیزوں کے لئے پانسہ پھینکتے ہیں اور بھاری بھاری بازیاں لگاتے ہیں اس لئے ترکی کو برے سے
 برے وقت کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ اس نقطہ نظر سے بھی ترکی کو اب اور آئندہ بھی انگلینڈ اور
 فرانس سے تعاون کرنا ہوگا تاکہ وہ مشرق قریب میں امن قائم رکھ سکے۔

پچھلے بیس سالوں میں روس سے ہمارے تعلقات نہ صرف دوستانہ بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ
 اچھے رہے ہیں۔ ہماری تاریخ کے ایک نازک دور میں تھے روس نے ہمارا ساتھ دیا۔ ہم ایک دوسرے
 کے وفادار دوست رہے ہیں۔ اس کے علاوہ نئی روسی حکومت کی پالیسی بہت صلح کن اور مستحسن تھی
 اس نے خارجی معاملات میں ایک نہایت عمدہ مثال قائم کی تھی۔ جرمنی سے یہ سب چیزیں نازی
 جرمنی سے اتحاد ہوتے ہی ختم ہو گئیں۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ سب کو معلوم ہے؛ پولینڈ؛ فن لینڈ؛
 کیا سویت روس؛ نازی استبداد کی طرف بازگشت کر رہا ہے؟ ہیں اس پر اعتبار کرتے ہوئے وقت
 بھی موس ہوتی ہے اور دکھ بھی۔ روس اور ترکی کے درمیان اچھے تعلقات ہونا دونوں کے لئے
 بہت اہمیت رکھتا ہے اگر روس ترکی پر حملہ کر بیٹھے تو اس کو فنی ہم سے کیس زیادہ مصیبتوں اور خطروں
 کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس کے معنی یہ ہوں گے کہ پورے دوکر دور ترکی مرد عورتوں کو ایک ایک کر کے
 تہ تیغ کرنا ہوگا۔ جرمنی جو آج روس کو ترکی پر چڑھائی کرنے کو اکسار رہا ہے۔ اس وقت موقع دیکھ کر خود
 روس پر نوٹ پڑے گا۔ یہ سب سمجھ کی باتیں ہیں اور جیسا کہ میں پہلے کہہ چکی ہوں امریت پرست اقوام
 عقل کے ذریعے نہیں سوچیں۔ ان کی قوت فیصلہ پر اور سی چیزیں چھائی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس بلا کا اگر
 کچھ حفاظت قدم ہو سکتا ہے تو وہ انگلستان اور فرانس سے اتحاد ہو سکتا ہے۔

جنگ عظیم کے زمانے سے جرمنی سے ترکی کے تعلقات دوستانہ رہے ہیں۔ ہمارے اقتصاد

مخارجہ منی سے وابستہ تھے کیوں کہ وہ ہماری درآمد اور برآمد میں برابر کا حصہ دار تھا۔ یہ چہ بجائے خود خوش گوار تعلقات کو استقلال بخشنے کے لئے کافی تھی لیکن بد قسمتی سے اس خوش کے سامنے ہوتے ہوئے ترکی کے لئے سوائے اس کے کیا چارہ تھا کہ وہ فرانس اور برطانیہ سے اتحاد کرے کیوں کہ یہی دو طاقتیں ہیں جو مشرق قریب میں جو منی اور روس کی سامراجی توسیع کو رد کر سکتی ہیں اور جو خود اپنے بچاؤ کے لئے ان کو روکنے پر مجبور ہوں گی

اس سے زیادہ مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ قسمت نے ہمیں اس اتحاد کا راستہ دکھلایا ہے اور تاریخی ضروریات اس کو دائمی بنا دیں گی۔

ترکی کی جنگ آزادی جیتنے کے بعد آتا ترک کو خوش قسمتی سے بیرونی کش مکش سے نجات مل گئی۔ اور یہ موقع ملا کہ جنگ کے خطرات کی فکر سے ایک سو ہو کر اندرونی تبدیلی و اصلاح پر یوٹی توجہ دے سکیں۔ عصمت انونو دنیا کی تاریخ کے ایک بدخط وقت میں برسرِ اقتدار آئے ہیں بالکل سچائی کے ساتھ کہتی ہوں کہ ترکی کو اس آزمائش سے کامیابی کے ساتھ نکال لے جانے کے لئے کوئی عصمت انونو سے زیادہ موزوں نہیں ہو سکتا۔ ایک انسان کی حیثیت سے وہ سادہ ترک کی بہترین مثال ہے۔ وہ اس انسانی مواد کی تمام کمزوریوں اور خوبیوں سے واقف ہیں جن سے دہاں کی حکومت کی مشین بنی ہے۔ ان کی شخصیت نے قومی زندگی میں ایک اتحاد کی فضا پیدا کر دی ہے اور خارجی امور میں ان کے تجربے اور بلند اخلاقی خوبیوں نے ان کو بین الاقوامی محاذ امن پر ایک نمایاں پوزیشن کا مالک بنا دیا ہے۔

(مترجمہ ریاض الاسلام صاحب)

(بی۔ اے۔ علیگ)

ہندوستانی مسلمانوں کا تمدن و تہذیب کیا ہے؟

(از پروفیسر محمد مجیب صاحب بی اے اے اے)

تہذیب کا لفظ ہمارے زمانے کی عجائبات میں سے ہے۔ ہر تعلیم یافتہ مذہب ہونے کا یقین رکھتا ہے ہر قوم اپنا فرض سمجھتی ہے کہ اپنی تہذیب کی قدر کرے اور دنیا سے اس کی قدر کرے۔ لیکن تہذیب کے معنی پوچھنے تو ہر شخص اس کی ایسی تشریح کرتا ہے کہ جس سے اس کا اپنا مذاق، اپنے خیالات، اپنا دین، سن، تہذیب کا بلب لباب معلوم ہوتا ہے۔ اور قومیں اپنی تہذیب کے گن گاتی ہیں تو اس سے ان کا مطلب ہوتا ہے کہ ان کی طاقت بہت بڑھ گئی ہے، اور سیاست اور جنگ میں جتنی ان کو کامیابی ہوتی ہے اتنی ہی وہ سمجھتی ہیں کہ ان کی تہذیب یہی ہے۔ خالص علمی نقطہ نظر سے تو تہذیب کا مفہوم یا تو اتنا وسیع ہو جاتا ہے کہ اس کی تعریف ممکن نہیں، اور یا اتنا تنگ کہ اس کے وجود ہی کا یقین نہیں رہتا۔

اسلامی تہذیب کی تعریف کرنا اور بھی مشکل ہے کہ یہ کسی قوم اور کسی زمانے کی تہذیب نہیں ہے۔ کاپیلا، دایا، بابے اور اسے اتنی مختلف مزاج اور معاشرت رکھنے والی جماعتوں نے قبول کیا ہے کہ اس کی خصوصیات بیان کرنا اتنا ہی دشوار ہے جتنا یہ بتانا کہ دنیا کی سطح کیسی ہے اس کی ایک مجموعی شکل ہے بھی اور نہیں بھی ہے، اس کی جڑیں ہمیشہ حقیقت کی زمین کو مضبوط پکڑے رہی ہیں تو اس کی چوٹی ہمیشہ عالم خیال میں رہی ہے، اس نے پلٹے کھائے ہیں زور باندھا ہے، وہ ابھری بھی ہے اور گری بھی ہے اس نے کبھی مذہب کا دامن پکڑا تو کبھی سیاست کا۔ کبھی دوسروں کے اثر کو دیکھ کر مٹایا۔ کبھی آتشِ شراب کی طرح پی گئی، کبھی نامور لافیری کا دم مارا، کبھی شکر کی طرح گھل گئی، فضا کی ایک کیفیت بن کر نظر سے اوجھل ہو گئی۔ دن کا جالا اور رات کا سکون بن کر زندگی میں گم ہو گئی، لیکن مسلمانوں کی تاریخ کا اتار چڑھاؤ ایسا راجہ کہ ہر زمانے کے لوگ مذہب اور تہذیب کے مفہوم پر غور کرتے رہے ہیں

اس وقت اگر ہم بیٹھ کر سوچیں تو ہم بھی اسلامی تہذیب کا ایک خاک تیار کر سکتے ہیں اور ممکن ہے بناتے بناتے ہم ایسا کچھ بنالیں کہ جو چاہتے زبان سے بیان نہ ہو سکے۔ دل میں غمخوار کر کے لگے گا۔

ایک بات کا خیال ہم کو خاص طور پر رکھنا ہو گا اور وہ یہ کہ اسلامی تہذیب نے کبھی اپنے اور غیر کے درمیان کوئی دیوار کھڑی نہیں کی۔ مسلمانوں کو کبھی نرا لے اور انوکھے بننے کا شوق نہ ہوا اور ہماری تاریخ میں کوئی ایسا دور نہ ملے گا جب مسلمانوں کی زندگی عیسائی یا غیر معمولی خصوصیتیں تھیں کہ جس پر فوراً نظر پڑتی اور ہر سانی سے بیان کر دی جاتیں۔ اس کے برعکس ہماری تہذیب کا میلان ہیٹھ پھیلنے دوسری تہذیبوں سے اثر لینے اور ان پر اپنا اثر ڈالنے کی طرف تھا اور اراہ میلان کو ہم نے اس قدر صحیح سمجھا اور اپنے دودھ کے لئے ایسا لازمی سمجھا کہ ہم نے کبھی اس کا حساب لگانے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ ہم نے کتنا لیا اور کتنا دیا ہم اس کا حساب لگانے کی کوشش بھی کرتے تو شاید کامیاب نہ ہوتے اس لئے کہ ہم نے اپنی تہذیب کی کہیں قلم بھی نہیں لگائی۔ بلکہ اس طرح طے جیسے شکر اور پانی۔ یورپ والے اب صدیوں کی محبت کے بعد ماننے لگے ہیں کہ مسلمانوں نے دنیا کے علم کو بہت بڑھایا اور اور پھیلایا۔ لیکن یہ دعویٰ اب بھی شاید ہی کوئی تسلیم کرے کہ بول چال کی زبانوں کو ادنیٰ زبانیں بنانا مسلمانوں کی ایک خاص خدمت تھی۔ ہماری تہذیب کا اثر روحانی و ذہنی اور جسمانی تندرستی کی طرح تھا جو کہ خود محسوس نہیں ہوتی جس کی کیفیت بیان کیجئے تو خود ستائی معلوم ہوتی ہے اور جس کے وجود نہ ہونے یا ضائع ہوجانا کا غم بھی اکثر نہیں کیا جاتا۔ اس لئے کہ خود فریبی انسان کی گمشدگی میں ہی ہوتی ہے۔

اسلامی تہذیب میں نمایاں ظاہری علامتیں خاص طور پر اس درجے پر پیدا نہیں ہو سکیں کہ مذہب اسے ہمیشہ ہموار کرتا رہا۔ اسلام بجائے اس کے کہ تہذیب کی غفلت پہن کر الگ عزت کے مقام پر پہنچ جائے۔ خود تہذیب کے مقام کو بدلتا اور اس کی حیثیت کو جگہ جگہ کی نظر میں سے دیکھتا رہا۔ اس طرح وہ کبھی تہذیب کے ہم معنی یعنی تہذیب میں گرفتار نہ ہوا۔ مسلمان کبھی اتنے مذہب نہ ہو سکے کہ اسلام کو نائل ہو جائیں۔ ان کا دین ان کی دنیا کو سمجھ بڑھاتا رہا جیسے کوئی مسلمان دنیا کے مسائل سے ترازو کو۔ اس وقت بھی اگر آپ دیکھئے تو تہذیب ابھی انگریزی حکومت کا سہارا لے کر اور مغربی ممالک کی ترقیوں

کی قسمیں کھا کر مذہب کو نچا دھانے کی کوشش کر چکی ہے اور کامیاب نہیں ہوئی ہے ہم دوسری قوموں کی طرح مذہب کو چھوڑ کر تہذیب کو بگاڑ نہیں سکتے اس وجہ سے ہم دوسروں سے کم سمجھے جاتے ہیں اور ہماری ہنسی بھی اڑانی جاتی ہے لیکن تہذیب کے ناماقتب اندیش فداویوں کی ضد میں ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ ہم صرف مذہب کو جانتے ہیں تہذیب کو نہیں جانتے۔ اس لئے کہ ہم ہمیں ہر موجودہ تہذیب سے قطع تعلق کر کے بالکل صحیح قرآنی تعلیم کی بنیاد پر ایک نئی اور سب سے الگ زندگی کی طرح ڈالنا ہوگی یہ ممکن تو بیشک ہے اور کوئی تعجب نہیں کہ ہماری زندگی میں آگے چل کر ایسا کوئی انقلاب ہو جو موجودہ تہذیب کی عمارت کو ڈھاکر کوئی نئی عمارت اس کی جگہ کھڑی کرے لیکن ایسا انقلاب پیدا کرنا ہمارے بس کی بات نہیں۔ اس لئے ہمارے واسطے یہی زیادہ مناسب ہے کہ ہم مذہب کو تہذیب سے الگ نہ سمجھیں، مذہب کو تہذیب کی روح اور عمل کا معیار جانیں اور اس کی آرزو دل میں رکھیں کہ یہ دونوں مل کر ایک ہو جائیں اس لئے اگر میں اسلامی تہذیب کی خصوصیات بیان کرتے وقت عقیدوں کا ذکر جتنا کہ آپ کے خیال میں ہونا چاہئے نہ کر دوں تو اس سے آپ یہ نتیجہ نہ نکالیں کہ میں عقیدے کی اہمیت کو نظر انداز کر رہا ہوں۔ یہاں بحث صرف تہذیب سے ہے مذہب سے نہیں، اور عقیدے مشترک ہیں، یعنی تہذیب میں قریب قریب اسی شکل میں پائے جاتے ہیں جیسا کہ مذہب میں انہیں میں نے تہذیب میں شامل سمجھا ہے۔

تہذیب کے مفہوم اور عالم اسلام کی وسعت اور رنگارنگی کا لحاظ رکھتے ہوئے اسلامی تہذیب کی چھ سات خصوصیتیں سب سے پہلے میرے خیال میں آتی ہیں۔ سب سے بڑا مرتبہ انسانیت کے اس تصور کا ہے جو اس تہذیب کی جان ہے، وہ تصور کہ جس نے انسانیت کے امتیازات کو نسل مذہب اور مقام کا پابند نہیں کیا۔ کما جس نے مسلمان کو آزادی دیدی کہ جس ملک کو چاہے اپنا وطن بنائے جو زبان چاہے بولے، ہر نسل اور مذہب کے آدمیوں کے لئے اس کی صورت نکالی کہ وہ مسلمانوں سے مل کر رہیں۔ مسلمانوں میں آپس کی بددلتیں تھیں لیکن یا تو سیاسی تھیں یا مذہبی، تہذیبی نہیں تھیں اور انہوں نے کسی انسانییت سے محروم نہیں کیا۔ ہماری تہذیب کی اس خصوصیت

کی سب سے اچھی مثال وہ رویہ ہے جو ہم نے یہودیوں کے ساتھ اختیار کیا جنہیں کسی نسل اور کسی مذہب کے لوگ اپنے ساتھ رکھنا گوارا نہیں کرتے تھے، اور جن سے اب تک ایسی نفرت برتی جاتی ہے کہ خدا کی پناہ۔ وہ یہودی جو مسلمانوں کے سایہ میں رہے طبیعت اور اخلاق کے لحاظ سے یورپ کے یہودیوں سے مختلف یا بہتر نہیں تھے لیکن انہیں ہمارے دین نے اہل کتاب کی حیثیت دے کر سچی رواداری کا مستحق بنایا اور ہماری تہذیب نے ان کو خدمت اور ترقی میں شریک ہونے کا یہ راسخ موقع دیا یہودی تو خیر سامی نسل کے اور ایک خدا کو ماننے والے تھے اسلامی تہذیب نے بت پرستوں کو بھی انسانیت کے کسی خفی سے محروم نہیں کیا اور ان کی گمراہی کو انہیں حقیر یا ذلیل سمجھنے کا بہانہ نہیں بنایا۔

انسانیت کے بعد اسلامی تہذیب کی دوسری بڑی خصوصیت عقلیت ہے یعنی وہ جگہ جو اس کے میاں زندگی میں عقل سلیم کو دی گئی۔ جس طرح ہم ہر آدمی کی صورت رکھنے والے کو آدمی مانتے رہے ویسے ہی ہمارا ہمیشہ یہ عقیدہ رہا ہے کہ انسان کو اپنی طبیعت اور اپنے عمل میں توازن قائم رکھنا چاہیے ایسا توازن کہ جو ایمان کو قائم اور مضبوط رکھے مگر انسان کو ضعیف الاعتقاد اور توہم پرست نہ بننے دے جو شوق اور مصارت کی بجائی اور پوری قدر کرے مگر ضبط و بے اعتدالی اور اتنا پسندی کو فوراً پہچان لے جو انسانی زندگی کو عقیدے اور عقل کا پابند رکھے مگر رسم اور عادت کا غلام نہ ہو جانے دے تہذیب کی اس خصوصیت نے مسلمانوں کو جہاں تک کہ اخلاقاً واضح ہے آزاد کر دیا، ان کی آمد و رفت اور میل جول پر کوئی قید نہیں لگائی، جب کبھی وہ رسم و رواج میں گرفتار اور عادت سے مجبور ہونے لگے تو ان کے سامنے رہائی کی ایک تدبیر پیش کر دی اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ان کی طبیعت اور ذہن میں ایک لوج پیدا کر دیا کہ جس کی بدولت وہ اپنی زندگی کو ماحول سے بہت جلد ہم آہنگ کر سکتے تھے۔ اسی عقلیت نے مسلمانوں کے دل میں تجربے اور احساسات کی اتنی وقعت رکھی کہ وہ منطقی کئے پھر میں نہیں آئے اور اگر کبھی آئے بھی تو بہت جلد اس سے نکل بھی گئے اسی نے دینداری کو ریاضت و عرو کا، دینا داری کو بے لگامی اور نعمت کی تدبیر اور عذاب کے خوف کے دو رنگ کر نہ جانے کیسی کیسی دلکش تصویریں بنائیں۔

مسلمانوں میں عقلیت پیدا نہ ہوتی نہ قائم رہتی اگر اسلام نے بہت بین طور پر میانہ روی اور اعتدال کی تعلیم دی ہوتی لیکن اسلامی تہذیب کی تاریخ دیکھئے تو علم و عقیدے کے میدان میں عقلیت ان لوگوں نے نہیں برتی جو کہ دینی علوم کے حامل تھے بلکہ ان لوگوں نے جنہیں خاص علمی شوق تھا یا وہ جن پر سیاسی ذمہ داریاں تھیں، اس کے برخلاف ہماری تہذیب کی تیسری خصوصیت مساوات ہرگز باقی نہ رہتی، اگر وہ ہمارے دین میں شامل نہ ہوتی اور اسے برتے بغیر مسلمان ہونے کا دعویٰ کیا جاسکتا مساوات کا عقیدہ ایسا ہے کہ جس سیاست اور دولت دونوں ہمیشہ تیز رفتاری میں اڑنے والوں نے اسے مٹانے کی ہر طرح کی کوشش کی مگر اتنی کامیاب نہ ہوئیں کہ مساوات کے خلاف کوئی نظیر یا سند قائم ہو جائے۔ اب بھی مساوات کا بھروسہ صرف مذہب پر ہے لیکن خدا کا شکر ہے کہ مذہب کا حکم بہت صاف اور واضح ہے اور اسی کے ساتھ انسانیت کی قدر بھی اسی طرح ہماری تہذیب میں شامل ہو گئی ہے کہ سیاست اور دولت چاہیں جیسا نشہ پلاویں، جذبہ دینی کا ایک گھونٹ اس کا توڑ کر دیتا ہے یا انسانیت کی قدر نشے کو، ہستہ آہستہ اتار دیتی ہے۔

اسلام نے آدمیت کو میاں مانا ہے لیکن اسی کے ساتھ ملت اور جماعت کے احساس کو بھی لازمی ٹھہرایا ہے۔ بظاہر تو یہ ایک طرح کا تضاد ہے لیکن اگر آپ یہ یاد رکھیں کہ انسانیت محض ایک تصور ہے اور حقیقت میں انسانی آبادی جماعتوں میں مشتمل ہے اور انہی تباہ زبان، خیالات، معاشرت اور ماحول میں اسی یکسانی پیدا کرنے کی کوئی صورت نہیں نکلی ہے کہ جو دنیا کی تمام قومی حد بندیوں کو توڑ کر انسانوں کو ایک جماعت بنائے، تو یہ سمجھ جانا کچھ دشوار نہیں کہ مسلمانوں کو ایک ملت بنے رہنے کی تاکید کیوں کی گئی۔ اسلامی تہذیب کی نسبت یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے ملت کے احساس کو خاص تقویت پہنچائی اور سیاست تو مساوات کی طرح ملت کے تصور کو بھی ہمیشہ اپنی مصلحت کے خلاف سمجھتی رہی لیکن سیاست کا کچھ بس نہ چلا، اور تہذیب کو اس پر مطمئن ہونا پڑا کہ ملت اور انسانیت کے درمیان صلح قائم رکھے جو کہ بذات خود ایک بڑی مشکل خدمت تھی اور بہت خوبی سے انجام دی گئی۔

اسلامی تہذیب کی خصوصیتیں میں نے اب تک بیان کی ہیں ان میں سے عقلیت مسلمانوں میں کیا بھگتی ہے اس سے کہ مسلمان کئی سو برس سے اس کو مٹانے کی کوشش کر رہے ہیں، اور اگر

وہ کسی حد تک موجود ہے تو صرف اس لئے کہ اسے اس کے دشمن، اسلام سے خارج نہیں کر سکتے ہیں۔ تہذیب کی دو اہم خصوصیتیں ہیں جو اس وقت مسلمانوں میں نہیں ملتیں، بلکہ یورپ میں ہیں اور ان کا ذکر میں نے پہلے اس سبب سے کر رہا ہوں کہ ایک زمانے میں اسلامی تہذیب کو رونق انہیں سے تھی اور ہم بھی پائیں تو یورپ کی تقلید کئے بغیر اپنی تہذیب کے ان بجے ہو سکتے ہیں جو انہوں کو جلا کر اپنی محفل کو روشن کر سکتے ہیں اسلامی تہذیب کی ان خصوصیتوں میں سے پہلی یہ تھی کہ علم حاصل کرنا، انسانیت کا فرض ٹھہرایا گیا اور اس کا یقین دلا یا گیا تھا کہ علم کی بدولت ہر طرح کی ترقی ممکن ہے۔ انسان ترقی کرتا رہا ہے اور آئندہ ترقی کرتا رہے گا یہ دعویٰ اس زمانے میں بڑا انقلاب انگیز تھا جب ساری دنیا میں یہ سمجھا جاتا تھا کہ انسان کامل علم اور کامل معصومیت کی حالت سے آہستہ آہستہ گرتا رہا ہے اور عیسویوں کی تاریکی میں گھرتا رہا ہے اب یورپی قوموں کے علمی کوششوں کو دیکھتے ہوئے اس دعویٰ میں کوئی وزن نہیں رہ گیا۔ ہے۔ لیکن مسلمانوں کی جماعت میں اب بھی وہ انقلاب انگیز ہو سکتا ہے، اس لئے کہ مسلمانوں کے نزدیک اب سارا علم قرآن میں بند ہے اور قرآن وہ غلاف میں بند رکھتے ہیں۔

علم کے لئے جستجو، شک و تجربہ لازمی ہے اور جس زمانے میں علم کی مشعل اسلامی تہذیب کے ہاتھ میں تھی، اس نے علم کو ہر طرح کی آزادی دی اور علم کے شیدائیوں نے ایسی رواداری برتی اور ایسے صدقے بھی اٹھائے کہ جس کی مثال صرف یورپ کے دور جدید کی ابتدا میں ملتی ہے۔ یورپ میں اب علم اصولاً بالکل آزاد ہے لیکن وہ سیاسی اور تہذیبی تعصبات سے خالی نہیں۔ اور اس نے دین سے ایسی سرد مہری اور عداوت برتی ہے کہ جس سے اخلاق کو بہت نقصان پہنچا ہے اور خود علم کو کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا مسلمانوں میں دینی علوم کے غمانہ سے خالص علم کے غماندوں سے جھگڑے اور ان سے اور کسی طرح بس نہ چلا تو باپٹ کر کے اپنی برتری تسلیم کرائی یہ سمجھے انسانی کمزوری تھی ورنہ بین علم کی پرورش اسلامی تہذیب کی گود میں ہوئی وہ خود سہ اور انتشار انگیز نہ تھے۔ انہوں نے نہ عقیدے کی جزاکائی نہ حق بات کہنے سے جھجکے، اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دینی اور دنیاوی علوم کی ہم آہنگی قائم رہی اور انسان کی صحیح نشوونما اور ترقی کے لئے دونوں کی ضرورت تسلیم کی جاتی رہی۔

آخر میں آپ اجازت دین تو اسلامی تہذیب کی ایک اور خصوصیت کا ذکر کر دوں جس کا نتیجہ کرنا اس زمانے کی فضا کو دیکھتے ہوئے بہت مشکل ہے، وجہ یہ ہے کہ مسلمانوں نے بہت سی غیر تہذیبوں کی پرورش کی۔ صرف اس سیاسی مصطلح کے اشارے پر نہیں جو دنیا کو کاٹ کر مسلم اور غیر مسلم کے دو حصوں میں تقسیم کرنا اپنے لئے مضر سمجھتی تھی بلکہ تہذیبی باغیانی کے ایسے شوق میں کہ جس نے نفع نقصان کا حساب رکھنا اپنی توہین سمجھا اور صرف اپنے چین کی رنگارنگی کو دیکھتا رہا یہی وجہ ہے کہ بعض محقق جنہیں اسلامی تہذیب کی خوبیاں تسلیم کرنا منظور نہیں یہ کہہ سکتے ہیں کہ اسلامی تہذیب کے فروغ کا وہ زمانہ مسلمانوں کے سوا اور ہر تہذیب کے فروغ کا زمانہ تھا۔ اسلامی تہذیب مختلف قومی اور مقامی تہذیبوں کا ایک مجموعی نام ہے۔

اسلامی تہذیب ان تمام خصوصیات کو جو میں نے بیان کی ہیں ساتھ لے کر ہندوستان آئی وہ ساتھ میں تلوار لے کر نہیں آئی جیسا کہ عام طور سے سمجھا جاتا ہے بلکہ تجارت کا مال یا سیاحت کا شوق یا خدمت کے حوصلے لیکر آئی اس کا پہلا مرکز جنوبی ہندوستان کی بندرگاہیں تھیں جہاں سے وہ آہستہ آہستہ ملک کے اندر پھیلی شمالی ہندوستان میں وہ شمال مغرب کی تجارتی شاہراہ سے آئی۔ مگر پرامیر محمود غزنوی کے حملوں کی گردوغبار میں وہ اسی طرح غائب ہو گئی جیسے کہ خوشکوی آمدنی میں لیکن امیر محمود کے ساتھ اسٹا البیرونی کا بھی ہندوستان میں آنا ہوا اور غالباً تہذیب کے کسی سچے قدردان کو یہ ماننے میں تامل نہ ہو گا کہ ان کی کتاب الہند تہذیب کی ایسی خدمت ہے جو سلطان محمود کی پیدا کی ہوئی عداوتوں کی تلافی کر سکتی ہو بہر حال عداوتیں اور لڑائیاں تاریخ ہی میں زندہ رہیں نسل انسانی انھیں بہت جلد بھول گئی اور ہندوستان کا قریب کے ملکوں سے تعلق بڑھتا ہی رہا۔ بارہویں صدی کے آخر میں جب محمد غوری کی فتوحات نے شمالی ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کے لئے میدان صاف کر دیا تو شیخ نعیم الدین چشتی بھی ہندوستان تشریف لائے اور انھوں نے خدمت اور تبلیغ کا کام اسی شہ سے شروع کیا جو کہ سب سے ممتاز راجپوت سلطنت کا مرکز تھا اور جس پر قبضہ کرنے کے لئے ہندو مسلمان دونوں اپنا خون بہا چکے تھے مسلمان جب ہندوستان میں آئے تو ہندوستانیوں میں سیاسی حس بہت کم تھا مگر مذہبی حس بہت قوی تھا اور اسی وجہ سے ہم اسلام کا رد عمل سب سے پہلے ہندوستان کی مذہبی زندگی میں دیکھتے ہیں۔ اٹھو

اور نویں صدی میں شری شکر چاویہ کی اصلاحی تحریک نے مقدس کتابوں کو دہی رتبہ دیا جو کہ ہم قرآن کو دیتے ہیں یعنی ان کو الہامی مانا اور ان کی نسبت یہ دعویٰ کیا کہ وہ حرفِ بحرف صحیح ہیں اور ان میں کوئی تضاد نہیں پایا جاتا۔ اسی تحریک نے بدھ متیوں، جینیوں، جوگیوں اور برہمنوں کی تعلیمات کو پچہ درشن یعنی حقیقت سے روشناس ہونے کے چھ مختلف گروہوں کی تدبیر رکھنے والے طریقے ٹھہرا کر عقائد کے اس انتشار کو دور کیا جو اب تک پایا جاتا تھا اور دینی تعلیم میں جو یک جہتی اس طرح سے پیدا کی گئی تھی اسے بدھ متیوں سے جارتا یعنی زیارت کا رواج اور جینیوں سے اہمسا کا عقیدہ لیکر اور مضبوط کیا امیر محمود نے جب ہندوستان پر حملے کئے تو میدانِ جنگ میں ان کا مقابلہ کرنے والا کوئی نہ تھا لیکن اسلام اور اسلام کا تہذیب کی طاقت آزمانے کے لئے ہندو دھرم اور ہندو جاتی یعنی ملتِ موجودہ تھی اور بعد کو جو تہذیبیں اٹھیں وہ انہیں کی کش مکش کا نتیجہ تھیں۔

میں یہاں پر ان اثرات پر تفصیل سے بحث نہیں کر سکتا جو اسلامی تہذیب نے ہندوستانیوں کی ذہنیت پر ڈالے، لیکن یہ تو آپ سب جانتے ہیں کہ انسانیت اور مساوات کے جو پختہ عقیدے وہ اپنے ساتھ لائی تھی۔ انہوں نے ذات کے اس تصور کو جو یہاں ایک اٹل قانون بن گیا تھا فلسفے اور مذہب سے بچال باہر کیا اگرچہ رواج کو بدل نہ سکی، اسے مسلمانوں اور ہندوؤں کے درمیان اتحادِ عمل کی صورت پیدا کی جنہیں دونوں کے مذہب نہیں تو مذہبی منطق کو ارا نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے بگیتی کے طریقوں کو، اپنشدوں کے فلسفے کو، ہندوستان کی موسیقی اور فنونِ لطیفہ کو ایسا برا بھانتوں کی اس طرح دل کھول کر سرپرستی کی کہ ہندو معاشرت میں جو ضروری معلوم ہوا اس کو ایسی خوشی سے اختیار کیا کہ اسلامی تہذیب بہت جلد ہندوستانی تہذیب بن گئی۔ ہندوستان میں رواج کی اتنی قدر ہے کہ اسلامی تہذیب نے بہت کیا اگر مقبولیت کے تصور کو قائم رکھا اور زندگی اور معاشرت میں نمایاں طور پر نہیں تو کم از کم شاعری میں اسے ہر اور مسلک پر بھاری کر دیا دنیاوی علوم کا نہ یہاں شوق پھیلا نہ انہیں کوئی ترقی ہو جاسکی لیکن تعلیم کا ایک نصاب اور شائستگی کا ایک ایسا سیار عام کر دیا گیا کہ جس نے تہذیب کو زوال سے بچایا اور ہر علم فن اور ہنر کی قدر قائم رکھی۔

لیکن ہندوستان کی اسلامی تہذیب کے اسنے والوں میں سے تمام ہندو اور بہت سے مسلمان اس کی شکایت کرتے رہے کہ اس تہذیب نے ہندوستان میں گھر تو بنالیا ہے مگر مسلم اور غیر مسلم کا امتیاز مٹانے اور اسلام سے رشتہ توڑنے پر تیار نہیں، معمولاً پوری رواداری برتی ہے مگر کبھی کبھی اسلام کو حقیقت کا واحد منظر کہہ کر غیر فلسفے اور عقیدے سے منہ پھیر لیتی ہے کبیر صاحب کے کلام میں یہ شکایت اکثر ملتی ہے اور غالباً وہی اکیلے نہیں بلکہ اور جتنے غیر مسلم مصلح ہندوستان میں پیدا ہوئے وہ سب اپنے آپ کو مسلمان کہتے اگر مسلمانوں نے انسانیت اور مساوات سے عقیدت رکھنے کے باوجود مومن اور مشرک کے فرق پر زور نہ دیا ہوتا اور اگر وہ گوشت کھانا چھوڑ دیتے۔ اسلام مومن اور مشرک کے فرق کو نظر انداز کر کے پھیلایا جاتا تو یقیناً اس کی کاپیا پلٹ ہو جاتی وہ یہاں کے مذہبی فرقوں میں سے ایک فرقہ بن جاتا علم معقولیت اور فطرت کا سکھایا ہو ا مذہب نہ رہتا بلکہ رسم و رواج اور قدامت پرستی پر جبر و ساکر تا مسلمانوں کے سامنے کوئی میاں نہ رہتا اور ان کی اصلاح کی کوئی صورت نہ ہوتی، اس میں نقصان صرف مسلمانوں کا نہ ہونا بلکہ ہندوستان کا بھی ہوتا اس لئے کہ انسانیت عقلیت مساوات ایسے تصور نہیں ہیں کہ ایک مرتبہ دل میں جم جائیں تو پھر وہاں سے نکلنے کا نام نہ لیں تنگ نظری، جہالت، ادھام پرستی، بزرگوں کی پوجا، دولت کی پوجا اصل میں تو یہ چیزیں ہیں جو انسان کی طبیعت کو روگ کی طرح لگ جاتے ہیں یا گرو کی طرح دل کے آئینے پر جم جاتے ہیں اور بڑی مشکل سے دور ہوتے ہیں ملت اسلامی کو غیر مسلموں سے الگ رکھنے مومن اور مشرک کے فرق کو ضد کر قائم رکھنے اور شرعی قانون کو برابر حکومت کے اختیار اور رسم و رواج کے اثر سے باہر اور بالاتر قرار دینے کے باوجود وہی آپ دیکھتے تو ہماری معاشرت اسلامی قانون سے بہت خوف ہو گئی ہے ہم نے عورتوں کے سارے حق مار لئے ہیں، برادری اور ذات کو دیکھ کر شادی بیاہ کرتے ہیں، نوکروں کو اپنے ساتھ کھلاتے نہیں اپنا سا پہنا تے نہیں اپنے برتنوں میں پانی نہیں پینے دیتے۔ اخلاق کو اور جو نقصان ہوا ہے اس کا کوئی ذکر ہی نہیں۔

انگریزی حکومت قائم ہونے سے پہلے ہماری معاشرت ہندو معاشرت کے رنگ میں رنگ گئی تھی لیکن قرآن کی تعلیم کا میاں موجود تھا۔ انگریزی حکومت اور اس سے بھی زیادہ انگریزی تعلیم نے ہم کو ایک ایسے

پھر میں ڈال دیا ہے کہ جس سے نکل جائیں تو سمجھئے جان بچی آپ انہیں یا نہ مانیں، سچ تو یہ ہے کہ اسلامی تہذیب کی دو بڑی خصوصیتیں، عقلیت اور علم کی پیاس ہیں درشتی میں نہیں ملیں بلکہ یورپی قوموں کو اور اسی درشتی کی بدولت، انھوں نے اتنی ترقی کی ہے کہ اب ساری دنیا ان کی ہو گئی ہے۔ ابدی یورپی تہذیب کے سب سے کارگر اختیار یہی ہیں اور ہم اسلامی تہذیب کو بچا نہیں سکے جب تک کہ ہم اپنے اندر یہ دونوں صفتیں چرے پیدا نہ کریں، ہمارے دیں کے بجائے انھوں نے جنھوں نے اسلامی تہذیب کے بہت سے اثرات قبول نہیں کئے تھے اور جواب اس سے انکار کرتے ہیں کہ ان کا ہندوستان کی مشترکہ تہذیب میں کوئی حصہ تھا، یورپی تہذیب کو بنا کر بظاہر ہم سے بہت آگے نکل گئے ہیں ان میں آزاد خیالی ہے جو موجودہ معیار کے لحاظ سے ہر مذہب آدمی میں ہونا چاہئے مگر مسلمانوں میں عام طور پر نہیں ہے وہ ملت اور ملت کے قانون کو چھوڑ کر جمہور بن گئے ہیں اور جمہوری طریقے پر معاشرتی قانون بنائے ہیں اور بناتے رہنا چاہتے ہیں، ہم نہ اپنے دین کو چھوڑتے ہیں نہ اپنے شرعی قانون کو نہ ملت کے خیال کو اور نہ اسلامی تہذیب کی محبت کو، اگر ہم نے یہ سلک خالی ضد میں اختیار کیا ہوتا تو معاملہ بہت آسان ہوتا اور ہمارے لئے اس کی پوشش کرنا کہ تعلیم جلد پھیلے اور جالت دور ہو کافی ہوتا۔ مشکل تو یہ ہے کہ دنیا میں اور ملک میں ہماری حیثیت کچھ بھی ہو ہماری کوئی سنے یا نہ سنے بات ہیں ٹھیک کہتے ہیں کہ تہذیب و معاشرت کو مذہب کا سہارا چاہئے علم کو راہ پر رکھنے کیلئے عقیدہ چاہئے، سیاست کو قانون میں رکھنے کے لئے ملت کا احساس، انسانیت کا معیار اور اخلاق اور مذہب کی فرمان روائی چاہئے ہم عقلیت کے نام سے عقل کی پرستش نہیں کرنا چاہتے، بندے سے رستہ جوڑنے کی خاطر خدا سے رشتہ توڑنا نہیں چاہئے، آدمی بنا چاہتے ہیں مگر ایسی تہذیب نہیں چاہتے کہ جس کا دیوتا نفس پرستی ہو۔ ہماری مشکل وہی ہے کہ جو ہمیشہ سے آدمیت کی شکل رہی ہے۔

اسلامی تہذیب کا معیار یا نہ آدمی اور اعتدال ہے اس لئے آپ کو تعجب نہ ہونا چاہئے اگر میں عرض کر دوں کہ اس وقت ہمارا فرض ہے کہ اپنے دل سے خدا اور غصہ بالکل بحال دیں اور ٹھنڈے دل سے اس پر غور کریں کہ ہندوستان میں اسلامی تہذیب کو سلامت رکھنے کے لئے ہم کو کیا ہونا چاہئے اور کیا کرنا چاہئے۔

ظاہر ہے اسلامی تہذیب کی بقا کی سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ ہمیں اس کے صحیح اور اچھے ہونے کا

پورا یقین ہو۔ جمہور دل سے مانتے ہوں کہ انسانیت قوم اور نسل پرستی پر غالب آئے گی مقبولیت اور اعتدال
ہندی کا مسلک ایک نہ ایک دن ہمیں اوہام پرستی اور جہالت اور انتہا پسندی کی بھول بھلیوں کے باہر پہنچا دے
گا۔ علم ایک طرف انسانی زندگی کو ہموار کرتا اور دوسری طرف نجات کی راہ صاف دکھاتا رہے گا۔ لیکن
یہ تو اسلامی تہذیب کا نصب العین ہے اسے بغیر سمجھے ان لینے اور زبانی سہیت سے ہم حاصل نہیں
کر سکتے ہم کو دیکھنا چاہئے کہ وہ کن اجزائے بنا ہے اور پھر انہیں کو اپنے عمل میں یکجا کر کے حقیقت
کی کسوٹی پر رکھنا چاہئے اس لئے آپ اجازت دیں تو میں اس وقت کے چند عام رجحانات پر
بحث کر کے اپنا مطلب صاف کر دوں

میں اسے بالکل صحیح اور بہت اچھا سمجھتا ہوں کہ مسلمان اس وقت اس پر اصرار کر رہے ہیں کہ
وہ ایک ملت اور تہذیبی جماعت ہیں کیونکہ یہ ایک دینی اور تہذیبی آئین کو محفوظ رکھنے کے لئے لازمی
ہے لیکن مجھے کسی طرف اسلامی ملت اور تہذیب کے تصور پر غیر مسلموں کی مسلمانوں کے لئے مفید اور
ان کی ترقی کا ذریعہ بنانے کی خواہش اور کوشش نظر نہیں آتی ملت کا احساس مجھے چند دنوں کا
سہانہ ہے اگر وہ ملت کے افراد میں سچی محبت، خدمت کا شوق اور خدمت کی استعداد پیدا نہ کرے
بلکہ افراد کی خود غرضیوں کے لئے ایک آڑ یا ان کے نیکو پن کے لئے بہانہ بنا رہے۔ انسانیت کے
جس معیار کو ہم مانتے ہیں وہ تو یہ چاہتا ہے کہ ہم اپنیوں کی ہر ضرورت پوری کر کے دوسروں پر احسان
کرنے کے مواقع نکالیں ہماری ملت کے افراد اپنا حق وصول کر کے اس قدر مطمئن ہو جاتے ہیں کہ فرض
ادا کرنے کی نوبت نہیں آتی۔ یہی سبب ہے کہ دوسری جماعتیں ہماری اجتماعی اغراض پر بھی ذاتی
اغراض کا شبہ کرتی ہیں اور ہم اپنی ملت کا الگ وجود تسلیم کرنا چاہتے ہیں تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ ہم جمہوریت
کے آداب برتنے سے انکار کرتے ہیں۔

حقیقت میں ہم جس چیز کا مطالبہ کرتے ہیں وہ نہ ہمیں کوئی دے سکتا ہے نہ ہم سے لے سکتا
ہے ہم اگر خدمت کا وہ حق ادا کریں جسے ہمارے دین نے عبادت کا مرتبہ دیا ہے علم حاصل کرنے اور
پیسے لے کر غرض جیسا کہ چاہئے انجام دیں تو ہماری ملت خود بخود بنی رہے گی اور اس کے خادموں

کے سامنے ہمارا دینی اور تہذیبی نصب العین بھی رہے گا جس کی قدردانہ اہل تہذیب اور انسانی جہت سے اور زندگی کی پہنچ پہنچ سے واقفیت پیدا کرتی ہے اس زمانے میں جب کہ جمالت اور ادب پرستی ہم گھیرے ہوئے تھی اور ہمیں ڈرتا تھا کہ ہم اس میں گم ہو جائیں گے مومن اور مشرک کے فرق کو نظروں کے سامنے رکھنا ضروری تھا اس وقت جب کہ غیر مسلموں میں تعلیم پھیل رہی ہے وہ ہمیں توڑی جا رہی ہیں جنہوں نے زندگی کو بکھڑا دیا تھا اور قتل کی اتنی قدر بڑھ گئی ہے کہ مذہب بھی کہیں کا نہ رہا ہے تو ہمارا اس پر اصرار کرنا کہ ہم سب سے الگ ہیں خود ہمارے آئین کے خلاف پڑ سکتا ہے ہماری تہذیب کی قابل قدر خصوصیات بڑی حد تک عام تہذیب میں شامل ہو گئی ہیں اب ہماری ملت عرب اس طرح ملت بنی رہ سکتی ہے کہ وہ اپنے افراد کی زندگی و عمل میں وہ فضیلت ظاہر کرے جو اسے اسلام کی بدولت حاصل ہے۔

اسلام نے یہاں رومی اور اعتدال کی جو تعلیم دی ہے وہ ہمارے لئے مصلحت اندیش ہونا لازمی کر دیتی ہے ہمارے لئے یہ کافی نہیں ہے کہ اپنی بھلائی کی فکر کریں ہمارے ذمے تو اسلام کی تبلیغ کر کے یعنی اس کی تعلیم کو ہر تعلیم سے زیادہ موثر اور مفید ثابت کر کے دنیا کو نجات کا راستہ دکھانا ہے۔ یہ مقصد نفع و حسد کینے اور حسد سے حاصل نہیں ہو سکتا تنگ نظری خود غرضی اور خوف آپ اپنے پیر پر کھلاڑی مارا رہتا ہے ہم میں نوع انسانی ایسی سچی خیر خواہی ہونی چاہئے جو جو کو کا کھائے اور باز نہ آئے، جو صدے اٹھانے سے اور بچتے ہو۔ اگر یہ نہیں ہو سکتا تو ہمیں کم از کم اپنوں پر اعتبار ہونا چاہئے اور ہر شخص کو جو بظاہر خلوص کے ساتھ خدمت کا ارادہ رکھتا ہو سہارا دینا چاہئے۔ وہ جادو اسلام اور مسلمانوں کی حفاظت کی آخری تدبیر ہے اس وقت رد کر نہیں کیا جاسکتا اس وقت کا صحیح جادو ایسی مصلحت اندیشی ہے جو افراد کی استعداد کو ملت کی شیرازہ بندی کا ذریعہ بنائے اور قوم کی خدمت کو ملت کے الگ وجود کا سہارا بنائے۔

ہے کہ اس میں خطرے بہت ہیں لیکن اسلامی تہذیب تو خطروں میں پٹی ہے اور اس کا کیا علاج ہے کہ مشیت ایزدی نے قدر اسی چیز کی بڑھائی ہے جو مشکل سے ہاتھ آئے اور آسانی سے ضائع ہو جائے اسلامی تہذیب کی بقا کا مصلحت اندیشی پر منحصر ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں جب قدرت کو موتی جیسی دولت رکھنے کے لئے سیپ کے نازک سینے کے سوا کچھ نہ ملا۔

قدیم ہندوستان کا نظام تعلیم

میں نے اس مضمون میں سب سے زیادہ فائدہ سٹراٹن این. مڈمار کی کتاب "قدیم ہندوستان کی تاریخ تعلیم" سے اٹھایا ہے اور انہیں کے تجویز کردہ خاکے کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے (انٹرا)

جب آریہ قوم ہندوستان میں نئی نئی آباد ہوئی تھی اس وقت اس میں جہانی اور ذہنی دو قسم کی صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ وہ رشی منی جو ویدک دھرم کے مبلغ اور نگراں تھے اپنے دشمنوں کے خلاف جنگ کے موقعوں پر نبرد آزمائی میں بھی اپنا امتیاز قائم رکھتے تھے لیکن جب آریوں نے اپنی مخالف قوتوں پر قابو پایا اس وقت زمین کی زرخیزی اور آب دہوا کا نرم پن ان پر اثر کئے بغیر نہ رہ سکا۔ چنانچہ اس وقت جبکہ یورپ کی قومیں تنایع البتہ کے اصول کے ماتحت زیادہ سے زیادہ قوی اور جوسر بننے کی فکر میں مادی وسائل کی تلاش و تحقیق میں مصروف تھیں۔ آریہ قوم سرسبز کمیتوں میں سایہ دار درختوں کے نیچے بیٹھ کر فلسفہ کی دیوی کے گیسو سنوار رہی تھی۔ یہی وجہ ہے اس فرق کی جو یورپ اور ہندوستان کے علوم و فنون، سائنس اور آرٹ میں آج تک پایا جاتا ہے۔ یورپ والے زندہ رہنے کے لئے مادی دنیا اور مادی زندگی پر زور دینے کے لئے مجبور تھے لیکن آریوں کے لئے جھگوان کا گیان ان کی زندگی کا سب سے بڑا اصول بن گیا۔

یورپ کی تاریخ کی طرح ہندوستان کی تاریخ بھی تین دوروں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ دور قدیم (تقریباً ۲۰۰۰ ق۔ م سے ۵۰۰ صدی عیسوی تک) دور وسطی ہرش کی سلطنت کے زوال کے وقت سے انگریزوں کے تسلط کے قیام تک۔ اور دور جدید برطانوی تسلط کے بعد سے آج کی تاریخ تک۔ دور قدیم کا پہلا حصہ (۲۰۰۰ ق۔ م سے ۲۰۰ ق۔ م تک) ادبی نشوونما کے لئے ممتاز تھا۔ اس زمانے میں نالص مذہبی ادب پیدا کیا گیا۔ مترنم قسم کی نظمیں افراد کے ساتھ لکھی گئیں اور فلسفے

میں بے مثل ترقی ہوئی۔ چنانچہ ویدک گیت اور اپنشد اور سوترا سب اسی دور کی ملک ہیں۔ اپنے زمانے کی ذہنی ایج کا بہترین نمونہ ہیں۔ لکھا جاتا ہے کہ اس شاہکار کے بعض خیالات سے افلاطون اور کانٹ نے بھی فیض حاصل کیا ہے۔ شوپنہار نے ان سے بڑا اثر لیا ہے۔ وہ ظاہر سے شوپنہار نے خود شہادت دی ہے۔

”دنیا میں کوئی مطالعہ اس قدر نفع بخش اور نظر افروز نہیں ہے جس قدر اپنشدوں کا مطالعہ میرے لئے زندگی میں یہ سکون کا سرچشمہ تھے اور موت میں بھی راحت اثر ثابت ہو گئے۔“

تیسری صدی ق۔ م نے ہر مذہب کا عروج اور سنسکرت کے مقابلے میں پراکرت کا نشوونما دیکھا۔ علوم و فنون نے اس دور میں بہت ترقی کی۔ ٹکلا کے دارالعلوم میں سولہ مضمون داخل نصاب تھے۔ جن میں سے خاص خاص علم الادویہ، سنگ تراشی، مصوری اور دوسری دست کاریاں تھیں۔ ادھین علم نجوم کے لئے ممتاز تھا۔ یہی نہیں بلکہ جانوروں کے امراض کے منتقن بھی کافی کاوشوں کی جاتی تھی۔ اشوک کے زمانے میں ملک کے مختلف حصوں میں بولیشی مانے موجود تھے۔

دور قدیم کا دوسرا حصہ۔ علم و ادب سائنس اور فلسفہ میں گونا گوں ترقیوں کے لئے یادگار ہے۔ اب میں دین کے ساتھ ساتھ دنیا کو بھی جگہ ملی۔ چنانچہ جذباتی شاعری، ڈرامہ، انشائیہ اور روان سب سی کچھ اس دور میں پھلا پھولا۔ اداسان سب کو کمال تک پہنچانے کے لئے کالیڈاس پیدا ہوا۔ آریہ بھٹ اپیدیشا سستہ نے ریاضی اور فلکیات کو ترقی دی اور دراجہ میر (متونی ششہ) نے فن تعمیر، نگ تراشی اور مصوری کو فروغ دیا۔ گپتا خاندان کے حکمرانوں کے ساتھ ساتھ ہرش نے علوم و فنون کے چراغ کو پوری آب و تاب کے ساتھ روشن رکھا۔ ہرش ہی کے نسل میں بہار میں نالندہ کا دارالعلوم قائم ہوا تھا۔ چینی سیاح ہوان سانگ کے قول کے مطابق دس ہزار طالب علم یہاں رہ کر مفت تعلیم حاصل کرتے تھے۔ ان کے نصاب میں قواعد، عروض، منطق، ریاضی، اقلیدس، نجوم، موسیقی، طب، فلسفہ، سنسکرت اور پالی شامل تھے۔ انھیں وجہ کی بنا پر ڈاکٹر میکڈائل نے شہادت دی ہے کہ ہندوستانی تعلیم کے میدان میں یونانیوں سے بھی بڑھے ہوئے تھے۔ اس عہد میں بکراجیت اور اس کے ذریعے بھی تھے

اور یہی وہ عہد ہے جسے ہم پریچکیز کے ایٹمنرنگٹس کے روم اور الزبتھ کے انگلستان کے مقابلے میں لاسکتے ہیں۔

ہندوستان کی تاریخ میں یہ دور نہ صرف علوم و فنون کی ترقی کے لئے ممتاز ہے بلکہ سماجی پاکیزگی کے لئے بھی اسی قدر اعلیٰ و افضل تصور کیا جاتا ہے۔ اس دور میں قوم و قومیت کے جذبات زندہ تھے اور ہندو مت مذہب ان لائینی پابندیوں سے یکسر پاک و صاف تھی جو آج اسے ملو کئے ہوتے ہیں۔ علم ہندو برہمنوں کی اجارہ داری سے آزاد تھا اور اسی طرح کسی پیشے کے ساتھ حقارت کا سلوک روا نہ تھا۔ عورتوں کو شادی کے معاملے میں آزادی تھی۔ کم عمری کی شادی کا مکمل رواج نہ تھا۔ عورت ساج اور سماجی مشاغل سے یکسر بے خبر و بے نیاز نہیں تھی بلکہ اپنے زمانے کے علمی مشاغل اور ذہنی تحقیق و کاوش میں برابر کی حصہ دار تھی۔ گو تم بدھ نے ایک مرتبہ ایک ایسی لڑکی کی ضرورت ظاہر کی تھی جو کلمہ سکتی ہو اور شکر کہہ سکتی ہو۔ اچھی خصوصیات کی مالک ہو اور خوشامیادوں کی تعلیم سے کما حقہ واقف ہو یہ دور بہت پرستی کی رسم سے بھی بیگانہ تھا۔ بہت پرستی کی رسم بدھ کی تخلیق ہے اور اس کی تخلیق اس بات کا ثبوت ہے کہ مذہبی تعلیم بھی مادی سے فیرا دی یا شے کی طرف اشارہ کے اصول پر دی جاتی تھی۔

عہد وسطیٰ ذات پات کی بندن۔ بتوں کی پوجا، کم عمری کی شادی، ساج سے عورتوں کی علیحدگی اور ان کے تعلیمی حقوق کی پامالی کے لئے مخصوص ہے۔ اس دور کے بھی سہولت کے لئے دو حصے کر لینے چاہئیں
اول نصف ۶۲۷ء سے ۶۴۷ء تک اور دوسرا نصف ۶۴۷ء سے ۶۷۲ء تک

ہرش کی حکومت کے بعد گو ملک میں نظمیں پھیل چکی تھیں تاہم تعلیمی نظام اپنی جگہ قائم رہا۔ آٹھویں صدی عیسوی میں قنوج علم کا مرکز تھا۔ نویں صدی میں بنارس کی تعلیمی حیثیت بھی قائم ہو چکی تھی۔ ٹنکر آچاریہ بنارس ہی کے پروردہ تھے۔ پشاور اس دور کا تیسرا تعلیمی مرکز تھا۔ بہار میں نالندہ کے علاوہ گنگا کے کنارے دکرہ اسلا کی خانقاہ بارہویں صدی تک بدھ مذہب کی خاص تعلیم گاہ تھی۔ بنگال میں سین مکرانوں کے زیر سایہ نو دیپ میں ہندو تعلیم کا چراغ روشن رہا۔ لکشن سین۔ بنگال کے آخری مکران کے دربار میں بے دیو نے اپنی مشہور و معروف گیتا گو بند تصنیف کی۔ گو اس دور کا علم و ادب کا لیدر اس کے سوا کو تو

نہیں پہنچ سکا تاہم یہ زمانہ ان تفسیروں کے لئے ضروری درجہ کا جو مختلف ویدوں اور ہجرت گیتا پر شائع ہوئیں۔ الجبر اور نجوم پر ہجرت کا اپنی اپنی سلسلہ کی متعدد تصانیف بھی اس زمانہ کی یادگار ہیں۔
 عہد متوسط کے دوسرے نصف حصے میں مسلمانوں سے مسلمانوں اور خانقاہوں کے ساتھ سنسکرت کا بھی زوال ہوا لیکن ہندی نے اسی قدر فروغ پایا۔ دویاتی اور چندی واس اور میرا بانی کے شاہکار اسی عہد کی پیداوار ہیں۔ اس دور میں ادب کے مقابلے میں فن تعمیر اور سنگتراشی کا معیار بہت بڑھا چڑھا تھا۔ آٹھویں صدی سے چودھویں صدی تک ہندوستانی آرٹ اپنے شباب پر تھا۔
 اوریوپ کے گوٹھک آرٹ کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا تھا۔ یہی آرٹ مثل آرٹ سے مل جل کر سترہویں صدی تک نئے رنگ روپ میں زندہ رہا۔

مذہب میں بھی تبدیلیاں ہوئیں۔ بد مذہب کے رہنے سے اثرات بھی ختم ہو گئے۔ اور ان کی جگہ موجودہ ہندو مذہب نے لے لی۔ اس زمانے میں ذات کی بندشیں سخت سے سخت تر ہو گئیں اور مہنوں کو عام طبقے کے لوگوں سے بلند و بالا سمجھ جانے لگا۔ یہاں اگر ہندو مذہب کو اور زیادہ ترقی کا موقع نہ ملا اس سے تعلیم بھی اپنی جگہ ٹھک گئی اور اس کا مقصد سوائے اس کے کچھ نہ رہا کہ اپنے طلبہ کو گنڈا ہوا زمانہ یاد دلائی رہے اکثر مورخین نے مسلمان حکمرانوں کو اس کا ذمہ دار ٹھہرایا ہے لیکن یہ تسلیم کر لینے کے بعد بھی کہ مسلمانوں نے دنیا کی ہر دوسری قوم کی طرح ملک گیر اور جنگ و جدل کے وقت وہ سب کیسے جس پر واقعات کی منطق انھیں مجبور کر سکتی تھی حقیقت کا یہ ایک پہلو ہے جو بھی باقی رہتا ہے کہ تسلط قائم ہو جانے کے بعد انھوں نے اس دامن اور مدنی زندگی کی ہر ضرورت پورا کرنے کے لئے ہر ممکن موقع دیا۔

انگریزوں کے ہندوستان پر قابض ہو جانے کے بعد سے ہمارا موجودہ دور شروع ہوتا ہے شروع شروع میں ادیبانے خاندان کے بچوں کو پختہ پڑھایا کرتے تھے۔ درس و تدریس میں ہنوز ایک مذہبی تعلق موجود تھا۔ پنج قوموں کے بچوں کے لئے کوئی خاص انتظام نہیں تھا۔ ان کے لئے کہیں کہیں گاؤں میں مدرسے موجود تھے۔ بنارس کی اہمیت ہنوز باقی تھی۔ چنانچہ بنارس کے ریڈیٹنٹ

کے ایسا سے ۱۸۱۷ء میں سنکرت کالج کھلا ۱۸۱۳ء کے چارٹر ایکٹ میں ایک دفعہ ایسی شامل کر دی گئی جس کے ماتحت گورنر جنرل کو کم از کم ایک لاکھ روپیہ تعلیم پر خرچ کرنے کے لئے مجبور کیا گیا۔ کچھ عرصے تک یہ رقم مردہ تعلیم پر وظائف کی شکل میں صرف ہوتی رہی اسی اثنا میں انگریزی دانی ذریعہ مساش بن لئی۔ لیکن یہاں ہندوستانی طریقہ تعلیم اور مغربی طریقہ تعلیم کے درمیان تنازع تقوق پیدا ہو گیا ۱۸۳۳ء میں لارڈ میٹلے کی زیر نگرانی ایک کمیٹی مقرر ہوئی۔ ۱۸۳۵ء میں لارڈ آکلینڈ نے اپنا فیصلہ شائع کر کے اس تنازع کو انگریزی کے حق میں ختم کر دیا۔ اس فیصلے نے ہندوستان کی تعلیم تمدن، معاشرت اور قومی زندگی پر جو اثر کیا وہ سامنے کی بات ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کا مرتب کردہ بنیادی قومی تعلیم کا پروگرام اس زہر کے خلاف جو قریب سو سال سے ہماری رگوں میں موت کے اثرات تیز کر رہا تھا ایک تریاق ہے۔ لیکن کاش ہم متحد ہو کر اس حقیقت کو تسلیم کر لیتے:

ذاتوں کا قائم ہونا اور تعلیم پر ان کا اثر۔ جب تک آریہ قوم سلع سے آگے نہیں بڑھی تھی ان کے یہاں رشی منی کسی الگ ذات سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔ تاہم بعض خاندان اس ابتدائی دور میں بھی مذہبی رسوم کو خوش اسلوبی کے ساتھ ادا کرنے میں اور مذہبی گیت لکھنے میں دوسروں سے زیادہ مشہور و ممتاز ہو چکے تھے۔ اسی طرح بعض خاندان مردانہ ہمت و قوت کے لئے مخصوص سمجھے جانے لگے تھے۔ کچھ زمانے کے بعد جب آریہ قوم سلع سے آگے بڑھ کر گنگا جمن کے دہان میں پھیلی تو اس کے سانج اور مذہب میں جوان کے تمدن کا ایک نمایاں پہلو تھا۔ اس قدر تغیر و تبدل اور الجھاؤ پیدا ہو گیا کہ بعض رشیوں کو دوسرے تمام کام چھوڑ کر صرف مذہب اور مذہبی روایات کی حفاظت و تحفظ کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ اسی طرح تعلیم کا ر کے اصول کے ماتحت چار ذاتیں وجود میں آئیں۔

ہندو مفکرین کا عقیدہ تھا کہ انسان کی افادہ طبیعت کا انحصار تین عناصر پر ہے۔ صداقت دیا کی زندگی، جذبہ یا فاعلی (کرم) اور تاریکی یا کندہ بینی (اسم)۔ مختلف انسانوں میں یہ عناصر مختلف تناسب میں موجود ہوتے ہیں اور اسی تناسب پر فرد کی طبیعت کا انحصار سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ ذات کی تخلیق کا محرک بھی یہی فلفہ تھا۔

ویدک دھرم اور اس کا تعلیمی پہلو ہندوؤں کی مذہبی تکمیل متعدد منازل سے گذر کر تکمیل تک پہنچی ہے۔
 عہد قدیم کے آریہ کا واسطہ زیادہ تر فطرت کی قوتوں سے تھا۔ اس لئے اس نے فطرت کی قوتوں
 ہی کو خدا بنا کر پوجنا کافی سمجھا۔ اس کے رشیوں میوں نے حوادث فطرت کے اسباب پر غور و خوض
 نہیں کیا۔ اس دور میں قربانی کا تصور پیدا ہوا اور عبادت کے طریقوں کو کتابی صورت میں مرتب کیا گیا۔ اس
 کے بعد ایک منزل آئی جہاں آریہ کو یہ تمام رسوم بے مقصد معلوم ہونے لگیں چنانچہ اس نے کائنات
 اور اس کی آفرینش پر غور کرتے کرتے یہ نتیجہ نکالا کہ خدا ہی زندگی کا واحد سرچشمہ ہے۔ وہ ہی ہر چیز کی
 ابتدا اور وہ ہی انتہا۔ رسوم کی مذہب میں کوئی اہمیت نہیں ہونی چاہئے اور خدا کے خوف اور حیرت
 کے لالچ سے اس کی عبادت کرنا عقل کے خلاف ہے۔ خدا کی ابدیت اور انسان کی دروزدہ
 زندگی میں کوئی باہمی ربط اس وقت قائم ہو سکتا ہے جب انسان ہر مادی مدعا سے درگزر کرے
 یہی انسان کی زندگی کی سرچ ہے اور یہی اپنشدوں کی تعلیم و تلقین کا بنیاد ہے۔

آرزد اور مدعا سے درگزرنا اس بات کا مرادف نہیں ہو سکتا کہ انسان ابتداء کی زندگی
 بسر کرے نہ اعتبار انسان کے لئے آزادی کا ذریعہ ہے اور نہ انحراف تکمیل کا باعث "اگیتا"
 باب سوم اشوک ۱۴۔ مقصد یہ ہے کہ انسان کام کرے اور اس کے انجام سے بے نیاز ہو کر اور یہ
 اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے جب انسان اپنے مقاصد و اغراض سے زیادہ دوسروں کی بھلائی، آرام
 اور خدمت کو اپنی بھلائی، آرام اور خدمت سمجھنے لگے۔ بہ الفاظ دیگر دوسروں کی ذات میں اپنی ذات
 کا فروغ اور دوسروں کی آرزو میں اپنی آرزو کی جھلک دیکھنا ہی خود شناسی سے اور یہی تعلیم
 کا صحیح مقصد ہے۔

خود شناسی کی یہ منزل انسانی زندگی کی تکمیل ہے اس منزل پر پہنچنے سے پہلے ہر انسان
 کو تین فرض ادا کرنے پڑتے ہیں۔ مذہبی پیشواؤں کا فرض طالب علم بن کر ادا کیا جاتا ہے دیوتاؤں
 کا فرض قربانیوں سے اور ماں باپ کا فرض گھرست کی زندگی بسر کرنے سے۔ ان تینوں فرضوں
 سے سبکدوش ہونے کے بعد ہی انسان خود شناسی کی منزل پر پہنچ سکتا ہے اور اپنی عمر کا بقیہ حصہ

جنگل میں گیان دھیان میں گزار سکتا ہے لیکن کس شرط کے ساتھ؟ — یہ ما بھارت کے الفاظ سے ظاہر ہے۔ ”بھارت! اس شخص کے جنگل میں جانے کی کیا ضرورت ہے اپنے نفس پر قابو نہیں؟ ... نفس پر قابو رکھنے والا انسان جاں بھی رہتا ہے وہ ہی اس کے لئے جنگل ہے“

مندرجہ بالا گفتگو سے واضح ہو گیا ہو گا کہ عہد قدیم کے ہندوستان میں تعلیم ایک مکمل زندگی کی تیاری تھی۔ طالب علم کو ہر منزل پر پہنچنے کے لئے مخصوص تیاری کی ضرورت ہوتی تھی۔ پہلی منزل میں ذہن کی بیداری اور جسم کو ذہن کا تابع بنانا مقصود ہوتا تھا۔ دوسری میں ذہن کے ماحصل شدہ اصولوں پر عمل اور تیسری میں خود اپنی ذات کا مطالعہ۔ گویا ابتدائی زمانے کے ہندو فلسفیوں کا تعلیم سے وہ ہی نفاذ تھا جسے آگے چل کر فردرل نے ایک نئی شکل و صورت میں پیش کیا۔ فروبل کے الفاظ میں۔

”تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ فرد کی زندگی میں اس قدر وسعت پیدا ہو کہ وہ اپنی ہر جہتی روحانی فعالیت کے ذریعے اپنے وجود کو سمجھ سکے“۔ یہ الفاظ دیگر انسان عرفان ذات کے درجے کو پونچتا ہے اپنے ہی عمل اور تجربے کے ذریعے۔ اسی لئے گیتا نے اس بات کی ممانعت کی ہے کہ کسی غیر تربیت یافتہ ذہن پر ایسی بات جبر نہ کی جائے جو ترقی یافتہ دماغ کی کہ وکاش کا نتیجہ ہو (گیتا باب ۳۔ اشلوک ۲۶) اس سے ظاہر ہے کہ قدیم ہندو نظام تعلیم میں کس حد تک فرد کی انفرادیت کے نشوونما کا موقع تھا۔

عہد قدیم کے ہندوؤں کا نصب العین یہ تھا کہ انسان اپنی ذات اور خدا کے وجود کے درمیان جو تعلق اور رشتہ ہے اسے سمجھنے لگے۔ لیکن یہ اسی وقت ممکن تھا جب انسان خیال اور عمل دونوں میں یکساں طور پر آگے بڑھا ہوا ہو۔ یہاں ہم ہندوستان کے تعلیمی مقصد کو ان یونانیوں کے مقصد کے ساتھ ساتھ پیش کر سکتے ہیں جن کا ”عقلی انسان“ (MAN OF ACTION) اور عقلی انسان (THE MAN OF WISDOM) دونوں پیدا کرنا تھا۔ اینتھ کے الفاظ میں۔

”وہ دونوں عمل اور علم سے واقف ہے، عمل کے ذریعے موت پر قابو پائے گا اور علم کے ذریعے ہمیشہ کی زندگی پرا“

یہاں اگر واضح ہو جاتا ہے کہ ہندوستان کے قدیم نظام تعلیم میں دو کتنی باتیں موجود تھیں جو آج
نظام تعلیم کی جان بنی ہوئی ہیں۔ اول ہر شخص کو مذہبی اعتبار سے وہی نمز میں ملے کرنی پڑتی تھیں
اس کے آباد اجداد ملے کر چکے تھے۔ یہ صورت وہی ہے جو *parallelism*

between the individual and the race development کہلاتی ہے۔

دویم ہر نمزل پر تربیت کا وہی سامان میا کیا جاتا تھا۔ جو ان کے آباد اجداد نے استعمال کیا تھا
یہ ہماری موجودہ (Culture Epoch Theory) ہے، جس کے تحت ہم اپنے تعلیمی مواد کو تربیت
میں انسانی تمدن کی تاریخی نمزوں کے مطابق اور ان منازل کو مد نظر رکھتے ہوئے جن سے نشو و
کے دوران میں نسل گزر چکی ہے۔ سویم عمل کو خود شناسی کی شرط بنا دینا بھی (evening by
doing) کے اصول کو ترویج دینا تھا۔ چارم فرض کو فرض کے لئے ادا کرنے کی تلقین کا مد
یہ تھا کہ انسان بیرونی محرکات کا غلام بننے کے بجائے اپنی اچھ اور اپنے شوق سے عمل کرنا سکے
اسی چیز کو فروبل نے (Self activity + Self Control) سے تعبیر کیا ہے۔ سب سے آخر میں یہ بھی
صاف کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح اس نظام تعلیم میں ایک نمزل کے بعد دوسری نمزل
پر پہنچنے کا التزام موجودہ زمانے میں ہمارے (Principle of activity) کی بنیاد ہے۔
ابتدائی تعلیم | قدیم زمانے میں بچہ عموماً باپ کا ہی کا پیشہ اختیار کرتا تھا۔ اس لئے باپ کے کام میں
عملی شرکت ہی اس کی تعلیم تھی۔ پھر ابتدائی مدرسہ کے طور پر کسی ادارے کا وجود بھی نہ تھا۔ چھٹی صدی
عیسوی میں تو ابتدائی مدرسہ کے وجود کا ثبوت ملتا ہے جہاں اخلاقی تعلیم کے علاوہ لکنا پڑھنا اور
حساب ملکیا جاتا تھا۔

کلی ہوا میں کسی درخت کے نیچے کچے بچے جمع ہو جاتے تھے اور یہی اس زمانے کا مدرسہ تھا۔
حروف تہجی سکھانے کا وہی طریقہ رائج تھا جو آج ہم بھی استعمال کرتے ہیں۔ حروف تہجی کے لئے
اس حرف سے شروع ہونے والا پورا جملہ بچوں کو بتاتا تھا۔ جو ذرا بڑے بچے ہوتے تھے وہ اپنے
چھوٹے ساتھیوں کو پڑھا دیتے تھے۔ آج کل یہ طریقہ *Monitorial system* کہلاتا ہے۔ اینڈرپویل

نے یہ طریقہ ہندوستان ہی کی تقلید میں انگلستان میں بھی رائج کیا تھا۔

ثانوی تعلیم | ابتدائی دور میں مدرسے کا وجود تو تھا ہی نہیں مگر کاٹرا بڑا بڑا حاشی ہوتا تھا۔ قربانیان اور عبادت اسی کی زیر نگرانی ہوتی تھیں اور یہی مذہبی تعلیم اپنے بچوں تک پہنچاتا تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ جب مذہبی ادب میں الجھاؤ پیدا ہو گیا تو اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ بچوں کو مذہبی ادب سے صحیح طور پر واقف کرانے کے لئے کسی استاد کی مدد بھی درکار ہوگی۔ چنانچہ جنہیں شوق ہوتا تھا وہ دور دراز کے سفر کر کے مشہور مشہور برہمنوں کے پاس جاتے تھے۔ یہ عالم برہمن یا تو جنگلوں میں رہتے تھے اور یا راجوں مہاراجوں کے دربار میں۔ رفتہ رفتہ یہی برہمن مدرسوں کے بانی ہوئے۔ ان برہمنوں کے پاس چیلے اور شاگرد جمع ہو جاتے تھے۔ یہ شاگرد علم حاصل کرنے کے ذوق و شوق میں اپنے گرو کی ہر ممکن خدمت کرتے تھے۔ بعض مرتبہ گرو اپنے چیلے کی خدمت کی ذرہ برابر بھی داد نہیں دیتا تھا۔ چند و گیارہ اپنشد میں چوتھے باب کے دسویں حصے میں ذکر ہے کہ کس طرح آپ گوسا بارہ سال تک اپنے گرو کی خدمت کرنے کا وجود اس سے کچھ نہ سیکھ سکا۔

جس وقت تک علوم و فنون سے متعلق ادب ناکافی تھا اس وقت تک صرف ایک ہی قسم کے مدرسے یعنی ویدک مدرسے کافی تھے۔ ان ویدک مدرسوں میں تعلیم کا نصب العین خالص روحانی مقاصد کی حصول یا بی تھی یعنی وہ علم سکھانا جس سے ”بغیر سنی ہوئی باتیں سنی ہوئی بن جائیں، بغیر سوچی ہوئی باتیں سوچی ہوئی بن جائیں اور بغیر جانی ہوئی باتیں جانی ہوئی بن جائیں۔“ (چند و گیارہ اپنشد باب حصہ ۱۱) جب اس تعلیم کا مقصد یہ تھا تو اس مقصد کو حاصل کرنے کا طریقہ بھی کچھ ایسا تھا۔ وضاحت کے لئے میں چند و گیارہ اپنشد کے ساتویں باب کے پہلے حصے سے اقتباس پیش کرتا ہوں۔

زاد ایک طالب علم سنا گا کہ اسے پاس جاتا ہے۔ سنا گا کہ اس طالب علم سے کتا ہے۔ پہلے تم مجھے بتاؤ کہ کیا جانتے ہو پھر اس کے بعد جو باتیں ہیں وہ میں تمہیں بتا دوں گا۔

زاد ا جواب دیتا ہے ”میں جو باتیں جانتا ہوں وہ یہ ہیں۔“ رگ وید بھوید

سام وید، اتھروید، اتاس، پران، ریاضی، دیوتاؤں کا علم، وقت کا علم، منطق، اخلاقیات، سیاسیات، علم الحرف، پرہما کا علم، علم الناصر، جنگ کا علم، علم النجوم، سائنسوں کے متراور فنون لطیفہ — میں ان سب سے واقف ہوں۔“

ساتا گوما کا جاب ملاحظہ ہو، مدم نے جس چیز کا مطالعہ کیا ہے وہ تو صرف نام ہے۔ نام پر غور و غوض کرو پھر نطق پر، پھر قوت ارادہ پر، پھر ذہانت پر، پھر قوت فکر پر، پھر علم پر، پھر قوت پر، پھر کھانے پر، پھر لہنی پر، پھر آگ پر، پھر اتھیر پر، پھر یادداشت پر، پھر خواہش پر، پھر پران (روح) پر،

لیکن جب علوم و فنون کی ترقی ہوئی اس وقت معلوم ہوا کہ تعلیم کو صرف مندرجہ بالا مذہبی رنگ کے خاکے تک محدود رکھنا غلطی ہے چنانچہ علوم و فنون کے مدرسے الگ کھولے گئے اور انھیں ویدک مدرسوں کے مقابلے میں بہت جلد مقبولیت حاصل ہو گئی۔ ویدک مدرسوں میں تعلیم محض سطحی ہوتی تھی۔ طلبہ بغیر سوچے سمجھے طوطے کی طرح اشلوک وغیرہ ازبر کر لیتے تھے۔ لیکن ان نئے مدرسوں میں کوئی ایسی الجھن نہ تھی۔ طلبہ جو کچھ سیکھتے تھے وہ سمجھتے بھی تھے اور یہی ان کا کامیابی کا راز تھا۔

اس وقت سب سے اہم تعلیمی مرکز ”پریشد“ تھے۔ انھیں اس دور کے یورپ کے اقامتی کالج کی قسم کا سمجھنا چاہئے۔ ابتدا میں ہر پریشد کی نگرانی کے لئے تین برہمن مقرر ہوتے تھے۔ بعد ازاں نگران برہمنوں کی تعداد آہمک پہنچ گئی۔ یہ برہمن فلسفہ، مذہب اور قانون پر پورا پورا عبور رکھتے۔ پریشد اکثر شہر سے دور ہوتے تھے۔ طلبہ کو تعلیم مفت دی جاتی اور ان کے کھانے پینے کا خرچ راجہ، مہاراجہ اور رؤسا برداشت کرتے تھے۔

نصاب ایک سال سے پانچ سال کی عمر تک بچہ کھیلنے کو دینے کے لئے آزاد سمجھا جاتا تھا۔ پانچ سال یا دیر سے دیر آٹھ سال کی عمر پہنچنے کی تعلیم شروع ہو جاتی تھی ”ہم اللہ“ کی رسم بچے کی روحانی زندگی

علم یہ ایک طویل تقریر کی تخلیص ہے۔

کی ابتدا بھی جاتی تھی۔ برہمنوں کے بچوں کے لئے ۸ سے ۱۶ سال کی عمر، چھتری بچوں کے لئے ۱۱ سے ۲۲ سال کی عمر اور دیش بچوں کے لئے ۱۲ سے ۲۲ سال کی عمر اسی رسم کی ادائیگی کے لئے مقرر تھی۔ اس کے بعد بچہ روحانی اور ذہنی تربیت کے لئے وکٹا گرو کے سپرد کر دیا جاتا تھا۔ گرو کے ساتھ بچہ شام کو روزانہ کچھ وقت مذہب، علم، اور فن پر سبق لینے میں صرف کرتا تھا۔ اس کے علاوہ بچہ گرو کے ساتھ ہی ہر عبادت میں شریک ہوتا تھا تاکہ مذہبی رسوم کی ادائیگی عملی طور پر سیکھ سکے۔

طالب علم کو طلوع آفتاب سے پہلے اٹھنا پڑتا تھا اور ہر روز طلوع اور غروب کے وقت اپنی تمام توجہ کے ساتھ گیت تری کا ورد کرنا ہوتا تھا۔ نون کے لئے لکڑیاں جمع کرتا تھا۔ کھانا اپنے اعزا سے مانگ کر لاتا تھا اور ایک نیچے بچھونے پر سوتا تھا۔ اس کا لباس سادہ ہوتا تھا اور کھانے پینے میں اعتدال سے کام لیتا تھا غرض اسے وہ تمام شرائط پوری کرنا ہوتی تھیں جو ایک برہمن چارمی کے لئے ضروری تھیں۔ شہد، گوشت، عطر یا ریحول، مشروبات، عورتوں سے ملنا جلتا، جانوروں کو مارنا جیم بد مالش کرنا، آنکھوں میں کاجل لگانا، جو تہ پہننا، پھاتا لگانا، سیر و تفریح، غصہ، حرص اور نا چننا گانا۔ یہ سب باتیں اس کے لئے ممنوع تھیں۔ بہر حال زندگی یکسر ضبط اور یکسر تادیب تھی۔ اس سے ظاہر ہے کہ ہندو مذہب کا واسطہ دراصل الفاظ سے زیادہ عمل سے تھا اور یہ کہ ہندو بچے کی تعلیم و تربیت میں سب سے زیادہ دقوی اثر اس کے ماحول کا ہوتا تھا۔ اس تعلیم کے بعد طلبہ کو اپنے گھر واپس آ کر شادی بیاہ کی اجازت ہوتی تھی۔

طریقہ تعلیم | برہمنوں کے ادل و آخر میں شاگرد استاد کے پاؤں چھوتا تھا۔ استاد کے سوال کرنے کے بعد شاگرد سوال کو صاف صاف بلند آواز سے صحیح تلفظ کے ساتھ دہراتا تھا۔ اور اس طرح شاگرد ہر عبارت کو زبانی یاد کر لیتا تھا۔ استاد قریب نصف سال سبق دیتا تھا۔ تعلیم اکثر برسات کے ساتھ شروع ہوتی تھی۔ تعطیلات بھی کافی ہوتی تھیں

کسی مذہبی اصول کو سمجھنے کے لئے پانچ منزلیں مقرر تھیں۔ الفاظ کا سننا، معنی کا سمجھنا۔ اس سے کوئی عام نتیجہ اخذ کرتا۔ کسی و دست یا استاد سے اس کی تصدیق کرانا اور اس پر عمل کرنا۔ یہ طریقہ جان ڈیوی

کے تجویز کردہ اصولوں سے بہت قریب ہے۔ ڈیوسی نے یہ منزلیں مقرر کی ہیں۔ اول مسئلہ کو سمجھنا۔ دوم مختلف علوں میں سے ایک حل منتخب کرنا اور سوم اس حل کا عمل۔

ضبط و تادیب | ضبط کے سلسلے میں کوئی سخت قانون نافذ نہیں تھا۔ منویں صاف طور سے استاد کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ اپنے شاگردوں کو نرمی کے ساتھ لکھائیں پڑھائیں اور کوئی ایسی سزا نہ دیں جس سے بچوں کے چوٹ لگے۔ اگر کوئی شاگرد کسی سخت جرم کا مرتکب ہوتا تھا تو اسے پیٹ پر یا کھپھی سے مارا جاتا تھا اور اس بات کی احتیاط رکھی جاتی تھی کہ سزا کہیں جرم سے نہ بڑھ جائے۔ ضبط کے متعلق چانکیا ایشوک کا وادا اور چندر گپت کا وزیر کے الفاظ ہیں۔ ”پانچ سال تک بچے کو پدروش کرنا چاہئے۔ اس کے بعد دس سال تک اس کی تربیت ہوئی چاہئے اور جو بی وہ سولہ سال کا ہو جائے استاد کو اس سے دوستانہ سلوک کرنا چاہئے“

عام خصوصیات | امداد حاضر کے علمائے تعلیم میں دو اثرات کے قائل ہیں۔ اول بچے کے نجی رجحانات اور صلاحیتیں اور دوم وہ ماحول جس میں بچہ رہ کر دانستہ یا غیر دانستہ طور سے اثرات قبول کرتا ہے۔ ہندو نظام تعلیم میں بھی ہم کہہ سکتے ہیں کہ استاد ان باتوں سے بے خبر نہیں تھا۔ چنانچہ بچے کی افتاد، طبیعت پر زور دینے کے ساتھ اس ماحول کو بہت اہم سمجھا جاتا تھا جس میں وہ رہتا تھا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں کہ کس طرح شاگرد اپنے گرو کے پاس گروہی کے خاندان کا ایک فرد بن کر رہتا تھا۔ اس لئے شاگرد کی تربیت میں سب سے زیادہ حصہ اس کے ماحول کا ہوتا تھا۔ آج کل کے اقامتی تعلیمی ادارے اسی قدیم اصول پر قائم کئے گئے ہیں لیکن ان اقامتی اداروں میں اس صاف ستھری فضا کا پیدا کرنا ممکن نہیں ہے جو قدیم ہندوستان میں ممکن تھا اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے ہمارے زمانے میں تعلیم کا معاملہ بھی دنیا کے دوسرے کاموں کی طرح تجارت کا معاملہ ہے۔ استاد اور شاگرد کے درمیان جو کڑی ہوتی ہے وہ مادی کڑی ہوتی ہے یعنی روپے پیسے کی کڑی۔ اس کے برخلاف قدیم ہندوستان میں استاد اور شاگرد کے درمیان کسی مادی تعلق کے بجائے خالص روحانی رشتہ ہوتا تھا۔ اسی لئے قدیم ہندوستان میں استاد کی ذات ہی بچے کی تعلیم کا مرکز ہوتی تھی۔ استاد کو جو تعلیم بچے کو

جاپانی شاعری

(مترجمہ ریاض الاسلام صاحب۔ بی۔ اے علیگ)

جاپان کے تمام فنون لطیفہ میں شاعری کا ہی وجود سب سے زیادہ قدیم ہے اور سب سے زیادہ مسلسل رہا ہے۔ ایک مشہور نظم کی عمر قریباً شہ پندرہ سو سال کی ہے اور بہت سی اور نظمیں زمانہ ماقبل تاریخ سے چلی آرہی ہیں۔

اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں جو شخص بھی جاپانیوں میں مل جل کر رہے اسے بہت جلد اندازہ ہو جائے گا کہ یہ بول فطرت کی خوبصورتیوں کو سمجھ کر کس قدر لطف اندوز ہوتے ہیں ان کی زندگی کے ہر پہلو سے یہ چیز نمایاں ہے۔ بچوں، گادوں، معمولی سراپوں اور نفیس ہونٹوں کے نام اکثر بہت شاعرانہ قسم کے ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر جاپانی تہاہ کن کشتیوں کے نام ”گلابی سحر“، ”ہلکی پھوار“، ”بجلی کی چمک“، ”صبح کا گہر“ اور اسی طرح کے دوسرے نام رکھے جاتے ہیں۔

ایک مشہور جاپانی مضمون میں آیا ہے کہ انسان کو چاند، پھول، چڑیوں، ادوں اور برف کے تودوں کے حسن سے سکون حاصل ہوتا ہے اور ان چیزوں کو دیکھ کر زندگی کے خطرات، محبت اور نفرت، جوانی کی مسرتوں اور بڑھاپے کی مصیبتوں کے متعلق احساسات دل میں ابھر آتے ہیں ان کے اظہار سے بھی ایسا ہی سکون ملتا ہے، اور شعر ترتیب دینے میں انسان کے دماغ کو سکون حاصل ہوتا ہے۔ اس خیال کا اظہار آج سے ایک ہزار سال پہلے کی نوٹسوریو کی نے کیا تھا جو جاپانی شاعری کی ماہیت دریافت کرنے والا ایسا فلسفی محقق تھا۔ اس کے ایک ہزار سال بعد کے ایک دوسرے مفکر نے کہا ہے ”ایک جاپانی کے لئے اعلیٰ زندگی کا راز اور روح کی آواز ہے جو پوری قوم کے روحانی ورثہ کا لفظوں کی سوتیلی

کے ذریعہ سے اظہار کرتی ہے۔ دراصل ان دونوں نے ایک ہی بات کہی ہے۔ وہ یہ بتلاتے ہیں کہ شاعر ان احساسات کا اظہار کرتا ہے جو کسی چیز کے دیکھنے یا سننے سے اس کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ ایک جا پانی شاعر خیالی اور بے بنیاد باتوں کے متعلق نہ کہیں لکھتا ہے اور نہ اسے لکھنا چاہئے۔ وہ چاند، پائے اور چڑیوں کی پکار پر قلم اٹھاتا ہے۔ وہ کیڑوں اور گھونگوں تک کو بھی اپنی شاعری میں شامل کر لیتا ہے۔ اس کی نظموں کے موضوع حقیقی چیزیں ہوتی ہیں اور اس کے محسوسات حقیقی محسوسات، جو واقعی اس کے دل پر گزری ہوئے ہوتے ہیں اور جنہیں وہ اپنی حن کاری سے ہمارے دلوں تک اس طرح پہنچاتا ہے کہ ہم اس کی مسرت محسوس کرتے ہیں اور اس کے غم میں شریک ہوتے ہیں۔ حالانکہ پہلی نظر میں اس کی نظمیں موضوعی معلوم ہوتی ہیں۔ یعنی یہ کہ ان کا اصل تعلق اشیاء سے ہے۔ لیکن ذرا سی فکر اس نتیجہ پر پہنچا سکتی ہے کہ ان کا اصلی تعلق شاعر کے جذبات سے ہے۔ اگر شاعر ہمیں بھی محسوس کرا سکے جو اس نے خود محسوس کیا ہے تو اس کی شاعری بھی شاعری ہو کیا یہ ممکن ہے کہ گنجان آبادیوں اور نشینوں کے اس دور میں ہم وہ کچھ محسوس کر سکیں جو اب سے ایک ہزار سال پہلے کیوٹو کی یر سکون اور لطیف فضا میں ایک جا پانی شاعر کے دل پر گزرا ہو گا؟ آئیے کوشش کر کے دیکھیں۔ آزمائش کے لئے اس عمدہ کی یہ نظم لیتے ہیں۔ یہ اوائں بہار کی نظم ہے۔

”سفید بھول گر رہے ہیں بہت بلندی سے گر رہے ہیں۔

حالانکہ کرا کے کا جاڑا بھی پوری طرح سے نہیں گیا۔“

کہیں ایسا تو نہیں کہ آسمان کے اس پار،

بہار۔ جس کے ہم یہاں منتظر ہیں۔ آن پہنچی ہے؟“

اس سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ جا پانی شاعری کس طرح جذبات کی ترجمانی کر سکتی ہو اس نظم کا خیال و لہریب ہے اور ایسا کہ ہر کسی شخص کے دل میں گزر سکتا ہے، اور مجھے امید

ہے کہ اب جب بھی برف گرنے کا سماں ہم دیکھیں گے تو ہم میں سے ہر ایک شخص کے دل پر یہی خیال پیدا ہوگا۔ شاعر نے ہمارے لئے جادو کی کھڑکی کھول دی ہے اور آسمان سے گرتے ہوئے برف کے گالوں کو ایک نئے رنگ میں رنگ دیا ہے۔

انگریزی میں سنرٹارلاٹ پیک نے مندرجہ بالا تجربے میں صرف چار مصرعے لکھے ہیں لیکن چھری اسل سے کافی بڑا ہے۔ بالکل ابتدائی دور کی کچھ نظمیں جو اس زمانے تک پہنچی ہیں زمانہ سے زمانہ میں مصرعوں تک پہنچتی ہیں لیکن عام نصف پانچ مصرعے والی نظم کی ہے۔ ان میں وزنی موسیقی پانچ اور سات رکن تہی والے مصرعوں کو یکے بعد دیگرے لانے سے پیدا کی جاتی ہے۔ برف اور پھول والی اصل نظم میں صرف ۳۱ ارکان ہیں ۳۱ ارکان میں ایک پوری نظم لکھنا کس طرح ممکن؟ انگریزی زبان میں بہت سے لفظ صرف ایک رکن تہی کے ہوتے ہیں (اور اس طرح ۳۱ ارکان میں کافی لفظ نکل سکتے ہیں) لیکن جاپانی زبان میں لمبے لمبے لفظ ہوتے ہیں جو ایک دوسرے کے ساتھ چھوٹے چھوٹے الحاقی حروف کے ذریعے ملے جاتے ہیں۔ نظم کو ۳۱ ارکان میں محدود کر دینا جاپانی شاعروں کے لئے بڑی بیماری رکاوٹ ہے، الفاظ لمبے ہونے کے سبب سے ایک ایک لفظ کئی کئی ارکان تہی پر پھیل جاتا ہے اور اس طرح بہت تھوڑے سے الفاظ استعمال کرنے کی گنجائش رہ جاتی ہے لیکن انہیں پابندیوں میں شاعر اپنی فن کاری دکھاتا ہے۔ جاپانی شاعر اپنے کمال کے لئے شیلے کی کثرت الفاظ، سون، بون کی ترکیبوں کی روانی اور آواز چڑھاؤ۔ اور ملٹن اور براؤننگ کی دلفریب طوالتوں کا ممنون احسان نہیں ہوتا۔ اس کا راستہ اختصار اور ضبط کا راستہ ہے۔ بہت سے شاعر ۳۱ ارکان تہی والی نظموں کو بھی مناسب مد سے زیادہ لمبا خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ پچھلے چار سو سال کے اندر پیگو کا رواج بہت بڑھ گیا ہے۔ پیگو میں مصرعوں کی نہایت ہی مختصر سی نظم ہوتی ہے۔ اس کے پہلے اور تیسرے مصرعے میں ۷ اور درمیانی مصرعے میں ۱۵ ارکان ہوتے ہیں۔

۱۔ لفظ کا وہ درمیانی کوا جو ایک سانس میں ادا ہو جائے مثال کے لئے ارمان کے دو رکن ہیں۔ ۱۰۔
 ۲۔ رکن تہی ۱
 ۳۔ زبان

اس ٹنڈی شام کو
کیا چاند

وہاں پانی میں جو خواب ہے؟

اگر اچانی حروف کو نظر انداز کر دیا جائے، جن کے مماثل دوسری زبانوں میں لفظ کے آخری رکن کے کھنچاؤ ہیں، تو اصل نظم میں صرف پانچ لفظ ہیں۔ لیکن یہ پانچ لفظوں کی نظم خاموشی، گریوں کی ثقاف شام سکون اور داغی آسودگی کی کتنی مکمل تصویر پیش کرتی ہے۔ اس نظم سے جا پانی شاعروں، بلکہ تمام جا پانی فن کاروں کے مالی انصاف کا کچھ تھوڑا سا اندازہ ہو سکتا ہے۔ فن کار ہمارے سامنے ایک مکمل اور حسین نظارہ پیش کرتا ہے۔ لیکن وہ ہمیں نہیں تمم جاتا۔ جتنا وہ دکھاتا ہے اس سے زیادہ وہ اشارہ سے سمجھاتا ہے۔ جو وہ نہیں کہتا وہ ہم محسوس کرتے ہیں۔ وہ جس سے زیادہ ہمارے متینہ کو اپیل کرتا ہے وہ ہمارے لئے جادو کی کھڑکی کھول کر ہماری دل کی آنکھوں کو اپنے رویا میں شریک کر لیتا ہے۔ غالباً اسی لئے جا پانی شاعر طوالت سے گریز کرتا ہے۔ پانی میں چاند کی اس ننھی سی نظم کو پورب کا شاعر ایک طویل خود کلامی (soliloquy) میں بدل دیتا، وہ شام کی خاموشی، آسان کا سکوت، پانی کی سطح لہروں سے آزاد اور اتنی ساکن کہ موسم خزاں کے پورے چاند کی درخشاںی اس میں منعکس نظر آتی ہے، ان سب کا تفصیلی بیان کرتا۔ وہ شاید اپنے ساتھی کا بھی ذکر کر دیتا جس کی معیت میں وہ اس منظر کے حسن سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔ لیکن کیا یہ پھیلاؤ اصل نظم کے پانچ لفظوں سے زیادہ بتا سکتا؟ میں سمجھتا ہوں کہ اس سے بھی کم۔ کیونکہ اس تفصیل کے بعد سننے والے کے لئے یہ گنجائش نہیں رہتی کہ وہ اپنی داخلی دنیا میں سے بھی کوئی چیز لا کر بڑھا سکے بجائے اس کے کہ یہ جا پانی شاعر کی طرح سننے والے کو بھی شاعرانہ تخیل بخش دے۔ یہ اسے یروکسپ اطلاعات اور تفصیلات ہم پہنچاتی ہے اور بس۔

! caue ending آخری رکن کا۔ جیسے فرانسیسی لفظ (Alaché) اٹاٹے میں ہے۔

چاند شاید جا پانی شاعر دل کا سب سے دل پسند موضوع ہے۔ اس کے بعد شاہ دانے کے شگوفوں کا نمبر ہے سب سے پرانی نظمیں جو قلم بند ہو چکی ہیں، ان میں سے شگوفوں پر ایک نظم یہ ہے۔

”شاہ دانے کے شگوفوں کا موسم
ابھی گزرا نہیں ہے۔“

لیکن اب انھیں گزر جانا چاہئے
اب جبکہ ان کے دیکھنے والوں کی محبت بہا رہی ہے۔
شاعر کو اس خیال سے دکھ ہوتا ہے کہ بچوں کے حسن کو زوال ہے، کتنا اچھا ہو روہ سوچتا ہے، کہ وہ یاد آئیں تو اپنے شباب کی شان و شوکت کے ساتھ یاد آئیں۔ یہی احساس ہے جس کی بنا پر یہ شگوفے جا پان کی مسلح قوتوں کے نشان کے طور پر اختیار کئے گئے ہیں سپاہی کے ٹن اور بکری انفر کی ٹوپی پر یہی نشان ثبت ہوتا ہے۔ مدعا یہ ہوتا ہے کہ یہ لوگ بھی ان شگوفوں کی طرح عین شباب میں جان دینے اور مرنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ خود ایک انگلستان کے شاعر نے کہا ہے۔

یہ شگوفے کبھی پرانے نہ ہوں گے

یہ ہماری طرح بندے بھونے کے لئے نہیں رہ جائیں گے۔“

ایک اور مرغوب مضمون، خاص طور سے عشقیہ تپلوں کا ہو تو ٹوٹگی سنو ہے جو ایک قسم کی کوئل ہوتی ہے۔ اس کی بکار میں شاعر ناکام محبت کی چیخ سنتا ہے۔ بہتر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس جا پانی پرند کا ترجمہ پھپھایا جائے جس کے ساتھ ہماری شاعری میں اسی قسم کے خیالات اور واردات وابستہ ہیں جو جا پانی شاعری میں ہو تو ٹوٹگی سنو کے ساتھ ہیں۔

”سحر ہو گئی اور میں ابھی تک نہیں سویا ہوں

اُس کے خیال میں جس سے مجھے عشق ہے۔“

پیسے کے سلسلے

اب برداشت نہیں ہوتے۔

شاعر کا واقعہ ہے کہ ایک نوخیز شاعرہ کو معلوم ہوا کہ اس کے شہر میں ایک نامی شاعر آکر ٹھہرا ہے وہ اس کے پاس گئی اور اس سے شاعری کے سلسلے میں ہدایات کی طالب ہوئی اس نے اسے پیپیا کا ایک مضمون پڑھنے کے لئے دیا۔ ایسے فرسودہ مضمون میں جدت پیدا کرنا کس قدر کٹھن کام ہوگا، چنانچہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اس کی پہلی اور دوسری کوششوں کو استاد نے بالکل ناپسند کیا اور لاپرواہی سے سو گیا۔ شاعرہ نے ہمت نہ ہاری اور تمام رات بیٹھی اپنے موضوع پر غور کرتی رہی شاعر کی آنکھ کھلی تو اس نے پوچھا ”کیا دن نکل آیا؟“ لڑکی نے جواب دیا۔

”پیپیا،
پیپیا میں کتنی رہی

دیکھا!..... تو سو رہا تھا۔“

ان چار لفظوں میں اصل جاپانی نظم میں صرف چار لفظ ہیں اس نے شاعر کو بتلایا کہ تمام رات وہ اسی دمن میں لگی رہی یہاں تک کہ آسمان میں دوڑتی ہوئی سرخی نے لے لے بتلایا کہ اس نے اپنا کام ختم کر لیا ہے۔ اس نظم میں شاعرہ نے وہ سب کچھ ادا کر دیا ہے جو اس سے پیشتر کے شاعر نے اپنی مقابلہ لیبی نظم میں پیش کیا تھا۔ استاد حیرت میں رہ گیا۔ اس نے کہا تم تو فن کی ماہر ہو اور خمس کسی سے اصلاح لینے کی ضرورت نہیں۔ ان دو نظموں میں ترجمہ کی بدنامی کے باوجود جاپانی شاعروں کا مقصد یعنی تھوڑے لفظوں میں بہت کچھ کہنا، بخوبی ظاہر ہوتا ہے۔ جیسے کہ جدیدوں نے خود اپنی شاعری کے متعلق کہا ہے۔ ”الفاظ ختم ہو جاتے ہیں، لیکن احساس جاری رہتا ہے۔“

پہلے پر ایک نظم اور ملاحظہ ہو۔ ایک قاتل کو موت کا فیصلہ پایا جا چکا تھا۔ جلاہ کے سامنے
سر جھکا کر گھڑا تھا کہ اوپر پیٹے کو بوتے ہوئے سنا۔ جرم نے اوپر نظر کی اور کہا:

”بس پیٹے!

باقی میں بوزخ کے راستے میں

سنوں گا۔“

کسی کو اس مجرم کا نام یا اس کی زندگی کے متعلق کوئی بات معلوم نہیں لیکن جاپانی قوم اس کے
ان اشعار کو کبھی نہیں بھولے گی۔ وہ ہمیشہ اس لوگوں کا انتہام کرتی ہے جو موت کا مقابلہ ہمت کرتے ہیں
ان مثالوں سے معلوم ہو گا کہ جاپانی نظم میں قافیہ کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ شعری زبان
کے لئے صرف ایک چیز ضروری ہے: پہاچ اور سات ارکان تہجی والے مصرعوں کی ذہنی موسیقی۔
اس لئے شعروں کی کوئی مشکل کام نہیں۔ البتہ نیا خیال اور اس کے لئے نیا انداز بیان نکالنے میں
کافی دقت پڑتی ہے اور یہی چیزیں ہی شاعری کی پہچان بھی جاتی ہیں۔ جاپانی لوگ جن کی پرورش
صدیوں سے شاعری کی فضا میں ہوئی ہے، بڑی آسانی سے اپنا مطلب ہر موقع پر شعر کے ذریعہ
سے ظاہر کرتے ہیں۔

آج بھی شعری بیدار بڑے وسیع بیانیے پر موری ہے۔ دیوان منتخبات اور شعری
رسالے برابر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ حالانکہ یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے کہ پندرہ سو سال
کی مسلسل شاعری کے بعد شاہ دانے کے شگونے کے بے سیر کوئی نئی بات کہی جاسکے
پھر بھی ہر سال پھولوں کے مشورہ کنجوں میں سیکڑوں ننہیں دہنتوں سے لگی ہوئی نظر آتی ہیں
جن کی اس کثرت کے سامنے سیر کرنے والوں کے لئے خاموش رہنا ناممکن ہوتا ہے۔
مروم شاہ بھی کو ایک غیر معمولی مرتبہ کا شاعر مانا جاتا ہے۔ اس نے اپنی ساٹھ
سال کی زندگی میں ایک لاکھ نظمیں لکھیں۔

اس کے آخری ایام میں روس اور جاپان کی جنگ چھڑ گئی اور اسی جنگ کے زمانے

میں اس نے یہ نظم لکھی تھی۔
”حملہ کرنے والے دشمن کو“

اپنے وطن کی طرف سے
پوری قوت سے جواب دے
لیکن وار کرتے دم بھی

اس سے محبت کرنا نہ پھول“

(آسوالڈ ٹک۔ ایشیا ٹک ریویو)

اردو میں بھی

مناظر قدرت کے جلوے عجیب عجیب انداز میں آپ کے شاعروں نے
دکھلائے ہیں۔ تمام شعراء کے کلام سے منتخب کی ہوئی نظمیں

مناظر قدرت

میں ملاحظہ فرمائیے۔ جلد اول عمر دوم عمر سوم عمر چہارم عمر

مکتبہ جامعہ نئی دہلی۔

کچھ کلام انیس پر

(از سید مقبول حسین صاحبہ محلوری)

ہر ملک کی آب و ہوا اور طرز زندگی کے ماتحت رفتار زمانہ کا ایک مخصوص رویہ ہوا کرتا ہے۔ جو اپنی چند غیر خصوصیات کی بنا پر ایک امتیازی معیار کا پابند ہے اس معیار کو بعض قوموں کی ادبیت سے ایسا گہرا تعلق ہوتا ہے کہ اسے قوم کا مخصوص کیریکٹر سمجھنا چاہیے اسی قیاس پر ہر قوم کی برائی بھلائی کو ایک معیاری عینک سے دیکھا جاسکتا ہے اور اگر سچ پوچھئے تو اس قسم کی معیار کا عینک مورخ نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کی کہی ہوئی کہانی پر وقتاً فوقتاً دنیا کی ہر تاریخ قوم نے اپنا اثر ڈالا ہے البتہ شاعری حقیقی معنی میں قوم کی عینک ہے اور سچ تو یہ ہے کہ ہندوستان کی تاریخ چند الہامی نظموں اور شاعرانہ خیال آرائیوں پر منحصر ہے۔ یہاں شاعری کے مقابلہ میں تاریخ کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ ہومر فردوسی، ادا الملیک، تلسی داس اور انیس قسم کے شاعر ہی دنیا کی تاریخ کا مواد ہم پہنچانے والے ہوئے ہیں۔

اس مختصر تمہید کے بعد ہمارا ارادہ ہے کہ ملک اودھ کے ہر دلخیز شاعر انیس کے کلام پر اپنی استعداد کے موافق اظہار خیال کریں۔

چونکہ ہندوستانی سوسائٹی میں مذہب کا عنصر ابھی تک بدرجہ اتم موجود ہے اس لئے زبان بیان کی خوبیاں جب تک مذہبی جذبات سے شیر و شکر نہ ہوں مقبول عام نہیں ہوتیں یہی وجہ ہے کہ انیس کے کلام کو وہ لوگ بھی پسند کرتے ہیں جو ان کے مذہب ہی سے نہیں بلکہ ان کی معاشرت سے اور ان کے اتمی پیام سے بھی ہیر رکھتے ہیں

ذیل میں چند مخصوص عنوانات کے ماتحت ہم انیس کے کلام کا مقابلہ دوسرے شعراء کے کلام سے کرتے ہیں تاکہ انیس کو صحیح معنی میں ہم سمجھ سکیں۔ یہاں یہ لکھنے کی ضرورت نہیں

کنہس کی بابت عالی نے کیا کہا یا شبلی کے کیا خیالات ہیں۔ ہم تو یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ انیس ویں اصل ہماری نگاہ میں کیا ہیں اور بسنے ان کو کہاں تک سمجھا۔

انگریزی زبان نے ہمیں دنیا بھر کے علم و ادب سے تھوڑا بہت واقف کر دیا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ ہنری شکسپیر اور گوٹے بڑے شاعر ہوئے ہیں۔ اور ان کا مرتبہ ہمارے فردوسی اور تنسی داس کی طرح لٹریچر میں اعلیٰ ہے۔ لیکن انگریزی زبان میں ایک شکسپیر ہی بڑا شاعر نہیں۔ ملٹن شاعر ہونے کے علاوہ عالم اور فقیہ بھی تھا، لیکن اس کے مقابلہ میں شکسپیر کی ہمہ گیری ہر جگہ مسلمہ ہے۔ اسی قسم کا تفاوت اور اختلاف اردو زبان کے شعراء میں بھی ہے۔ بعض شعراء اس قدر مقبول ہوئے کہ ان کی طرف لوگوں کا خود ساختہ کلام بھی منسوب ہو گیا۔ گویا بیربل کا لطیفہ ہیں۔ جو چاندوں خالوں میں تصنیف ہو کر بیربل کی طرف منسوب ہوئے۔ میر حسن کے بہتر نشتروں کی یہی قطع ہے۔ کوئی چھتا ہوا شعر سنا گیا میر صاحب کا نشت ہو گیا اور اب تو اکبر مرحوم بھی اس اعتبار سے شہرت عام کے حقدار نظر آتے ہیں۔ ورنہ بیچ تو یہ ہے کہ اکبر کا سنجیدہ کلام بھی ایک زندہ دل تنقید ہونے کے علاوہ اخلاقی افادیت کا دلفریب ریکارڈ ہے۔ اور مسلمان ہی نہیں بلکہ ہنود بھی اور انگریز بھی ان کو بہترین شاعر تسلیم کرتے ہیں۔

خیالات کی محض وہ بلندی جہاں تک عوام اناس نہ پہنچ سکیں معیار کو محدود کر دیتی ہے انگریزی زبان کے شاعر براؤننگ کی مثال موجود ہے، خود ہماری زبان کے غالب اور اقبال کو بلجئے۔ لیکن انیس اگر صرف مرثیوں اور ماتی مضامین پر اپنی استعداد نہ صرف کر دیتے تو غالباً وہ شکسپیر، تنسی داس اور فردوسی سے کم شہرت نہ حاصل کرتے کیونکہ ان کے ہمہ گیر ہم عصر میر سلامت علی دبیر بھی زبان فصاحت میں ان کا مقابلہ نہ کر سکے تھے۔ اردو زبان اگر اپنے محدود دائرے میں کوئی اہمیت رکھتی ہے تو اس مطابقت سے ہم انیس کو ہنری شکسپیر دیتے، فردوسی اور تنسی داس سب کچھ کہہ سکتے ہیں راقم الحروف کا سابقہ پرستاران انیس سے بہت بڑھ رہا۔ ان کے نزدیک انیس مادر اسے انسان سمجھے جاتے ہیں اور ان کے مرثیوں کی حیثیت

وہی ہے جو ہندو میں رامائن کی اور بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ واقعہ کر بلا مہا بھارت اور رامائن میں بہت کچھ مطابقت ہے، مہا بھارت کے کورو اور پانڈو معرکہ کر بلا کے فریقین کی طرح ایک دوسرے کے عزیز تھے۔ رامائن کے رام اور لکشمن ایک طرف اور بہرت کی رقبہ ایک طرف مسئلہ خلافت اور بنو امیہ کی خاندانی عداوت سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے۔ غرض بلا ایک ہی ہے گو مقاصد دوسرے ہیں۔ اس طرح مراٹھی انیس اردو زبان کی مہا بھارت، انیس یا شاہنامہ سب کچھ ہیں لیکن اردو زبان کی کم مانگی کو دیکھتے ہوئے ان زبردست رزمیہ مضامین سے بے ترتیب مرثیوں کا مقابلہ کرنا بے محل سا ہے۔ تاہم بغرض محال اگر کسی قسم کا مقابلہ ممکن ہے تو صرف یہ جو کیا گیا۔ اگر مراٹھی انیس کے واقعات کی ترتیب وہی ہوتی جو رامائن یا شاہنامہ میں ہے تو اس صورت میں غالباً مراٹھی انیس بھی دنیا کی بڑی رزمیہ نظمیں میں شمار ہوتے۔ لوگوں نے اس قسم کی کوشش اپنے طور پر کی ہے مگر وہ بات کہاں جو خود شاعر سے ممکن ہو سکتی تھی۔

تبصرہ۔ یہ امر واقعہ ہے کہ شاعر کے خیالات ہمیشہ نئے نہیں ہوا کرتے۔ نوعیت محض انہماک خیال کی خوبی اور طرز ادا کا جادو ہے۔ چنانچہ موزانہ مقابلہ دراصل خیالات کا نہیں ہوتا بلکہ طرز ادا کا کہ کس طرح ظاہر کئے گئے اور وہ کونسی خوبی تھی جس کی وجہ سے وہ نئے معلوم ہوتے ہیں۔

مثلاً معرفت حق سے متعلق مضامین پر ہماری زبان کے شعرا نے خیال ایک ہی ظاہر کیا ہے، مگر طرز ادا مختلف ہے۔ چنانچہ میر صاحب کہتے ہیں۔

فرشتہ جہاں کام کرتا نہ تھا مری آہ نے برتھیاں ماریاں
یعنی انسان کی آہ فلک قدس سے بھی پرے منزل لا حصہ ایک پہنچ گئی۔ شعر کیا گویا جہنم سے
غالب سے اسے کون دیکھ سکے گا کہ گناہ ہے و دیکھتا جو دوئی کی بوبھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا
محاورہ دو چار ہونا سے جو تمہیں مامووسہ و اندانیت کی بالکل اچھوتی تو جھوٹے

انفاظ یگانہ اور یکتا بھی قابل غور ہیں۔ لفظ یگانہ ہر قسم کے تعلق اور رشتہ کی نفی کرتا ہے اور لفظ ”یکتا“ قائم بالذات ہے۔ یعنی لفظ ”ایک“ کے بعد دو کا خیال ہونا ضروری ہے مگر ”یکتا“ اپنے سے آگے بڑھنے کی اجازت نہیں دیتا۔

اکبرہ عقل میں جو گھر گیا لانا تھا کیونکر ہوا جو سمجھ میں آ گیا پھر وہ خدا کیونکر ہوا عقل محدود ہے اور خالق عقل لامحدود۔ سمجھ میں تو وہی شے آ سکتی ہے جس کی تمثیل ممکن ہو اور جو سمجھ کے دائرے سے باہر نہ ہو۔ غالب اور اکبر کے ان دو اشعار کا مقابلہ گویا زبان و بیان کا مقابلہ ہے۔ اگر غالب کا شعر صرف زبان ہی زبان ہے تو اکبر کا شعر بیان ہی بیان ہے اور دونوں میں نفخ کی خوبی بھی ہے۔

حلا سے ہندو نے صنم میں جلوہ پایا تیرا آتش پہ مغاں نے راگ گایا تیرا
وہری نے کیا دہرے سے نصیر تجھے انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا
حالی نے ہیبات معاشرتی اور سماجی دلائل سے پیش کی ہے۔

اقبالؒ کہیں اے حقیقت منتظر نظر آباں مجاز میں کہ ہزاروں سچے ٹپ رہڑی جہن نیاز میں
اس شعر میں روح کو اپنے کو ”صنم آشا“ ثابت کر رہے ہیں۔ حقیقت کل لامحدود ہے اور مجاز محدود۔ مجازیل حقیقت کا مشابہ خیال باطل ہے۔ لہذا ”ارنی“ کا جواب ”لن ترانی“ کے سوائے لیا ہو سکتا ہے۔

یرہ اس کی حسرت جسے دل سے بھلا بھی نہ سکوں ڈھونڈنے اسکو چلا ہوں جسے پا بھی نہ سکوں
”اقرار نامہ سائی“ شریعت کے حدود کے اندر ہے۔

رہ بتلی کی طرح نظر سے مستور ہے تو آنکھیں جسے ڈھونڈتی ہیں وہ فوراً تو

ہے قرب رگ جان بڑھی اُس پر یہ بُد اشد! اشد! افسوس قدر دور ہو تو!!

ماہِ شریط ہے۔ اس رباعی میں غالب کی زبان، اکبر کا بیان، حالی کا اعتقاد اور اقبال مذہبِ عبودیت سب کچھ ہیں اور مندرجہ بالا ہر مثال کا خلاصہ یہ رباعی ہے۔ یعنی یہ نفخ بھی ہے

حسین تعلیل بھی، تفسیر قرآن بھی، رمز توحید بھی اور زبان تو اس قدر سلیس ہے کہ ہر کس زبانکس بھی سن کر وجد کرنے لگے۔

موازنہ اس مختصر تبصرے کے بعد ہم انہیں کے کلام کا موازنہ دوسرے شعراء سے کرتے ہیں۔ انہیں کے ہر مہیٹے یکساں ہیں سب کا انجام ٹریجڈی ہے۔ ہر مہیٹہ مظلومیت، ہمبر، شجاعت وضع داری تسلیم و رضا وغیرہ جذبات کے جداگانہ اور مجموعی پہلوؤں کا ریکارڈ ہے۔ اور معاشرت کا ہر پہلو ان میں نمایاں ہے معلوم ہوتا ہے کہ دو دمان حسین علیہ السلام کی زبان لکھنؤ کی نکسائی اردو ہی تھی۔

ٹریجڈی کی بنیاد حزن و ملال ہی پر ہے اور یہی مہیٹہ کا بنیادی عنصر ہے تاہم اس میں یوں کن زین میں انہیں نے جو گلزار سخن لگایا ہے اس کا لگانا شاداب زمین میں بھی مشکل تھا۔ کم و بیش دنیا کے وانا ترین فلسفی اور غیور طبع لوگ طبعی طور پر حزن و ملال کا شکار ہوئے ہیں۔

غالب نے لکھا ہے۔ ع رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو

اقبال کہتے ہیں۔ ع ”دنیا کی مخلوں سے اکتا گیا ہوں یا رب“

انگریزی زبان کے شاعر شیلی نے لکھا ہے۔ ع

”ہماری مہیٹہ میں بھی کچھ دکھ ملا ہے“

میر درد اس سب کا خلاصہ اس طرح لکھتے ہیں ع

”جگ میں کوئی نہ نک ہنسا ہوگا کہ نہ ہنستے ہی رو دیا ہوگا“

انہیں نے اپنے روزمرہ میں اس کو عام بات ظاہر کی ہے اور لکھا ہے کہ ع

دنیا میں سدا ایک سار ہتا نہیں احوال ادبار ہے انسان کا کبھی اور کبھی اقبال

اس کی تشریح اس طرح کی ہے کہ ع

کچھ بھول تو دکھلا کے بہا اپنی ہیں چائے کچھ سوکھ کے کانٹوں کی طرح ہیں نظر آنے
 کچھ گل ہیں کہ پھولے نہیں جاتے میں سماتے غنچے بہت ایسے ہیں کہ کھیلے نہیں پاتے
 بلبل کی طرح روتے ہیں فریاد و فغاں کر کچھ بس نہیں چلتا جن آرائے جہاں سے
 انیس شاعر غم ہیں۔ ان کے کلام میں مسرت و بہجت سے متعلق مواد نہیں ہے اور یہ کی ایسی
 ہے کہ ان کو ہمہ گیری کے مرتبہ تک نہیں پہنچے دیتی بعض مغربی اہل قلم بھی حزن و ملال ہی کے
 ہو کر رہ گئے ہیں۔ مثلاً ٹامس ہارڈی اپنے ایک ناول میں دنیا کی ستم خیزیوں کا ایک تیشلی
 خاک اس طرح پیش کرتا ہے :-

نیچر کی اس سہانی شام کا تصور کیجئے جب گلابی شفق سے نورانی کھال سورج کی کرنوں کے
 عبیر سے مل کر عالمِ اہوت کی ہولی نکھیلے ہوئے نظر آتے ہیں اور اسی سماں میں
 ان قزاقوں کا بھی تصور کیجئے جو چند دہات کے ٹکڑوں کے لئے ایک مسافر کی
 گردن پر چھری ریت ریت کر سرخ لہو کی ندی بہاتے ہیں۔

دونوں مناظر ایک ہی ہیں مگر پہلا سین دوسرے کی حالت پر مسکرا رہا ہے اور دوسرا
 پہلے کی عجبیہ بخون اگل رہا ہے، مرانی انیس کی عام روش اسی قسم کے مناظر لئے ہوئے ہے
 یہاں ہم صرف ایک بند پر اکتفا کرتے ہیں :-

جلوہ وہ دم صبح کا وہ نور کا عالم دچبب مسد انوبت و شہناکی وہ باہم
 سرخی وہ شفق کی اتنی جرخ پہ کم کم وہ گل کے کٹوروں پہ ذرا فشانے شبنم
 خشکی میں بھی سردی سے ترانی کا سماں تھا

بڑا ناک گلزار جہاں تشنہ وہاں تھا

اسی قسم کی ایک حالت شکسپر نے اپنی آزاد نظم میں اس طرح پیش کی ہے جو محض
 بی اور تنقیدی پہلو کو مد نظر رکھ کر یہاں نقلی جاتی ہے، ایک عیش و نعم میں دن گزارنے والا

بادشاہ نیند کی خوشامد اس طرح کرتا ہے سہ زجر۔

اے نیند پیاری پیاری

تو دایہ فطرت ہے

کیوں مجھ سے خوف کھایا

کیوں میری تھکی ہلکوں پر بار نہیں آیا۔

اے کاش خودی سے میں دم بھر کو گذر باتا

اور خواب فراموشی میں ڈوب کے مر جاتا !

ان کو ٹھریوں میں تو گھٹتا ہے دھواں جن میں

مجھ کی نفیری میں بجھتے ہوئے ڈھیلوں پر

دہقان کو سلاتی ہے۔

اور میری خوابگاہیں خوشبو سے معطر ہیں

اور میرے شامیانے شمعوں سے منور ہیں

اور میٹھی لوریوں کی آواز گونجتی ہے

اے پیاری نیند یہ سب مرغوب نہیں تجھ کو ؟

انیس کے زیادہ تر کلام کو زرمیہ شاعری کہا جاسکتا ہے، اور چونکہ زرمیہ پہلو پر لوگوں نے بہت کچھ لکھا ہے اس لئے ہم اس بحث کو یہاں قلم انداز کریں گے، البتہ انیس کی بزم پر ابھی تک کوئی دلچسپ اشارہ نظر نہیں آیا۔ انیس کی بزم در فردوسی کی بزم میں بہت زیادہ فرق نہیں جس طرح نظامی نے فردوسی کے مقابلہ میں بزم پر زیادہ زور دیا ہے، اردو میں دبیر نے انیس سے زیادہ بزم پر زور دیا۔ لیکن بزم کے پہلو پر مولانا کاوری سب میں پیش پیش ہیں یہاں انیس اور محسن کے کلام سے دو مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ مولانا محسن نے پیغمبر اسلام

کی پیدائش سے متعلق نغمہ نشاط اس طرح لکھا ہے

سامانِ ظہور کی ہے تہبید	قدرت پہ یہ ہو رہی سے تاکید
فیض روح القدس عیاں ہو	افتائے رموز کن نکال ہو
اللہ! اللہ! کیا سناں ہے	ہر شے کو حیات جاوداں ہے
ہستی و عدم میں ایک لے ہے	لاشے کے بھی لب پہ آج نے ہے
نازل ہے زمیں پہ کبیر یائی	بندے کے لباس میں خدائی
اس وقت دیار میں عرب کے	مطلع سے تجلیات رب کے
برج شرف قریشیاں ہیں	ادر ہاشمیوں کے خاندان ہیں
اسلام کا آفتاب چمکا	بے پردہ بے نقاب چمکا

انیس کے بند ملاحظہ ہوں جو حضرت امام حسین علیہ السلام کی پیدائش سے متعلق ہیں۔

ہاں اے فلک پر نئے سرے جاں ہو	اے ماہ شب چار دم نور فشاں ہو
اے ظلمت غم دیدہ عالم سے نہاں ہو	اے روشی صبح شب عید عیاں ہو
شادی ہے ولادت کی یہ اللہ کے گھر میں	خورشید اُترتا ہے شہنشاہ کے گھر میں

اے کعبہ ایماں تری حرمت کے دن آئے	اے رکن یمانی تری شوکت کے دن آئے
اے بیت مقدس تری عزت کے دن آئے	اے چشمہ زفرم تری چاہت کے دن آئے
اے سنگ حرم جلوہ نمائی ہوئی تجھ میں	اے کوہ صفا اور صفائی ہوئی تجھ میں

اے ختم ریل گوہر مقصود مبارک	یا نور خدا رحمت معبود مبارک
یا شاہ نجف شادی مولود مبارک	یا خیر ارم اختر سحود مبارک
رونق ہو سدا نور دوبالا رہے گھر میں	اس ماہ و دو ہفتہ کا اجالا رہے گھر میں

اے ماہِ معظم ترے اقبال کے صدقے شوکت کے ذرا عظمت و اجلال کے صدقے
 اتری برکتِ فاطمہ کے لال کے صدقے جس سال یہ پیدا ہوئے اس سال کے صدقے
 اسپند کرو فاطمہ کے ماہِ جبین پر فرزند نہیں چاند اتر آیا ہے زمیں پر
 ماتھے پہ چمکتا ہے جلالت کا ستارا نقشہ ہے محمد سے شہنشاہ کا پیارا
 تصویرِ رسولِ عربی دیکھ رہے ہیں ہوائِ نکھوں کی گردش کہ بنی دیکھ رہے ہیں
 گلستانِ عالم کی چمن آرائی پر بہت کچھ لکھ لکھا گیا۔ بزمِ عالم ہمیشہ سے دہنِ بنی رہی ہے اور
 رہے گی اس موضوع سے متعلق ہم ہندوستان کے شکسپیر آغا شکر کاشمیری کا ایک نغمہ یہاں
 لکھتے ہیں ۔

جگ مانی ، تہاری ، کرتاری کے داری
 قائم کی سرداری ، کیا پھولی پھلوا ری
 نیساری نیساری گلکاری قدرت کی سگر و جگ ہیں
 جگ مانی ، تہاری ، کرتاری کے داری
 قائم کی سرداری ، کیا پھولی پھلوا ری
 شجرِ حجر ، برگ و بار
 بھول پات ڈار ڈار
 کو نہ پاؤ تمھرو پار شتر جگت دہاری
 جگ مانی ، تہاری ، کرتاری کے داری
 قائم کی سرداری ، کیا پھولی پھلوا ری
 رام جھرو کے بیٹھ کے سب کا پرکھامیت جاکی جیسی چاکری تاکو نیسا دیت
 تو مانا ، تو پتا ، تو داتا نیارا تو ہی پار لگا دن بارا
 جگ مانی ، تہاری ، کرتاری کے داری
 قائم کی سرداری ، کیا پھولی پھلوا ری

یہ ترانہ محض ڈراما وغیرہ کے لئے ہے اس کو ادبی معیار سے کوئی واسطہ نہیں تاہم خیالاً
 دیہی ہیں جو عموماً ہوا کرتے ہیں، انیس کے مندرجہ ذیل اشعار گویا اس نغمہ کی جان ہیں مثلاً :-

گر مخی سحر اور وہ پھولوں کا ہلکنا	مرغان چمن کا وہ درختوں پہ چہکننا
انجم کا وہ چھینا کبھی اور گاہ چکنا	وہ سرد ہوا اور وہ سبزے کا ہلکنا
مہتاب ہوا گم فلک نیلوفر کی کا	پھولا گل خورشید نسیم سحر کی کا
اٹھ اٹھ کے چمک اپنی دکھانے لگے ذرے	خورشید کو پہلو میں دبائے لگے ذرے
اس دشت میں روتی ہے جو بنم شہ دیں پر	ہو موتیوں کا فرش زمرد کی زمیں پر
مشکل نہ کسی رنج کو سمجھے نہ بلا کو	بندہ دی بندہ ہے جو بھولے نہ خدا کو

مقابلہ :- اس عنوان کے ماتحت اردو زبان اور دیگر زبانوں کے مستند شعرا کے چند اشعار ہے
 انیس کا مقابلہ کیا جاتا ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ مرثیہ ایسی خشک زمین پر انیس نے کیا کیا پھول کھلائے

حسرت ہے یہی شرط وفا داری کہ بے چون و چرا	وہ مجھے چاہے نہ چاہے میں سے چاہا کروں
انیس :- عشق گل تر ظلم کے خاروں میں نہ بھولے	معتشوق کو تلواروں کی دھاروں میں نہ بھولے
کتنے میں رگوں کے نہ صدا آہ کی نکلے	ہر رنگ میں بوالغبت اللہ کی نکلے

سوں :- بن ترے اسے شعلہ رد آتشکدہ تن ہو گیا	شمع قدر میرے پروانہ برہمن ہو گیا
رباض :- صبا آتشی گل ہو یا داغ بلبلی	یہ سب آگ انہیں کی لگائی ہوئی ہے
داغ :- جنبش میں یوں ہیں وہ لب نازک نفس کیا تھ	جیسے ہلے نسیم سے جی گلاب کی
انیس :- جن کے افشاں جو نظریار نے کی تاروں پر	آسمان رات کو لوٹا کیا انگاروں پر

تلسی دہا :- رگھو کل ریت بھی جلی آئی	پران جہین ارو پجن نہ جانی
(ترجمہ :- دستور رگھو کے گھر ہی میں پایا)	نکل جائے جی بات رہ جائے لیکن

انہیں سے ہے بات کی بیچ نام پہ مرتے ہیں بہادر جو کہتے ہیں منہ سے وہی کرتے ہیں بہادر
 مراٹھی انیس کی تعداد کئی سو تک ہے جو نو لکھ سو پچاس کی پانچ جلدوں میں شائع ہوئے
 ہیں، اکثر مریشے دو تین سو بند تک پہنچتے ہیں ذیل میں صرف پہلے مرتبے سے انتخاب کر کے
 چند ایسے مصرعے لکھے جاتے ہیں جن میں ضرب المثل ہونے کی اہلیت ہے۔ اگر مراٹھی انداز
 کی پانچوں جلدوں سے اس قسم کے محاورے منتخب کئے جائیں تو ایک دس سو پچاس ڈکنری مرتبہ
 ہو جائے۔

- ۱۔ اس عہد میں سب کچھ ہے پر انصاف نہیں ہے
- ۲۔ دنیا میں کسی کی کبھی یکساں نہیں گزری
- ۳۔ انسان ہوں کلیجہ مرا پتھر نہیں با با
- ۴۔ عارف کبھی اتنا بھی سجاہل نہیں کرتے
- ۵۔ دنیا میں گزر جاتی ہے انسان کی بہر طور
- ۶۔ جب اٹھ گئے بازار سے گاکاں تو ہم آئے
- ۷۔ بد شعر، کس باغ پہ آسیب خزاں آ نہیں جاتا
- ۸۔ گل کو نہ اٹھلتا ہے کہ مرجھا نہیں جانا

دوکسان

اجری احمد سید جتایم اے

(۱)

دونوں جو بڑے ایک پہاڑی کے نیچے تھے۔ ندی بھی پاس تھی جاں مویشی پانی پینے آتے تھے۔ ان جو بڑوں کے رہنے والے دوکان آس پاس کی اور سرخ زمین پر سخت محنت مشقت کرتے اپنی روزی پیدا کرتے اور اپنے بال بچوں کی پرورش کرتے۔ دونوں کے گھر پہلے میں چار چار بچے تھے، صبح سے شام تک، جو بڑوں کے سامنے سنی میں کھیلا کرتے، دوسب سے بڑے۔ چھ چھ برس کے اور دوسب سے چھوٹے، پندرہ پندرہ مہینے کے تھے، دونوں کسانوں کے گھر بھی ساتھ ساتھ بے تھے اور پھر زچے مانے بھی تقریباً ایک وقت میں رہتے تھے یہ بچے مٹی میں ایسے لت پت رہتے کہ مائیں بھی شکل ہی سے اپنے اپنے بچوں کو پہچان پائیں، اور دونوں کسان تو ہمیشہ ہی غلطی کرتے، ان کے ذہنوں میں آٹھوں نام گم مذہب ہو گئے تھے۔ ایک کو پکارنا ہوتا تو دوسرا نام ضرور زبان پر آ جاتے پھر کہیں اصلی نام یاد آتا۔

ندی کی راہ سے آنے میں پہلا جو نیچا آتش کا پڑتا اس کے تین لڑکیاں اور ایک لڑکا تھا، دوسرا دلائی کا، اس کے ایک لڑکی اور تین لڑکے تھے۔

ان کی پرورش والدین پر گراں تھی آلودہ ترکاریوں کا شور بہان کی کل غذا تھی۔ اور تازہ میوہ اور بس کھانا بھی صرف تین وقت میسر آتا، سات بجے صبح، دن چڑھے دوپہر میں، اور پھر چھ بجے شام کو وقت آتا مائیں اپنے بیٹوں کو کھانے پلانے کے لیے جمع کرتیں جیسے کوئی ننھے ننھے چوزوں و چکالے جمع کرتا ہے، کھانے کی میز پر پاس برس پرانی کثرت استعمال سے خوب چمکی چمکا رہی تھی، سب لاکڑی پر بٹھا دیئے جاتے۔ سب سے بڑا ایک کوٹنے پر بھرا اس سے چھوٹا، پھر اس سے

چھوٹا، آخر میں سب سے ننھا، اس کا منہ شکل سے میز تک پہنچتا، ان کے سامنے ایک کونڈلیا رکھ دی جاتی، جس میں ترکاریوں، بھاجیوں، پیاز، آلو وغیرہ کا شورہ ہوتا اور اس میں روٹی بیگی ہوتی۔ سب کے سب اس پر جھک پڑتے یہاں تک کہ خوب آسودہ ہو جاتے، سب سے چھوٹے کو ماں خود کھلاتی جاتی۔ ہر اتوار کو ترکاری، بھاجی اور پیاز کے ساتھ تھوڑا گوشت بھی شامل کر لیا جاتا، باپ اس دن دیر تک میز پر بیٹھا مزے لے لے کر کھاتا رہتا اور کہتا جاتا ”مجھے یہی ملتا رہے تو یہی میں خوش!“

گست کا مہینہ تھا اور شام کا وقت ایک ٹم ٹم جھونپڑوں کے سامنے آکر رکی، ایک کم عمر ۱۰ء کے ہاتھ میں اس کی لگام تھی، ساتھ بیٹھے موسیو سے کہنے لگی۔ ”ابا ہنری، دیکھو تو! یہ بچے کیسے پیاز سے لگ رہے ہیں مٹی میں ات بہت! ایں؟“ ہنری نے کوئی جواب نہیں دیا، وہ اس کا عاکی ہو چکا تھا کہ جہاں کہیں بچے نظر پڑے اور وہ شفقت و محبت سے قیاب ہو گئیں۔ اس سے اس کے دل کو رنج بھی پہنچتا اور طبیعت کو نہیں بھی لگتی۔

مادام رکی نہیں، میں ان کو پیار کر کے رہوں گی، ماش ان میں سے ایک یہاں ہوتا، وہ سب سے چھوٹا، ننھا پیارا سا۔

یہ کہہ، ٹم ٹم سے کود دوڑ بچوں کے پاس پہنچ گئی، سب سے چھوٹے ننھے تو اش کو گود میں لے لیا، اس کے خاک و صول میں پتے بگے بگے چہرہ اور گلوں کو داے بالوں کو جوش محبت میں پیار کرنے لگی۔ بچہ کو یہ پہنا ہوا پیار کرنا ایک مصیبت معلوم ہو رہی تھی جب وہ اس کی گرفت سے چھوٹنے کی کوشش کرتا اور اپنے منے منے ہاتھوں سے اس کے منہ کو ہٹاتا تو وہ اور بھی پیار کرنے لگتی، خوب پیار کر کے وہ ٹم ٹم میں بیٹھی اور چلی گئی۔

اگلے ہفتہ وہ پھر آئی، زمین پر بیٹھ گئی ننھے تو اش کو گود میں اٹھایا، خوب لیک اور مٹھایا کھلائیں۔ دوسرے بچوں کو بھی بائیں، دیر تک ان کے ساتھ بچوں کی طرح کھیلتی رہی اس کا

شوہر صبر و سکون کے ساتھ ٹم ٹم میں منتظر بیٹھا رہا۔
 وہ پھر آئی، ان کے والدین سے بھی ملاقات کی اب اس نے اپنا معمول بنایا، روز
 آتی جیبوں میں مٹھائیاں اور پیسے بھر لاتی، بچوں کے ساتھ کھیلتی، مٹھائیاں کھلاتی پیسے بانٹتی اور
 چلی جاتی۔“

(۲)

اس کا نام مادام ڈوبویر تھا۔
 ایک صبح آئی، ساتھ میں اس کا شوہر موسیو ڈوبویر بھی ٹم ٹم سے اتر آیا بچوں کی طرف
 رخ بھی نہیں کیا، دونوں سیدھے جھونپڑے کے اندر چلے گئے
 تو آتش میاں بیوی اندر ہی تھے جلانے کے لئے لکڑی چیر رہے تھے، ان کو آنا کچھ
 کڑ متوجہ کھڑے ہو گئے، جلدی سے ان کے پاس کر سیاں لاکر رکھیں اور انتظار کرنے لگے کہ
 کیا بات ہے۔

مادام نے گفتگو شروع کی، اس کی آواز کانپ رہی تھی، لفظ ٹکڑے ہو ہو کر نکل رہے تھے۔
 اس نے کہا ”میں آپ لوگوں سے ایک بات کہنے آئی ہوں، میرا بڑا جی چاہتا ہے کہ کیا
 جی چاہتا ہے کہ اٹھالے جاؤں اپنے ساتھ لے جاؤں تمہارے کو تمہارے
 ننھے پیارے کو“

تو آتش میاں بیوی حیرت زدہ، دم بخود کھڑے رہے۔ ان کے منہ سے ایک بول بھی
 نہ پھوٹ سکا۔

مادام نے ایک سانس بھری اور پھر کہنے لگی ”ہمارے کوئی اولاد نہیں، ہم بالکل اکیلے ہیں،
 میں ہوں اور یہ میرا شوہر اور کوئی نہیں، ہم اس تمہارے ننھے کو گودے میں لے گئے اگر
 تمہاری مرضی ہو تو!“

کسان کی بیوی کی اب سمجھ میں آیا ”آپ سارا کو ہم سے لے جانا چاہتی ہیں؟ آہ یہ

کیسے ممکن ہے، ہرگز نہیں، یہ نہیں ہو سکتا :

اب موسیٰ وہو میریج میں بولے دیکھو بات سمجھ لو۔ میری بیوی نے بات کو ادا بھی طرح نہیں کیا۔ ہم تمہارے شاد لو کو گود لینا چاہتے ہیں، لیکن پھر وہ تم کو دیکھنے، تم سے ملنے ہی آئے گا، بٹا ہو کر اگر وہ اس لائق ہوا اور یقینی ہوگا تو ہم اسے اپنا وارث بنائیں گے، اگر خوش نصیبی سے ہمارے اولاد ہوگئی تو اس کے ساتھ برابر کا حقدار ہوگا، لیکن اگر خدا نخواستہ، نالائقی بھل گیا تو ہم اس کے نام میں ہزار فرانک لکھ دیں گے یہی نہیں، ہمیں تمہارا بھی خیال ہے تم کو بھی ہم سو ذرا کم ماہوار دیں گے اور تمام عمر دیتے رہیں گے، سمجھیں آپ ؟

عورت غصہ سے آگ ہو گئی۔

تم چاہتے ہو میں شاد لو کو تمہارے ہاتھ بیچ دوں، آہ میرے اللہ ! یہ ماں سے کہنے کی بات ہے انہیں ہرگز نہیں ! یہ پاپ سب پاپ !

کسان سوچ بچاریں خاموش کھڑا تھا، اب تو وہ بھی سر ہلانے لگا، ہاں ٹھیک کہتی ہے، دل شکستہ دایوس ادا م کے آنسو نکلنے لگے، اس نے شہر کی طرف دیکھا سسکیاں مرنے لگی، کتنا چاہا مگر رونے سے آواز بندھی بندھی سی ہو گئی جیسی ضد می بچے کی، جس کی ضدیا ہمیشہ پوری ہوتی ہوں اور اب بات ٹوٹ رہی ہو۔ وہ نہ انہیں گے ہنسی وہ نہ انہیں گے۔

دونوں نے ایک آخری کوشش کی۔ ”لیکن میری بہن ذرا اپنے بچے کے مستقبل کا بھی تو خیال کرو، اس کی آرام و آسائش، اس کی ...“

یہ سن کر کسان کی بیوی آپلے سے باہر ہو گئی، خوب خیال کر لیا، خوب سوچ سمجھ لیا، بس تم لوگ چلے جاؤ، آئندہ اپنی صورت یہاں نہ دکھانا، خدا ہی سمجھے، یہ میرے بچے کو لے جانا چاہیے اور میں لے جانے دوں ! ایسے بچے کو ...“

باہر آنے پر ادا م کو خیال آیا پچھتے بچے تو وہ ہیں، اسی رونے کی حالت میں سننے لگی، ”لیکن دوسرا تھا تو تمہارا نہیں ہے ؟“ اس کے بچے سے بچے کی سی صدا دھٹ پٹ کی گئی۔ ابا

معلوم ہوتا تھا کہ جیسے بچپن ہی سے اس کی امان بڑھ گئی ہو جیسے وہ صرف اپنی ہی راہ چلنا جانتی ہو۔
تو اس بولا ”نہیں وہ ہمارے پڑوسی کا بچہ ہے تمہارا جی چاہے تو ان کے پاس جاؤ
وہ اپنے بھونپڑے میں واپس چلا گیا، اس کی بیوی جوش غضب میں اب بھی بڑبڑا رہی تھی

(۳)

دلایں میاں بیوی کھانے کی میز پر بیٹھے مزے مزے سے توں کھا رہے تھے بیچ میں مکین
کی پلیٹ رکھی تھی پھری بدکن لگا لگا کر توں کو ہلکا ہلکا کھینچتے جاتے۔

مادام دہو بیر نے اپنا سوال پیش کیا، لیکن پہلے کی طرح ڈھیلا سا نہ مارا بلکہ کم اختصار سے
اور زیادہ موثر لہجہ و طرز ادا اختیار کیا۔

پہلے تو دونوں میاں بیوی نے انکار میں سر ہلا دیے لیکن جب سنا کہ ان کو بھی سوفرائنگ
ماہوار ملیں گے تو ذرا سوچ میں پڑ گئے ایک دوسرے کی طرف شش و پنج کی حالت میں
دیکھنے لگے، ان کے پہلے ارادہ میں کمزوری پیدا ہو گئی۔ لیکن تذبذب کی الجھن میں دیر تک کچھ
نہ کہہ سکے۔ بیوی نے اس خاموشی کو توڑا ”کو صاحب تمہارا کیا خیال ہے؟“

اس نے نہایت ہی سنجیدہ و فیصلہ کن لہجہ میں جواب دیا ”میرا خیال ہے کہ یہ بات اس طرح
ٹھکانی نہیں جا سکتی“

مادام جواب کے انتظار میں بے چینی و بیتابی سے کانپ رہی تھی آسرا بندھتے ہی بچہ
کی آرام دہ آسائش اس کے مستقبل کے بن جانے کا ذکر کرنے لگی اور کہا کہ ”آگے چل کر جب
روپیہ پیسہ ہو گا تو وہ تمہاری بھی مدد کر سکے گا“

کان نے پوچھا ”یہ بارہ سوفرائنگ سالانہ کئے گئے اگر وہ کا وعدہ ایک قانونی گواہ کے
سامنے ہو گا؟“

موسیو دہو بیر بولے ”ہاں ہاں کیوں نہیں کل ہی“

کان کی بیوی اب تک غوطہ میں پڑی ہوئی تھی بولی ”لیکن سوفرائنگ ماہوار تو کافی نہیں“

تھڑے دن میں وہ بڑا ہو جائے گا، ہمارے ساتھ ساتھ کام کرنے لگے گا۔ اتنے میں ہم اپنے بچے کو نہیں دے سکتے، ہاں اگر ایک سو میں فرانک ہوئے!

ادام بالکل بے صبر ہو رہی تھی، اس نے اس کو بھی فوراً منظر رکھ لیا، بچے کو وہ فوراً ہی بیجانا چاہتی تھی، سو فزیک بخشیش کے طور پر اس کے ہاتھ میں رکھ دیے، سیو دھیر نے مودہ تیار کیا، میر اور ایک پڑوسی بلا آئے، درگوا ہو گئے۔

نوجوان مادام خوشی سے پھول رہی تھی۔ بچہ کو لے کر عجیب عجیب آوازیں نکالتی جیسا گی جیسے بچہ کو کوئی کلوٹا مل جائے جس پر وہ حصہ سے حسرت بھر ہی نگاہیں جماتے ہوئے ہو۔
تواشس سیاں بیوی چپ چاپ کھڑے ان کو جاتے دیکھتے رہے وہ شاید اب بچہ تیار تھے کہ انہوں نے انکار کیوں کیا۔

(۴)

نھا تین دلائیں اس طرح رخصت ہو گیا۔ اس کے ماں باپ ہر ماہ موسیو دھیر کے کپل سے رد ہیر لینے جاتے، لیکن وہ اپنے پڑوسیوں سے سخت نالاں تھے، تواش کی بیوی نے انہیں خوب خوب رسوا کیا تھا ہر ملکہ کئی پھرتی "کیسی بے غیرتی ہے یہ؟ اپنا لڑکا بیچ دیا، خدا بچائے، کیسے ذلیل ہیں یہ لوگ!"

کبھی ننھے شادو کو ٹھاٹھ باٹھ سے لیکر نکلتی کھلاتی جاتی، ادکھتی جاتی دیکھا تو نے میں نے تجھے نہیں بیچا میں اپنے ننھے پیارے کو نوج بچوں میں اپنے بچے نہیں بیچا کرتی کبھی نہیں میں غریب سی، لیکن اپنے بچے تو نہیں بیچ دالتی۔

سال بہ سال روز میری ہوتا رہا۔ زور زور سے دلائیں ماں باپ پر آوازے کے جاتے کہ ان کے کان تک پہنچیں۔ تواش ماں باپ نے یقین کر لیا کہ گرد و نواح میں مجھ سے بڑھ کر کوئی نہیں کیونکہ میں نے شادو کو نہیں بیچا۔ لوگ اس کی باتیں کرتے، کہتے، یہ ٹھیک ہے دل فرو جا، ہو گا، دل کس کا نہیں چاہا، لیکن اس نے وہی کیا جو ایک ماں کو کرنا چاہئے تھا۔ شاباش

سہ اس کو !

لوگ اس کو مثال کی طرح پیش کرتے کہ ماں ہو تو ایسی ہو شار لو اب اٹھا رہا جس کا ہو گیا تھا اس کے دل و دماغ میں بھی ساری عمر یہ بات بیٹی رہی اور یہی سمجھتا تھا کہ میں بھی سب سے بہتر ہوں کیوں کہ میری ماں نے مجھے بچ نہیں دیا۔

دل میں اپنے گزارے پر آرام و آسائش سے بسر اوقات کرتے مگر توش غریب کے غریب ہی رہے یہی دہشتی کہ ان کا گھر بھران سے جلتا اور ان پر غصہ اتارا کرتا تھا۔

دل میں کا سب سے بڑا لڑکا فوجی تعلیم کے لئے چلا گیا، دوسرا مر گیا، شار لو توش اپنے بوڑھے باپ کا ہاتھ بٹانے، ماں باپ کی خدمت کرنے اور اپنی بہنوں کی پرورش کرنے کے لئے گھر پر ہی رہتا۔

(۵)

اب شار لو کوئی اکیس سال کا تھا۔

ایک صبح ایک خوبصورت خوش وضع غم ٹم جھونپڑوں کے سامنے آکر رکی، ایک نوجوان اس سے، تورا، ساتویں ایک بوڑھی مادام کو بھی ہاتھ کا سہارا دے کر اتارا، نوجوان کی وضع قطع ریسا نہ تھی جیب سے سونے کی زنجیر نکال رہی تھی۔ مادام کے ہاں بڑھا پے سے بالکل سفید ہو چکے تھے، ”وہ ہے وہ، میرے بچے اور دوسرا گھر!“ بوڑھی مادام بولیں۔

اور وہ دلا میں کے جھونپڑے میں بے تکلفی سے گھس گیا، جیسے کہ وہ یہاں سے بخوبی واقف ہو بوڑھی ماں بیٹی اپنے امپرینڈیشن بند دھو رہی تھی۔ بوڑھا ضعیف باپ آتش دان کے پاس لیٹا سو رہا تھا۔ دونوں کی نظر چانک ادھر آئی، نوجوان بتانا نہ کہنے لگا ”میری ماں آداب عرض، میرے ابا آداب عرض!“ بوڑھے ماں باپ ایک دم سے چونک پڑے، ماں کے ہاتھ سے عبا بون گر گیا۔ ”ارے تو بے میرے ترین ارے تو ہے، تو ہی ہے!“ نوجوان اپنی ماں کو پٹائے ہوئے برابر کہہ رہا تھا، میری ماں، میری ماں سلام سلام آداب آداب میری ماں“

بڑا ماباپ تن بدن سے کانپ رہا تھا لیکن حسبِ عادت خمیدگی و ستانیت میں بل نہ آیا۔ تو سیر
 زمین تم داہیں آگئے گویا ابھی گذشتہ مادی زمین کو رخصت کیا تھا۔

خوشی سے وہ پھول رہے تھے، تھوڑی ہی دیر میں گھرننگ معلوم ہونے لگا، جی چاہا، کٹرین کو مانچ
 لیمائیں کہ پاس پڑوس میں لوگ اسے دکھیں، فوراً ہی قصہ کے میٹر و پارچی اور اسکول اسٹریٹ پر روانہ
 تاروں نے اسے جاتے دیکھا

شام کو کھانے پر باپ سے کہنے لگا۔ تم نے یہ انتہائی حماقت کی کہ وہ زمین کو نے گئے، اور میں یونسی رہ گہ
 باپ نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اس طرح بھینٹ چڑھ جانا قطعی برائیاں بتو آتش نے جھجلا کر کہا کیا تم ہم کو جلانے اور گالیاں
 دینے پر تے ہوئے ہو؟ اس بات پر کہ ہم نے تم کو اپنے سے جدا نہ کیا۔

بیٹے نے نہایت بے دردی سے جواب دیا۔ ہاں میں تمہیں گالیاں ہی دے رہا ہوں تم لوگ
 بالکل گدھے ہو تمہارے ایسے ہی ماں باپ ہوتے ہیں جنکی اولاد کی جینے پلنے کشتی ہے میں تم کو چھوڑتا ہوں
 تم لوگ اسی لائق ہو۔

سیدی ساوی نیک بخت ماں اپنی تور بے کی پلیٹ سامنے رکھے رو رہی تھی حلق میں اترتا ہوا
 شور بھی لوٹ آیا۔ "پال پوس کر بڑا کرنے سے کیا حاصل،"

بیٹے نے دھڑکی سے جواب دیا۔ "میرا ہاں رہنا۔۔۔ کاش میں پیدا ہی نہیں ہوا ہوتا، میں نے ابھی زمین
 دلائیں کو دیکھا تو میرا خون کھول گیا، میں نے دل میں کہا یہ ہے جو آج میں ہوتا۔"
 وہ (فکھڑا ہوا)۔

میری بہتر ہے کہ میں اب ایک گھڑی نہ ٹھہروں میں صبح سے شام تک تم کو کابل ہی دیتا رہوں گا
 تمہاری زندگی تم پر بار ہو جائے گی۔۔۔ تم جانتے ہو میں تم کو قطعی معاف نہیں کر سکتا۔
 بوڑھے ماں باپ روتے روتے بے دم ہو رہے تھے۔

"نہیں یہ خیال ہی میرے لئے ناقابلِ برداشت ہے جہاں رہوں گا دوروٹی کا کھاؤں گا۔"

اس نے دروازہ کھولا۔ باتیں کرنے کی آوازیں آئیں، دلائیں، اباں باپ اپنے بچے کے د
آسنے پر خوشیاں منا رہے تھے۔

تار لا والدین کی طرٹ مڑا، زمین پر زور سے پیروٹھا، کم بخت کہیں کے۔ بد نصیب! ا
رات کی تاریکی میں غائب ہو گیا۔
(اپسان)

چند افسانوں کی کتابیں

واردات :- منشی پریم چند انجمنی کے بادی نگار قلم کے میرہ تازہ ترین مختصر افسانوں کا مجموعہ۔ یہ انڈ
ہماری معاشرت اور سماج کی تصویریں ہیں جو افسانوں کی شکل میں منشی صاحب انجمنی نے پیش
کی ہیں۔ کاغذ طباعت اعلیٰ تقریباً ۲۰۰ صفحات۔ قیمت مجلد ۷۰

زادراہ :- ان منشی پریم چند انجمنی یہ وہ افسانے ہیں جو منشی پریم چند نے اپنی زندگی کے آخری زمانے
میں لکھے تھے۔ زادراہ منشی جی کے فنی کمالات کا آخری اور بہترین نمونہ ہے۔ قیمت مجلد ۷۰
چغتائی کے افسانے :- ملک کے مشہور مزاح نگار میرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی کا ادبی شاہکار
اس کے دو حصے ہیں۔ پہلے میں افسانے اور دوسرے میں نکاہات و مزاحیات۔ مزاحیہ ڈرامے طنز
اور انہیات درج ہیں۔ قیمت حصہ اول ۷۰ حصہ دوم حیرت انگیز

چاند کا گناہ :- اندراج ہمدی خاں۔ اس میں کل ۳۵ افسانے ہیں۔ دنیا کے نقادان ادب کے بہترین
تسلیم شدہ افسانے ہیں جو اب تک اردو میں منتقل نہیں ہوئے تھے۔ ۲۲ صفحات مجلد ۷۰

پتھر سے ہیرا :- محبت کی ایک نگاہ ایک انسان کی زندگی میں کیسے کیسے انقلاب پیدا کر سکتی ہے اور
خونخوار دشمنی و زندوں کو کس آسانی سے رام کر سکتی ہے۔ یہ سچا انسانہ بتائے گا کہ دنیائے انسانی میں ایک
عورت کی سچی ہمدردی اور محبت سے بھری گفتگو کیا کچھ جادو کر سکتی ہے۔ یہ تصدیق دلائے گا کہ بچوں کی
جتنی تربیت کا طریقہ کیا ہے۔ ایسا دلچسپ اور دلادیز کہ ختم کئے بغیر نہ چھوٹے گا۔ یہ ادبی رنگینوں کا بھی بس
بہا ہے۔ اور ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے قلم کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ قیمت صرف ۱۲

مکتبہ جامعہ۔ قزول باغ۔ دہلی

غزل

(حضرت فراق گورکھپوری)

ان تری پرستشِ کرمات تری مہربانیاں
 حسن کے اعتدال سے ملتی ہیں سب کی سرحدیں
 زخمِ نہاں کا رنگ ہے عشق کے ہر نشاط میں
 پوچھ نہ کس طرح ازا رنگ سکوتِ سرمدی
 موج کو موج جانے پہلو کہ تیرے نشیں
 رنگ بہا رزنگی خون کے آنسوؤں سے ہو
 رازِ نشاطِ بیکراں ایک جہاں سے کہہ گئیں
 دیکھ یہ ربطِ حسن و عشق آگے کو گل کھلائیں کیا
 میرے سکوت پر نہ جا بدلا ہوا جہان دیکھ
 عکسِ سایہ کے رہ گیا دل پہ تری نگاہ کا
 رازِ حیات کہہ گئے عشق کے چند غم شناس

بڑھتی ہی جا رہی ہیں اب عشق کی بدگمانیاں
 اپنے حدود ہی میں میں بحر کی ہیکر انیاں
 نشترِ نازِ حسن کی مٹ نہ سکیں نشانیاں
 آج سوالِ عشق پر حسن کی بے زبانیاں
 ”عشق میں یونہی بے سکون کہتی ہیں زندگیاں
 عشق کی گلفشانیاں عشق کی شامانیاں
 درو حیات کی طرح اٹھتی ہوئی جوانیاں
 کچھ سنبھلے بدگمانیاں کچھ تجھے بدگمانیاں
 آہ و فغاں سے کب ہوئیں عشق کی تر جانیاں
 یاد سی آگے رہ گئیں بھولی ہوئی کمانیاں
 درسِ حیات دے گئیں حسن کی شادمانیاں

اب سیاہ میں فراقِ برق چمک کے رہ گئی
 آج تو یاد آگئیں حسن کی مہربانیاں

آئینہ امروز

(شائق ہندو صاحب)

معنی حسن سے محروم ہیں اقوام ابھی
 سن صورت ہے نقطہ سطحِ اربابِ نظر
 ہے نظر جو تماشاے لبِ بام ابھی
 کوئی سمجھا ہی نہیں معنیِ اصنام ابھی
 سنگِ مائل ہے نشانِ قدح و جام ابھی
 گندم پختہ سے بہتر ہے زرخام ابھی
 عقلِ دراک پہ بے پردہ ادہام ابھی
 اہلِ یورپ میں ہے ہیجانِ دو دوام ابھی
 خونِ جاپان میں ہے گرمیِ بہرام ابھی
 اور ہونے کو ہے کیا موردِ الزام ابھی
 نفسِ بادِ سرگاہ ہے غلام ابھی

ایسا آسان نہیں عرفانِ تمدنِ ہندو

کچھ ریاض اور کرے مجلسِ اقوام ابھی

فتارِ عالم

جرمنی نے ۱۰ ارب سیلے کو ہالینڈ اور بلجیم پر حملہ کر دیا۔ ہمیں خیال تھا کہ لڑائی کے مسائل پر بیس برس تک غور کرنے کے اور فن جنگ میں طرح طرح کی نئی ایجادیں کرنے کے بعد انگلستان اور فرانس سے لڑنے کے لئے کوئی نیا محاذ تجویز کیا جائے گا۔ لیکن جرمنی نے اس مرتبہ وہی کیا جو کہ اگست ۱۹۱۴ء میں کیا تھا۔ سو اس کے کہ اس مرتبہ بلجیم کے ساتھ ایک اور چھوٹے غیر جانبدار ملک ہالینڈ پر بھی تباہی آئی۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ انسان بہت کچھ ترقی کرنے کے بعد بھی عادت کا سارا لئے بغیر کام نہیں کر سکتا۔ اس وقت کا سید جنگ ہٹا تاؤچی میدان جنگ ہے جب سے فرانس اور جرمنی کا مقابلہ شروع ہوا ہے خواہ جرمنی کا نام مقدس رومی سلطنت ہو یا جیسا کہ اس وقت "تیسری سلطنت" ان دونوں کا مقابلہ اسی میدان میں ہوتا ہے۔ چونکہ ان دونوں کے مقابلہ میں انگلستان بھی اب فرانس کی طرف سے شریک ہے، میدان اور فوجی نقل و حرکت کی منزل مقصود میں کچھ تبدیلی ہو جانا چاہئے تھی۔ لیکن بظاہر وہی سلسلہ کی کمافی سائی جا رہی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اب اسے ٹینک اور ہوائی جہاز سنا رہے ہیں۔

لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ ہم بات کو غلط سمجھیں ہوں۔ جرمنی کا مقصد پیرس پر قبضہ کرنا نہ ہوا اور وہ اس گمان میں نہ ہو کہ فرانسیسی دارالسلطنت پر قبضہ کرنے سے جنگ کا فیصلہ ہو جائے گا۔ اتحادیوں کے وزیر اعظم ہی نہیں بلکہ سپہ سالار بھی اس کا اہم ان کرچکے ہیں کہ ابھی تک ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ جرمن سپہ سالار کیا چاہتے ہیں انہیں اس بات سے اور بھی الجھن ہوتی ہے کہ جرمن جس طریقے پر لڑ رہے وہ بھی بہت نرالا ہے اور اسی وجہ سے ان کا مقابلہ کرنا دشوار ہو رہا ہے۔

۱۰ ارب سیلے کو جرمن فوجوں نے ایک ہی وقت میں ہالینڈ، بلجیم اور لکسمبرگ کی سرحد کو پار کیا۔ ۱۱ ارب برابر آگے بڑھتے رہے یہاں تک کہ ہالینڈ فتح ہو گیا۔ ۱۲ ارب سیلے کو ان کا جو محاذ تھا اس کا مقام معلوم کرنے کے لئے نقشہ کو دیکھئے اور مون مری (Mons) سے جہاں پر فرانس کی پکی مائنو لائن ختم

ہوتی ہے شمال کی طرف ایک لکیر ہیگ تک کھینچ دیجئے آپ دیکھیں گے کہ جنوب مغربی بالینڈ میں دریائے رائن نے جو جزیرے بنادئے ہیں۔ وہ لکیر کے باہر ہیں۔ بالینڈ میں جرمنی کا آخری فوجی مقصد یہ تھا کہ جزیرے بھی فتح کر لئے جائیں اسی کے ساتھ اینٹارپ ہرسلز اور شمالی روڈر جرمین فوجوں بڑیں اور ۱۹۱۸ء میں مسئلہ کو یہ تینوں شہر فتح ہو چکے تھے۔ اسی دوران میں جرمن فوجیں موم مدی کے شمال مغرب میں شہر سیدان کے سامنے مازینولائن کے اس حصے کو جو پچھلے سال دسمبر ۱۹۱۸ء میں تیار ہوا تھا اور کچھ بہت زیادہ مضبوط نہیں ہے پار کیا اور اس طرف تیزی کے ساتھ پھیل پھیل کر بڑھا شروع کیا۔ یہاں تک کہ وہ حصہ جو ان کے محاذ کی لکیر میں ایک ذرا سا اجبار تھا قریب ۵ میل لمبا اور ۱۰ میل گہرا ہو گیا جس کے معنی یہ ہیں کہ جرمن قریب ۱۰ میل فرانس کے اندر بڑھ گئے تھے۔ اس محاذ کا آپ اندازہ کرنا چاہیں تو موم مدی سے لاڈل، لافیر، سینٹ کوٹین اور لاکتو سے ہوتی ہوئی شمال کی طرف جو لکیر نقشہ میں جاری ہے اس کو دیکھ لیجئے۔ ۲۰ مئی تک بڑا سوال یہ تھا کہ جرمن فوجیں اب کہہ کر کو جائیں گی۔ وہ دریا سے اوڑھا اور دریا سے آئن کی دادیوں سے بڑھ کر پیرس کی طرف باسکتی تھیں۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ فرانس کے اندر آگے نہ بڑھیں بلکہ سینٹ کوٹین سے بندہ رگاہ کیلے تک اپنا نیا محاذ بنائیں۔

اس میں شک نہیں کہ اس محاذ پر جرمنی نے اپنی ساری پونجی لگا دی ہے۔ اس کی کامیابی کے لئے ضروری ہے وہ اپنا مقصد جلد سے جلد حاصل کر لے لیکن مقابلہ سخت ہے اگرچہ اس کی لشکر کشی مقصد اتحادیوں کی سمجھ میں نہیں آیا ہے اور جس طرح کہ چاہئے وہ اس کا توڑ نہیں کر سکے ہیں ۲۰ مئی مسئلہ تک جو بیانات شائع ہوئے ان سے یہ خیال ہوتا تھا کہ فرانسیسی محاذ پر ٹینکوں اور ہوائی جہازوں کی ایمریل پیل ہے کہ جرمن خود اپنا مقصد بھول جائیں اور ان کی فوج کے بہت سے حصے گھر جائیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ برطانیہ کے ہوائی جہاز اگرچہ تعداد میں کم ہیں لیکن متفرق ہو کر پد خانا نقصان پہنچا رہے ہیں اگر ان کی نظر میں کوئی خاص مقصد ہوتا اور وہ اسے حاصل کرنے پر اس طرح مامور کر دئے جاتے رہیں کہ جرمن ہوائی جہاز تو کوئی وجہ نہیں تھی کہ وہ جرمن فوجوں کو روک نہ لیتے لیکن ۲۰ مئی تک سمدت یہ تھی کہ جرمن ہوائی جہاز ٹینکوں اور پیدل فوج کے ساتھ استعمال کئے جا رہے تھے

اور جرمن سپہ سالاروں کو بظاہر اس کی پروا نہ تھی کہ خاص مقصد حاصل کرنے میں ان کا کتنا نقصان ہو جائے۔ اس کے برخلاف اتحادیوں کی ہوائی طاقت صرف دشمن کے پٹرول کے ذخیروں میں آگ لگانے اور جگہ جگہ پر پٹرکوں بیلوں اور ریل کی پٹریوں کو اڑانے میں کام میں لاتی جا رہی تھی۔

ہم ادھر بتا چکے ہیں کہ ۲۰ مئی تک جرمن لشکر کشی کا خاص مقصد سمجھ میں نہیں آیا تھا مگر یہ ہے جرمن سپہ سالار یہ چاہتے ہوں کہ فرانسیسیوں کے دل میں بیہوشی اور انگریزوں کے دل میں کینے کو بچانے کا خیال ڈال دیں اور اس طرح اس اتحاد عمل کو ختم کر دیں۔ بدورِ اصل جرمنی کے لئے سب سے زیادہ خطرناک ہے لیکن یہ بہت موثری سی بات ہے۔ جو اتحادیوں کے سپہ سالار ضرور سمجھ گئے ہوں گے اور اس چال کا وہ مناسب جواب ضرور دیں گے۔ ۲۰ مئی سنکھٹہ تک لیم میں انگریزی فوجیں پیچھے کی طرف ہٹ رہی تھیں اور معلوم یہ ہوتا تھا کہ کسی جگہ پر مورچہ بندی کر کے جرمن فوجوں کو روکا جائے گا۔ یہ کتنا مشکل تھا کہ یہ مورچہ بندی بائینولائن کے اس حصہ میں کی جائے گی جو لیم کی سرحد کے ساتھ ساتھ سمندر تک جاتا ہے یا اس کے آگے یا پیچھے ۲۲ مئی کو جو خبریں آئیں وہ بہت ہی دھشت انگیز تھیں۔ جرمنی کے وزیر اعظم کی زبانی معلوم ہوا کہ دریائے میوز کی وادی میں یعنی جہاں پر جرمن فوجیں پہلے اندر گھسی تھیں فرانسیسی فوج منتشر تھی اور وہ پس پاہوتے وقت یوں کوڑنا بھول گئی۔ اس طرح جرمن فوجوں کے لئے آگے بڑھنا بہت آسان ہو گیا، اور وہ جنگ کے اس نئے طریقے کو پوری طرح برت سکیں جس پر ان کا بھروسہ ہے۔ نیا طریقہ یہ ہے کہ پہلے نیچے نیچے ٹینک اور اوپر ہوائی جہاز آگے بڑھتے ہیں اور ان کے پیچھے مسلح موٹروں پر سپاہی بھیجے جاتے ہیں تاکہ وہ ان مقاموں پر قبضہ کر لیں جہاں سے دشمن ہٹاؤ گئے ہوں۔ جرمن فوج اس قسم کے حملے اندھا دند کرتی رہی کہیں پر اسے روک لیا گیا کہیں وہ فرانسیسی حماد کو ڈکڑ کھل گئی جہاں وہ کھل گئی وہاں وہ بے دھڑک آگے بڑھتی رہی اور اس کی پروا نہ کی کہ پیچھے کیا ہو رہا ہے۔ دریائے آئن پر فرانسیسیوں نے جرمن حملے کو روک لیا جو لیکن اس کے شمال مغرب یعنی دریائے آواز کی وادی میں وہ اسے نہیں روک سکی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جرمن آرمیاں اور شاید آب و ہوا تک بڑھ گئے ہیں۔ یہ حملہ اور فوج کے الگ حصے ہیں۔ انہیں

مجھے دریائے آئن سے شمالی سمندر تک جو وسیع علاقہ ہے اس میں دوڑا دیا گیا ہے کہ جو کچھ کر سکو کر
ان حملہ آوروں میں سے بعض موٹر سائیکلوں پر سوار ہیں، بعض مسلح لاریوں پر بعض ٹینکوں پر بیٹھیں کہیں
یہ حملہ آوروں کو جواز سے پٹکا دے جاتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ اس تمام علاقہ میں ایک طوفان برپا ہے
ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس پر جرمنی کا قبضہ ہے، اس لئے کہ جرمن فوجیں اپنے حملہ آور گردہوں کے
بست پیچھے ہیں، لیکن اس پر فرانسیسیوں کا قبضہ اسی وقت ہو سکے گا اور یہاں جرمن فوجوں کا مقابلہ
اسی وقت کیا جاسکے گا جب حملہ آوروں کے گروہ جن جن کو ختم کر دئے جائیں۔

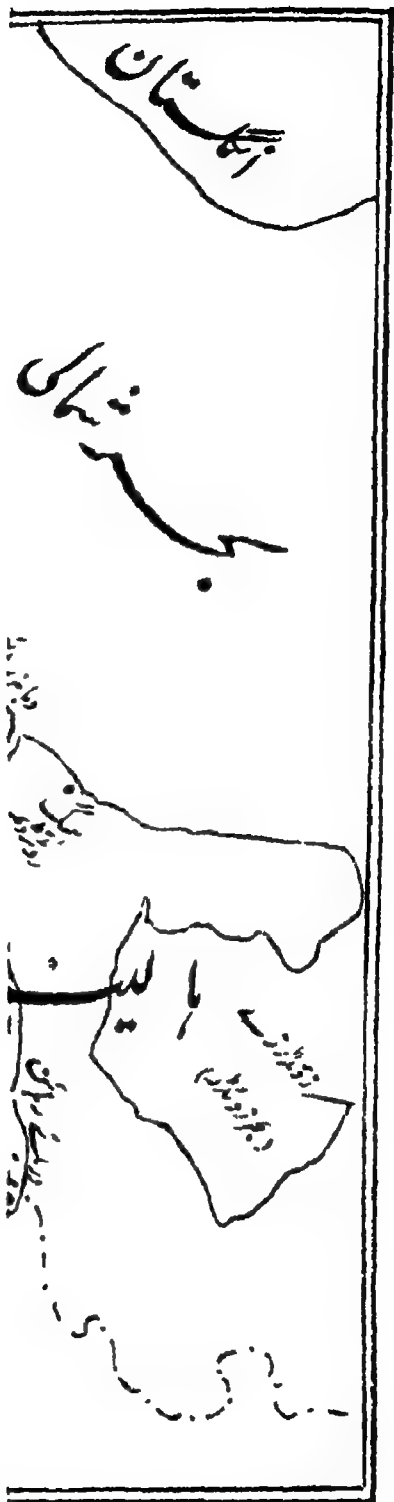
جنگ کے اس انوکھے طریقے نے سپہ سالاروں کو پریشان کر دیا ہے، اس لئے کہ جنگ کا
کوئی محاذ اجم کر مقابلہ کرنے کی کوئی صورت نہیں۔ اخباروں کے نامہ نگار بھی بہت پریشان ہیں، اس
لئے کہ وہ صحیح حالات معلوم نہیں کر سکتے۔ لیکن ایک بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے اور وہ یہ کہ پچھلی جنگ
کی طرح اس مرتبہ فوجیں خندق کھود کر بیٹھ نہ پائیں گی۔ لڑائی ہر طرف ہر طرح کی ہوگی اور بے پناہ ہوگی
جس وقت سے کہ جرمنی نے ہالینڈ اور بلجیم پر حملہ کیا۔ اٹلی کا انداز جو پہلے بھی دوستانہ نہیں تھا۔ بہتر
ہو گیا۔ بحرہم میں انگریزی بیڑا پہلے ہی بھیج دیا گیا تھا۔ اور مصر، فلسطین اور شام میں انگریزی اور فرانسیسی
فوجیں اس تعداد میں اور اتنے سامان کے ساتھ موجود ہیں کہ اٹلی کا ادھر کوئی کارروائی کرنا بڑی طاقت
ہوگی۔ اٹلی کا مقام اور قدرتی ساخت دیکھتے ہوئے کوئی عقل مندی کی بات نہ ہوگی اگر وہ فرانس اور برطانیہ
کی ہوائی اور بحری طاقت کا مقابلہ کرے۔ اس لئے کہ اس پر ہر جگہ اور ہر طرف سے حملہ کیا جاسکتا
ہے۔ اور اگرچہ اسے اپنے ہوائی جہازوں پر بڑا ناز ہے ہیں یہ بہت دشوار معلوم ہوتا ہے کہ وہ
اپنے ساحل کو اور ساحل کے قریب کے شہروں کو محفوظ رکھ سکے گا۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ وہ برطانیہ
اور فرانس کی اس وقت کی پریشانی سے فائدہ اٹھا کر ان سے کچھ سودا کرنا چاہتا ہے یعنی جرمنی کا سا
چھوڑنے کی زیادہ سے زیادہ قیمت وصول کرنا چاہتا ہے۔ اتحادی اٹلی والوں کی خصلت سے خوب
واقف ہیں اور وہ اس وقت ہرگز کوئی سودا نہ کریں گے۔

ہندوستانی مسلمانوں کو خاص فکر اس کی ہے اگر بحرہم میں لڑائی چھڑ گئی تو ترک کیا کریں گے؟

ترکوں کا اتحادیوں سے معاہدہ ہے۔ لیکن اس معاہدہ کی ایک یہ شرط ہے کہ ترکوں سے روسیوں کے خلاف لڑنے کو نہیں کنا جائے گا۔ اٹلی اور روس کے درمیان کوئی خفیہ معاہدہ ہو تو ہوا بغیر روس پیمانس کی کوئی ذمہ داری نہیں ہے کہ اگر اٹلی بحر روم میں کسی فریق سے لڑائی چھیڑے تو روس اٹلی کی مدد کو پہنچے گا۔ جرمنی جب تک اپنے مغربی محاذ پر مصروف ہے وہ بحر روم میں اٹلی کی سیاست کو کچھ زیادہ سہارا نہیں دے سکتا۔ اس لئے اگر اس وقت اٹلی لڑے گا تو وہ تنہا لڑے گا اور اس صورت میں ترک اپنی مصیحت سے لڑائی میں شریک بھی ہوئے تو ان کے لئے کوئی خاص خطہ نہیں ہے۔ روس کے متعلق خبر آئی تھی کہ وہ جرمنی کی کامیابیوں سے چوکنا ہو گیا ہے اور کوئی تعجب نہ ہو کہ اگر وہ یورپ میں توازن قوت قائم رکھنے کے لئے اب جرمنی کا ساتھ چھوڑ دے لیکن ایسی خبریں پہلے ہی آپکی ہیں۔ روس کے لئے بے شک یہ کوئی اچھی بات نہ ہوگی کہ جرمنی جیسے بے چین اور ادا العزم ملک کا مغرب میں ناروے، ڈین مارک، ہالینڈ اور بلجیم پر اور مشرق میں آرمینیا، پولینڈ پر قبضہ ہو جائے شمال میں سوئیڈن اور جنوب میں بلقان کے ملکوں پر اس کی سیاست عادی ہو جائے لیکن فی الحال روس کے لئے جرمنی کا ساتھ دینے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ اس لئے کہ جرمنی نے اپنی تمام کارروائیوں میں روس کو شریک کر رکھا ہے اور جرمنی کے سوا اس سے بات کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ اگر وہ جرمنی کی مخالفت بھی کرنا چاہے تو زیادہ سے زیادہ وہ یہ کر سکتا تھا کہ جرمنی کو جس خام مال کی ضرورت ہے اسے پہنچانے میں بہانے کے بغیر لگائے لیکن یہ چال بھی آزادی کے ساتھ نہیں چلی جاسکتی۔ اس لئے کہ بہت سے بڑے کارخانوں اور پٹرول کے بڑے کنوژوں پر جرمن انجینیر اور ماہر مسلط ہیں اور یہ ناممکن ہے کہ روسی حکومت کا کوئی ارادہ مل میں آئے اور انہیں اس کی خبر نہ ہو۔ اتحادیوں کا پلہ بھاری کرنے کے لئے دراصل روس کی شرکت کچھ اتنی ضروری نہیں جتنی کہ امریکہ کی۔ امریکہ میں ایک بہت بڑی اور مضبوط پارٹی ہے جو اس پر تلی ہوئی ہے کہ امریکہ یورپ کے سیاسی جگڑوں سے علیحدہ رہے۔ اس پالیسی پر عمل کرنے میں یہی ایک فائدہ نہیں ہے کہ امریکہ یورپ کی لڑائیوں سے بچا رہتا ہے۔ اس میں یہ فائدہ بھی ہے کہ امریکہ کی تجارت کو بہت ترقی

ہوئی ہے اور تجارت بھی انہیں قوموں سے بڑھی ہے جو نقد قیمت دے سکتی ہیں، لیکن جب سے جوہنی نے ہائینڈ اوڈنیم پر حملہ کیا ہے۔ وہ امریکہ والوں کی نظروں میں بہت گر گیا ہے۔ اور پھر ایسے اسباب پیدا ہو گئے ہیں کہ وہ لوگ جو ہر حالت میں امریکہ کو یورپ کی سیاست سے علیحدہ نہیں رکھنا چاہتے یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت امریکہ کے علیحدہ رہنے سے صرف آزادی اور جمہوریت کے اصولوں کو صدمہ پہنچنے کا اندیشہ نہیں ہے بلکہ امریکہ کی تجارت بھی نقصان اٹھا رہی ہے امریکہ کو جنگ میں شریک کرنے کے لئے اتنی سی بات کافی نہیں ہے لیکن سیاست اور تجارت میں ذرا سی بات بہت بڑا جایا کرتی ہے۔





۱۱۱

پنجاب

۱۱۱

۱

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



دنیائے ادب

قومی زبان — ہندوستانی، اردو یا ہندی

مندرجہ بالا عنوان سے اپریل سنہ ۱۹۴۷ء کے ماڈرن ریویو میں پروفیسر مرلی دھاریم سائے کا ایک مضمون شائع ہوا ہے۔ سرخی دیکھ کر یہ خیال پیدا ہوا کہ ایک سو قور سائے میں اور بظاہر ایک سو قور بل قلم نے اس سلسلے میں یقیناً کچھ مفید اور کارآمد خیالات کا اظہار کیا گیا ہو گا۔ لیکن مضمون پڑھ کر بے حد مایوسی ہوئی۔ مضمون نگار نے سب سے پہلے تو رسم الخط کا مسئلہ بھیڑا ہے اور یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ جب تک سارے ملک میں ایک رسم الخط رائج نہ ہو جائے، کوئی قومی زبان بنانے یا پیدا کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ زبان اور رسم الخط میں کچھ ایسا متناطیسی تعلق ہے کہ ایک مخصوص رسم الخط کو قائم رکھ کر صرف اسی زبان کو استعمال کیا جاسکتا ہے جو زمانہ نے اس کے ساتھ وابستہ کر دی ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ یہ خیال بہت بڑی حد تک صحیح ہے۔ لیکن ہندوستان میں آج کل صنفی زبانیں رائج ہیں ان میں اردو سے زیادہ لچک کسی اور میں نہیں۔ نئی ضرورتوں کے ساتھ ساتھ پہلے کی صلاحیت اردو میں کتنی زیادہ ہے، اس کا اندازہ اس کی مختصر سی زندگی کو دیکھ کر کیا جاسکتا ہے۔ اب سے سو برس پہلے کی وجہ علی بیگ کی شاعرانہ زبان اس زمانہ کے لئے موزوں تھی۔ سرسید کے زمانہ کو ایک سیدھی سادی زبان کی ضرورت تھی، جو عام فہم بھی ہو اور جس میں غلفتگی اور روانی کے ساتھ ساتھ بدگمان اور گرم کردہ راہ مسلمانوں کو قائل کرنے کی صلاحیت بھی ہو۔ جو آسان بھی ہو اور مدلل بھی، ”دینی بھی اور کاروباری بھی۔“ اردو ہی میں یہ صلاحیت تھی کہ زمانہ کی پسند اور ضرورت کو دیکھ کر اس نے وہ بوجھل اور پر تکلف لباس اتار پھینکا اور اس کی جگہ بالکل سادہ اور بے تکلف لباس زیب تن کر لیا اور اس کے باوجود بھی اس کی جاسم زیبی ملاحظہ ہو کہ اس نئے لباس میں بھی اس کی پسین کم ہونے کی جگہ زیادہ ہو گئی۔ جس نے دیکھا وہ فریفتہ ہوا جس نے سنا وجد کیا۔ اب ایسی زبان کے متعلق یہ کہنا کہ رسم الخط کی پابندی کی وجہ سے اس میں زمانہ کی ضرورت کے

مطابق تبدیلی یا ترقی کی کجائش نہیں، محض نادانی اور نادانیت کی دلیل ہے۔
 اردو شاعری اور ادب سے مضمون نگار کو کتنا مس اور تعلق ہے، اس کا اندازہ خود اس کی کئی ہفتی
 باتوں کو سن کر کیجئے۔ مضمون کے درمیانی حصہ میں لکھا ہے:

”ادبی دنیا میں اردو کا کیا کارنامہ ہے اور تعلیمی دنیا میں اس نے کیا اضافہ کیا ہے؟ اس
 میں شاعر اسنے ہیں جتنے لکشاں میں تارے۔ لیکن ان میں سے کئی میں بھی چمک نہیں۔
 اور جس میں ٹھوڑی بہت چمک ہے وہ ہم تک اس لے نہیں پہنچتی کہ ایک خشک زبان ہمارے
 اور ان کے درمیان حائل ہے اس نے تعلیم کو ترقی دینے کی جگہ اس کے راستے میں
 رکاوٹیں پیدا کی ہیں۔ غزلوں اور دوسری بعض فضول اصناف سخن کے سوا اس
 کے پاس اور کچھ نہیں۔ اس کی غنچہ شاعری میں کچھ شیرینی ہے لیکن یہ ہمارے سامنے
 کوئی بلند چیز پیش نہیں کرتی۔ اس کے سامنے کوئی بلند مقصد نہیں، وہ امید کا کوئی پتہ
 ہم تک نہیں پہنچاتی۔ یہ ہمارے دلوں میں ملک کی محبت اور قربانی کا جذبہ نہیں پیدا کرتا
 فطرت یا زندگی سے است ذرا بھی الگاؤ نہیں۔ اس میں کوئی رزمیہ چیز نہیں، اس نے
 اب تک ڈرامہ نہیں پیدا کیا۔

”فطرتاً اردو میں ترقی کرنے یا امید چیزیں پیدا کرنے کی صلاحیت ہی نہیں، اس لئے اپنے
 خیالات ہندوستان کی سرزمین سے نہیں لیتی۔“

ہیں ان میں سے کسی بات پر ذرا بھی اعتراض نہ ہوتا۔ اگر یہ خیالات کسی ایسے پرچے میں نکلتے جو
 ادبی یا اندازی کو کوئی اہمیت نہیں دیتے ہم ان سب باتوں کو سن کر خاموش ہو جاتے اگر یہ خیالات کسی ایسے
 شخص نے پیش کئے ہوتے جسے آسانی سے بے برہہ کہا جاسکتا لیکن حیرت تو اس بات پر ہوتی ہے کہ ادبی
 ذمہ داری محسوس کرنے والے ایسی باتوں پر قلم ہی کیوں اٹھاتے ہیں جن کا انہیں علم نہیں، اردو میں حیات اور
 امید کا کوئی پیغام ہے یا نہیں اس کا اندازہ کرنے کے لئے صرف آقبال کا ہی مطالعہ کافی ہے۔ وہ جاری رہے
 کو کیا ابدی پیغام دیتا ہے، وہ جاری زندگی کو کس طرح بلندی کی طرف مائل کرتا ہے، وہ ہمیں ملک اور قوم کی

محبت کا سبق کس طرح پڑھا آئے۔ اس کی شاعری زندگی کو کیا سمجھتی ہے اور مردہ دلوں کو کس طرح زندگی سے قریب لاتی ہے اس کا اندازہ صرف اسی شخص کو ہو سکتا ہے جو ان چیزوں کو صرف نکتہ چینی کے خیال سے نہیں بلکہ ایک صحیح طالب علم کی طرح پڑھے۔ ہمارے موجودہ شاعروں اور نثرکاروں میں ایک دشمنی بلکہ بیسیوں ہیں جن کی شاعری کا سرچشمہ حیات انسانی کی کشمکش اور ہندوستانی زندگی کی روحانی، سیاسی، سماجی کیفیتیں اور حالتیں ہیں۔ ضرورت تو صرف جھوٹ کرنے والی نظر کی ہے۔ اقبال کو چھوڑ کر جو شمع آبادی، احسان دانش حنیف جالندھری، ساغر دوش، اندر بہت، رئیس، حفیظ ہوشیار پوری وغیرہ کے کلام اور نثر لکھنے والوں میں منشی پریم چند، سدرشن، ڈاکٹر اعظم علی عباس حسینی، جنوں گو رکھی پوری، کرشن چندر ایم اے، اختر انصاری، اختر رائے پوری کے افسانے اور ناول اردو کے اتھاہ خوانے میں سے صرف تھوڑے سے ایسے نمونے ہیں جن میں قدم قدم زندگی اور اس کی تمام کیفیات آئینہ کی طرح چمکتی نظر آتی ہیں نہ دیکھ سکتا چیزوں کے نہ ہونے کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔

اور آگے چل کر مضمون نگار نے لکھا ہے: کچھ عرصہ سے اردو نظم و نثر پر بیرونی اثرات اس قدر غالب آ گئے ہیں کہ ابھی فارسی اور تھوڑی بہت عربی زبان نے بغیر ان کا بھٹا غیر ممکن ہے۔ اس قسم کی کوئی بات کہنے کا مطلب بھی بیگانگی کے سوا کچھ نہیں اس لئے کہ ہمارے موجودہ نثر نگار، طور پر اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ وہ اپنی زبان کو زیادہ سے زیادہ عام فہم بنائیں۔

مضمون میں اور آگے چل کر مضمون نگار نے ہندی کو افاناکا ایک بے معنی اور بے اثر ذخیرہ مکر یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ہندوستان کی قومی زبان نہ اردو ہو سکتی ہے نہ ہندی اور نہ ہندوستانی سوال یہ ہے کہ پھر کیا کوئی آسمانی زبان آکر اس جھکڑے کو بچا سکیں گے کچھ ادبی خبیثاں۔ ہندی۔ حال ہی میں موجودہ ہندی ادب کے عنوان سے انگریزی میں ڈاکٹر اندر ناتھ دھن کی کتاب شائع ہوئی ہے اس کتاب میں مصنف نے موجودہ ہندی ادب کے مختلف پہلوؤں کو اُبھا کر کیا ہے۔ سندھی زبان میں ایک انسائیکلو پیڈیا تیار کر دئے۔ اس کے علاوہ ادب کی ایک تاریخ اور بچوں کے لئے درسی کتابیں تیار کرنے کا کام بھی اس کے سپرد کیا گیا ہے۔

تنقید و تبصرہ

تبصرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں

آزادی کی نظمیں، مرتبہ سبط احسن صاحب، حلقہ ادب، ال ردو، لکھنؤ، قیمت ۱۰/-
ہندوستان کے موجودہ رنگ کا یہ تقاضا تھا کہ اس قسم کی نظمیں اور ادب بکجا ہو جائے جو
موجودہ زندگی سے ہم آہنگ ہو۔ یہ تقاضا ضرورت کی حد تک پوری ہو گیا تھا چنانچہ انجمن ترقی پسند
مصنفین کے ایلاہ بننے ادب والوں نے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیا اور جلد از جلد ختم بھی کر دیا۔
شروع میں رفیع احمد صاحب تدوائی کا مختصر تعارف ہے جس میں موصوف نے یہ ثابت
کیا ہے کہ آزادی ضرورتوں کے محسوس کرنے کا نام ہے۔ انھی ضرورتوں کا احساس جب سے
شدت پکڑ گیا ہے شعرو ادب میں اس کا اظہار ہوتے لگا ہے۔

اردو شاعری میں یہ احساس غدر کے زمانے سے شروع ہوا اور مختلف صورتیں اختیار کرتا
رہا۔ کہیں نالے رہے کہیں فریاد کہیں محض شکوہ و شکایت، کہیں محض گداگری۔ موجودہ دور کے
آزادی کے تخیل میں جرات زندانہ بھی شامل ہے۔ کتاب میں ہر دور کے نئے تاریخی تسلسل کیساتھ دئے ہیں
کتاب اس لحاظ سے بھی خوب ہے کہ ادب و زندگی کے رشتہ کو واضح کرتی ہے۔
غدر کے زمانہ میں جو محکومی، مظلومی اور پابندی کا احساس ہو چلا تھا وہ تقریباً اس دور کے ہر شاعر
شاعر کے کلام میں نکالا جاسکتا ہے۔ غالب، طفر، مومن، اباسنٹنائے ذوق، ہر ایک کے کلام میں
کچھ نہ کچھ اس کا رنگ موجود ہے۔ غالب کا ایک قطعہ مرتب صاحب نے بھی دیا ہے۔ جس میں
ایک جی خط میں انگریزوں کے خلاف شکوہ و شکایت ہو مومن میں مذہبیت زیادہ تھی اس لئے
وہ اکثر دہشت گردانہ کرنے پر نظر آتے ہیں

بلا محکوساتی شراب طہور کہ اعضا شکن ہے خار فخور

کوئی جرم سے دیں فراجام کا کہ آجائے بس نشہ اسلام کا
 عنادِ منفستہ کو ظاہر کر دوں دم تیغ سے قتل کا فرکروں
 پلے تشنہ کامی سب و در سب بیوں شوق سے لمحوں کا ہو
 یہی اب تو کچھ آگیا ہے خیال کہ گردن کشوں کو کروں پامال
 اور یہ گردن کش کون تھے ان کا حال فارسی کے قصیدہ میں سن لیجئے۔

ایں عیسویاں بلب رساند جانِ سن و جانِ آفرینش
 تا چند بہ خواب ناز باشی فارغ ز نمانِ آفرینش
 برخیز کہ شورِ کفر و خاست اسے قلمتہ نشانِ آفرینش

ظفر کے یہاں یہی چیز عبرت و نالہ کے مضامین میں بندھی ہے ان میں زیادہ صاف
 کہنے کی ہمت بھی نہیں تھی۔

جہاں دیرانہ ہے پہلے کبھی آباد گھروں تھے شغال اب ہیں جاں رہتے کبھی بستے بشریاں تھے
 جہاں چٹیل ہے میداں اور سراسر ایک فارتاں کبھی یاں تھروایواں تھے چمن تھے اور شجریاں تھے
 کتاب چونکہ بہت جملت میں ترتیب دی گئی ہے جیسا کہ مرتب خود اعتراف کرتے ہیں اس
 لئے زیادہ توجہ نہ دی جا سکی مگر پھر بھی کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے خوب ہے۔ مختصر اور جامع
 در نہ ایسے تو یہ مضمون ہی ایسا ہے کہ دیر سرج کے ذریعہ اس کو مکمل کیا جائے۔

محمد الخلفاء، مرتبہ حافظ اخلاق احمد صدیقی و سجاد حسین صدیقی اکبر آبادی، چھوٹی تقطیع تقریباً ۸۴ صفحات
 کتابت و طباعت عمدہ۔ مکتبہ قمر الادب اگرہ قیمت ۸/۸ جلد ۱۲/۱۔ اس میں نظم و نثر و خلفاء اربعہ کی مدح و سرائی
 کئی ہے۔ زبان اچھی ہے۔ اور عوام کے لئے دلچسپ ہے۔ روایات کے انتخابات بھی خوب ہیں۔ آخر میں
 بعض علماء مثلاً مولوی احمد سعید صاحب دہلوی اور پروفیسر سعید احمد جٹا اکبر آبادی وغیرہ کی تقریظیں درج کی گئی ہیں
 رسالہ جات

پہلے (گیا) نافع لمبر بڑے اہتمام اور آب و تاب سے شائع ہوا ہے۔ اچھے اچھے مضامین، افسانے
 مس و غزلیں مبع کی ہیں جس میں خاص کر طلسم ہوش ربا، فردوسی و اسدی مسلمانوں کے زمانہ

میں ہندوستان کا نظام تعلیم اچھے مقالے ہیں۔ ایک خاص نقص اشتہارات کا ہے اور یہ صرف سبیل ہی میں نہیں بلکہ اردو کے اکثر بلند پایہ رسالوں اور اخباروں میں پایا جاتا ہے وہ نقش اشتہارات ہیں۔ نہیں معلوم اردو صحافت اس سے کب پاک ہو سکے گی

نیز نگ خیال (سالنامہ) پرانی آب و تاب سے نکلتا ہے۔ لیکن اکثر مضامین اس کے لئے پہلے کی طرح خاص کر نہیں لکھے گئے ہیں مگر انتخاب اچھا ہے۔ تصاویر دلچسپ ہیں۔ اشتہاروں میں وہی بد مذاقی یہاں بھی ہے جو سبیل میں ہے۔ قیمت پھر

نظام ادب و طلباء نظام کالج حیدر آباد دکن کا بہت شائستہ پرچہ ہے۔ بہت اچھے مضامین ہیں مثلاً دلی کی بیگمات، ڈاک کے ٹکٹوں کا ذخیرہ، ہندوستانی تہذیب پر اسلامی حکومت کا اثر، ہندوستان کی صنعتی ترقی کے ذرائع۔ جامعات و مسئلہ بے روزگاری، فطائیت مسئلہ ناخواندگی اور ہندوستان وغیرہ خصوصاً بہت مفید اور بہت خوب مضامین ہیں، کتابت و طباعت بہت اچھی ہے قیمت پھر فی پرچہ ستترہائی نکلتا ہے

میل ملاپ :- بانگمی پور پرنٹنگ کی تیس سو نیکل سوسائٹی نے ہندو مسلمانوں میں میل ملاپ پیدا کرنے کے خیال سے یہ رسالہ نومبر ۱۹۲۷ء سے نکالنا شروع کیا ہے رسالہ کا نصف حصہ اردو میں ہوتا ہے نصف ہندی میں۔ خیال اور جذبہ دونوں نہایت خوب ہیں۔ سب سے بڑی خوبی کی بات یہ ہے کہ بالکل بے تعصب ہے مضامین ایسے لکھے جاتے ہیں جو میل ملاپ کے لئے خیال کو ابھاریں۔ اگر زبان بھی جو دونوں حصوں میں استعمال ہوتی ہے ایک ہوتی تو خوب ہوتا ظاہری خوبیوں کی طرف بھی توجہ کرنی چاہئے قیمت سالانہ عام

ہمارا مستقبل :- مسلم لیگ نقطہ نظر کا ماہوار رسالہ ہے۔ لکھنؤ سے نکالنا شروع ہوا ہے مضامین بہت اچھے ہیں۔ خدا کرے جاری رہے۔ قیمت سالانہ ۷

جدید اردو دہ کلکتہ سے نکلتا ہے۔ ماہوار رسالہ ہے۔ مشرقی ہندوستان سے جتنے رسالے نکلتے ہیں ان میں یہ خوب ہے۔ خدا سے ترقی دے۔ قیمت سالانہ عام

تعلیم بالغان اور خطبہ جمعہ

(سید عہدی حسن صاحب)

آج کل تعلیم بالغان کا بہت زور ہے اور یہ بہت خوشی کی بات ہے کہ ہمدردان قوم کو اپنی قوم کی تعلیم کا خیال آیا اور خیال کے ساتھ خوش قسمتی سے اس پر عمل بھی شروع ہوا۔ ہندوستان میں جہاں تعلیم اس قدر کم ہے اس قسم کی اصلاح نہایت خوش آئند مستقبل کی امید و توقع دلاتی ہے۔ خدا کرے یہ ذوق شوق اسی زور و شور کے ساتھ آئندہ بھی باقی رہے۔

جہاں تک مسلمانوں کی تعلیم کا تعلق ہے اس میں شک نہیں کہ نادار ہونے کی وجہ سے ان کو بہت کم ایسے مواقع تھے اور میں جن سے وہ اپنے کو تعلیم یافتہ بنا سکیں۔ گزشتہ میں تو ہر نئی تعلیم کی طرف مسلمانوں میں ایسی جیسی رہی کہ دوسری قومیں ان سے آگے بڑھ گئیں اور ان کے ہاتھوں پر سے پردے ہی نہیں اُٹھے۔ اب جب کہ ان میں کچھ بیداری کے ہمارے پیدا ہو چکے ہیں موقع ہے کہ ان کی اس بیداری یا نیم بیداری سے فائدہ اٹھایا جائے اور ان کو اس راستے پر گامزن کیا جائے جو ان کے لئے مفید ہے۔

تعلیم بالغان کا مقصد ایک تو ناخواندہ کو خواندہ بنانا ہے دوسرے خواندہ کو تعلیم یافتہ۔ تعلیم کے ضمن میں مختلف قسم کی معلومات آتی ہیں اور ساتھ ہی بہتر شناسائی اور بہتر اخلاق کی ہدایات اور اسباق مسلمانوں کے عوام کو اخلاق و شناسائی میں بھی درس دینے کی ضرورت ہے اور ساتھ ہی ان کے معلومات میں اضافہ کرنا بھی ہر ہمدرد مسلمان کا فرض ہو سکتا ہے۔

جہاں تک خطبہ جمعہ کا تعلق ہے میں سمجھتا ہوں کہ اس سے بہتر موقع اور جگہ عوام مسلمانوں کی تعلیم و تلقین کے لئے نہیں ہو سکتی۔ یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ ان کو خطبہ میں ایک لمبا چوٹلی عطف سنا دیا جائے بلکہ یہ خطبہ تعلیم اتنا ہی مختصر ہو جتنا کہ خطبہ عموماً ہوا کرتا ہے تاکہ بہت سے کاربایا

مسلمانوں کا کام حرج نہ ہو۔

رہا یہ امر کہ کیا باتیں بیان کی جائیں اور سمجھائی جائیں۔ میری رائے میں وہ سب کچھ ہوں لیکن سیاسی نہ ہوں اور اگر ہوں بھی تو کسی پارٹی کا پروپیگنڈا یا کسی پارٹی کی طرف سے نہ ہوں کیونکہ اس طرح سے مسجد میں بد امنی پھیل جائے گی اور اس صورت سے تعلیم کا مقصد ہرگز ہرگز حل نہیں ہوگا اول کوشش تو یہی کی جائے کہ مسلمانوں کو بہتر اخلاق اور بہتر شائستگی کی تعلیم دی جائے۔ ان کی بری باتوں اور بری عادتوں کی طرف توجہ دلائی جائے کہ وہ انھیں چھوڑیں مثلاً جوا کھینا، فحش گالیاں بکنا جو عوام جاہل مسلمانوں میں عام ہے وغیرہ وغیرہ اور ساتھ ہی انھیں اپنی خودی کی پرورش اور جوش و شجاعت کی مزید تقویت، اقتصادی پختگی کی تعلیم اور ہدایات، قوم و جماعت کی خاطر جان و مال کا امداد بننے کا طریقہ اور ساتھ ہی یہ بھی بتایا جائے کہ اب پل بنا، چاہ بنا، مسجد و مآب بنا، پر اپنا روپیہ خرچ کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ تو اب گورنمنٹ کا فرض ہے بلکہ اپنی قوم کے لئے تعلیم لگائیں مسافر خانے، تبلیغی انجمنیں وغیرہ بنانے کا کام تو اب کام اور اپنی قوم کو فائدہ پہنچانے کا کام۔ ایک بڑی دشواری جو ابھی تک اس قسم کی تعلیم دینے میں صدیوں سے اب تک طاری رہی ہے وہ خطبے کا عربی زبان میں ہونا ہے۔ پہلے تو اسی نقص کو دور کرنا چاہئے۔ درحقیقت یہ ایک نقص نہیں ہے اس صورت سے کہ اس سے کم از کم مسلمانوں میں اپنی چیزوں سے جذبہ عقیدت تو قائم رہتا ہے اور وہ اگر آگے نہیں بڑھتے تو پیچھے بھی نہیں ہٹتے۔ لیکن یہ نقص ان معنوں میں ضرور ہے کہ اس سے مسلمان آگے نہیں بڑھ پاتے اور یہ بہت بڑا نقصان ہے عربی زبان متبرک یقینی لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ جمعہ کے خطبے بھی اسی زبان میں ہوں۔ جمعہ کے خطبے دراصل جاہل یا نیم تعلیم یافتہ یا کم سمجھ مسلمانوں کو تعلیم دینے اور ان کو اچھی بری بات بتلانے کے لئے ہوا کرتے تھے تاکہ وہ خدا اور رسول کی بتائی ہوئی باتوں یعنی صحیح راستوں پر چل کر دنیا کی قوموں میں ممتاز ہو سکیں لیکن ہندوستان میں یہی خطبے عربی زبان میں بولنے کی وجہ سے مسلمانوں کے لئے کسی فائدہ سے کہیں نہیں رہے۔ ہم محض رٹنا خطبوں کو سن لیتے ہیں خواہ وہ مسجد

کے ہوں یا عیدین کے۔ اور دل کو یہ تسلی دے کر اٹھتے ہیں کہ ہم نے خطبہ سن لیا ثواب مل گیا کافی ہے۔ حالانکہ یہ خطبے تو عرب میں اور عربی زبان میں دنیاوی فائدوں اور دنیا میں صحیح راستہ صراطِ مستقیم کی غرض و غایت سے سنائے جاتے تھے۔ نیز روحانی فائدہ بھی اگر مد نظر ہو تو اس صورت میں بھی ہمیں ان کا سمجھنا ضروری ہے ورنہ کیا معلوم ہوگا کہ ہم کو کیا روحانی فائدہ ہوا۔ بغیر سمجھے تو محض ایک دل کو دھوکا دینا ہوتا ہے کہ ہم سمجھ گئے اور ہم کو فائدہ اور ثواب حاصل ہو گیا۔ غرض کہ بڑی سخت اور اشد ترین ضرورت ہے کہ اول تو ہم اپنے خطبوں کو جلد از جلد اردو میں منتقل کر دیں تاکہ ہماری قوم کو زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل ہو سکے۔ اور مسلمان تو بہت جلد دوسری قوموں کے مقابلے میں ترقی کر سکتے ہیں۔ اگر دوسری قومیں اپنی تعلیم کی وجہ سے ہم سے پیش یا تیس برس آگے بڑھ گئی ہیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ہم تو بہت جلد دوسروں کے برابر ہو سکتے ہیں۔ لیکن جلدی سے کام ختم کر دینے اور دوسروں کے دوش بدوش آجانے کا مفید ترین طریقہ یہی ہے کہ اپنے جمعے کے خطبوں کو بغیر اور کچھ وقت کھوئے ہوئے اپنی زبان میں کرنا شروع کر دیں اور ان میں وہ باتیں بیان کریں جن سے مسلمانوں کا فائدہ دینی اور دنیوی دونوں ہوں۔ ساتھ ہی ان کی تعلیم بھی بڑے اور ہر قسم کا شعور بھی، سیاسی، ملی، اقتصادی، اخلاقی وغیرہ جیسا میں نے اوپر ذکر کیا۔

مجھے ڈر ہے کہ شاید اس قسم کی اصلاح میں علماء اور وہ خطیب حضرات اعتراض کریں جو مسجدوں میں خطبے کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ اول الذکر تو اس وجہ سے کریں گے کہ ان کی عربی دانی بیکار جائے گی اور محض آیتیں پڑھ کر جو عوام الناس پر عرب بجالیا کرتے تھے اور اپنی قدر و منزلت ان کی لگا ہوں میں بڑھا لیا کرتے تھے وہ بند ہو جائے گی۔ وقار کو جاتے ہوئے دیکھنا آسان کام نہیں ہوا کرتا۔ وقار میں زندگی ہے۔ زندگی بغیر وقار لطف نہیں دیتی خواہ وہ وقار ذاتی اغراض کی بنا پر اختیار کیا گیا ہو یا ذاتی مالی فائدوں کے خیال سے۔ میں ان حضرات کی خدمت میں درخواست کروں گا کہ یہاں قوم کی بہتری، بہبودی، فناء و بقا کا سوال ہے۔ اگر ان کا ذاتی وقار قوم کی خاطر جاتا رہے تو انھیں افسوس نہ کرنا چاہئے بلکہ خوش ہونا چاہئے کہ انھوں

نے قوم کی خاطر ایشیا رکھیا۔ نیز ان کی عربی وانی کا وقار محض جمعہ کا خطبہ نہ پڑھنے سے چلا نہیں جائے گا۔ وہ اور دوسری صورتوں سے باقی رہے گا جیسا کہ عموماً رہتا ہے۔ موصلاً الذکر یعنی ملازم امام بھی اس اصلاحی اسکیم پر اعتراض کریں گے اس لئے کہ ان کی تنخواہ اور روزی کا سوال پنج میں آجاتا ہے۔ اس بارے میں میری رائے یہ ہے کہ فی الحال مسجدوں میں وہ امام تو قائم رکھے جائیں جو پہلے سے ملازم ہیں اور روز کی نمازوں کی امامت کرتے ہیں لیکن جمعہ کا خطبہ وہ نہ پڑھیں۔

جمعہ کا خطبہ دینے کے لئے کون سے اور کس قسم کے حضرات رکھے جائیں اس بارے میں میری رائے یہ ہے کہ اول الذکر قسم کے علماء یعنی جو عربی جانتے ہیں وہ رکھے جائیں لیکن خطر یہی ہو کہ وہ اردو میں اپنے خطبات دیں ساتھ ہی ان میں یہ بھی صلاحیت ہو کہ خطابت کا مادہ ہو اور تعلیم دے سکنے کے قابل ہوں ہر قسم کے مسائل پر ان کی نگاہ ہو اور ہر قسم کے معلومات کا انہیں علم۔

مجھے امید ہے کہ اگر مسلمانوں نے جلد از جلد میری اس تجویز پر غور کر کے عمل کرنا شروع کر دیا تو چند ہی سال میں آپ دیکھیں گے کہ آپ کے مسلمان عوام اور مسلمان بچے بھی عہد حاضر و تہذیب حاضر کی تمام معلومات سے باخبر، دین و دنیا کی باتوں سے آگاہ، خود اعتمادی کے وصف سے مزین تمام اقوام عالم کے ساتھ دوش بدوش بلکہ سب میں مزین اور ممتاز نظر آئیں گے محض عمل کی دیر ہے۔ کاش میری یہ تجویز مسلمانوں کے دلوں کو لگے۔

شذرات

حب و وعدہ ہم اس شمار سے مسلمانوں کا تہذیب و تمدن کیا ہے، کئے مجھے کماؤں
 کر رہے ہیں۔ اس میں ہر نقطہ خیال رکھنے والے مسلمانوں کو شرکت کی دعوت ہے وہ اپنے دلائل
 سے ہلک کر دشمن اس ہونے کا موقعہ دیں۔ ہم بہت خوش ہوں گے اگر ہندوستانی مسلمانوں کی سطح میں
 اپنے اپنے خیالات کا اس موضوع پر اظہار کریں گی۔ اس شمار میں پروفیسر محمد مجیب صاحب نے اپنے
 ذاتی خیالات پیش کئے ہیں۔ ان سے اختلاف بھی کیا جاسکتا ہے نیز انھوں نے ہندوستانی مسلمانوں کے
 تمدن کے بارے میں جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ اس کے علاوہ بھی لکھا جاسکتا ہے۔ یہ مضمون جامع
 کی ایک گزشتہ اشاعت میں نکل چکا ہے لیکن مضمون نگار صاحب کی اجازت و ہم اُسے جیسے دوبار شائع کر رہے ہیں
 ہم نے ایک دوسرے عنوان کا بھی اعلان کیا تھا یعنی اپنی اصلاح کے عنوان سے ایسی تحریر
 اسکیموں کا سوچنا جو مسلمانوں کے لئے مفید ہوں اس سلسلے میں ہمیں پہلا مضمون مہدی حسن صاحب
 کا موصول ہوا ہے۔ موصوت نے خطبہ جمعہ کے ذریعے بانوں کی ناقصیت و دور کے کامل بتایا ہے خیال
 بہت اچھا ہے اس پر واقعی مسلمانوں کو غور کرنا چاہئے اور اس پر عمل کرنے کی کوشش ہونی چاہئے
 خطبہ بارود میں ہونے کی مہدی صاحب نے مضمون کے آخر میں تلقین کی ہے ساتھ ہی یہ خوب
 بھی ظاہر کیا ہے مبادا علماء حضرات اپنے وقار غائب ہو جانے کے خیال سے اس تلقین کی غفلت
 کریں۔ ہمارے خیال میں اس معاملے میں وقار کا سوال بالکل درمیان میں نہیں آتا۔ مسئلہ یہ
 خطبہ جمعہ کا مسئلہ عرصہ سے مختلف فیہ ہے۔ علمائے اہل حدیث اور اکثر روشن خیال علماء
 اردو خطبے کے حامی ہیں لیکن علما ایک طبقہ عربی خطبہ پر مصر ہے۔

ہمارے خیال میں ان بزرگوں کو بھی اس مسئلہ پر دوبارہ غور و تفتیش کی نظر ڈالنا چاہئے
 وقت کا اقتضایہی ہے۔

دی مغل لائن

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی
خاص حج سروس

تھوڑے تھوڑے وقفے سے بیہی اور کراچی سے بندہ کو جہازوں کی روانگی کا مستقل انتظام

نئی وضع کے سات جہازوں کا شاندار بیڑہ، جس میں جہازوں کا سترلیج میں این لاسی
(وزن ۸۰۰ ٹن)

بھی شامل ہے

گذشتہ موسم حج میں جبکہ جنگ کی وجہ سے جہاز رانی کے مصارف بہت زیادہ بڑھ گئے تو
مغل لائن نے نہ تو حاجیوں سے زیادہ کرایہ لیا اور نہ جم سروس بند کی۔

بیہی اور کراچی سے عدن، جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں، نیز پورٹ لوی اور
ایشیاس تک مسافر اور بار برداری کی سروس

تمام سروسوں اور ٹائیمیں بغیر کسی بیشگی اطلاع کے سنوٹ کی جاسکتی ہیں۔ تفصیلات کیلئے
خط و کتابت کیجئے۔

ٹرمینل اینڈ کمپنی لمیٹڈ ۱۶ بینک اسٹریٹ بیہی

سرحد کا سب سے پرانا خیریت پسند اخبار

ترجمان سرحد

(۱) ۱۹۲۶ء سے باقاعدگی کے ساتھ جاری ہے اور صوبہ سرحد کے صدر مقام پشاور

سے زیر اہانت ملک امیر عالم خاں اعوان ہزاروی (جامسی) شایع ہوتا ہے۔

(۲) آزادی، ملن کا داعی اور اسلامی مفاد کا نگہبان ہے۔

(۳) صوبہ سرحد اور ملحقہ اسلامی ممالک کی سیاسیات کا آئینہ ہے۔

(۴) سرحد میں اصطلاحات کا نفاذ اور سرحدی سیاہ قوانین کی نسوخی ترجمان
سرحد کی سلسل اور ستم کوششوں کا مقبوض ہے۔ سرحد کی قومی تحریکات کا ہمیشہ
ارگن رہا ہے۔

سرحدی معاملات سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کے غریب اربن کر سرحد
تحرکیوں اور خبروں سے عیم طور پر آگاہ رہ سکتے ہیں اور صوبہ سرحد علاقہ
آزاد افغانستان اور بلوچستان پنجاب کے ملحقہ علاقہ جات میں اشتہار
دہندوں کے لئے تشہیر کا یہ بہترین ذریعہ ہے۔

چندہ رعایتی سالانہ لگے

ششماہی

المشخص
نمبر ”ترجمان سرحد“ پشاور

گزارش احوال وقتی

جو حضرات مدت دراز سے ہمارے کارخانے کی تیار شدہ اشیاء استعمال کرتے ہیں ان سے
 مخفی نہیں کہ کارخانے نے ۱۹۳۹ء سے اب تک تلو سال کے عرصے میں ان کے سامنے خالص چیز
 پیش کی۔ زمانے کی رفتار کے مطابق ہمارے کارخانے کی روز افزوں ترقی جن لوگوں سے :-
 دیکھی گئی انھوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں
 مشہور کئے وہاں کارخانے کی اشیاء کے متعلق بھی بے بنیاد باتیں لگائیں اس لئے پھیلائیں تاکہ
 اپنی تیار کردہ ان اشیاء کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے غرض ہونے میں
 بھی کلام ہے۔

اگرچہ وہ بظاہر خوش بو میں ہمارے مال سے بہتر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی
 ہمارے عطر دہیل سے سستا ہوتا ہے۔ مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ
 اس کے کہ آپ کا پیرینا بچ ہوتا ہے۔ بعض اوقات اس قسم کی آمیزش باعث مضرت ثابت ہوئی ہو

اس لئے

اپنے خریداروں سے خصوصاً جو ہمارے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور باقی خریداروں
 سے بھی عموماً عرض ہے کہ کفایت سے چیز خریدنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے کہ وہ چیز خالص بھی ہے
 کہ محض خوشبو کو جو اگر تیری عطروں کے لانے سے پیدا کر دی گئی ہے (آپ نے ہمارے
 اہلی خوشبو کی بنی ہوئی چیزوں پر فوقیت دی۔ ہمارے عطریات اور روضہ انگریزی خوشبو یا
 سے پاک ہیں۔

المشہر شیخ کاخنا صغیر علی محمد علی تاجران عطر خاں بلنگ لکھنؤ

چند دینی کتابیں

علم حدیث مولانا اسلم میراج پوری کی ایک نہایت پر مغز، موثر اور مفید کتاب جس میں علم حدیث پر نہایت دلکش انداز میں تبصرہ کیا گیا ہے۔ روایت حدیث، کتاب حدیث، وضع حدیث، تنقید حدیث، اصول حدیث، دلائل حدیث اور تہ حدیث کے عنوانوں کے تحت حدیث کی مہم اور حقیقی حیثیت پر نہایت کامیابی کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ اس موضوع پر اس سے بھی کتاب آج تک نہیں لکھی گئی۔ قیمت ۵۰ روپے

جنت کا گھنا ایک نہایت سادہ، سلیس اور عام فہم نظم ہے جو بچوں کے لئے لکھی گئی ہے۔ یہ نظم کسی خاص فرقہ یا مذہب سے تعلق نہیں رکھتی۔ ہر شریف گھرانے کا فرض ہے کہ وہ اس قیمتی آموز ٹریکٹ کو منگا کر اپنی بچیوں کو پڑھائے اور مکت و دانائی کی باتوں سے ان کو فائدہ اٹھانے کا موقع دے۔ اس کے ٹیبلٹ بیچ کر دو کاپیاں طلب کیجئے۔ حضرت محمد رسول اللہ آن حضرت سلمہ نے دنیا سے غلامی کی رسم دور کرنے کے لئے نابھہ جہاد کیا۔ یہ ساری حقیقت اس کتاب کے مطالعہ سے واضح ہوگی۔ غلامی کے انسداد کے لئے اہل مغرب نے غیر اسلام کی تقلیدیں جو کام کیا ہے اسی کی داستان بھی وضاحت ساتھ بیان کی گئی ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

اہل احسن مسلمانوں کی تباہی اور بربادی کا سب سے بڑا سبب ان کی فرقہ بندی اور فرقہ پرستی ہے۔ قرآن مجید کی آیات سے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اسلام اصولی طور پر فرقہ بندی کا مخالف ہے۔ جس میں یہ مسلم کہلائے جاوے۔ باقی تمام نام ٹیو، سنی، اہل قرآن، اہل حدیث وغیرہ سب ہی بنی جن کی سے ملت اسلامیہ کو نقصان پہنچ رہا ہے۔

کاپیتہ۔ منجہ و فرامت مسلمہ ہجرت مصر

مطبوعہ امیر

دیوان شائق :- دیوان مرزا ذاکر حسین صاحب شائق لکھنؤ کے کلام کا مجموعہ ہے جس میں ان کی غزلیں، قطعات، مایخ اور دیگر نظمیں شامل ہیں۔ اس کتاب کے تصانیف اور تبصرے ایسے ہیں جنہیں پڑھ کر خود فن شاعری کے متعلق کافی واقفیت ہو جاتی ہے۔ ہم نے محض اس اہتمام سے اسے طبع کر دیا ہے۔ کاغذ سفید اعلیٰ قسم کا ہے۔ جلاعت نفیس ہے۔ تصاویر بھی ہیں جو بہت سی صفات۔ قیمت مجلد اول غیر مجلد ہے علاوہ محصول ڈاک

انیس اخلاق :- یہ انیس مروجہ کی اخلاقی بابوں کا مجموعہ جس میں ان کی تقریریں متوزن و مایلہ مختصر و مفید کے ساتھ ہیں۔ یہ بابوں میں سید محمد عباس رضوی ایم اے رکن امیر دارالتصنیف و التالیفات نے مرتب کی ہیں اور نہایت عمدہ کاغذ پر پاکٹ سائز پر طبع کرائی گئی ہیں۔ قیمت ہر علاوہ محصول گیس کا وقلعہ :- آج کل یورپ کی فضا کو دیکھتے ہوئے تقریباً ایک عالمگیری جنگ کا شروع ہو جانا یقینی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ جنگ کے شعلوں سے ہندوستان محفوظ رہے گا۔ یہاں حکومت نے رعایا کے لئے کوئی ایسا انتظام نہیں کیا ہے۔ اہل ملک کی اس ضرورت کو پیش نظر رکھ کر یہ کتاب شائع کی گئی ہے تاکہ لوگ اس کی مدد سے خطرہ کے وقت اپنی اور دوسروں کی محفوظی بہت حفاظت کر سکیں۔ قیمت ہر علاوہ محصول ڈاک

مفتاح البیان :- حیدر اول و دوم مولفہ عمدة الراعیین زبد الذاکرین ابوالبیان مولانا سید

کبر مہدی صاحب سلیم جردی مولفہ جواہر البیان و غیرہ
فن ذاکری اور روضہ خوانی پر عجیب

قیمت ہر حصہ

دفتر امیر دارالتصنیف و التالیفات محو آباد اوس قیصر باغ لکھنؤ

سیاحت

ذہرا دکن

ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروفیسر بمعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

یہ سیاسی اور اجتماعی علوم کا سہ ماہی رسالہ ہے جو جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔ اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ اجتماعی زندگی کے کچھ عہدہ سائل کو صاف اور مجلس زبان کے ذریعہ اردو دان طبقے میں مقبول بنایا جائے اور جدید تمدن کے مختلف پہلوؤں پر دنیا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں میں جو تحقیق ہوا ہے اسے اردو میں منتقل کیا جائے۔ یہ خاص علمی رسالہ ہے جس میں حیات اجتماعی کے مختلف سائل پر غیر جانب داری کے ساتھ بے لالہ تحقیق کے نتائج شائع ہوتے ہیں اور کسی خاص جماعت یا مسلک کے خیالات کی نشر و اشاعت سے احتکار کیا جاتا ہے۔ اس رسالہ کو پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ عمرانی علوم کے دقیق اور یکساں تصورات کو اردو زبان میں کس طرح سلاست اور سہولت کے ساتھ بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ رسالہ ہر اس شخص کو پڑھنا چاہئے جو ہندوستان اور باہر کی دنیا کی سیاسی اور اجتماعی تحریکوں میں واقفیت حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے مضامین سے ہماری زبان کی ایک بڑی کمی پوری ہو گئی ہے۔

مضامین کے متعلق ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروفیسر بمعہ عثمانیہ تاریخ و سیاست ہمارے عثمانیہ حیدرآباد دکن سے خط و کتابت کی جائے اور انتظامی اور دیگر امور کے متعلق۔

مولوی سید عبدالوہاب صاحب سید عبدالحق صاحب پروفیسر چائینا حیدرآباد (دکن)

میں دریافت کیے بغیر عین ساری چیز

ادب لطیف کا افسانہ نمبر

اردو رسائل میں یہ فرض صرف ادب لطیف ہی کو حاصل ہے کہ اس نے اردو کے افسانوی مباحث کو اس قدر بلند کر دیا ہے کہ اب لٹریچر کا یہ شعبہ یورپ کے افسانوی لٹریچر سے بخوبی مقابلہ کر سکتا ہے۔ اب تک ادب لطیف کے جتنے افسانہ نمبر شائع ہوئے ہیں وہ اپنی جگہ بے نظیر ہیں۔ مگر یہ افسانہ نمبر جو مئی سنہ ۱۹۲۷ء کے پہلے ہفتے میں شائع ہو رہا ہے اردو کی مغربی زبانوں کے افسانہ نمبروں کے لئے بھی ایک چیلنج ہو گا۔

معلومات سے لبریز انتہائی دلچسپ افسانے

وجد آفریں نظمیں

ہر قلم کو پڑھ کر آپ محسوس کریں گے کہ آپ کی معلومات میں ایک معتد بہ اضافہ ہو گیا ہے ہر افسانے کے مطالعہ کے بعد آپ کہیں گے کہ آج تک ایسا افسانہ نظروں سے نہیں گذرا۔ مطلقاً افسانہ دیکھ کر آپ یہ کہنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ ”اپنے موضوع کے لحاظ سے یہ بہترین چیز ہے۔“ یہ ہم انطیر نمبر مئی کے پہلے ہفتے میں شائع ہو جائے گا۔

سالنامہ کے علاوہ مستقل خریداروں کو یہ نمبر مفت دیا جائے گا

قیمت ۱۲ سالانہ چنڈہ للہ علاوہ محصول ڈاک

مکتبہ اردو لاہور

نوائے وقت

طلباء سے خاص عایت

”نوائے وقت“ ہر چند روز کے بعد لاہور سے خواجہ بشیر الرحمن اور عید نظامی کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔ اس اخبار کا اجراء اردو زبان و ادب کی ترقی کے لئے عمل میں لایا گیا ہے۔ اس اخبار کا مقصد تجارت نہیں بلکہ پنجاب میں اردو کی تبلیغ و اشاعت ہے۔

اردو زبان کے بہترین اوبار شلا خواجہ غلام السیدین، میاں بشیر احمد، علامہ کیفی، پروفیسر حمید احمد خاں، سجاد جہازی، ڈاکٹر باقر، پروفیسر فیض، مشرکون چند، حضرت حفیظ ہوشیار پوری، جناب میساجی، حضرت اختر شیرانی اس کے مستقل مضمون نگاروں میں شامل ہیں۔ تازہ ترین پرچہ میں خواجہ غلام السیدین، میاں بشیر احمد، ڈاکٹر باقر، پروفیسر فیض، حضرت میساجی، راجہ فاروق علی خاں کے مضامین نظم و شریعت فرمائیے

چند سالانہ پانچ روپے

نمونے کے لئے درجہ کے ٹکٹ بھیجئے مفت نہیں بھیجا جائے گا

طلباء سے چند ہر ہر عید منی آمد

(نوٹ) صرف پانچ روپے طلباء کو عایت دی جائے گی۔ بعد میں طلباء سے پورا

چندہ وصول کیا جائے گا۔

مینجر اخبار نوائے وقت لاہور

اقبال اکیڈمی لاہور کا پہلا شاہکار

یادِ اقبال حصہ اول

ہندوستان بھر کے مقتدر شعرا نے تریجان حقیقت علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کی رجعت پر جس گہرے تاثر اور احساس کے ساتھ اظہارِ عقیدت مندی کیا ہے اہل ذوق سے پوشیدہ نہیں۔ ہمدلیہ دعویٰ ہے کہ ہندوستان تو درکنار دنیا بھر کی کسی شخصیت کے متعلق اتنی کثرتِ سمرنیے نہیں لکھے گئے۔ عوام تو عوام خاص بھی اس کا صحیح اندازہ لگانے سے قاصر ہیں کہ اگر ان نظموں کو یکجا کیا جائے تو اس کی کتنی مجلدات ہو سکتی ہیں۔

اقبال اکیڈمی لاہور جس کا مقصد اقبالؒ کی حیاتِ افروز پیغام کی نشر و اشاعت ہر اس کے کارپردازوں نے سب سے پہلے ادا کیا۔

پیغامِ حق

ہماری کیا جو ایک سال سے نہایت کامیابی کے ساتھ اپنے فرائض سرانجام دے رہا ہے۔ اب مہینوں کی تلاش و جستجو اور عرق ریزی کے بعد مجموعہ تیار کیا ہے جس کا پہلا حصہ اقبالؒ کی دیکھنے والے اصحاب کے دلوں کو گرائے کے لئے شائع ہو چکا ہے۔

قیمت فی مجلد ایک روپیہ، مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے علاوہ محصولِ لاک
ملنے کا پتہ

دفترِ اقبال اکیڈمی نظم منزل تاج پور لاہور

ذہب و سیاست کا آئینہ

اسلام کا دینی، ملت اسلامیہ کا خادم، آزادی کا علم اور پایہ عمارت کا اعلیٰ نمونہ ہے۔
 ہر جماعت کے اچھے کاموں کی تحسین اور غلط رویہ پر برکت
 بن کر کھڑی ہو کر رہا ہے۔
 عربی اخبارات کی اہم خبریں ہندستان میں پہلے شائع کرتا ہے۔
 گفتار کی تلخی، ذاتی مناقشات اور انفرادی جھگڑوں سے پرہیز کرتا ہے۔
 ہر مسئلہ پر منصفانہ خیالات، پختہ خیالات اور لطیف نکات پیش کرتا ہے۔
 اس کا مسلسل مطالعہ آپ کو دین کا ہر گوشہ مایہ اسلام کا سہاوی
 سیاست کا مبصر اور فہم و فراست کا مالک بنا دے گا۔

ہفتہ میں دو بار شیک وقت پشاور شائع ہوتا ہے۔

آج ہی پتہ ذیل پر ایک گاڑ لکھ کر نمونہ مفت طلب کیجئے

مینجر اخبار زمزم بیرون مہری روزانہ لاہور

بہایت پابندی کے ساتھ ملتان شہر پنجاب سے ملتا ہے۔ یہ ہفتہ روزہ رسالہ بچوں میں علمی،
 اتفاق کے ساتھ ساتھ شوق مل پیدا کرتا ہے۔ اس میں اخلاقی اور تاریخی مضامین، دلچسپ کہانیاں
 ہم نطیں مفید معلومات اور لطیفوں کے علاوہ ہفتہ بھر کی چید چید خبریں درج ہوتی ہیں۔
 محکمہ ہائے پنجاب اور سندھ کی طرف سے باقاعدہ منظور شدہ ہے۔ رسالہ کی زبان اعلیٰ علم
 و طرز بیان و لکھ، لکھائی چھاپائی پسند و سرمدق و شستا اور قیت سالانہ صرف پانچ روپے ششماہی

نئے کا پتہ
 بچہ رسالہ بچوں کی دنیا ملتان شہر پنجاب

شرح چندہ اخبار

سالانہ
 ششماہی
 سہ ماہی
 ہر ایک کے لئے
 سالانہ
 ششماہی
 ہر ایک کے لئے

اتحاد بین المذاہب کا واحد ماہانہ رسالہ

میل ملاپ

منظوم شدہ از محکمہ تعلیمات گورنمنٹ بہار

یہ رسالہ ہر ماہ کی، ایک ٹھیک وقت پر نصف اردو اور نصف ہندی میں نہایت آب و تاب سے شائع ہوتا ہے۔ مضامین اردو اور ہندی کے علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں اس کے دو ایڈیٹروں میں ایک سیکرٹری۔ ملکوں میں فساد اور جھگڑے پھیلنے کے بہت سے ذرائع پیدا ہو گئے ہیں لیکن جھگڑنے والوں میں سمجھداری اور رواداری پیدا کرنے کے لئے اس وقت تک بے لوث اور ہر مذہب قوم کا ہمدرد کوئی یہ سالہ اخبار نہیں شائع ہوتا ہے۔ اس لئے بہار تھیا صوفیکل فیڈریشن پنشن نے یہ خدمت اپنے ذمہ لے کر میل ملاپ کا اجراء کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس کا مقصد ہندو مسلمان، شیعہ سنی، مزدور اور سرمایہ دار، زمیندار اور کسان، امیر و غریب اور ہر آپس میں جھگڑنے والی جماعت اور ریاست و رعایا میں میل و ملاپ اور خوشگوار رشتہ پیدا کرنا ہے۔ تھوڑے ہی عرصہ میں اس کی تحریک پر میل ملاپ کلب اور کانفرنس وغیرہ کی بنیاد شروع ہو چکی ہے۔

میل ملاپ میں علوم و روحانی، جدید و روحانی تحقیقات، روحانی طاقت برحق کے اصول، روحانی طاقت سے بیمار یوں کو اچھا کرنا، مرنے کے بعد کے واقعات اور اس دنیا کی زندگی کے صحیح واقعات و صبر کے جاتے ہیں جسے ہر شخص بذات خود طاقت پیدا کر کے معلوم کر سکتا ہے۔ روحانی زندگی کے مسئلوں میں جو سوالات موصول ہوتے ہیں اس کا تشفی بخش جواب بھی تفصیل سے دیا جاتا ہے۔

چند سالانہ صرف دور دیئے

تھیا صوفیکل ہڈ کو اٹر بلڈنگ، بانکی پور، پنشن (بہار)

رسالہ پیام اتحاد دلاہور

جو صحیح معنوں میں طبردار اتحاد، فرقہ پرستی کا دشمن، قوم کا سچا خادم، انشا و تعلیم کا حامی اور اصلاح و سنگٹھن کا خواہاں ہے۔ ملک کے لیڈروں کا متفقہ فیصلہ ہے کہ پیام اتحاد ہی ہندوستان کی مختلف اقوام میں رشتہ اتحاد و یکجہتی کی سپرٹ بھونکنے والا واحد پرچم ہے۔ اس لئے اس کی خریداری قبول کرنا ملک کی سچی خدمت کرنا ہے۔

چند دنوں کے لئے اس کے چندہ میں بھاری تخفیف کی گئی ہے اس سے فائدہ اٹھانا آپ کا کام ہے۔

یہ منبر پیام اتحاد دلاہور

سادات قریش کا اصلاحی ماہنامہ الفریش

جو کہ ۱۲ سال سے قومی اور ملی خدمات انجام دے رہا ہے۔ مذکرہ برادری کے علاوہ شہادت کے تحت سیاسی و سیاسی حالات حاضر پر دلنشین طریق پر مدلل و سبب پر بحث کی جاتی ہے۔ اخلاق و سونے فسانوں کے کچے پٹے القرآن اور تذکرہ الہامیہ میں مخصوص اور موشگافہ انداز میں بالاجرم شائع ہوتے ہیں۔ یہ تمام دیکھ کر یہ کہنا بہت ہی آموز و حقائق مناج ہوئے ہیں علاوہ ان کے حلقہ و حرکت اور خصوصیات سے بھی آگاہ کیا گیا ہے۔ یہ سب پر الہامیت و کثافت میں سرور کی گئی ہے۔ یہ سب سبب و سبب کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ سبب و سبب کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ سبب و سبب کا ذکر کیا گیا ہے۔

سلسلہ اشاعت

بسرپرستی جمیعت مسلم نوجوانان سکند آباد

(نہیں نگرانی)

مولوی محمد حسام الدین صاحب غوری

صدر جمیعت مسلم نوجوانان سکند آباد

آئی ہم میں ان خطاط کے حصے سے گزر رہے ہیں اس کی اصل وجہ نوجوانان کی ذہنی پستی ہے جس سے نوجوانان
جس سے قوم کی قسمت وابستہ ہے اجداد کی تاریخ شہادت و رد اداری اور جذبہ عمل کو فراموش کر کے اپنے
مردم کے حقیقی مقصد کو پس پشت ڈال چکے ہیں۔ اس بذدلی اور پستی کا واحد علاج یہی ہو سکتا کہ مسلم
نوجوان تعلیمات اسلام اور ناموران اسلام کے ان کارناموں سے واقف ہو جائیں جن سے قوموں کی
قسمت پلٹ گئی تھی اور ملکوں کی تاریخ میں انقلاب پیدا ہو گیا تھا اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر۔

جمیعت مسلم نوجوانان کی سرپرستی میں اسلامی مینوں کی مناسبت کے لحاظ سے مخصوص محاذ اولیہ
پڑستند و وحشیہ مسائل شائع کئے جاتے ہیں۔ جس میں ہندوستان کے مشہور و مقتدر علماء کے
بہریت افروز مضامین و قائدین نظام کے بیداری پیدا کرنے والے بیانات درج ہوتے ہیں اس سلسلہ کے

محبوب شائع ہو چکے ہیں۔

محرم کی تحلیاں

اسلام اور قربانی

جس میں مولانا مناظر حسن صاحب گیلانی
شیخ الحدیث جامعہ عثمانیہ حضرت امام حسین علیہ السلام
کی مدیم اشال قربانی پر بنائے گئے مسائل شائع ہو چکے ہیں

محمد بن طلحہ قربانی پر مولانا حسن صاحب گیلانی
شیخ الحدیث جامعہ عثمانیہ کن کا بہریت افروز مضمون
دفعہ صاحب کتب نوجوانان ہند کے نام اشال پر۔

محرم شہر حضرت دو تہ کے مسائل فرما کر طلب کیجئے

سلسلہ اشاعت نمبر ۶۶۳ بکارتی گوڑہ سکند آباد (دکن)

مسلم یونیورسٹی گزٹ

مسلمانوں کے مرکزی قومی درس گاہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا گزٹ ہے۔ ہندوستان بھر کے ممتاز تعلیم یافتہ طبقوں کے ہاتھوں میں جاتا ہے۔ آپ بھی اس کے فویدار بن کر اس مقتدر براہروی میں شامل ہو جائیے اور اس میں اشتہار دے کر اپنی قومی درس گاہ کی مدد کیجئے۔ گزٹ کی تمام آمدنی مسلم یونیورسٹی میں جاتی ہے ہر انگریزی ماہ کی یکم وپندرہ کو شائع ہوتا ہے۔

چند سالانہ صرف دور روچئے

نرخام اجرت اشتہارات دیگر تفصیلات کیلئے تحریر فرمائیے

المشہر منیجر مسلم یونیورسٹی گزٹ علی گڑھ یوپی

رفیق باغبان

کاشتکاری اور باغبانی کے فن میں یہ رسالہ اپنی نظیر آپ ہی ہے۔ اس کا مین جمیل ڈائل پیچ جنت تیلر مینے کاشت دے رہا اس کی گھائی چھائی اور کاغذ بھی نہایت درجہ دیدہ زیب اور نظر فریب ہو گا۔ اس کے غنچہ پایہ مظاہرین میکار نو جوانوں کو باکار بنانے کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ زمیندار اور کاشتکار دونوں کی فنی خدمت اس کا خاص شمار ہو قیمت بہت کم یعنی صرف چار روپیہ سالانہ۔ یہ رسالہ ۱۹۳۲ء کی تیلیک کے ساتھ پر نہایت آب و تاب کے ساتھ اردو زبان میں ماہانہ شائع ہوتا ہے۔ اس سے بہت سالہ کو حاصل کرنے کے لئے بہت جلدی کیجئے تاکہ دیہات کی محنت بھی فوفا ہو جائے۔ یہ رسالہ اپنے مضامین و کھیت کے باعث تمام ملکوتوں کا منظور شدہ ہے۔

منیجر سالہ رفیق باغبان میں سن ۱۹۳۲ء

ندوة المصنفین کی دواہم کتابیں

اسلام میں غلامی کی حقیقت اور غلامی کی حقیقت اور اس کے متعلق تمام ضروری مسئلوں کی تفصیل پر پہلی جلد کتاب ہے۔ جہاں تک اسلامی نقطہ نظر کی وضاحت کا تعلق ہے اب تک کسی زبان میں اس درجہ کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ یورپ کے ارباب مالیت و تبلیغ نے اسلامی تعلیمات کو بدنام کرنے کے لئے جن عربوں سے کام لیا ہے ان میں سلووی کا مسئلہ بہت ہی موثر ثابت ہوا ہے اس سلسلے میں غلامی کی وجہ سے جلد ترقی یافتہ ملکوں میں اسلامی تبلیغ کے لئے بڑی رکاوٹ پیدا ہوئی ہے بلکہ مذہبی قہر و غلبہ کے سبب ہمسایوں کے جدید تعلیم یافتہ بھی اس سے اثر پذیر ہے۔ یہ غلامی جیسے اہم مسئلہ پر اگر آپ تھری اور ٹھری ہوئی اردو میں دلچسپ مفید اور موثر بحثیں دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے۔ کتابت طاعت، اکافہ اس قدر اعلیٰ کہ لیتھو پر اس کی مثال مشکل ہی سے پیش کر سکتا ہے۔ قیمت مجلد سے رخصتہ مجلد جی اسلام کا اقتصادی نظام ہے۔ اس کتاب میں اسلام کے پیش کئے ہوئے اصول و قوانین کی روشنی میں اس کی تشریح کی گئی ہے کہ دنیا کے تمام اقتصادی نظاموں میں صرف اسلام کا اقتصادی نظام ہی ایسا ہے جس نے محنت و سرمایہ کا صحیح نظام قائم کر کے اعتدال کا راستہ پیدا کیا ہے۔

اس وقت اقتصادی مسئلہ تمام دنیا کی توجہ کا مرکز بننا ہوا ہے۔ سرمایہ داری کی تباہ کاریوں سے بھرنے لگی ہوئی قوموں کے سامنے سب سے زیادہ اہم سوال یہ ہے کہ وہ کونسا نظام عمل ہے جسے اختیار کر کے ایک انسان کو انسانوں کی طرح زندہ رہنے کا حق مل سکتا ہے۔ اگر آپ اسلام کی اقتصادی دستاویز کا مکمل نقشہ دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے۔ ضخامت ۱۰۰ صفحات قیمت مجلد ۱۰ غیر مجلد ۵ کتابت طاعت اعلیٰ اور ولایتی کاغذ۔

یہ مجلہ ندوة المصنفین قرآن

نئی دہلی

چند اچھی کتابیں

یادگار نسیم بینکشی دیا شکر نسیم کی مشہور و معروف تنویر منظر کا نظم، انتخاب دیدار نسیم مدد خواہشی و تبصرو کلام مرتبہ مولوی امیر حسین صاحب منظر گوہر مدنی آئریل ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان ڈاکٹر شمس ایل ایل دیہی چیت جیش الدہ آباد ہانی گورٹ تحریر فرماتے ہیں۔

یادگار نسیم جو مولوی امیر صاحب نے شمس کے بعد شائع کی ہے مشہور و معروف شاعر نسیم کی تنویر جے انھوں نے مصلحتاً نامناسب شعرا کو حذف کر کے بعد شائع کیا ہے۔ غزلیات میں ہے جن غزلوں کا انتخاب کیا ہے وہ شاعر موصوف کی بہترین غزلیں ہیں..... خواہشی کا بھی اضافہ کیا گیا ہے..... اس کتاب کا سند و بذات خود ایک عالمانہ تصنیف ہے۔ مجھے یقین کامل ہے کہ اس کتاب کی قدر کا حق ہوگی اور اس کے شان شایاں ہے۔ بلاغت ویدہ زیب، خوشنما جلد، قیمت ۲۰۰

الف بابے کا گھلو نہ وہ پیاری کتاب تیرے نے بانی کے لئے ہی کیل ہی کیل میں دھڑن تھی جو شاہد بجا ہیں ہر حرف کیلے ایک نئی تصویر اور ایک شعر ہے۔ نیریز اور پیش و غیر کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔ گناہ چھائی گئی بہت صاف۔ ہر مکی تصویریں۔ اگر آپ کے ہاں کی بچے ہوں تو سندھ نے طلب فرمائے وہ آپس میں لڑیں مگر کچھ قیمت ہر انوکھی کہانیاں۔ یہ کتاب بہت پسند کی گئی ہے۔ گیارہ فصیح آموگناہاںیاں دہا ہیں۔ زبان بہت سادہ مگر نہیں کہ کوئی بچہ اس کو ختم کئے بغیر چھوڑے۔ ہر کہانی کے ساتھ ایک تصویر ہے جو بصورت کتاب ہے۔

بچے اس کو دیکھتے ہی پھیل جاتے ہیں۔ سرور قدیرین رنگ کی تصویر ہے۔ قیمت ۲۰۰
مفید ایجادات کی کہانیاں۔ یہ نئی بیابانہ دل صاحب شاکر زید شعرا کی قابل قدر تصنیف ہے۔ یہ کتاب اردو میں اپنی وضع کی باطل انوکھی اور مفید حوالت کہنے سے اس قابل ہے کہ ہر شخص کے مطالعہ میں آئے۔ کاقد کتابت، بلاغت اور مدد دہی ہے۔ اتنا نہیں ہے۔ اس قدر ہے کہ تمام سے بہت کم
اس انداز میں ہے کہ ہر کتاب کے ساتھ ایک تصویر ہے۔ قیمت ۲۰۰

چند اچھی کتابیں

انجمن ترقی اردو ہند دہلی کی چند مطبوعات

نصرتی

معین

گیارہویں صدی ہجری کے نامور اور بالکمال شاعر قاضی نصرتی ملک الشعراء بیجا پور کے حالات اور کلام پر تبصرو۔ تالیف لطیف ڈاکٹر مولانا عبدالحق صاحب آنریری سکریٹری انجمن ترقی اردو ہند علی تحقیق اور تفحص کا بہترین کارنامہ ہے۔ نصرتی قدیم دکنی استاد کامل گذرا ہوں۔ ہندی اور بڑی قسیم کی شاعری میں کمال رکھتا تھا۔ گلشن عشق، علی نامہ، تاریخ سکندی۔ دیوان قصائد و غزلیات اس کی مشہور تصانیف ہیں۔ جن میں علی نامہ اور تاریخ سکندی کو عادل شاہیوں کے تاریخ کے بہترین ماخذوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

نصرتی کی زبان چونکہ قدیم دکنی ہے اس لئے اب ان تصانیف کا سمجھنا محال ہو گیا ہے لیکن اسے محنت اور شوق تحقیقات کی کلمات سمجھنا چاہئے کہ فاضل سولف نے اس متروک زبان کے تمام ادق الفاظ کے معنی دریافت کر لئے۔ کتاب میں مختلف اصناف کلام کے جو نمونے نقل کئے ہیں ان کے نسخہ اشعار کا مطلب صاف اردو میں تحریر فرما دیا ہے۔

تاریخ اور قدیم زمانے کی تحقیقات کے لئے اس کتاب کا مطالعہ گریز ہے۔
جمع سائیکھ تین سو صفحات، قیمت مجلد چھ غیر مجلد سے

المشتر

مینجر انجمن ترقی اردو دہلی

سرگزشت غالب

غالب کے متعلق اگرچہ اب تک کئی کئی بڑے چھپ چکی ہیں لیکن اس کتاب میں طلب علم اور ادب کا عام مطالعہ کرنے والوں کے لئے کم سے کم انفاطر میں زیادہ سے زیادہ سطواتہ پیش کی گئی ہیں اس میں مصنف نے اپنی ذاتی تحقیق و تفتیش اور علم و فضل کے دکھاوے کے بجائے اس امر کی کوشش کی ہے کہ سادہ طریقہ پر غالب کی زندگی کے سلسلہ دار تاریخی حالات ان کی شاعری اور انفرادی زندگی کا لکھنؤ لکھنؤ کی تیار و شاعت کی ترتیب تبصیر اور ان کے خاص خاص اقوال اور اجاب اور تلامذہ کا تذکرہ اور تعلقات اجمال کے ساتھ دے دیں۔ یہ اصل میں ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زور کے سالہا سال کے مطالعہ اور تحقیقات کا مجموعہ ہے جس کے لئے صرف مصنف کا نام کافی ہے۔ سازشرا ۶ صفحات، سو تصویر مرزا غالب - قیمت صرف آٹھ آنے۔

سب رس کتاب گھر خیریت آباد (عید آباد دکن)

مشرقی صحافت کا نادر شاہکار

صدق

جوگزشتہ پانچ سال سے حضرت مولانا عبد الماجد صاحب دریا باوی کے زیر ادارت نہایت تاب و تاب سے کھڑے ہیں وہاں کے زمانے کی ناقصی اور فہمی حیات سے بے تعلق ہے کہ باہشتالی مشکلات کے بخیر و بریں پس گیا ہے اس کو کھلنے کی واحد صورت یہ ہے کہ مسلم چھپکھپا دے سے زیادہ تعداد میں اس کے فوائد ہو گئے اسے استقامت و دانش کے پیکر سے کہیں۔ سادہ طور پر لکھا ہوا ہے

لیکھا ہوا ہے
بیتصدق حشر علیہ السلام

تخلی گشت یا مسلاہ شریف (از خواجہ محمد شفیع دہلوی)

یہ بہت عمدہ کتاب ہے جس میں ان عورتوں کو مذہبی تعلیم دی گئی ہے جو
سے تعلیم ناپسند ہیں۔ اس میں اس حضرت کے پہلے تجارت، پہلی انجن، سنگ اسون نصب کرنے کا
واقعہ، عمارت نزول وحی، ذکر معراج اور خطبہ دیوبند کا مفصل ذکر ہے۔ قیمت ۲۲ ر

نئی پوری

ڈاکٹر آزاد ہر قد دانی کے ۱۸ افسانوں کا مجموعہ۔ یہ افسانے انسانی بہبودی کے پیش نظر
لکھے گئے ہیں۔ کسان امزدور، قلی اور بہتروں کے لئے اور پیام ہیں ان لوگوں کے لئے، انقلاب
اور بقاوت چاہتے ہیں قیمت ۵۰ ر

گناہ

(از خواجہ محمد شفیع دہلوی)

انسان غلطی اور بھول سے بنا ہے لیکن ایک غلطی کیا رنگ لاتی ہے۔ ایک
گناہ کیا فتنہ اٹھاتا ہے دنیا سے کا لڑکھڑاتا ہوا قدم اس کو کس غارت گاہ میں لے جاتا
ہے، شیطان کا لاسہ کیا رنگ لگاتا ہے۔ راہ راست سے بھٹکا کر کہاں کہاں
شو کریں کھلواتا ہے۔ باپ اپنی جان سے جاکے۔ اس کے گناہ کی پاداش جینے کو
بھگتنی پڑتی ہے۔ ہونے والی وی اس بھٹکے ہوئے مسافر کو کیوں کر ڈگر پر لگاتی ہے اس فلسفہ
میں صحت ہے یہ سب باتیں کچھ ایسے خوشنما پیرائے میں دکھائی ہیں کہ کتاب ایک رزق ہاتھ میں
اٹھائی ہوئی ہے ختم کئے بغیر نہیں چھوڑتی۔ زبان خوشنما، بندش چست، ترکیبیں درستہ
اشعار موزوں، نکتہ انصاف۔ کتاب پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

مکتبہ جامعہ طبع اسلام آباد

دہلی لاہور کھنوی

دی ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ

ہندوستان میں قائم شدہ
صدر دفتر کلایو اسٹریٹ کلکتہ
سنی پوسٹ

عالیجناب ہائینس فو اب ضابھوپال عالیجناب ہائینس آغا خاں صاحب

مجوزہ سرمایہ ساٹھ لاکھ روپیہ

جاری شدہ سرمایہ پچیس لاکھ روپیہ

داشتہ سرمایہ دس لاکھ پچیس ہزار نو سو پانچ روپیہ

اپنے تمام بیمے کے کاموں میں بہت شورہ کیجئے۔ ایسٹرن فیڈرل آگ، زندگی، رسل و رسائل، موٹا
ہوائی جہان کے خطرات، مزدوروں کے مالی معاوضے، ضمانت اور عام حادثات کے متعلق ہر قسم
کے بیمہ کا کام کرتی ہے

ہندوستان کے شہر ٹھہروں میں ہماری دیکھیاں ہیں

اور

ہمارے مائند دنیا کر سولگی ہیں

سندرجہ ذیل شہروں میں کمپنی کی ٹیمیں قائم ہیں

لندن، لاہور، بمبئی، حیدر آباد، دکن، اور احمد آباد

دی ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ

س اور
الی گئی
مش
ا کا رتہ
کا

ہندوستان میں قائم شدہ
صدر دفتر کلائیو اسٹریٹ کلکتہ
سکرپت

عالیجناب ہائینس فربس صاحب پال عالیجناب ہائینس آغا خان صاحب

مجوزہ سرمایہ ساٹھ لاکھ روپیہ

جاری شدہ سرمایہ پچیس لاکھ روپیہ

داشتہ سرمایہ دس لاکھ پچیس ہزار نو سو پانچ روپیہ

اپنے تمام بیکے کاسوں میں ہم سے شورہ کیجئے۔ ایسٹرن فیڈرل اگ، زندگی، ارسل ورسائل، اموات

ہوائی جہان کے خطرات، مزدوروں کے، اہل معاوضے، ضمانت اور عام حادثات کے متعلق ہر قسم

کے بیمہ کا کام کرتی ہے

ہندوستان کے شہر شہروں میں ہماری ایجنسیاں ہیں

اور

ہمارے مائند دنیا کرسٹل میں

سندرجہ ذیل شہروں میں کمپنی کی ٹیناںیں قائم ہیں

لندن، لاہور، بمبئی، حیدر آباد (دکن)، اور احمد آباد

